



مجمع اللغة العربية
والدراسات اللغوية والبحوث والنقد

ديوان الألاب

[أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي
المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذ الدراسات اللغوية
جامعة الكويت



مجمع اللغة العربية
المرتببة العامة، للمجموعات والمعارف

ديوان الألاب

أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية [

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذة اللغة الساعه
جامعة الكويت

على حسب الأبنية ، ولكن للمعجم نظاماً فريداً ، وترتيباً عجيباً ،
ولذلك حُقَّ للمصنف أن يصفه في مقدمته بقوله (. . . كتاب
عملت فيه عمل من طب لمن حب ، مشتملاً على تأليف لم أَسْبَقُ
إليه ، وسابقاً بتصنيف لم أَزاحمُ عليه . . . الخ) .

ولما تعمّقنا في بحث المعجم ، وحسّنت معرفتنا بنظامه
وأسراره ، تبين لنا أن « الفارابي » قد سبق « الجوهري »
في الاهتمام إلى فكرة الباب والفصل ، تلك التي ظلّ الدارسون
قرونًا عدة يتخيّلون أنها من اختراع « الجوهري » وحده ! !
وتبين لنا كذلك أن « الفارابي » قد انفرد بمصطلحات فريدة ،
منها أنه يعمد إلى ماتعورف عليه لدى البصريين باسم الفعل الأجوف
فيطلق على أمثلته اسم « ذوات الثلاثة » ، ويطلق على المعتل الآخر
من الأفعال اسم « ذوات الأربعة » ! ! .

هذا إلى أخذه بمذهب الكوفيين في تسمية الفعل المتعدي
« بالواقع » ، - وتسمية اللازم بغير الواقع ، إلى غير ذلك من
مصطلحات تميّز بها هذا المعجم .

ولبث « الفارابي » ومعجمه مجهولين مغمورين دهرًا طويلاً ،
حتى لدى معظم المشهورين من ألفوا في اللغة وأعلامها من القدماء .
فاختلط على الدارسين أن صاحبنا « الفارابي » ليس الفارابي
الفيلسوف المشهور ، وأن (ديوان الأدب) هو في حقيقة أمره
معجم لغوي محض ، ولا يكاد يمت للأدب ودراستها التقليدية
بصلة ! !

وتمنيت مع الزمن أن أظفر بأحد النابهين من تلاميذى
ليقوم بدارسة علمية لمعجم « ديوان الأدب » فى صورة رسالة جامعية ،
حتى قيَّضَ الله لنا من أبنائى المتخرجين فى كلية دار العلوم طالباً
نابهاً أخذ بنصحى وتوجيهى وقام بتلك الدراسة ، ونال عليها
درجة الماجستير سنة ١٩٦٢ ، هو (أحمد مختار عمر) .

ثم علمت - بعد ذلك - أن معجم « ديوان الأدب » من بين
الكتب التى قرر مجمّعنا الموقرُ العناية بنشرها محقّقةً بين ما يُعنى به
فى هذا الميدان ، وأن لجنة إحياء التراث بالمجمع رأت مشكورةً
وبدون اقتراح أو توصية منى - المبادرة إلى نشر هذا المعجم الجليل
الشأن ، فسعدت بقرار اللجنة ، وزاد من سعادتى أنها عهدت
بتحقيق المخطوطة إلى صاحب أول دراسة جدّية أصيلة لمعجم
(ديوان الأدب) وجاء تكليفها له فى وقت اكتمل له فيه النضج
العلمى ، فأحسنّت بذلك الاختيار والتوقيت .

ثم فوجئت باختيارى مراجعاً لذلك التحقيق ، وقبلتُ بعد
تردّد ، ولكنى سَعدت بتلك المراجعة بعد أن شهدت ما بذله المحقق
من جهد علمى فى تحقيق النّص ، واتّباعه أدقّ وأحدث الطُّرق
فى تحقيق المخطوطات ، ومن التعليق فى الهوامش على بعض
النصوص بتعليقات علمية أصيلة استمدّها من الدراسات اللغوية
الحديثة فى مجالى المورفولوجيا وعلم الأصوات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس
عضو المجمع

كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وأنا مدرس صغير بجامعة الإسكندرية ، حين وقفت على مخطوطة لمعجم « ديوان الأدب » . ولم أكن قد سمعت به من قبل بله الاطلاع عليه !!

وكنت حينئذ أدرس لطلبتى شيئا عن نظم المعاجم العربية ، وطرق ترتيبها في العصور المختلفة ، فأبدأ بما سمعناه آنذاك عن (كتاب العين للخليل) ، وأتدرّج منه على مهل إلى (الجمهرة لابن دريد) ، ثم أقفز إلى (صاحح اللغة للجوهري) في أواخر القرن الرابع من الهجرة ، وأتصور أنه البدء الحقيقي للمعاجم العربية القديمة في صورتها التي ظلت مألوفة لنا خلال كل العصور بعد ذلك !!

وكان يخيل إليّ أن ذلك النظام المُبسّط في معجم الصحاح والذي يتمثل في الباب والفصل - عمل رائع ، وابتكار لم يسبق إليه . ثم زاد مع الأيام اتصالي بمعجم (ديوان الأدب) الذي اتضح لنا من النظرة الأولى أنّ الهدف الأساسي لمصنّفه هو ترتيب كلمات اللغة

(و)

وبذلك ظهر المعجم في صورة علمية موفقة كل التوفيق ،
وأدعو الله سبحانه أن ينفع به طُلاب العربية والدارسين في
كلياتنا الجامعية ، إنه سميعٌ مجيبُ الدعاء ۞
مايو سنة ١٩٧٤ م

إبراهيم أنيس

مقدمة المحقق

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، ورائدا من الرواد المُعْجِزِينَ الذين أسهموا في نشأة المعاجم ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان قرينا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام الباب والفصل الذي أخذ عنه تلميذه الجوهري ، واشتهر به ونسب إليه ، وعُدَّ من أجل ذلك صاحب مدرسة في المعاجم العربية . ولو أنصف الناس واعترفوا بالفضل لذويه لرُدُّوه للفارابي ، وجعلوه هو صاحب هذه المدرسة . وهو بالإضافة إلى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبًا على نظام الأبينية ، فكتابه يعتبر القِمة في هذا النوع من البحوث .

ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ، ولم ينل معجمه « ديوان الأدب » ما يستحقه من البحث والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه ، ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية ، وأهميته اللغوية .

وأنت تقلب طويلا فيما بين يديك من مظان ، وتحاول جاهدا أن تؤلف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي - بعد التقصي والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي بال ، ولا تصل إلى تحقيق ما تريد ، وكل ما قد تجده بعد العناء والجهد عدة كلمات ، أو بضعة أسطر هنا وهناك ، لا تشفى غايلا ، ولا تطفى ظمأ . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للعيني ، وتلخيص أخبار النحويين واللغويين لابن مكتوم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبيتمة الدهر للشعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ، ونزهة الألباء لابن الأنباري . . . وغيرها من المظان فلا تجد

(ح)

كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الأنساب للسمعاني ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاذلي ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهاب ، وبغية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الغساني ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة - فتجد الشيء الثافه اليسير . وتبحث في إنباه الرواة للقفاطى الذى جاء فى مقدمته « وذكر مشايخ علمى النحو واللغة ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية فى أرض الحجاز واليمن . وأرض فارس والجزبال وخراسان . . وما وراء النهر . . . » فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابى ، وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى .

وأطول ترجمة للفارابى تجدها فى « معجم الأدباء » لياقوت ، وهى مع ذلك لاتغنى كثيراً ، ولا تطلعنا على حياته وأحوال معيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تقفنا على سنة ولادته أو موته ، ومعظم ما فيها يدور حول من روى « ديوان الأدب » أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة فى الأهمية ما كتبه القفاطى عنه فى « إنباه الرواة » أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى ، فقد أشار إلى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .

وبالإضافة إلى ذلك تخبط كثير من المؤرخين فى كتابتهم عنه ، وخطوا بينه وبين غيره من العلماء :

١- فزعموا أنه هاجر إلى اليمن ، وأقام بزبيد ، وألف فيها معجمه « ديوان الأدب » وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

٢- وخطوا بين معجمه « ديوان الأدب » وبين « مقدمة الأدب » للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأيته يخط هذا الخط حاجي خليفة فى

(ط)

« كشف الظنون » ؛ إذ قال : « ديوان الأدب في اللغة لإسحق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة ٣٥٠ ألفه لأتسز بن خوارزم شاه ، وصدر اسمه في خطبته ، وهو كتاب معتبر ، وهو على خمسة أقسام : الأول : في الأسماء ، والثاني : في الأفعال ، والثالث : في الحروف ، والرابع : في تصرف الأسماء ، والخامس : في تصرف الأفعال ». وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه « البلغة في أصول اللغة »^(١) ، وبطرس البستاني في دائرة معارفه^(٢) . وواضح أن حاجي خليفة قد خلط بين « ديوان الأدب » و « مقدمة الأدب » وأعطى أوصاف الثاني للآخر . ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع إلى مخطوطات « مقدمة الأدب » الموجودة بدور الكتب . وقد تنبه « بروكلمان »^(٣) إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال : « ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى ووجه إلى أتسز بن خوارزم شاه ». ووجه الاستحالة أن أتسز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري .

٣- وخلطوا بينه وبين الفارابي الفيلسوف ، فنسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف « ديوان الأدب »^(٤) ، وسمى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الأول ، وهو لقب الفيلسوف ، وكناه بعضهم بأبي نصر ، وهي كنية الفيلسوف^(٥) .

وترجع صلتى بالفارابي إلى عام ١٩٥٧ حين كنت طالباً بالسنة النهائية بكلية دار العلوم ، فقد قدمه للطلبة وعرف به الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة فيها - إذ ذاك) . ثم حين فكرت في اختيار موضوع لدراسة

(١) ص ١٢١

(٢) انظر ترجمة « أبو إبراهيم الفارابي » - المجلد الأول ص ٧٦٨

(٣) S, L, 195

(٤) الأعلام للزركلي ترجمة « محمد بن محمد بن طرخان » .

(٥) نزعة الألباء ، ترجمة « الجوهري » ص ١٨

(ى)

الماجستير وجهنى أستاذى الدكتور إبراهيم أنيس إلى الفارابى ومعجمه ، فاخترتهما موضوعاً لرسالتى التى كان عنوانها «الفارابى اللغوى ودراسة معجمه ديوان الأدب» ، وانتهيت من رسالتى عام ١٩٦٢ وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

وقد رأيت أن أقدم فى الصفحات التالية خلاصة لهذه الدراسة أجعلها بين يدى الكتاب تمة للفائدة المرجوة منه ، وكنت قد كتبت من قبل مقالا فى الجزء الثانى من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ، عرفت فيه بالفارابى وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلتنى شواغل كثيرة عن الفارابى ومعجمه ، منها التحضير لدرجة الدكتوراة ، ثم إعداد بعض الأبحاث والكتب التى تلبى حاجة الطلاب فى جامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لنفسى إلا منذ نحو عام ، ففكرت فى العودة إلى « ديوان الأدب » تعريفاً وتحقيقاً .

وأرجو أن أكون قد أرضيت الباحثين بإخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدى المتواضع فى إحياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للأدباء واللغويين فى تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولى التوفيق

دكتور أحمد مختار عمر

الفارابي وديوان الأدب

دراسة بقلم المحقق

أولا : الفسارابي

اسمه ونسبه : هو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفسارابي ، نسبة إلى فارس ، وهي مدينة وراء نهر سيحون .

مولده : لانعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سكتت كتب التاريخ عن بيان ذلك . ولكن إذا علمنا أنه كان من أقران الأزهري ، وعلمنا أن الأزهري ولد سنة ٢٨٢ هـ ، أمكننا أن نحسب بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

صلته بالجوهري : اتفق المؤرخون على أن الفسارابي خال الجوهري ، وأن الجوهري تتلمذ عليه ، وقد ذكر ياقوت أن الجوهري قرأ ديوان الأدب على خاله بفارس ، وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده .

وفاته : انفرد القفطي (والدمؤلف إنباه الرواة) بالقول بأنه مات سنة ٤٥٠ هـ . وسوف نناقش هذه الرواية فيما بعد ، ونرفضها ، كما سننقل رفض ياقوت والقفطي (الابن) لها .

وسائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يمتد عمره إلى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

١- فذكر القفطي (الابن) أنه مات سنة ٣٩٨ هـ ، وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الأدب .

٢- وجاء على مخطوطة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥ لغة) أنه توفي سنة ٣٧٨ هـ .

٣- وذكر بعضهم أنه مات سنة ٣٧٠ هـ أوفى حدود ذلك .

٤- وذكر بعض آخر أنه مات في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

ونحن نستبعد الرواية الأولى المنسوبة للقفطي لأنه ذكر أن الجوهري مات سنة ٣٩٨ هـ ، فلو أن الجوهري وخاله ماتا في عام واحد لكان حدثا يستحق الذكر والإشارة إليه .

كما نستبعد الرواية الثانية ؛ لأننا لانعرف صاحبها ، وما أكثر مانجده مبدوناً على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق إلا الروايتان الأخيرتان ، ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واختيار إحداهما ، ولذا فنحن نتوقف عن إصدار حكم قاطع في الموضوع ، وإن كنا نميل إلى ترجيح أنه مات في سنة ٣٥٠ هـ ، لأن عليه أكثر المؤرخين ، ولأنه المشهور .

رحلاته : لم يذكر لنا المؤرخون للفارابي شيئاً عن رحلاته وأسفاره رغم ما قالوه من أنه سافر كثيراً . وكل مانجده رواية عن رحلته إلى اليمن ، ومقامه بزبيد . وأول من قال ذلك القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفى سنة ٦٢٤ هـ - وهو والد القفطي صاحب إنباه الرواة - وكان قد تزهد آخر حياته ، وانتقل إلى اليمن ، وأقام بها إلى أن مات . وقد ذكر هذه الرواية ياقوت ، وتناقلها المؤرخون من بعده . وسندكر هذه الرواية بنصها لأنها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها . قال ياقوت : « كتب إلينا القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن ، وكان قد سافر إلى هناك ، وأقام ، قال : بما أخبركم به أن أبا إبراهيم إسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الأدب ممن تراى به الاغتراب . ، وطوح به الزمن المنتاب إلى أرض اليمن ، وسكن زبيد ، وبها صنف كتابه ديوان الأدب ، ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه ، فحالت المنية دون ذلك . قال : وكانت وفاته سنة ٤٥٠ هـ والله أعلم^(١) » .

ونحن نشك في صحة هذه الرواية ، ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه ، والقفطي صاحب إنباه الرواة . وسندنا في ذلك :

(١) الروايات التي ذكرها ياقوت ، والقاطعة بوجود هذا الكتاب في (فاراب) وبسماعه على الفارابي قبل وفاته ، ومن بينها قوله : « قرأت بخط الشيخ أبي نصر إسماعيل

(١) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

ابن حماد الجوهري.. قال : قرأته على أبي إبراهيم رحمه الله بفاراب ^(١) ، وقوله : « قال الحاكم : قرأت بعضه .. على أبي يعقوب يوسف بن محمد ... الفرغاني ... قال : قرأته على أبي علي الحسن بن علي .. الزامني ، وقرأه أبو علي على أبي إبراهيم » ^(٢) . ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله : « فهذا مع وضوحه ، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين ، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لا أشك فيه يُبطل ما كتب إلينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزبيد ، وأنه لم يسمع على مؤلفه » ^(٣) .

(٢) أن هذه الرواية تُحدّد وفاته بسنة ٤٥٠ هـ . وهذا غير صحيح ؛ فالعلماء مُجمعون على أنه مات في القرن الرابع ، وإن اختلفوا في تحديد سنة وفاته .

(٣) وقد نفى القفطي (الابن) دخول الفارابي اليمن ، وعدّ ذلك من خلط اليمنيين ، وذكر رواية تفسّر لنا بشراً هذا الوهم والتخليط ، فقال : « وذكر لي أحد نقله العلم مذاكرة أن مشايخ الأدب باليمن يذكرون أن أبا العلاء كان يحفظ ما يشرّ بسمعه ، ويُنقلون أن رجلاً منهم وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله ، وأعجبه جمعه وترتيبه ، فكان يحمله معه ويحجّ ، فإذا اجتمع عن فيه أدب أراه إياه ، وسأله عن اسمه ، واسم مصنفه ، فلا يجد أحداً يخبره بأمره ، واتفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء ، فدلّ عليه ، فخرج الرجل بالكتاب إلى الشام ، ووصل إلى المقرّ ، واجتمع بأبي العلاء ... وأحضر الكتاب وهو مقطوع الأول ، فقال له أبو العلاء : امرأ منه شيئاً ، فقرأه عليه ، فقال له أبو العلاء : هذا الكتاب اسمه كذا ، ومصنفه فلان ، ثم قرأ عليه من أول الكتاب إلى أن وصل إلى ما هو عنده الرجل فنقل عنه النقص ، وأكمل عليه تصحيح النسخة ، وانفصل إلى اليمن ، فأخبر الأدباء بذلك . وقد قيل : إن هذا

(١) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

(٢) المرجع السابق ٦ / ٦٤

(٣) المرجع السابق ٦ / ٦٥

الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي اللغوى . . وأهل اليمن يهيمون فيه ، ويقولون : مات بعد سنة ٤٠٠ ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذى دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك ، وإنما هو المُصَحِّح ، ولم يحققوا أمره لغفلتهم .

فالذى دخل اليمن ، ومات قبل أن يُقرأ عليه الكتاب هو السائل ، وليس المؤلف ، وهو ما تتناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعرى (سنة ٤٤٩ هـ) .

(٤) وشئ آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن « ديوان الأدب » لم يكن متداولاً بين اليمنيين معروفا عندهم ، وإلا لما حار هذا الباحث فى الاستدلال على اسمه ومعرفة مُصنِّفه حتى اضطر إلى الرجوع إلى الشام ، وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي أُلْفِه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم ، وما خفى أمره عليهم .

(٥) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزبيد ، وهو أننى استوعبت كل ماتحت يدي من مراجع فى تاريخ اليمن وزبيد بوجه خاص ، واهتممت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجدها فيها للفارابي ذكراً .

ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل إلى اليمن ، ولم يؤلف كتابه فى زبيد . فهل معنى هذا أنه أُلْفِه بفاراب ؟ لا أرى ذلك أيضاً ، لأنه من المستبعد أن يؤلف معجم عربى فى بيئة تركية ، ولأن من يؤلف معجماً كهذا يحتاج إلى مراجع كثيرة ، وإلى مشافهة للعلماء ، وتلقى عن الثقات ، وهذا مالا يتيسر فى « فاراب » . فمن المعقول إذن أن يكون الفارابي قد ذهب إلى « بخارى » عاصمة السامانيين ، والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون فى البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل إلى المشرق ، وقصد « بغداد » واستفاد من مكتباتها ، والتقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد أُلْف كتابه فى « بغداد » ثم تلفت حوله فلم يجد من يُجيزه عليه ، لأن الخلفاء فى ذلك الوقت كانوا قد صاروا

الْعُوبَةُ فِي أَيْدِي الْأَثْرَاكِ ، وَكَانُوا قَدْ فَقَدُوا أَمْلَاكَهُمْ ، وَأَفْلَسَتْ خَزَائِنُهُمْ .
لِدَرَجَةٍ أَنَّهُمْ تَطَلَّعُوا إِلَى بَعْضِ حُكَّامِ الْإِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْعِرَاقِ يَسْتَعِينُونَ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
يَنْجَحُونَ فِي إِنْقَازِ الْمَوْقِفِ^(١) ، وَلَآنَ الْحُكْمَ الْفِعْلِيَّ كَانَ فِي يَدِ الْأَثْرَاكِ ، وَهُمْ
كَانُوا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ ، بِتَدْبِيرِ الدَّسَائِسِ وَتَبْيِيتِ الْمُؤَامَرَاتِ ،
فَضِلًّا عَنْ أَنَّهُمْ كَانُوا أَعَاجِمَ ، وَمِنْ رِجَالِ الْحَرْبِ الَّذِينَ لَا يَتَّقِدُونَ الْعَامَاءَ قَدْرَهُمْ .
فَفَضَّلَ الْفَارَابِيُّ أَنْ يَحْمِلَ كِتَابَهُ ، وَيَعُودَ بِهِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ ، وَهَنَاكَ أَهْدَاهُ إِلَى
عَالِمٍ مِنْ عِلْمَاءِ بِلَدِهِ ، وَجَلَسَ لِتَدْرِيسِهِ ، وَإِقْرَائِهِ لِتَلَامِيذِهِ .

وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ انْتَهَى بِهِ الْمَطَافَ إِلَى فَارَابٍ ، مَا سَبَقَ أَنْ نَقْلَنَاهُ
عَنْ يَاقُوتٍ مِنْ أَنَّ « دِيَوَانَ الْأَدَبِ » قَدْ قُرِيَ عَلَى مُؤَلِّفِهِ بِفَارَابٍ . كَمَا نَلَاظُ أَنَّ
أَقْدَمَ نَسْخٍ « دِيَوَانَ الْأَدَبِ » قَدْ ظَهَرَ فِي بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَمَا تَنَاخَمَهَا ، وَقَدْ
رَأَى يَاقُوتٌ نَسْخَةً مِنْهُ بِتَبْرِيزَ بِخَطِّ الْجَوْهَرِيِّ كَتَبَهَا سَنَةَ ٣٨٣ هـ^(٢) ، وَفِي
مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ نَسْخَةٌ أُخْرَى كَتَبَتْ سَنَةَ ٣٩١ هـ لِلْأَمِيرِ السَّيِّدِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ نُوحٍ
بِجَرْجَانٍ ، كَمَا رَأَى الْقِفْطِيُّ نَسْخَةً مِنْهُ كَتَبَتْ فِي تَرْمِذَ^(٣) . وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَمَ دِرَاسَةٍ
حَوْلَ « دِيَوَانَ الْأَدَبِ » ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ عَلَى يَدِ الْحَسَنِ بْنِ مُظَفَّرِ النَّيْسَابُورِيِّ
الْلُغَوِيِّ الَّذِي أَلَّفَ « تَهْذِيبَ دِيَوَانَ الْأَدَبِ » وَكَانَ مُتَقِيمًا بِخَوَارِزْمَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ
٤٤٢ هـ^(٤) . وَهَنَاكَ قَصِيدَةُ لِلْقَاضِي نَشُونِ بْنِ سَعِيدٍ الْحَمِيرِيِّ فِي مَدْحِ دِيَوَانَ
الْأَدَبِ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

رَوْضٌ مِنَ الْأَدَابِ ، أَصْبَحَ ضَائِعًا فِي مَعْشَرٍ عَجَمٍ تُعَدُّ مِنَ الْعَرَبِ
لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لُبَابَهُ أَضْحَى غَرِيبًا فِي زَمَانِ مُؤْتَشَبِ^(٥)

(١) انظر الخلافة والدولة ص ٩٥

(٢) مجمع الأدباء ١٥٩ / ٦

(٣) إلباه الرواة ٥٢ / ١

(٤) مجمع الأدباء ١٩١ / ٩ ، ١٩٢

(٥) مؤتشب . مختلط غير صريح في النسب .

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وُجد في بيئة عَجَبِيَّة ، ولذلك لم يُقدَّرْ حقَّ قدره ، ولم ينل حظُّه من اللُّبُّوع والشُّهْرَق .

مؤلفاته : ذكر المترجمون للفارابي ثلاثة كتب ألفها ، هي :

١- ديوان الأدب .

٢- بيان الإعراب .

٣- شرح أدب الكاتب ^(١) .

وهناك كتاب آخر ينسب إليه بعض الباحثين ، وهو : « الألفاظ والحروف » ، وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أن صاحبه يُعَدُّ به أول من وضع قائمة تفصيلية مُحدَّدة للقبائل التي يستشهد بها ، والقبائل التي لا يستشهد بها ، وهي القائمة التي نقلها السيوطي في المَزهَر ، وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب إليه أستاذنا الدكتور أنيس ^(٢) ، وكذلك فعل محققو المَزهَر للسيوطي ^(٣) . وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأى فيه ، إذ هو في عداد الكتب المفقودة التي لم تحظَ قى بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم ^(٤) . وربما تكون نسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك ، لسببين :

أولهما : أنه ليس بين كتاب التراجم والطبقات من نسبه إليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لأبي نصر الفارابي ^(٥) ، ومن قبله نسبه أبو حيان كذلك إلى أبي نصر الفارابي ، وسماه كتاب « الحروف » ^(٦) .

(١) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ، وبنية الوراثة ، وطبقات ابن شبة ، ومعجم الأدباء .

(٢) محاضراته مل طلبة الليسانس بكلية دار العلوم عام ١٩٥٨-٥٧

(٣) المزهَر ، وانظر فيه فهرس الأعلام بآثر الجزء الثاني .

(٤) طبع كتاب لأبي نصر الفارابي الفيلسوف عام ١٩٦٨ يحمل اسم « الألفاظ المستعملة في المنطق » ، مالمج فصله الأول : أصناف الألفاظ الدالة ، وفصله الثاني : أصناف الحروف ، وتناول في فصول تالية : الألفاظ المركبة ، والمعاني الكلية المفردة ، والمركبة . . . الخ . ومراجعة الكتاب لم نجد أثرا للوثيقة السابق الإشارة إليها ، كما أن موضوعها لا يدخل تحت موضوع الكتاب .

(٥) المزهَر ١/٢١١ والاقتراح ص ١٩ ، ٢٠

(٦) ارتشاف الضرب ص ٨٤٩

ولا يكتفى صاحبنا الفارابي بأبي نصر ، وإنما هو أبو إبراهيم ، كما سبق أن ذكرنا .
فنحن إذن أمام احتمالين ، أرجحهما أن يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا
الكتاب ، ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطآ في الكنية كما أخطأ أخ لهما
من قبل وهو ابن الأنباري في نزعة الألياء ، حيث كناه بأبي نصر .

والاحتمال الثاني : أن يكون مؤلفه فارابياً آخر يُكنى بأبي نصر . وقد
كنى بهذا كل من الفارابي الفيلسوف ، والجوهري صاحب الصحاح . ونحن
نستبعد أن يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - رغم أن الصقلي^(١) وابن
أبي أصيبعة^(٢) قد نسباه إليه ؛ إذ ليس من المعقول أن يقوم بهذه الدراسة
اللغوية الواعية غير لغوي متخصص ، كما نستبعد أن يكون هو إسماعيل بن
حماد صاحب الصحاح ؛ لأنه لم يشتهر بهذه الكنية ، وإن كنى بها ونُسبَ إلى
فاراب ، وإنما اشتهر بالجوهري .

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي ، وتكون
نسبته إلى الفيلسوف من قبيل خلط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما
في الاسم . وقد رأينا منهم من نسب « ديوان الأدب » للفيلسوف^(٣) مع قطعنا بأنه
ليس له .

وإذن فنحن نضيف « الألفاظ والحروف » إلى مؤلفات الفارابي . أما
الكتب الثلاثة الأولى فهي كلها تختص بالدراسات اللغوية ، « فبيان الإعراب » -
كما يبدو من اسمه - كتاب في النحو . وقد كان النحو يُسمى كذلك بعلم
الإعراب . وأما كتاب « أدب الكاتب » فكتاب في صميم اللغة ، وقد شغل
جزء كبير منه بالحديث عن الأبنية ، فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه .

(١) الوافي بالوفيات ١/ ١٠٩

(٢) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢/ ١٣٩

(٣) انظر الأعلام للزركلي ، ترجمة : محمد بن محمد بن طرخان .

وإذا كانت مؤلفات الفارابي قد ضاعت فما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى « ديوان الأدب » فلقد كان الفارابي محظوظا في كتابه هذا فوصلت إلينا منه نُسخٌ كثيرة بشكل يلفت النظر .

ثانياً : ديوان الأدب

وصفه : قدّم الفارابي لمعجمه بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة ، ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها ، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكامٍ تصريفية .

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية ، وكشف عن منهجه الذي سلكه في تبويب المادة اللغوية وتنظيمها ، وأهم ما تناولته المقدمة :

- (أ) الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين ، ونقدها نقداً إجمالياً .
- (ب) الافتخار بهذا التصنيف ، والإشادة بقيمته ، والإدلال بترتيبه الذي لم يسبق إليه ، أو يزاحم عايه .
- (ج) ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية .
- (د) تفصيل الحديث عن منهج المعجم ، وبيان ما سيذكره أو يتركه .
- (هـ) الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعلّق بنظام الكتاب ، مثل : الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، ومواقع أحرف الزيادة في كل ، واستعمالات كل بناء من حيث الاسمىة أو الوصفية ، والإفراد أو الجمع .

وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي :

أولاً - قسم كتابه ستة أقسام سماها كتباً ، وهى على الترتيب الآتى :

- (أ) كتاب السالم ، وعرفه بقوله : « ما سلم من حروف المدّ واللّين والتضعيف » .
- (ب) كتاب المضاعف ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه واللام من جنس واحد » .

- (ج) كتاب المثال ، وعرفه بقوله : « ما كانت في أوله واو أو ياء » .
- (د) كتاب ذوات الثلاثة ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الأَجوف)
- (هـ) كتاب ذوات الأربعة ، وعرفه بقوله : « ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الناقص) .
- (و) كتاب المهموز . وذكر السر في إفراد المهموز بكتاب بقوله : « والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها ^(١) » .
- ثانياً : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال .
- ثالثاً : قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة . ففي الأسماء بدأ كما يلي :
- (١) الثلاثي المجرد (نحو : عِنَب)
- (ب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهى : الهمزة ، والميم) مثل : (أصبغ ومذهب) .
- (ج) ثم المثقل الحشو ، وهو عين الفعل (مثل : حِمَص) .
- (د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : طابَع) .
- (هـ) ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل : سحاب) .
- (و) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل : خِدْب)
- (ز) ثم الرباعى وما ألحق به (مثل : ثعلب)

(ح) ثم الخماسى وما ألحق به (مثل : جَرَدَ حُل) .
وفى الأفعال بدأ كما يلى :

(١) الثلاثى المجرد (نحو ثَقَب) .

(ب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل - وهى الهمزة - (مثل :
أَتَرَب) .

(ج) ثم المُثَقَّل الحشو (مثل : رَتَّب) .

(د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : جاذب) .

(هـ) ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل ممَّا له فى الثلاثى أصل ، (مثل :
اجتذب ، انسحب ، استنصب) .

(و) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع تثقيب حشره (مثل
تكَلَّم) .

(ز) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع زيادة بين الفاء منه
والعين (مثل : تجاذب) .

(ح) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل : اخمَّرَ واخْمَارٌ) .

(ط) ثم أبواب الرباعى ، وما ألحق به ، أو زيد فيه (مثل : زعفر) .

رابعا : ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبينية ،
كالثلاثى المُجَرَّد من الأسماء الذى له تسعة أبينية ، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه
الأبينية على بعض فقال :

١- نبتدى بالفتوح الأول ؛ لأن الفتحة أخفُّ الحركات^(١) ، ثم نتبعه بالمضمر ،
ثم المكسور .

(١) سبق سيوره إلى ذلك فقال : « وأما ما تواتر فيه الفتحان فلأنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتح أخف
عليهم من الضم والكسر . » وذلك نحو جمل وحمل « (الكتاب ٢ / ٢٥٨) .

٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة ^(١).

٣- نقدم ياء التانيث على همزة التانيث؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة.

٤- نقدم همزة التانيث على النون؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف، والنون ظاهرة، فهي لخفاؤها أقربُ إلى الخفة.

خامساً : وأحياناً يَلْمَحُ بين كلمات البناء الواحد اختلافاً في الصفة، فنجده يُقَسَّمُ كل بناء إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً « فَعَلٌ » من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالتاء، وبعضها جاء بدونها، وبعض كلماته جاء مُلْحَقاً بآخره ياء النسب، وبعضها جاء بدونها. ولهذا نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفرعين : فالأصل باب « فَعَلٌ » ويذكرُ تحته الكلمات التي جاءت على هذا الوزن، ويُفَرِّعُ عليه تفريعين هما :

(١) ما زيد في آخره التاء.

(ب) ما زيد في آخره ياء النسب.

ولكنه لم يلتزم هذه الأقسام في جميع أبواب الأسماء : بل كان يذكر ما ورد منها فقط.

وراعى في كُتُب المَعْتَلِّ الثلاثة - إلى جانب هذه الأقسام - أن يقسم كل باب بالنظر إلى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب) . ففي كتاب المثال

(١) اعتبار السكون أخف من الحركة شيء قال به اللغويون القدماء، وتكرر في كلام النحاة كذلك. وقد مقد سيبويه باباً لما يسكن استخفافاً، وهو في الأصل صندم متحرك (الكتاب ٢ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) ونقل ثعلب عن الفراء أن سبب تحريك عين (نعل) في جمع الأسماء دون الصفات أن الصفات - لأن فيها ذكر الاسم - أثقل من الأسماء فلم يزيدها حركة فدخلوا ثقلاً على ثقل فأعطوها السكون، وأصلوا الحركة للأسماء لأنها خفيفة (مجالس ثعلب ٢٧٧/٢) وكذلك اعتبر ابن جني السكون أخف من الحركة، واعتبره مضارعاً للفتحة في الخفة (الخصائص ١/٥٩) وسى تسكين الحرف المتحرك تخفيفاً (الخصائص ٢ / ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١) .

وتقرر الدراسة الصوتية الحديثة أن السكون رمز للمدم، ومن ثم فإن مقارنته بالحركة فيها كثير من التجوز (المرجع).

يُغضُّ النظر عن الحرفِ الأول من الباب ، ثم ينظر إلى الحرفين الآخرين ، ويبدأ الباب هكذا :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .
 - ٢- ثم النوع الذى ضُعِف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .
 - ٣- ثم النوع الذى اعتلَّ أول حرفيه الآخرين (يقابل ذا الثلاثة) .
 - ٤- ثم النوع الذى اعتلَّ ثانى حرفيه الآخرين (يقابل ذا الأربعة) .
- أما المهموزُ فقد أُجِّلَه إلى كتاب الهمز^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما إذا وردت هذه الأقسام أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب ، وكثيرا ما تخلفت القسمة العقلية ، فلم ترد بعض هذه الأقسام أو جُلُّها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من النوع الثالث وهو المعتل الفاء والعين ، وباب « فَعَلَ » جاءت منه الأنواع الثلاثة كلها ، وباب « فُعِلَ » جاء منه النوع الأول فقط ، وباب « فَعُلَ » جاء منه النوعان الأول والثانى .

أما كتابُ الهمز فقد قسَّم أبوابه إلى ثلاثة أقسام ، وبدأ هكذا :

- ١- المهموز الفاء .
- ٢- ثم المهموز العين .
- ٣- ثم المهموز اللام .

ورتب كل قسم من هذه الأقسام ناظرا إلى الحرفين الآخرين ، غير الحرف المهموز ، فبدأ فى المهموز الفاء ، كما يلي :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .

(١) أما مع ذوات الثلاثة فلم يذكرته إلا ما سلم حرفاه الآخران ، ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما . أما المعتل العين واللام فقد أُجِّلَه إلى ذوات الأربعة ، وأما المهموز فقد أُجِّلَه إلى كتاب الهمز .

وأما مع ذوات الأربعة فلم يذكر فيه المثال ؛ لأنه سبق فى كتاب المثال ، ولا المهموز ؛ لأنه سبق ، وإنما ذكر فيه ما سلم حرفاه الآخران ، وما اعتل حرفاه الآخران مع التضعيف (تو) بتشديد الواو ، ومن غير تضعيف (سوى) ، وذكرهما تحت اسم القفيف .

٢- ثم النوع الذى ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف)

٣- ثم النوع الذى اعتلّ فيه أول حرفيه (يقابل ذا الثلاثة) .

٤- ثم النوع الذى اعتلّ فيه ثانى حرفيه (يقابل ذا الأربعة) .

أما النوع الذى هُيزت فيه عينه أو لأمه (مع همز الفاء) أو هُيزت فيه عينه ولامه فقد أهمله . وقد بحثت عن سرّ ذلك ، ففتشْتُ في « صِحاح » الجوهري فلم أجِد فيه كلمة هُيزت فاؤها وعينها ، أو عينها ولامها ، ووجدت كلمتين اثنتين همزت فيهما فاؤهما ولامهما وهما « أجأ » و « آء » . فلعل هذا هو السرّ فى ترك الفارابى لهذا النوع ^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المهموز قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما - كما قلنا سابقاً - إذا وردت هذه الأنواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الأنواع فى باب « فَعْل » من المهموز الفاء . أما « فَعْل » المهموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هى :

١ - السالم . ٢ - المثال . ٣ - ذوات الأربعة .

وأما المهموز العَجَز ، فقد ورد منه نوعان هما :

١ - السالم . ٢ - ذوات الثلاثة .

سادساً : ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك فى الوزن الواحد ، رأى

(١) تحدث ابن جنى عن اجتماع الحروف المتقاربة فى المخرج ، فذكر أن العرب استعملوا ذلك ، واعتبر هذا النوع متروكاً للاستعمال مثل سمس . وعد من الثقل كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الخلق « بل هى من الاختلاف أبعد لتقارب مخارجها عن معظم الحروف ، أمضى حروف الفم » (المعصّل ١ / ٥٤ ، ٥٥) كما تحدث عن اجتماع الهمزتين فى كلمة واحدة ، فقال : « وليس فى الكلام كلمة فاؤها وعينها همزتان ، ولا هيئها ولامها أيضاً همزتان ، بل قد جاءت أسماء محصورة وقعت الهمزة فيها فاء ولاما . . » وذكر سبب ذلك ، وهو ثقل النطق بالهمزة الواحدة « فهم باستكراه اثنتين ، ورفضهما - لا سيما إذا كانتا مصطحبتين غير متفرقتين فاه وهيئنا ، أو هيئنا ولاما - أول » (سر الصناعة ٢٩ ، ٣٠) .

- أن يرتَّب الأوزان بحسب حروفها الأخير مع أولها ووسطها^(١) .
- (١) فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء ، ثم يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء (ما عدا حروف الاعتلال والهمزة) .
- (ب) فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .
- (ج) فإذا وُجدت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ، ومفاتحن حرف واحد ، كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .
- (د) إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق ؛ ليكون دليلا على مُستأنف ما بعده .
- (هـ) عدل في ترتيب ألفاظ المُعتلِّ اللام ، أو المهموزها ، عن اعتبار الحرف الأخير ؛ لأنه واحد في جميعها ، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول^(٢) .

سبعا : التزم في أبواب المزيد أن يحذف الزيادة في ذهنه ، ثم يضع الكلمة موضعها من الباب بالنظر إلى أصولها .

ثامنا : كان في كثير من الأبواب - ولا سيما في شطر الأفعال - يُدبِّل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما سنفصل فيما بعد .

(١) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل ، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحاح . والذي تبين الآن أن الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الأستاذ أحمد عبد الغفور العطار يتعصب للجوهري ، ويصر على نسبة الفضل إليه مع أنه يعترف بأن الفارابي هو السابق . ولا نفهم كيف نوفق بين قوله : « ولعل من الحق والإنصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول . » (مقدمة الصحاح ص ١٢٥) . وقوله : « والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب معامه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب . أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره (!!!) وهذه إليه علمه الواسع بالصرف واشتغاله به (!!!) ص ١٢٢ (٢) وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي لم يعدل من اعتبار الحرف الأخير حتى في المهموز والناقص ، فكلمة « الباء » تذكر في الصحاح قبل « الخب » لأنها عنده من باب المهمز فصل الباء ، والثانية من باب المهمز فصل الخاء . ولكنها تذكر بعد الخب في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الدال فصل الباء ، وكلمة الخب من باب الباء فصل الخاء ، ومثل هذا يقال في كلمتين مثل « نحو » و « رغو » فالأولى تذكر أولا في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الخاء فصل النون ، وتذكر متأخرة في الصحاح ؛ لأنها من باب الواو فصل النون .

تاسماً : في أبواب المعتلِّ كان يفصل الواوى عن اليائى ، ويقدم الأول منهما ،
وسار على النظام الآتى :

(أ) ما عرف أصله ألحقه به .

(ب) ما كان غير مشهور أصله ألحقه بالواو ، لأنها أول البابين .

(ج) ما تنازعه البابان ألحقه بالواو ، لأوليئها دون نظر في ذلك إلى الأشهر
منهما ، مثل كلمة « العاج » ، لأنه يقال : عُجْتُ بالمكان أعوج ،
وما عُجْتُ من كلامه بشئٍ أعيج .

وإلى جانب هذه الأسس وضع في مقدمته مبادئ طبقها في معجمه مراعاة للإيجاز ،
فاستبعد من المُعجم أشياء لا يُحتاج للنص عليها ، لأنها قياسية مطردة .

لماذا اختار الفارابى هذا النظام ؟

عاش الفارابى في المائة الرابعة للهجرة ، وأخرج معجمه في قرنٍ عُرِف بقرن المعاجم ،
« ففيه أُلِّفَ أكبرُ عدد من المعاجم المشهورة المُعتمدة ، وفيه أخذ المعجمُ الصورة
المألوفة لنا ، وفيه اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدعوا ينصرفون
عن الترتيب الجارى على حسب المعانى » ^(١) .

ولذلك كان على من يُفكِّرُ في وضع مُعجم في ذلك العصر أن يُقَلِّب المسألة
في رأيه أولاً ، ويتردّد طويلاً قبل أن يُقدِّم ، ويُحاول أن يشق بنفسه طريقاً
جديداً ، ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة .

وحينما قلب الفارابى المسألة في رأسه ، ونظر في معاجم السابقين ، واعتدى إلى موطن
الداء فيها أراد أن يؤلِّف معجماً يفوق معاجم السابقين ، ويتلافى أوجه النقص
فيها ، فألَّف معجمه على النظام الذى شرحناه معتقداً أنه بلغ الهدف ، وأصاب
الغرض ، واعتدى إلى تأليفٍ لم يسبق إليه ، وسبق بتصنيفٍ لم يُزاحم عليه ^(٢) ،

(١) دلالة الألفاظ ص ٢٢٧

(٢) ديران الأدب و ٢

ومفتخراً بإحكام ترتيبه ، ووضعه كل كلمة في موضعها المناسب لها « ليَجِدَها المُرتَادُ لها في بُقْعَةٍ بَعِيْنِها ، رَابِضَةً من غير نصٍّ مَطْيِئَةٍ ، أو إِدَّآبِ نَفْسٍ ^(١) » .
وفي رأيي أَنَّ هذا المنهجَ المُركَّبَ الذي اختاره الفارابيُّ كان نتيجةً لعواملَ عدَّةٍ ،
اشتركت جميعاً في خَلْقِهِ وتكوِينِهِ ، وهذه العوامل هي :

أولها : اختار ترتيب الكلماتِ على الترتيب الهجائي المعروف ، ولم يذهب
في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم يرتب ترتيبه ، ميلاً إلى الأشهر لقرب
متناوله وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(٢) .

ولكن إذا كان الفارابي قد طرح نظام الخليل لصعوبته ، وبعد تناوله ، واختار الترتيب
الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الأخير ، ولم يرتبها على حسب
حرفها الأول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعمد لإغفاله وفضل عليه النظام الذي سلكه ؟ .
لا أعتقد أنه لم يَفْطِنَ إلى الترتيب بحسب أوائل الكلمات ، فهو شيء يسرع
إلى الذهن ، وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به ، مثل : أبي عمرو الشيباني
في كتابه « الجيم » ، وإن اكتفى بهذا فلم ينظر إلى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة ، بل
كان يجمع الكلمات - أيّاً كانت - تحت حرفها الأول دون ضابط أو نظام ، ومثل
ابن دريد في « الجهرة » الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

وإذن فلم يبق إلا الاحتمال الثاني ، وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ، ثم استبعد
أحدهما ، واختار الآخر . فما سِرُّ اختياره ؟

سبب ذلك - في رأيي - هو الميل إلى الابتكار ، وحب السبق ، وإرادة التفرد
بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ،
ولا يخلو من نفع :

(١) ديوان الأدب و ٣

(٢) المرجع السابق و ٧

(١) فإذا صادف الباحث كلمة صَعِبَ عليه أن يعرفَ حرفها الأخير مثل : أخ ، وأُخِت ، ودم ، وسَنَة . . . كان أسهل عليه الرجوع إلى مُعْجَمٍ مُرتَّبٍ بِحَسَبِ أوائل الكلمات مثل الجُمهرة ، وإذا صادفتُ كلمةً عجز عن معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروف مَزِيدَة كان أسهل عليه الرجوع إلى معجمٍ مُرتَّبٍ بِحَسَبِ أواخر الكلمات مثل : يعد ، ميزان ، أو اصل . . .

(ب) فضلاً عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السَّجْعُ ، وفشَّت المُحَسَّناتُ البديعية ، والتُرُمت القوافي ، مع قِلَّةِ المَحْصُول اللُّغَوِيِّ .

(ج) أنَّ لام الكلمة ثابتة لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لحِقها التغيُّرُ ، أو زيد بعدها حرفٌ أو حرفان فإنَّ الكلمة تنتقل إلى أوزانٍ أُخرى ، ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو خماسية^(١) . في حين أنَّ الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيبُ على أوائل الحروف متبهِة للباحث الذي لا يعرف التصريف والمُجرَّد والمزيد^(٢) .

ثانيها : ما يكشفه لنا القاضي نَشَوَانُ بْنُ سَعِيدٍ في مقدمة كتابه «شمس العلوم»^(٣) - وهو من متأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عاملٍ آخر أُملي هذا النظام وذلك في قوله : « وقد صنف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب . . . فمنهم من جعل تصنيفه حارساً للنقط ، وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قَدَرُوها ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات . . . فلما رأيت ذلك ورأيت تصنيف الكتاب والقراء . . . حملني ذلك على تصنيفٍ يَأْمَنُ كَاتِبُهُ وقارؤه من النَّصْحِيف ، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويرُدُّها إلى أصلها ، جعلتُ فيه لكل حرف من حروف

(١) مقدمة الصحاح ص ١٢٢ (٢) المرجع السابق . (٣) سيأتي عنه مزيد بيان فيما بعد .

المُعْجَم كتاباً ، ثم جعلتُ له ولكل حرف معه من حروف المعجم باباً ، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وَزْناً ومِثَلاً . فحروفُ المُعْجَم تحرُسُ النُّقْطَ ، وتحفظُ الخَطَّ ، والأمثلة حارسةٌ للحركاتِ والشكل . فكتابي هذا يحرسُ النقط والحركات جميعاً . (١) وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي .

ثالثها : ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حققها في معجمه ، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد : النوع المسموع ، والنوع المقيس . أما النوع الأول فكان جُلَّ معجمه ، وأما النوع الآخر : فقد تحدث عنه في مقدمته ، وفي الفصول التي دُبل بها كثيراً من أبواب كتابه ، ولا سيما في شطر الأفعال ، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته .

رابعها : أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قدرتب كتابه على أساس الأبنية ، ونظمه أبواباً بحسب التجريد والزيادة ، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتها وأوزانها الخاصة به .

خامسها : أن تقسيمه للكلمات من حيث : الصُّحَّة ، والاعتلال ، والتضعيف ، والهمز قد حقق له إبرازَ خصائص كل نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه ، وهو ما حرص الفارابي على الحديث عنه ، والإفاضة فيه .

سادسها : أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوحَ عصره ، ويعكس طابعه في البحث ، وطريقته في الدرس :

(١) ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جميع اللغة وحضرها ، وتوجه همتهم إلى التَّقَرُّبِ من الحاكمين ، والتزاحم على أبوابهم ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصي والحصر بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، ويمكن التحدى في المسألة وحين المناظرة ، وإن مسألة الفاريسى للمتنبى عن عدد الجموع التي على وزن فعلٍ ، وإجابة المتنبي دون توقف ولا أناة : حِجْلِي وَظِرْبِي . . لخير دليل على ذلك ^(١) .

(ب) كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد ، يُزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد ، ولذلك نجد البحث اللغوي ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة ، ويحاول أن يخرج منها بحوث طريفة ، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً ، ولهذا نشأ في هذا العصر فنُّ المُدَاخِلِ أو المُتَدَاخِلِ أو المُسَلْسِلِ ، وذلك بأن تُذكر اللفظة ، ثم تُفسر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة .. وهكذا . وهذا شيء لم يُعرف قبل القرن الرابع ، وإمامه أبو عمر المُطَرِّزُ البغدادي المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ومن أمثله : « القَلَسُ : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب .. ، والشراب : الخمر .. ، والخمر : الخير .. ، والخير : الخيل .. ، والخيل : الظن .. ، والظن : القَسَمُ » ^(٢) .

ونجد عالماً آخر يُقسِّمُ كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة ، وعدد البروج الاثني عشر ^(٣) .

وهذا يُرينا بوضوح طابع ذلك العصر في البحث .

(١) رسالة الإسلام السنة العاشرة العدد الثاني ص ١٧٢ - مقال للأستاذ علي النجدي بعنوان « في النقد اللغوي »

(٢) مقدمة شجر الدر ١٨

(٣) انظر مقالة « دستور اللغة » .

(ج) كما كان لشُيُوع السَّجْع ، والمحسنات البديعية في ذلك العصر ، وحاجة الأُدماء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير - أو التي على وزن خاص ، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب . ففي القرن الرابع التزم الكتابُ السَّجْع في جميع الرسائل ، حتى الرسائل المطولة ^(١) ، ولم يتمحروا من السَّجْع « إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج » ^(٢) ، كما ظهر التَّكْلُفُ والتَّصَنُّعُ في الشعر ، واعتُبرَ عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة ، وانطلق الشعراء ينظمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المُعْجِمة ، أو من الحروف المهملة ، أو من الحروف المهموزة ، أو مما لا تنطبق معه الشفتان ، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي ، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع ، إذ يرصِّون الحروف بعضها إلى بعض ، فتتكون صناديق من الحروف والكلمات ^(٣) .

هذا كله إلى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء ، وحاجتهم إلى البحث عن الألفاظ التي تنفخ مع قوافيهم ، وملاحقتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك ^(٤) .

وأما التذبيلات فقد أتبع بها الفارابي معظم أبواب الأفعال ، وقد تناولت بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرضت لأحكامها التصريفية . وقد كان غرض الفارابي منها الجمع بين المادة اللغوية المقيسة إلى جانب المادة اللغوية المسموعة ، وبذلك يضم مُعْجَمُهُ أكبر قدر من الألفاظ ، يذكر مالا يضابط له بالنص عليه ، وماله ضابط يذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه .

(١) شعر الفنى في القرن الرابع ١٠٦

(٢) المجمع السابق ١١٣

(٣) شعر ومناهج في شعر العربي من ١٥٨

(٤) انظر المجمع القرون من ١٧٦ ، ١٧٧

وقد كان تركيزه في هذه التذييلات على أمور أهمها :

(أ) بيان المصادر من كل باب .

(ب) بيان النعوت من كل باب .

(ج) كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى .

(د) كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه .

(هـ) معانى صيغ الزوائد .

(و) أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ، كذكر سر المخالفة بين

حركة الماضى الثلاثى ومضارعه ، وسراشمال باب : (فَعَلَ يَفْعَلُ) على أحد

حروف الحلق ، ولزوم باب : (فَعُلَ يَفْعُلُ) .

وتكشف التذييلات - بالإضافة إلى المقدمة - عن عقلية الفارابى الجدلة ، ومهارته فى الاستدلال ، ولباقته فى التخريج ، وحسن تعليله للأحكام ، وفقهه لغة العرب . كما تُبين عن غزارة محفوظاته ، ووفرة محصوله ، وسعة اطلاعه على لغة العرب ، وبخاصة حين يستقصى أوجه ما يعرض له من القضايا ، وحين يصدر أحكامه الحاسمة التى يقرر بها أن العرب تستعمل هذا اللفظ أو لا تستعمله ، أو أن مشهورى الثقات حكوا ذلك البناء أو لم يحكوه ، أو أن هذا البناء مستعار من بناء آخر ، أو أنه خاص بالأسماء ، ونحو ذلك .

طريقته داخل المواد :

يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت بالقليل ، وتجنببت التوسع والإطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيرا نسبياً ، إذ لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي :

(أ) أنه وقف عند حدود المعجم ، ولم يتعد اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل الفقهية والكلامية ، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة ، واقتصد في البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .

(ب) أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية ، لإجماله الحديث عنها في المقدمة ، والتذييلات .

(ج) أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة ، واكتفى بذكرها مسبقة بضمير الغائب المذكر إذا كانت مذكورة ، والمؤنث إذا كانت مؤنثة ، اعتماداً على شهرة دلالتها .

(د) أنه اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط ، وقد يكتفى بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .

(هـ) عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر ، وإهماله إهمالاً تاماً الإشارة إلى اسم أى مرجع من المراجع التي اعتمد عليها ، ونقل عنها .

(و) اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في كتبهم ، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .

(ز) حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً ، لا يتجاوز القدر الذي يعرف بها فقط ، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

اصطلاحاته

ذوات الثلاثة وذوات الأربعة :

يعنى بالأول : الأجوف ، وبالثاني : الناقص .

وهذان المصطلحان كوفيان تردداً في كلام الفراء وابن السكيت . ولكن ماسر

هذه التسمية ؟ ولماذا اصطلح عليها الكوفيون ؟

أول من رأيته يحاول تعليل هذه التسمية الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) في « تهذيب إصلاح المنطق » إذ قال : « .. وذلك لأن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : (غُرت) فيكون على ثلاثة أحرف » و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت ، (حكيت) فيكون على أربعة أحرف ^(١) . ووافق على ذلك الرضوي ^(٢) (ت سنة ٦٨٨) في شرحه لشافية ابن الحاجب فقال : « سمي (الأجوف) ذا الثلاثة اعتبارا بأول ألفاظ الماضي ؛ لأن الغالب عند الصرفيين إذا صرفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو : ضربت ، وبعث ، لأن نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه ، والحكاية عن النفس من الأجوف على ثلاثة أحرف نحو : قلت وبعث ^(٣) » . وقال : « وسمى المعتل باللام ... ذا الأربعة لأنه - وإن كان فيه حرف علة - لا يصير في أول ألفاظ الماضي على ثلاثة ، كما صار في الأجوف عليها ، فتسميته ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم ^(٤) ... » ونحن نرى أن الكوفيين - ومن لف لفهم - لم يعنوا ذلك ، ولم يلمحوا هذه الصفة حين التسمية ، وإنما كانوا أبعد نظرا وأعمق غورا من ذلك ، فقد اهتموا في بحوثهم عن الأبنية إلى حقيقة هامة ، هي أن تنتهي أبنية الأجوف هو الثلاثي لا يتجاوزه ، ومنتهى أبنية الناقص هو الرباعي لا يتجاوزه ، فاستفادوا من هذه الحقيقة في وضع هذا الاصطلاح .

الحرف المكرر :

١- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصول ، وتماثل فيها حرفان مثل : دَدَن وقلق وجلل ، ففريق كبير من اللغويين يعدّها ثنائِيَّةً ، أيّا كان موضع الحرف المكرر فيها ، ولذلك يقول ابن القطّاع : « الثنائيّ : ما كان على حرفين من حروف السلامة ؛ ولاتبال أن تتكرر فاؤه أو عينه ^(٥) » .

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ ، ٢٤٣

(٢) شرح الشافية ٣٤

(٣) شرح الشافية ٣٤ ، ٣٥

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٢

وواضح أن هذا الاصطلاح متفرع عن نظام التقاليب الذي أتبعه المعجميون الأولون، مثل : الخليل ، وابن دُرَيْدٍ ، والأزهري وغيرهم ، فتقليبهم الكلمة ، وحشدُهم المقلوبات كلها في مكان واحد ، جعلهم يعتبرون الكلمات السابقة كلها من باب واحد ، لأنها ستتماثل في صورة من صور تقلباتها ، وستشترك في موضع التكرير فيها .

أما سائر اللغويين فيعتبرون هذه الكلمات من الثلاثي ، ويفرقون بينها في التسمية ، فيخصّون ما تماثلت عينه ولامه مثل : جَلَل ، أو فاؤه وعينه مثل : دَدَن باسم مضاعف الثلاثي ، أما ما فاؤه ولامه متماثلان فلا يُسمونه مضاعفاً ، وإنما يعدّونه من السالم^(١) .

٢- أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفاها الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد ، فالفريق الأول عدها كذلك من الثنائي ، وسائر اللغويين على عدها من الرباعي ، واختصاصها باسم مُضَعَّف الرباعي^(٢) .

وقد اختلف العلماء بعد ذلك في وزنها ، فمنهم من وزنها على «فعل» ، بتكرير الفاء فقط ، ومنهم من وزنها على فعل واعتبر أن أصل رب رب ربب ، فلما ابدعت ثلاثة أحرف من جنس واحد أبدلوا من الأوسط حرفاً من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء ، ومنهم من وزنها على «ففع» بتكرير الفاء والعين^(٣) .

٣- أما إذا كان على أربعة أحرف ، وقد تكرر فيه حرف واحد ، مثل : قرقم ، أو على خمسة وقد تكرر فيه حرف أو حرفان ، فقد كان ابن القطّاع يُسقط أحد المتماثلين ، ويضع الكلمة بعد ذلك تحت جنسها ، فيضع قرقم في الثلاثي ، وكذلك : صَمَحَمَح ، ودَمَكَمَك وكُذْبُذْب ، وغير ذلك^(٤) .

(١) شرح الشافية ١ / ٣٤

(٢) شرح الشافية ١ / ٣٤ ، هذا الحرف ٢٧

(٣) أبنية الأسماء والمصادر لابن القطّاع ١٢

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٩

أما ابنُ جنِّي فكان له رأى آخر ، فقد قال : « اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررَت اللَّامُ قضيت بزيادتها ، نحو قررد . . ولو قالوا قرْد . . لكان ثلثيا أيضا ؛ لأنَّ العينَ قد تكررت كما تكررت اللام . . ولكن لو وجدت بعد الراء من قررد . . لفظ الفاء لكانت الكلمة رباعية ، لأنَّ الفاء لم تكرر في كلام العرب إلا في حرف واحد هو مَرْمَرِيس ، فلو قالوا قرقد . . لكان رباعيا ولم تكن الفاء مكررة . . ونظيره : قرقل ، وفرفخ ، وزهزق . . ونظيره من ذوات الخمسة : صهصلق ودرديس^(١) . . » .

وهم بعد ذلك قد اتفقوا جميعا على عدم دخول هذا النوع في قسم المضاعف ، بل اعتبروه من السالم .

وهكذا نرى أنَّ الصرفيين وعلماء اللغة قد أكثروا من التقسيمات والتشعيبات ، وأرغموا الباحث معهم . وكلفوه من أمره عُسْرًا . وقد رأى الفارابيُّ أنَّه لو سلك هذا السبيل لحيّر الباحث معه حين البحث عن كلمة « ولد » ولصعب أمامه سبل الوصول إلى مراده ، ولم يستفد من معجمه إلّا من كان واسع الثقافة في الصرف ، متخصصا في معرفة المجرد والمزيد . وكم هؤلاء ؟ ولذلك نجد الفارابيَّ يسلك سبيلا أيسر بكثير من كل هذا ، ولا يلجأ إلى هذه التقسيمات المحيرة التي تُضِلُّ الباحث ، وتسلكه سبل الحيرة ، إنما وضع ضابطا سار عليه ، وهو أنه :

١ - لم يعتبر من مُضاعف الثلاثي إلّا ما تماثلت عينه ولامه فقط . أما ما تماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن وددان ، أو فاؤه ولامه ، مثل : القرق ، والتابوت ، وسدوس ، فقد عدّهما من السالم^(٢) .

وله الحق كُلُّ الحق في ذلك ؛ لأنَّ الصرفيين حينما فصلوا المضاعف عن السالم أسسوا ذلك على ملاحظوه من انفراد كُلِّ قسم في تصريفاته المختلفة ،

بأحكامٍ خاصّةٍ به . وهذان النوعان اللذان وضعهما الفارابى فى السالم بأخذان حكمه فى تصريفاتهما المختلفة ، فهو أولى بهما من قسم المضاعف ، أما ما تماثلت عينه ولامه فهو الذى يخالف السالم فى أحكامه ، ولذلك حق له أن يُفرد بكتاب مستقل .

٢- أما النوع الثانى فقد عده من الرباعى ، وسلكه فى كتاب المضاعف ، وسماه باسم المكرر ، ووزنه على فعلل .

٣- أما النوع الثالث فكانت قاعدته فيه أن تكرير الحرف إذا خرج بالكلمة إلى وزن من أوزان الرباعى أو الخماسى - وبعبارة أخرى إذا أنتج وزنا له نظير من الرباعى والخماسى الذى لم يتكرر فيه شيء - اعتبر الحرف أصليا ، وأدخله فى حسابه فى الميزان ، ووضع الكلمة فى بنائها على أساس ذلك ، ووزنها على اعتبار أصالة الحرف . أما إذا لم يخرج بالكلمة إلى وزن من أوزانها عدّه مزيدا ، وأسقطه من حسابه ، ولذلك نجد مثل : عُرْد ، وَجْبِن ، وَخُلْب فى مزيد الثلاثى ، بخلاف نحو : فسطاط ، وقرطاط ، وجلباب ، وحدر ، وقرقف ، وقرقل ، فمكانها فى الرباعى ، ونحو : شَعْبَع ، وَصَمَخَم ، وَخُلْج ، وَسَفْنَج ، وَشَرْمَح ، فمكانها فى الخماسى .

وبذلك قلل الفارابى الأقسام ، وجمع الشتيث ، وضم النظير إلى النظير ، واستطاع أن يتخلص من الأوزان الغريبة التى ذكرها سيبويه ، والزبيدي ، وابن القطّاع وغيرهم ، وأن يجمع عدّة أبنيّة فى بناء واحد .

اللفيف :

سمى الصرفيون المعتلّ بحرفين لَفِيفًا ، وقسموه إلى قسمين ، لَفِيفٌ مقرونٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء والعين ، أو العين واللام ، وَلَفِيفٌ مفروقٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء واللام ^(١) .

ولكنّ الفارابيّ قصّر هذه التسمية على نوعٍ منهما ، فخصّه بما اجتمع فيه الحرفان المعتلّان ، مثل : طوى يطوى ولوى يَلْوِي ^(٢) . أما ما سماه الصرفيّون باللفيف المفروق ، فلم يخصّه باسم ، وإنما ألحقه بالمثل بعد قوله : « ومن المعتلّ العَجْزِ » .

الخفض :

يطلق الكوفيّون على الجرّ كلمةَ الخفض ، وقد تردّد هذا الاصطلاحُ كثيرا في كلام القراء ^(٣) ، وثعلب ^(٤) ، واستعمله الفارابيّ كذلك ^(٥) .
الإجزاء :

كان الفارابيّ يطلق على الصّرفِ لفظ « الإجزاء » وعلى ما ينصرف : ما يُجْرَى ، وعلى ما لا ينصرف : ما لا يُجْرَى ، كقوله : « عُمرُ : من أسماء الرّجال » وهو لا يُجْرَى ^(٦) ، وقوله : « جاء بعلقُ فُلُق - وهى الداهية - لا يُجْرَى ^(٧) » .

وهذا الاصطلاحُ كثيرُ التردّد في كلام الكوفيّين ، كقول القراء : « أشياء في موضع خفض : لا تُجْرَى ^(٨) » ، وقوله : « القراء على إجزاء سبأ ، ولم يُجره أبو عمرو بن العلاء ^(٩) » .

(١) شرح الشافية ١ / ٣٢

(٢) ديوان الأدب ٢٥١ ونص عبارته « وباب من العربية يقال له اللفيف ؛ لاجتماع الحرفين المعتلين فيه ، وهو مثل : طوى يطوى ، ولوى يَلْوِي » .

(٣) معاني القرآن ٨ و ٣٦ و ١٤٣ و ١٦١ (٤) مجالس ثعلب ١ / ٦٠ و ١٥٨ و ١٦٠ و ٢٤٩

(٥) ديوان الأدب و ١١ ، ١٢ ، ٣١ ، ١٤١ ، ٢٣٦ ، ٣١٩ ، ٣٥٥

(٦) ديوان الأدب و ٤٩ (٧) ديوان الأدب و ٥٠

(٨) ديوان الأدب ٤٦ (٩) المرجع السابق و ١٣٥

المثقل الحشو :

كان يَعْنِي به المضعف العَيْن^(١) .

اسم الحال التي يفعل عاينها :

كان يَعْنِي به اسم الهَيْئَةِ^(٢) .

الفعل الواقع وغير الواقع :

كان يَسْتَعْمِلُ الأوَّلَ بمعنى الفِعْلِ الْمُتَعَدِّي ، والثَّانِي بمعنى الفِعْلِ اللَّازِم .
وهذا الاصطلاح كثيرُ التَّردُّدِ في كلام الكوفيين . وأوَّلُ من وَجَدْتُهُ يَسْتَعْمِلُهُ
الفرَّاء^(٣) ، وتكرَّرَ كذلك في كلام ابن السُّكَيْتِ^(٤) . ومع ذلك كان الفارابيُّ
يَسْتَعْمِلُ الفعلَ الْمُتَعَدِّي ، والفعلَ اللَّازِمَ^(٥) .

مَا يَعْتَمَلُ به وينقل :

كان يطلقه على مَا يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسم الآلة ، كقوله : « وإذا كانت الميم
مكسورة والعين مفتوحة (مِفْعَل) فهو ما يَعْتَمَلُ به وينقل^(٦) » . وقد سبقه إلى
هذا الإصطلاح ثَعْلَبٌ في فَصِيحِهِ^(٧) ، وابنُ السُّكَيْتِ في « إصلاح المنطق^(٨) »
وابنُ قُتَيْبَةَ في « أدب الكاتب^(٩) » .

الأسماء المبهمة :

كان يعنى بها الفارابي أسماء الإشارة . وقد تردد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام
البصريين والكوفيين ، مثل : سيبويه ، والزجاج ، وابن قُتَيْبَةَ ، ومنهم من
عنى به كذلك اسم الموصول والضمائر وما أشبهها .

-
- | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| (١) ديوان الأدب و ٤ وغيرها . | (٢) المرجع السابق و ١٣٣٤ و ٥ | (٣) إصلاح المنطق ٢١٥ |
| (٤) المرجع السابق ٢١٧ ، ٢٢٠ | (٥) ديوان الأدب و ٥ ، ٨ ، ١٣٣ ، ١٦٥ | |
| (٦) المرجع السابق و ٦ | (٧) فصيح ثعلب ٢٨ | |
| (٨) إصلاح المنطق ٢١٨ | (٩) أدب الكاتب ٣٨٦ | |

مصادره

لم يعتمد الفارابي اعتماداً كبيراً على المعاجم التي سبقته ، والتي كان أشهرها العين للخليل ، والجيم لأبي عمرو والشيباني ، والجمهرة لابن دريد .

وكان معظم استفادته من الكتيبات اللغوية ، وكتب النوادر ، والهمز ، والمجاميع اللغوية . ومن أهم ما اعتمد عليه : « الغريب المصنف » لأبي عبيد و « إصلاح المنطق » لابن السكيت ، و « أدب الكاتب » لابن قتيبة . ويليهما في الأهمية كتب أبي زيد في الهمز والنوادر .

أما في الأبحاث النحوية والصرفية ، فقد استفاد كثيراً بما كتبه سيبويه في « الكتاب » وابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأبو عبيد في « الغريب المصنف » ، كما استفاد من هذه المراجع في عدّ الأبنية ، وحصرها .

ويلي ذلك في الأهمية مراجع أخرى مثل الهمز ، والنوادر ، والصفات ، والأضداد ، والخیل والإبل ، وخلق الإنسان ، والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والوحوش . . . وفعلت وأفعلت . . . وقد ألف فيها جمع كبير من اللغويين ، كالأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي حاتم ، وأضرابهم . ومنها كذلك « القلب والإبدال » لابن السكيت ، و « الألفاظ » لابن السكيت . و « غريب الحديث » ، و « أمثال العرب » وكلاهما لأبي عبيد . . وغير ذلك من كتب المجاميع والغريب والأمثال .

نسخ الكتاب

تبلغ نُسخُ ديوان الأدب الموجودة في مكتبات العالم عشرات النسخ ، وقد ذكر منها السيد هاشم الندوى النسخ الآتية :

نسخة في مكتبة جامع القرويين .

ونسختان في مكتبة آيا صوفية تحت رقمي ٤٦٧٧ ، ٤٦٧٨

ونسخة في مكتبة عاشر أفندی تحت رقم ١٠٨٤ ، ١٠٨٥

ونسخة فى مكتبة بشير أغا تحت رقم ١٢٨
 ونسختان محفوظتان فى المكتبة الرامفورية^(١)
 وذكر بروكلمان نسخا أخرى متفرقة فى أنحاء العالم ، فمنه نسخ فى مكاتب :
 ليدن برقم ٥٦ ، ٥٧
 وبودليانا برقم ١٠٨٧ ، ١١١٨ ، ١١٢٣ ، ١١٥٦^(٢)
 وباريس برقم ٦٦٦٣
 والمتحف البريطانى رقم ٥٠٣٢ O. R.
 وأحمد الثالث باسطنبول رقم ٢٦٥٢
 وعاطف أفندى رقم ٢٧١٧
 وقلبج على باشا رقم ٧٨٨
 وتشور للوباشا رقم ٤٤٦
 وفانج رقم ٥١٩٣
 وبايزيد رقم ٣١٠٥
 وداماد زاده رقم ٢٢٨
 ومحمد مراد رقم ١٧٦٨ ، ١٧٤٠
 وبشير أغا أيوب رقم ١٢٨^(٣)
 وبشير أغا باسطنبول رقم ١٢١
 وينى جامع باسطنبول رقم ١٠٨٤
 «يهسلار بطهران»^(٤)

(١) تذكرة النوادر ص ١١١ (٢) أنظر الأصل الأول ص ١٢٨ (٣) أنظر الملحق ص ١٩٥
 (٤) أنظر الملحق الثالث ص ١١٩٦ . وقد زاد الأستاذ خليل إبراهيم العطية على ذلك نسخا أربعة ، إحداها :
 فى مكتبة المتحف الدراية برقم ١٢٩٧ والثانية : فى خزانة دار الأوقاف ببغداد برقم ١١٠٦ والثالثة : فى مكتبة نعيم
 سركيس ، والرابعة : فى المكتبة العباسية بالبصرة . (مجلة المكتبة آيار سنة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦)

أما النسخُ الموجودةُ في مصر فبعضها مخطوط في دار الكتب ، وبعضها مصور
بمعهد المخطوطات العربية على « ميكرو فيلم » .

نسخ دار الكتب المصرية

١- نسخة كاملة برقم ٢٥ لغة كتب في آخرها « الفراغ من كتابة الديوان
والانتهاء إلى آخره عشية الأحد لآخر ليلة من رجب من شهور سنة أربع وسبعين
 وخمسمائة » . ولكن لاحظت أن كلمة (خمسمائة) غير واضحة ويبدو فيها
 أثر كشط ، فلعل أحدا غير التاريخ .

والكتاب يقع في ٢٢٠ ورقة ، ومتوسط عدد الأسطر في الصفحة ٣٨ سطرا
ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة

والكتاب مزود بفهرس للأبواب شغل ٤ صفحات ، وبإحصاء بأبواب الأسماء
من كتاب السالم .

(٢) نسخة كاملة برقم ٣٨٣ لغة ، كتب في آخرها : « اتفق الفراغ يوم
السبت الثالث من شوال سنة ٦٢٩ على يدى أضعف خلق الله وأحوجهم إلى رحمته
محمد بن عثمان بن مامى بن مؤمن بن موسى البلغارى » .

وتقع في ٤٠٥ ورقة ، وكتبت بخطوط مختلفة ، وتمتاز بالضبط والوضوح في
معظم صفحاتها . وهذه هي النسخة التي أشرت إلى أرقام صفحاتها في هذه الدراسة .

(٣) نسخة كاملة برقم ٤٩٨ لغة تيمور ، كتب في آخرها « وافق الفراغ
من نقله عشية يوم الأربعاء لأربع مضين من شهر المحرم سنة ١١٤٦ هـ » وهي
نسخة غير مضبوطة بالشكل ، وخطها غير واضح ، وأسطرها متزاحمة .

(٤) نسخة كاملة برقم ٣٤٤ لغة ، وتقع في جزأين كتب أولهما بخط
مخالف للثاني ، وكتب في صدر الجزء الأول : « كتاب ديوان الأدب المشتمل
على ستة كتب ، وهي : كتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب

ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، تأليف أبي إبراهيم الحسن (١١) . بن إبراهيم الفارابي .

وفي أسفل الصحيفة قصيدة للقاضي نشوان بن سعيد الحنيري في مدح ديوان الأدب ، وقد ذكرناها في موضع آخر .

وكتب في آخر الجزء الثاني :

« تم كتاب ديوان الأدب ، والحمد لله رب العالمين .

كتاب ديوان الأدب أخلى جنى من الضرب
ألفه الشيخ الذي أضحى إماماً في الأدب ،

(٥) نسخة ناقصة رقم ٢٦٤ لغة ، ولم تنته نهاية طبيعية ، إذ ينقصها قسم الأفعال من ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، ولذلك لم يكتب فيها تاريخ النسخ . وقد لاحظت على هذه النسخة كثرة الحواشي ، وإدماجها في الأصل .

(٦) الجزء الأول من نسخة أخرى رقم ٢٣٤ لغة . ويشتمل على كتاب السالم فقط ، وكتب في صدره : « الجزء الأول - كتاب السالم من ديوان الأدب للمعلم الثاني للفلسفة الإمام الفارابي رحمه الله (١١) .

وكتبت الصفحة الأولى بخط حديث مُخْلِيف لخط باقي المُعْجَم ، وجاء في آخره : « انقضى كتاب السالم بحمد الله . . يتلوه كتاب المضاعف ، وهو الثاني من ديوان الأدب . . . وكان الفراغ من نسخه . . شهر ربيع الأول من سنة ٦١١ للهجرة . »

نسخ معهد المخطوطات :

١- ميكروفيلم رقم ١٢٤ ، مصور عن مكتبة بشير أغا (أيوب) وتاريخ النسخ ٣٩١ هـ كتبت بخط نسخ نفيس ، وعدد أوراقها ٢٠٠ ورقة .

وهى النسخة الأخيرة التى فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . وهى ناقصة ؛
إذ تشتمل على المقدمة ، وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ،
وكتاب ذوات الثلاثة ، وجزء من كتاب ذوات الأربعة ، والجزء الأخير من
كتاب الهمز .

٢- ميكروفيلم رقم ١٢٥ ، مصور عن قليج على ، وتاريخ النسخ ٥٤٠ هـ ، وعدد
أوراقها ٢٣٩ ورقة ، وهى نسخة ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة وكتاب السالم ،
وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات
الأربعة ، وجزء من كتاب الهمز .

٣- ميكروفيلم رقم ١٢٦ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ أوائل
القرن الخامس . وعدد أوراقها ١٩٢ ورقة ، والنسخة ناقصة نقصا كبيرا إذ لم تفرغ
من كتاب السالم ، ونهايتها غير طبيعية .

٤- ميكروفيلم رقم ١٢٧ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ ٣٧٢ هـ
كتبت بخط محمد بن أحمد الباقلانى .. وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة . وهى ناقصة
من أولها ؛ إذ تبدأ بباب انفع من كتاب السالم (أى أنه سقط منها معظم
كتاب السالم) .

٥- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة يوسف باشا الخالدى ضمن الخالدية
بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٨٨ هـ بخط نسخ نفيس مشكول . وعدد الأوراق
٣٠٢ ورقة ، بها آثار أرضية وترقيع .

٦- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة الفتىانى بالقدس ، وتاريخ النسخ ٨٦٣٢ هـ ،
بخط نسخ حسن . عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة تقريبا ، وبها آثار أرضية وتقطيع .
• وهناك نسخة أخرى بالمعهد مصورة عن مكتبة الأمبروزيانا ، وكتب عليها
أنها الجزء الأول من ديوان الأدب .

وبفحصي النسخة تبين لي أنها ليست ديوان الأدب ، فليس فيها منه إلا الصفحة الأولى من المقدمة . أما باقي الكتاب فليس من ديوان الأدب ، وقد كتب في منتصفه : « هذا الجزء يقال له الجزء السادس من كتاب البصائر » .

لمن ألف كتابه ؟ :

لم يتحدث المؤرخون عن ألف له الفارابي كتابه «ديوان الأدب» وأهداه إليه ، ولكننا نجد في بعض مخطوطات الكتاب اسم المهدي إليه وهو «أبو الحسن أحمد بن منصور» فمن أبو الحسن هذا ؟ .

لم أستطع رغم التنقيب الكثير وطول البحث أن أحقق اسمه ، أو أقطع بشخصيته ، وإن كنت أرجح أنه أحد المشتغلين بالعلم ، وليس من رجال السياسة أو أصحاب النفوذ في الدولة ، لأن الفارابي ذكره بوصف «الشيخ» فقال : « وقد أنشأت بتوفيق الله . . للشيخ أبي الحسن أحمد بن منصور أيده الله . . ولأولاده أيدهم الله ، ولجماعة المسلمين . . كتاباً^(١) » . وهذا يزيد المسألة غموضاً فلو كان من رجال السياسة لأمكن التعرف على شخصيته ، أما وأنه أحد المشتغلين بالعلم ، المنقطعين للبحث والدرس ، فكيف يمكن التعرف عليه ، مع ما يحيط بتاريخ هذه المنطقة وعلمائها من غموض ؟

ومن أجل هذا ألجأ إلى الحدس فأفترض أنه هو «أبو حامد أحمد بن منصور» وقد قال عنه الذهبي « الشيخ الإمام الحافظ الناقد أبو حامد الطوسي الأديب ، بالغ الحاكم في تنظيمه وقال : ورد نيسابور عدة مرات وقل من رأيت من المشايخ أجمع منه . . وتوفي سنة ٣٤٥^(٢) » . وهو تاريخ مناسب لوفاة الفارابي

(١) نسخة معهد المخطوطات رقم ١٢٦ لغة ، ونسخة دار الكتب رقم ٢٣٤ لغة . وقد سقطت الكنية من نسخة دار الكتب رقم ٢٦٤ لغة ، وسقط الاسم كله من النسخة رقم ٣٨٣ لغة بدار الكتب ، ومن النسخة المصورة من مكتبة الفتياني بالقدس ، ومن النسخة المصورة من بحالية القدس . وهما محفوظتان بمعهد المخطوطات ، كما سقطت من نسخة المتحف البريطاني .

(٢) سير أعلام النبلاء المجلد ١٠ قسم ١ (و ١٣٣) .

واختلافُ الكنية هذا لا يهدم هذا الفرض ، فمن العلماء لم يختلف في اسمه أو كنيته ؟ لقد اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء « على واحد وعشرين قولاً^(١) ». وذكر المؤرخون للفارابي عدة كنى ، فكنوه بأبي نصر^(٢) ، وأبي إبراهيم ، وأبي اسحق^(٣) ، وأبي يعقوب^(٤) .

ولهذا الكتب إلى المشايخ والعلماء كان معروفا في هذا العصر ، وقد صنف الجوهري كتابه الصحاح للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي^(٥) (نسبة إلى بيشك : من نواحي نيسابور) وكان أديباً واعظاً أصولياً .

* * *

تقدير القدماء لديوان الأدب :

عرف القدماء قيمة ديوان الأدب ، وكانت له بينهم منزلة سامية ، وقد استفاد منه الكثيرون ، واتخذوه مصدراً من مصادرهم ، من هؤلاء « الثعالبي » في « فقه اللغة » ، و « الصاغاني » في « العباب » ، وفي « التكملة » و « السيوطي » في كتابيه « المزهري » ، و « القول المجمل في الرد على المهمل » ، و « ابن مالك » في « إكمال الإعلام بتثليث الكلام » ، و « أبو الطيب الفاسي » في « إضاءة الراموس » و « الفيومي » في « المصباح المنير » وغيرهم . . وغيرهم .

كما أثني عليه العلماء ووصفوه بأرفع الصفات ، فسموه « الجامع لديوان الأدب » ، ووصفوه بأنه « ميزان اللغة ومعياري العربية » وقال عنه ياقوت : « المشهور اسمه ، الذائع ذكره^(٦) » ، وكان أبو العلاء يحفظه عن ظهر قلب ، وهو الذي أكمله للأنيب اليمني حينما عشر على جزء منه ، وأعجبه جمعه

(١) بغية الوعاة .

(٢) نزعة الألباء .

(٣) معجم الأدباء ٦ / ١٥١

(٤) هامش نزعة الألباء ص ٤١٨

(٥) معجم الأدباء ٦ / ١٥٧

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

وترتيبُهُ^(١) . وحينما دخل الكتاب اليمن ، لاقى من أهله عناية تامة وانكبوا عليه ، يقرؤونه وينسخونه ، ويطرون فوائده .

وقد تداوله الباحثون منذ صدوره ، واحتفلوا به ، وأخذوا يقرؤونه على العلماء ، ويتناولونه بالدرس والشرح ، فقرأه الجوهريُّ على مؤلفه بفاراب^(٢) ، ثم أعاد قراءته على أبي السريِّ محمد بن إبراهيم الأصبهاني^(٣) ثم عرضه على أستاذه أبي سعيد السيرافي ببغداد ، فقبله ولم ينكره ، فصار عنده من صحاح اللغة^(٤) وقرأ الحاكمُ بعضه على أبي يعقوبَ يوسفَ بن محمد بن إبراهيم الفرغاني الزبرقاني الذي قرأه كله على أبي علي الحسن بن سعد الزاميني الذي قرأه على الفارابي^(٥) . وقرأه أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز من أوله إلى آخره على الجوهريِّ وصححه له^(٦) . وقرأه على أبي سعد وصححه - عراضا بنسخته - أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩^(٧) وقرأه على يعقوب ولداه علي والحسن . وأعاد الحسن قراءته على والده قراءة بحث واستقصاء من أوله إلى آخره بما على حواشيه من الفوائد وشرح الأبيات في شهور سنة ٤٦٣^(٨) .

ورواه شيخ الإسلام الشوكاني (محمد بن علي ١١٧٢ - ١٢٥٠ هـ) عن شيوخه ، وذكر إسناده في كتابه « إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر » حتى وصل به إلى الجوهريُّ صاحب الصَّحاح الذي رواه بدوره عن المؤلف^(٩) .

(٢) معجم الأدباء ٦ / ٦٣

(٤) المرجع نفسه .

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٤

(٨) المرجع السابق

(١) انباء الرواة ١ / ٥٢

(٣) المرجع السابق

(٥) معجم الأدباء ٦ / ٦٣ - ٦٤

(٧) المرجع السابق .

(٩) ديوان الأدب و ٣٧

كما مدحه كثير من الشعراء ، فقال أحدهم :

كتاب ديوان الأدب	أحلى جنى من الضرب
ما ضمر من يحفظه	خمول ذكر أو نسب
يرفعه كتابنا	أعلى الأعالى والعسب
ألفه الشيخ الذى	أضحى إماماً فى الأدب
واعترف الناس له	بالفضل إلا من كذب ^(١)

ومدحه القاضي نشوان بن سعيد الحميرى بقوله :

نعم الكتاب كتاب ديوان الأدب	نعم الذخيرة فهمه والمكتسب
فى كل باب منه كنز دونه	كنز اللجين ، ودونه كنز الذهب
ناهيك من علم شريف قدره	يسمو بصاحبه إلى أعلى الرتب
كل العلوم بها إليه خصاصة	فى القصيد والتوجيه منها والخطب
يادفتر جمع المحاسن كلها	وغدا له فضل على كل الكتب
فهو المعلى فى السهام إذا اعتزى	وهو المجلى فى الجياد إذا انتسب
وإذا جرت كتب الأنام إلى مدى	فالسبق خالصه للديوان الأدب
روض من الآداب أصبح ضائعاً	فى معشر عجم تعد من العرب
لا عيب فيه غير أن لبابه	أضحى غريباً فى زمان مؤنسب ^(٢)

(١) ديوان الأدب نسخة رقم ٢٤٤ لغة بدار الكتب — آخر الجزء الثانى .

(٢) المرجع السابق ، صدر الجزء الأول .

قيمته العلمية :

كان ديوانُ الأدب فتحاً جديداً في تاريخ المعاجم العربية ، ودَفْعَةً مَوْفَقَةً إلى الأمام في ميدان البحث اللغوي . وترجع قيمته إلى ما يأتي :

١- ترتيبُ كلماته على الترتيب الهجائي المعروف ، وسيره على نظام الباب والفصل ، وهو أول معجم سلك هذا النظام ، وأخذ عنه أصحاب المعاجم من بعده . وقد كان المعجميون قبل ذلك يتبعون نظامَ الخليل في العين ، فجاء الفارابي واختار الترتيب الهجائي العادي « ميلاً إلى الأشهر » ، لقربِ متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(١) .

٢- أنه أول معجم عربي جامع اتبع نظام الأبنية في ترتيب الألفاظ ، ولم يأخذ التأليف في الأبنية قبل الفارابي صورةَ المعجم الكامل الذي يتَّجه إلى حصر المادة اللغوية ، وتوزيعها على الأبنية في نظام مُعَيَّن ، وإنما اتَّجه بعض اللغويين إلى حصر الأبنية والتمثيل لها ، واتَّجه بعض آخر إلى العناية ببعض الأبنية ، ومحاولة حصر ألفاظها ، أي أن عمَلَهُمْ كان فاقداً لأهم عنصرين من عناصر المعجم الكامل وهما : الشُّمول ، والترتيب .

وميزةُ الترتيب على الأبنية قد كشفنا عنها فيما قبل .

٣- طرَّحه نظامَ التقاليب الذي بدأه الخليل ، واقتفى أثره بعض اللغويين من بعده ، وبذلك فتح الباب أمام المعاجم العربية لتتخلَّص من طُغيان شخصية الخليل ، وتكفَّ عن الدُّوران في فلكِ نظامه ، وتبحث لها عن نظامٍ آخر أكثر بساطةً ، وأقل تعقيداً

٤- منهج الكتاب منهجٌ مبتكرٌ ناضجٌ ، قليلُ التأثير بالسابقين ، وقد افتخر المؤلف بذلك في المقدمة فقال « مشتملاً على تأليف لم أسبق إليه ، وسابقاً بتصنيف

لم أراحم عليه^(١) . كما فخر المؤلف بدقّة نظام معجمه ، ووجود كل كلمة في مظنتها ؛ إذ قال : « ورتبت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ، ليجدها المرتاد لها في بقعة بعينها رابضة ، من غير نص مطية ، أو إداآب نفس^(٢) » .

٥- تركه المقيس من ألفاظ اللّغة اكتفاءً بذكر قاعدته في المقدمة ، وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من الأبواب ، ولا سيما في شطر الأفعال . وبهذا اطّرح كثيرا من الألفاظ القياسية التي تزخّم المعجم دون فائدة تذكر ، وأمكن أن يجمع فيه - مع صغر حجمه - كثيرا من المادة اللغوية . وقد افتخر الفيروزآبادي في مقدمة القاموس بصنيع مثل هذا ، وعدّه من مفاخره فقال « ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة ، إلا أن يصحّ موضع العين منه كجَوْلَةٍ وَخَوْلَةٍ . وأما ما جاء منه معتلا كباعة وسادة فلا أذكره لأطراده^(٣) » .

٦- تخليصه الواوي من اليائي ، وإفراذه بالذكر كل واحد منهما . وقد افتخر الفيروزآبادي في مقدمة القاموس المحيط بفعله ذلك وقال : « ومن أحسن ما اختصّ به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء ، وذلك قسم يسمي المصنّفين بالي والإعياء^(٤) » .

٧- ترتيب المعجم على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان وما يفيد كل بناء من الأبنية ، كوزن « فُعَال » الذي يفيد الزيادة والكثرة ، فشئ عَجَاب أي عجيب جدا ، والظُرَافَ أَظْرَفَ من الظريف ، والجُمَالُ أجمل من الجميل ، والكُرَامُ أكرم من الكريم ، والحُسَانُ أحسن من الحسن^(٥) . وكصيغة « فُعِيل » التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء ، فالشَّرِيب : المولع بالشرب ، والزُّمَيْت : أشد من الزميت ، والسُّكَيْت : الدائم السكوت ، والصُّمَيْت : الدائم الصمات ،

(٢) المرجع السابق و ٣

(٤) المرجع السابق و

(١) ديوان الأدب و ٢

(٣) مقدمة القاموس و ٦

(٥) ديوان الأدب و ٦٩

والمرَّيح : الشديد المَرَح ، والجَبِير : الشديد التَّجَبُّر ، والخَمِير : الدائم
الشرب للخمر ، والسُّكَّير : الدائم السكر ، والفَخِير : الكثير الفخر ،
والنَّطَّيس : الطبيب العالم بالطب ، والصَّرِيح : الكثير الصَّرع لأقرانه إذا
صارع ، والفَسِيْقُ : الدائم الفِسْق ، والظُّلُم : الكثير الظُّلُم^(١) » .

كما يقفُّنا على معاني صيغ الزوائد كصيغة « أفعل » و « فاعل » و « فَعَل »
و « استفعل » الخ .

٨- فصله بين السالم والمضاعف ، وأنواع المعتل والمهموز يفيد الباحث
الغوى ، ويهديه إلى خصائص كل نوع ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات
دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ،
فضلا عن إبراز اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه .

٩- وأيضا فصله بين قسمي الأسماء والأفعال ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث
يهدينا إلى خصائص كل قسم ، فحروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها
في الأفعال ، ولكل منهما أبنيته وأوزانه الخاصة به .

١٠- من عيوب المعاجم أنها كثيراً ما تهمل النَّصَّ على باب الفعل الثلاثي ،
مما يُوقِعُ الباحث في حيرة ، وقد تغلَّب الفارابيُّ على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال
على أبوابها ، فليس في معجمه فعل واحد لم يُرَدِّ إلى بابيه ، ومن أمثلة ذلك قول
الجوهري : « وَصَرَبَ النَّمِيَّ لِيَسْمَنَ . وهو إذا احتبس ذو بطنه ، فيمكث يوماً لا يحدث » .
ولم ينص الجوهري على الباب ، في حين أن الفارابيَّ ذكر هذا الفعل تحت باب
« فَعَلَ يَفْعَلُ^(٢) » وقول الجوهري : « وقلبت القوم : كما نقول صرفت
الصبيان . . وقلبت : أى أصبت قلبه . وقلبت النخلة : أى نزعت قلبها ،
وقلبت البسرة : إذا احمرت » ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابي في باب
« فَعَلَ يَفْعَلُ^(٣) » .

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

(١) ديوان الأدب و ٧٠

(٣) المرجع السابق و ١٣٥

عيوبه :

ولكنَّ العمل العلمي مهما كان ناجحاً لا يمكن أن يخلو من النقص ، أو يسلم من النقد . وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، منها : ما يختص بالمنهج ، ومنها : ما يختص بتطبيقه ، ومنها : ما يختص بالمادة اللغوية نفسها . وسنتناول هذه المآخذ على هذا النحو من الترتيب :

أولاً : عيوب المنهج

١- منهج الكتاب مُعَقَّد غاية التعقيد مما يُرهقُ الباحثَ، ويسببُ له المشقة والعنت حتى يصل إلى الكلمة التي يُريدُها ، فعليه أولاً أن يعرف نوع الكلمة ، هل هي سالمة ، أو مضاعفة ، أو مثال ، أو من ذوات الثلاثة أو الأربعة ، أو المهموز ، ليجتهد عنها في كتابها ، ثم إذا قرَّغ من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة في قسم الأسماء إن كانت اسماً ، أو في قسم الأفعال إن كانت فعلاً ، فإذا انتهى من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة في المجرد إن كانت مُجرَّدة ، وفي المزيد إن كانت مزيدة . فإذا انتهى من ذلك أخذ يبحث عن البناء باعتبار حركاته ، أو موقع حروف الزيادة فيه . . . إلخ . . . على ما شرحناه في نظام الكتاب .

فهو نظام لا يُسَهِّلُ الباحثَ المُتَعَجِّلَ الذي يريد أن يكشف عن معنى كلمة فحسب ، لا أن يوازن بين الأبنية ، ويكتنه خصائص كل منها .

٢- أرغمت هذه الخطأ المؤلف على تمزيق الصيغ التي ترجع إلى مادة واحدة ، وتوزيعها على أبواب مختلفة بحسب أوزانها . ولذلك لا يستطيع الباحث أن يأخذ صورة صحيحة للمادة التي يبحثها ، والدلالة التي تدل عليها إلا بعد أن يقوم برحلة طويلة بحثاً وراء هذه الصيغ في أبواب المعجم وكتبه . فهو يخدم الصُرفيين ، ويمدُّهم بلخيرة وافرة من الألفاظ المتجانسة ، يستطيعون منها أن يستمدوا ما يريدون من الجانب الصرفي ، ولكنه لا يخدم الباحث اللغوي الذي

يبحث عن الدلالة ، وينظر إلى المادة اللغوية كلها نظرة عامة شاملة ، ويعقد الصلات بين صيغ المادة الواحدة ، ويردّها كلها إلى أصل واحد^(١) .

٣- لم يشمل المنهج أفراد أبواب للفعل المبني للمجهول ، أو للحروف ، ونراه داخل المعجم يُدمج النوع الأول في أبوابه المبنية للمعلوم ، ويدمج الثاني في أبوابه من الأسماء .

٤- أساس الاستفادة من هذا المعجم معرفة ضبط الكلمة أولاً ، ولهذا فهو يصلح لمن يعرف ضبط الكلمة ، ويريد أن يقف على معناها ، أو يريد أن يقف على خصائص بناء من الأبنية ، ولكنه لا يصلح لمن عرف مدلول كلمة وأراد الوقوف على ضبطها .

ثانيا : مأخذ في تطبيق المنهج

أوضح الفارابي في مقدمته المنهج الذي اتبعه في معجمه ، ووضع الأسس التي التزمها وسار عليها ، وبمقابلتنا لهذه الأصول على المعجم وجدنا أنه وفى بمعظمها ، ولكن أفلتت منه بعض أشياء ، ندّت عنه ، وخرجت على نظامه .

وما أمكننا أن نصل إليه في هذا الموضوع :

أولا : من المعروف أنه قسم معجمه إلى كُتُب ، هي : السالم ، والمضاعف ، والمثال ، وذو الثلاثة ، وذو الأربعة ، والهمز . ومن السهل معرفة كل نوع من هذه الأنواع ، ووضع كلماته تحته . ولكن الكلمة أحيانا تجتمع فيها صفتان ، كأن تكون مضاعفا ومثالا معاً ، مثل : « وج » وقد تكون مضاعفا ومهموزا ، مثل : « أب » وقد تكون مثالا ومهموزا ، مثل : « الوأل » ، وقد تكون مهموزا ومن ذوات الأربعة ، مثل : « أتو » أو مهموزا ومن ذوات الثلاثة مثل « أوب » فأين يضع الكلمة ؟ .

(١) انضمت في كتابة هذه الفقرة بمسودة رسالة الدكتوراة « المعجم العربي » للدكتور حسين نصار .

كان من المنطقي أن يضع الكلمة تحت أول كتاب يمكن أن تدخل فيه ،
فيضع مثل « و ج » في المضاعف ، لأن المضاعف في ترتيب معجمه أسبق
من المثال ، ولكنه لم يفعل ذلك بل سار على النحو التالي :

(أ) وضع في السالم الكلمات التي تمحضت وخلصت من كل صفة أخرى .

(ب) ووضع في المضاعف الكلمات التي تمحضت وخلصت من حروف العلة ،
ومن الهمز .

(ج) ثم جاء في المثال ووضع فيه :

١ - ماتمحص من باقي الصفات .

٢ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف المضاعف .

٣ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف معتل العجز (اللفيف المفروق) .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال مع وصف الهمز ، فقد أخره إلى
باب الهمز .

(د) أما كتاب ذوات الثلاثة فوضع فيه الكلمات التي تمحضت لهذا الوصف ،

وخلت من باقي الصفات ، فلم يضع فيه ماكان مهموزاً من ذوات الثلاثة ،
ولاما كان من ذوات الثلاثة وذوات الأربعة (اللفيف المقرون) .

(هـ) أما كتاب ذوات الأربعة فأدخل فيه :

١ - ماخلص لهذا الوصف .

٢ - مااجتمع فيه وصفا ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال وذوات الأربعة فقد سبق في باب المثال .

وأما ما اجتمع فيه وصف الهمز وذوات الأربعة ، فقد أجله إلى باب الهمز .

(و) أما كتاب الهمز فأدخل فيه :

- ١- ما اخلص لهذا الوصف .
- ٢- ما اجتمع فيه الهمز والتضعيف .
- ٣- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الثلاثة .
- ٤- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الأربعة .
- ٥- ما اجتمع فيه الهمز ووصف المثال .

وهكذا نرى أنَّ وضع الفُروع في داخل الكُتب لم يَسلم من الخلط والاضطراب ، وكان الواجبُ اتِّباعَ نظامٍ منطقيٍّ في الترتيب ، وذلك إما عن طريقِ تغيير ترتيبِ الفُروع والاحتفاظِ بترتيبِ الكُتب كما هو ؛ فيكون النظام كالآتي :

(ا) السالم : ويتمحض للسالم .

(ب) المضاعف : ويشمل ماتمَّحض للمضاعف ، وما اجتمع فيه مع المضاعفية وصف آخر مما يليه .

(ج) المثال : ويشمل ماتمَّحض للمثال ، وما اجتمع فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .

(د) ذوات الثلاثة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الثلاثة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ذوات الأربعة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الأربعة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه (الهمز فقط) .

(و) الهمز : ويتمحض للمهموز فقط .

أو عن طريق تغيير ترتيبِ الكتب مع الاحتفاظِ بوضعِ الفُروع كما هو :

(ا) فتبدأ بالسالم ، ويتمحض للسالم .

(ب) ثم المهموز ، ويتمحض للمهموز ، أو ما وجد فيه مع الهمز وصف آخر مما يليه .

(ج) ثم المثال ، ويتمحض للمثال ، وما وجد فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
(د) ثم ذوات الأربعة ويتمحض للذوات الأربعة أو ما وجد فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ثم ذوات الثلاثة ، ويتمحض للذوات الثلاثة (أما ذو الثلاثة المضاعف فينطبق عليه وصف « ذو الثلاثة » و « ذو الأربعة » ، فهو داخل في القسم السابق) .

(و) ثم المضاعف ، ويتمحض للمضاعف .

أى أَنَّ إدخالَ هذا التعديلِ على ترتيبِ الكتُب كان كَفِيلاً بالقضاء على هذه الفوضى الداخلية .

ثانياً - قال في مقدمته : « ما كان من الشجر والنبات وأشياء ذلك مما شاكله ، أو تفرع عنه لم نذكر واحده ، لأن له قياساً يطرّد عليه ، وقياسه أن يكون الواحد منه بالهاء ، على مثال الجمع كقولك : نَفَاحَةٌ ومَوْزَةٌ وبَطِيخَةٌ وطلّحة »^(١) . ولكنه لم يلتزم ذلك :

(١) فذكر في الورقة ٢٠ « الطَّلْحَةُ : واحدة الطَّلَحِ ، وهو شجرٌ من العِصَاهِ » . مع أَنَّ هذه الكلمة من الكلمات التي « ثل بها لما لن يذكره » .

(ب) وفي الورقة ٣٩ قال « الثَّمَرُ : جمع ثمرة » .

(ج) وفي الورقة ٢٣٤ قال « الحبُّ : جمع حبة » .

(د) وقال في الورقة ٢٨٣ « الأَيْكُ : جمع أَيْكة ، وهى : الشَّجَرُ الكثير المُتَشَفِّ »

ثالثاً - اقتضاه منهجه الذى رسمه لنفسه - وهو الفصل بين الأسماء والأفعال ، وذكره المصايرَ فى باب الأفعال - أن يفصل بين الاسم وبين المصدر ،

فيذكر أولئهما في باب الأسماء ، وثانيهما في باب الأفعال . وقد وفق في ذلك إلى حد كبير ، ولهذا نجده يضع كلمة « المَرَج » بمعنى المرعى في قسم الأسماء ^(١) ويضع « المرج » بمعنى الخلط في قسم الأفعال ^(٢) . وكذلك يضع « الرُّمُس » بمعنى تراب القبر في قسم الأسماء ^(٣) أما « الرُّمُس » بمعنى الدفن فيضعه في قسم الأفعال ^(٤) ، وكذلك يضع « الرُّجَم » بمعنى القتل بالحجارة في قسم الأفعال ^(٥) أما « الرُّجَم » الذي هو اسم لما يُرْجَمُ به فيضعه في قسم الأسماء ^(٦) . ولكننا نأخذ عليه أشياء :

(١) فهو أولاً : لم يوفق في هذا الفصل ، فكان أحياناً يُكرِّر الكلمة مرتين : مرة في باب الأسماء ، ومرة في باب الأفعال ، ففي قسم الأسماء ذكر « الصَّمتُ : الصَّماتُ ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ » ^(٧) وفي قسم الأفعال قال « الصَّمتُ : السُّكُوتُ ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ » ^(٨) . فكرر « الصمت » ، مرة باعتبارها اسماً ، ومرة باعتبارها مصدرًا للفعل ، وأعاد نفس الشرح والتفسير . وقال في قسم الأسماء : « السَّطَرُ : الكتابة » ^(٩) ، وفي قسم الأفعال « السَّطَرُ : الكتابة » ^(١٠) .

(ب) وهو ثانياً : إذا كان للفعل عِدَّةُ مصادر ذكر واحداً منها في باب الأفعال ، وألحق باقيها بقسم الأسماء ^(١١) .

وهذا يؤزغ المادة الواحدة ، ، ويُفرِّق شملها ، فضلاً عن أنه لا يُسِّعُ القارئ إذا أراد معرفة مصادر فعلٍ ما ، إذ لا يكفيه الرجوع إلى باب الفعل ، فلن يجد فيه إلا مصدرًا واحدًا ، ولن يُجِدِيه الرجوع إلى باب الأسماء ، لأنَّ باقي المصادر مُوزَّعة فيه بحسب أبنيتها .

(١) و ١١	(٢) و ١٢٢	(٣) و ١٤
(٤) و ١٢٦	(٥) و ١٣١	(٦) و ١٨
(٧) و ١٠	(٨) و ١٢٢	(٩) و ١٣
(١٠) و ١٢٤	(١١) و ٩	

رابعاً : ذكر في المقدمة أنه لن يذكر « فُملان » إذا كان جنماً لفعل^(١) ، ولكنه لم يلتزم ذلك ، فذكر :

(أ) القَصِيْب : واحدُ القُصْبَانِ^(٢) .

(ب) المَصِير : واحدُ المَصْرَانِ^(٣) (على التَّوْهِمِ) .

خامساً : إنَّ نظام الأبنية ، وإن أتى ثمرته في قسم الأسماء ، وحقق الغرض منه - وهو صون الكلمة من التحريف ، والاستغناء عن ضبطها بذكر وزنها - فهو لم يأت بشمرته في قسم الأفعال ؛ وذلك لأنه كثيراً ما كان يعبر بالمصدر ، وهذا يحتاج إلى ضبط ، كقوله : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها لغير تمام » ، فما هو ضبط الخداج ؟

سادساً : لم يستطع أن يُفرِّق بين الأسماء والصفات تفريقاً حاسماً ، والأولى : موضعها القسم الخاص بها ، والثانية : موضعها قسم الأفعال ؛ ولذلك نجده أحياناً يضع في قسم الأفعال ما حقه أن يوضع في قسم الأسماء ، كقوله : « الهاضوم : ما يهضم الطعام » ، وكان حقه أن يوضع في الأسماء ؛ لأنه اسم للجوارش الذي يتناول لهضم الطعام . كما نجده يقع في التكرار . فمثلاً ذكر في « أفعال » من قسم الأسماء : « والأقدر من الخيل : الذي يجاوز حافراً رجله حافري يديه ، قال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ

ثم ذكر في باب « فِعْلٌ يَفْعَلُ » الذي وصفه على « أفعال » : الأقدر من الخيل : الذي يضع رجله مواضع يديه ، وقال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ

مما يعا : قد يكون في الكلمة أكثر من لغة ، فيذكر كلاً منها في بنائها ، دون أن يربط بينهما ، أو يشير إلى أن هناك لغة أخرى ؛ كقوله - في « فَعْلَان » - : « الْقَرَبَان : واحد القرايين ، وهم جُلُساءُ الملك وخاصته » . وفي « فَعْلَان » قال : « الْقَرَبَان : واحد القرايين ، وهم جُلُساءُ الملك وخاصته » دون أن يذكر أن هذه لغة في تلك .

وكقوله - في باب « فَعَلَ يَفْعُل » - « جلب الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » ، دون أن يذكر أنه يرد من باب آخر ، مع أنه قال في باب « فَعَلَ يَفْعِل » : « وَجَلَبَ الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » .

ثالثاً : مآخذ على المادة اللغوية

من أمثلة ذلك :

١ - قال الفارابي : « والبرت : الفأس ^(١) » . والذي في كتب اللغة : البرت ، والبرت . أما البرت بكسر الباء ، فلغة في البرت ، بمعنى : الدليل الحاذق ، كما نُقِلَ عن الأصمعي ^(٢) .

٢ - قال الفارابي : « القليس : بناء كان أبرهةُ بناءً باليمن ^(٣) » . والذي في كتب اللغة القليس ، بالتشديد ^(٤) .

٣ - قال الفارابي : « القترد : الرجل الكثير الغم ^(٥) » . والصواب : بالثاء المثناة ، كما صرح به أبو عمرو ، وابن الأعرابي وغيرهما ^(٦) .

٤ - قال الفارابي : « وهي الكنيسة للنصارى ^(٧) » . قال الصاغاني : وهو سهو ، وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى وفي التهذيب ^(٨) : « وكنيسة اليهود جمعها : كنائس ، وهي معربة » .

(١) و ٣٠	(٢) انظر الصحاح واللسان والجمهرة والعين .
(٢) و ٣٦	(٤) انظر الصحاح واللسان والجمهرة . ولم ترد الكلمة في « العين » .
(٥) و ١٠٦	(٦) القاموس المحيط .
(٧) و ٩١	(٨) التكملة ٢ / ١٨٨

٥- قال الفارابي: « وسالم: من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم^(١) » . ومثل هذا عن الجوهري .

قال الصاغاني^٢ : « وهذا غلط . وقد تبع خاله الفارابي في أخذه اللغة من معنى الشعر^(٣) » ، والبيت الذي أخذ الفارابي هذا المعنى منه هو قول الشاعر :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغُهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا البيت قد قاله ابن عُمَرَ في ابنه سالم . وواضح أن « سالم » في الشطر الثاني - كما هو في الشطر الأول - هو سالم بن عبد الله بن عمر ، وقد جعله لمحبتهم بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه^(٤) . ومعنى أَرِيغُهُ : أَطْلُبُهُ وأريدُهُ ، وأميلُ إليه سرًّا^(٥) .

٦- قال الفارابي : « الصَّيْغَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ^(٦) »

قال الفيروزابادي : « الصَّيْغَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ لَا الْبَعِيرِ^(٧) » وقد حاول الفاسي أن يعتذر عن ذلك بأنه أراد بالبعير الأنثى^(٨) ، ولا معنى لذلك ، وقد بما عيب على المُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ قوله :

وقد أتتني الهَمُّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ بَنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْغَرِيَّةُ مُكَدَّمٌ

لأنَّ الصَّيْغَرِيَّةَ صِفَةٌ لِلثَّوْقِ لِلْفُحُولِ ، ولذلك حينما سمع طرفةً بَنُ الْعَبْدِ هذا البيت قال : « اسْتَتَوَّقَ الْجَمْلُ^(٩) » . وضحك منه^(١٠) .

وقد أوقع الفارابي في هذا الخطأ أبو عُبَيْدٍ ، فقد سبقه إلى هذه المقالة^(١١) .

(٢) التكملة ٢٢/٦
(٤) انظر اللسان والعين .
(٦) القاموس المحيط (صمر) .
(٨) الموازنة للأندلس ٣٢ ، والموشح للبرزياني ٧٦

(١) و ٧٥
(٣) انظر اللسان (سلم) .
(٥) و ١٠٩
(٧) إضاءة الراموس ١٠٩/٣
(٩) تهذيب اللغة .

المتأثرون بديوان الأدب :

أثر ديوان الأدب فيما جاء بعده من كتب اللغة ، وقد أخذ هذا التأثير اتجاهات ثلاثة هي :

١- اختصاره أو تأليف الشروح عليه ، ولم يصلنا من هذا النوع شيء ، وإنما حفظت لنا كتب التراجم اسمى عالين اشتغلا به ، أحدهما : الحسن بن المظفر النيسابوري الضرير اللغوي الذي ألف « تهذيب ديوان الأدب » . والآخر : محمد بن جعفر بن محمد الغوري الذي قال عنه ياقوت : « أحد أئمة اللغة المشهورين ، والأعلام في هذا اللسان المذكورين . صنف كتاب ديوان الأدب في عشرة أجلد ضخمة . أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم ، وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبي أثوابه . فصار أولى به منه ، لأنه هذبها وانتقاه ، وزاد فيه ما زينه وحلّاه » .

٢- الاستفادة به في جمع المادة اللغوية ، وقد شمل ذلك معظم ما جاء بعده من مؤلفات لغوية . ولكن التأثير واضح في معجم منها : هو « الصحاح للجوهري » الذي عبّ من ديوان الأدب عباً ، واستفاد كثيراً من مادته اللغوية ، فضلاً عن أخذه منه نظام الباب والفصل .

٣- التأثير بمنهجه . وهذا النوع كثير كذلك . ومن أصحابه من اقتفى أثر المنهج بحذفيره ، ومنهم من عدّل فيه تعديلاً قليلاً أو كثيراً . كما أن من أصحابه من جعل معجمه جامعاً لأبنية الأسماء والأفعال ، كما فعل الفارابي ، ومنهم من قصره على أبنية الأفعال ومصادرها فقط . وأشهر معاجم النوعين :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، للقاضي نشوان بن سعيد الجيميري ، من علماء القرن السادس الهجري . والمؤلف متأثر بالفارابي في المنهج ، وإن أدخل عليه بعض تعديلات يسيرة لا يظهر فيها

عنصر الابتكار ، كما أن المادة اللغوية الخاصة مشتركة. بين المعجمين أو متشابهة ، ومع ذلك لم يرد للفارابي ذكر في هذا المعجم .

(ب) ديوان لغات الترك لمحمود بن الحسين الكاشغري المتوفى عام ٤٦٦ هـ والكتاب معجم يشرح الألفاظ التركية بعبارة عربية . ووجه الشبه واضح تمام الوضوح بين هذا الكتاب وديوان الأدب في الترتيب ، وإن لم يُشير المؤلف إلى ذلك ، ولم يذكر اسم الفارابي .

(ج) مصادر الزوزني ، تأليف : أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وهو معجم عربي فارسي يبدأ بذكر المصدر العربي ، ثم يشرحه باللغة الفارسية . والمصادر فيه مرتبة على أبواب أفعالها ، وأبواب الأفعال عند الزوزني هي أبوابها عند الفارابي ، كما أن ترتيبها هو ترتيب الفارابي . وقد اعترف الزوزني في مقدمة كتابه بأنه تَقَبَّلَ صاحب ديوان الأدب .

(د) تاج المصادر ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البیهقي ، المعروف ببوجعفر ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . وهناك كتابان يحملان هذا الاسم : أحدهما عربي خالص ، والآخر عربي فارسي . وقد تأثر البیهقي بديوان الأدب سواء في المنهج أو في المادة اللغوية ، وكان كثير النقل عنه .

أهم مراجع الدراسة

- ١ - أبينية الأسماء والمصادر ، لابن القطاع - مصورة دار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة .
- ٣ - ارتشاف الضرب ، لأبي حيان - مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو .
- ٤ - الاستدراك على سيبويه ، للزبيدي - روما ١٨٩٠ .
- ٥ - إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي بن علي ابن عبد المجيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ٦ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس - ط . ثالثة ١٩٦١ .
- ٨ - إضاءة الراموس ، للفاسي - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٠٠ لغة .
- ٩ - الأعلام للزركلي .
- ١٠ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - ط . دار الكتب .
- ١٢ - أوليات المعاجم العربية : مقال بالإنجليزية للمستشرق « كرنكو » في Centenary Supplemt of J. R. A. S. 1924.
- ١٣ - بغية الوعاة ، للسيوطي .
- ١٤ - البلغة في أصول اللغة ، للسيد محمد صديق خان ، ١٢٩٦ .
- ١٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروز آبادي - مصورة معهد المخطوطات ٩٣٢ .
- ١٦ - تاج العروس ، للزبيدي .
- ١٧ - تاج المصادر ، لبو جعفر ك - دار الكتب ٣٣٢ ، وطبع الهند ١٣٢٠ .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان - الأصل والملحق الألمانيان والترجمة العربية .
- ١٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - الكاثوليكية ١٨٩٥ .

- ٢٠- تهذيب اللغة ، للأزهري .
- ٢١- الجمهرة ، لابن دريد .
- ٢٢- الخصائص ، لابن جني .
- ٢٣- دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢٤- دائرة معارف ، البستاني .
- ٢٥- دستور اللغة ، للحسين النطنزي - مخطوطة اذار الكتب ٢١٠ لغة .
- ٢٦- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس .
- ٢٧- ديوان الأدب ، للفارابي مخطوطة رقم ٣٨٣ لغة (ما لم يشر إلى خلاف ذلك).
- ٢٨- ديوان لغات الترك ، للكاشغري (ط . تركيا ١٣٣٣) .
- ٢٩- سر الصناعة ، لابن جني .
- ٣٠- سلم الوصول إلى طبقات الفحول ، لحاجي خليفة - مخطوطة دار الكتب ٥٢ تاريخ م .
- ٣١- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، لأبي الطيب اللغوي .
- ٣٢- شرح الشافية ، للرضي .
- ٣٣- شمس العلوم . للقاضي نشوان بن سعيد .
- ٣٤- الصحاح ، للجوهري .
- ٣٥- طبقات النحويين واللغويين ، لابن شهبة - مصورة دار الكتب ١١٩٨٨ ح .
- ٣٦- العين ، للخليل بن أحمد .
- ٣٧- الغريب المصنف ، لأبي عبيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- ٣٨- القاموس المحيط ، للفيروزابادي .
- ٣٩- كتاب سيبويه .
- ٤٠- كشف الظنون ، لحاجي خليفة .

- ٤١ - لسان العرب ، لابن منظور .
- ٤٢ - مجلة المكتبة العراقية - آيار ١٩٦٢ .
- ٤٣ - الزهر ، للسيوطي .
- ٤٤ - مصادر الزوزني - مخطوطة دار الكتب رقم ٥٨ مجاميع .
- ٤٥ - المصباح المنير ، للفيومي .
- ٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت .
- ٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت .
- ٤٨ - المعجم العربي ، لحسين نصار .
- ٤٩ - مقدمة الصحاح ، لأحمد عبد الغفور العطار .
- ٥٠ - الرافي بالوفيات . للصفدي .
- ٥١ - الوشاح وتنقيف الرواح ، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز -
بولاق ١٢٨١ .
- ٥٢ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين (ط - أولى ١٩٤٨) .

منهجى فى التحقيق

إذا قارنا بين نسخ ديوان الأدب الموجودة بمكتبات العالم نجد أن أقدمها النسختان الآتيتان :

أولا : النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة بشير أغا أيوب ، والتي يوجد منها ميكروفيلم بمكتبة معهد المخطوطات بالقاهرة يحمل رقم ١٢٤ لغة .

والمعلومات المتعلقة بهذه النسخة تتلخص فيما يأتى : -

١ - جاء فى صدر النسخة أنها كتبت فى شهر المحرم من سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

٢ - وجاء فى فهرس معهد المخطوطات أنها كتبت سنة ٣٩١ هـ .

٣ - وجاء فى ختام النسخة البيانات الآتية :

(١) « هذه النسخة هى الأخيرة التى لما فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها قضى نحبها . ولن يأتىها النسخ أو القسخ أبد الدهر » .

(ب) « مقروء معروض مقابل مصحح كما صنف المصنف رحمه الله » .

(ج) كتبت « على يدى على بن أرسلان يوم الأحد لعشر خلون من شهر رمضان سنة ... (التاريخ غير واضح ، ولم استطع قراءته) ... فى ولاية الأمير . . أبى إبراهيم إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ بجرجان ، أطال الله بقاءه ... » .

٤ - هذه النسخة بها خرم فى أكثر من موضع ، وقد أكمل بعضه بخط مخالف ، وترك بعضه بدون إكمال ، وأكبر خرم فى الكتاب ذلك الواقع قبيل آخره إذ يبلغ نحو ٣٦ ورقة من المخطوطة رقم ١٢٧ لغة .

ثانياً : النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة استنبول ، والتي يوجد لها ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يحمل رقم ١٢٧ لغة .

والمعلومات التي تتعلق بهذه النسخة تتلخص فيما يأتي : -

١ - هي الجزء الثاني من معجم ديوان الأدب . وجزؤه الأول مفقود .

٢ - يبدأ هذا الجزء بباب « انفعّل » من كتاب السالم ، وينتهي بانتهاء المعجم ، أى بآخر باب الهمز . وهذا الجزء يبلغ نصف المعجم تقريباً .

٣ - جاء في آخر النسخة مانصه : « انقضى كتاب الهمز بحمد الله ومنه ، وحسن توفيقه ، وكمال الكتاب في صفر سنة اثنيتين وسبعين وثلثمائة ، وكتبه أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد الباقلاني » .

٤ - ليس هذا الجزء أى خرم ، وخطه واحد في جميع صفحاته .
ومنذ البداية كان لابد من استبعاد هذه النسخة في تحقيق النصف الأول من ديوان الأدب لأنها خالية منه .

وعلى الرغم مما جاء في صدر النسخة الأولى من أنها كتبت سنة إحدى عشرة وسبعمائة فقد اعتمدتها أصلاً حين التحقيق للأسباب الآتية :

١ - أننى لاحظت بعد قرائتى في هذه النسخة أن كثيراً من تعليقاتها وحواشيتها قد سبقتمت بكلمة « قال أبو إبراهيم » أو « قال الشيخ » ، وبعضها سبق بضمير المتكلم ، مما يدل على أن هذه الحواشي من إملاء المؤلف نفسه .

٢ - أنه لا مجال للشك في صحة البيانات الموجودة في ختام النسخة والتي تدلّ على قدم هذه النسخة وترتيب المؤلف ، وإقراره لها .

٣ - أن عصر الأمير إسماعيل بن نوح معروف ، ويقع في القرن الرابع الهجرى إذ توفي عام ٣٩٥ هـ فلا بد أن يكون الكتاب قد كتب قبل هذا التاريخ ، بل حتى قبل عام ٣٩٠ ، وهو العام الذي زالت فيه الدولة السامانية .

٤ - أما التاريخ الموجود بصدر النسخة فقد حملته على أنه يؤرخ للزيادات التي حشى بها الخرم الموجود في النسخة . ومعنى هذا أنه فيما عدا هذه الخروم المكتوبة بخط مخالف فالكتاب تنطبق عليه بيانات خاتمة الكتاب ، وأنه من أجل هذا يعدّ أقدم نسخة موثقة من ديوان الأدب بالنسبة لنصفه الأول .

وعلى هذا اتخذت النسخة الأولى أصلاً في النصف الأول من المعجم . أما بالنسبة للنصف الثاني فقد رأيت العدول عن ذلك ، والانتقال إلى النسخة الثانية ، أولاً : لأقدميتها ، وثانياً : لأنها أكمل من النسخة الأولى التي سقط منها قدر كبير كما سبق أن ذكرنا .

وبعد أن حسمت مشكلة اختيار إحدى النسخ أصلاً واجهتني مشكلة أخرى ، وهى كثرة نسخ ديوان الأدب ، وتوزعها في مكتبات متعددة من مكتبات العالم . فهل أكتفى بنسخة واحدة ؟ أو أنتظر حتى أجمع النسخ ؟ وهل جمعها كلها ممكن ؟ وهل في جمعها - لو أمكن - ما يفيد من الناحية العلمية ؟

وأخيراً قرّ رأي على اتخاذ موقف وسط ، لا يكتفى بنسخة واحدة ، ولا ينتظر جمع كل النسخ . وأقمت تحقيق على خمس نسخ ، هى النسختان السابق الإشارة إليهما ، ونسختان أخريان بدار الكتب المصرية ، ونسخة المتحف البريطاني ، وللنسخة الأخيرة ميزة كبيرة ، إذ أنها من النسخ المثقنة التى بذل كاتبها فى نسخها وتجويدها جهداً كبيراً ، لأنه كتبها « لرسم مطالعة السلطان الأعظم ... محمد خان ابن السلطان مراد خان » .

وقد بذلت فى التحقيق جهداً كبيراً ، وعرضت معظم المادة اللغوية على صحاح الجوهري ، ووثقت ما شككت فيه من كتب اللغة الأخرى ، كلسان العرب ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة ، والجمهرة ، والمقاييس ، كما بذلت جهداً كبيراً فى تخريج الشواهد ، ونسبة ما أمكن نسبته من الشعر إلى

أصبحابه . ومراعاة للاختصار لم أحرص - حين الرجوع إلى معاجم الباب والفصل - على النص على المادة مادامت هى نفسها مادة ديوان الأدب .

ولم أهتم فى مقابلتي بين النسخ بتسجيل كل صغيرة وكبيرة ، كما لم أسجل ما يعاد من باب التصحيف أو التحريف إلا فى حالات قليلة .

والله ولى التوفيق . المحقق

دكتور أحمد مختار عمر

رموز النسخ

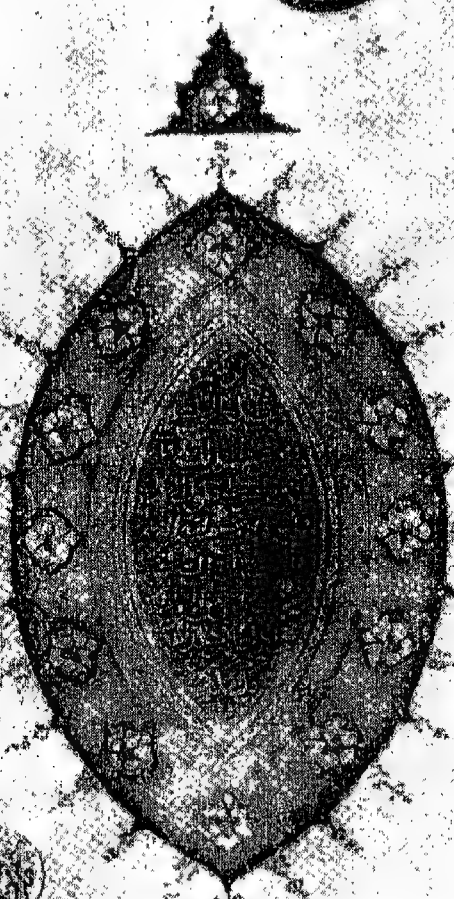
١ - النسخة رقم ١٢٨ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل فى النصف الأول وتحمل الرمز « ص » فى النصف الثانى .

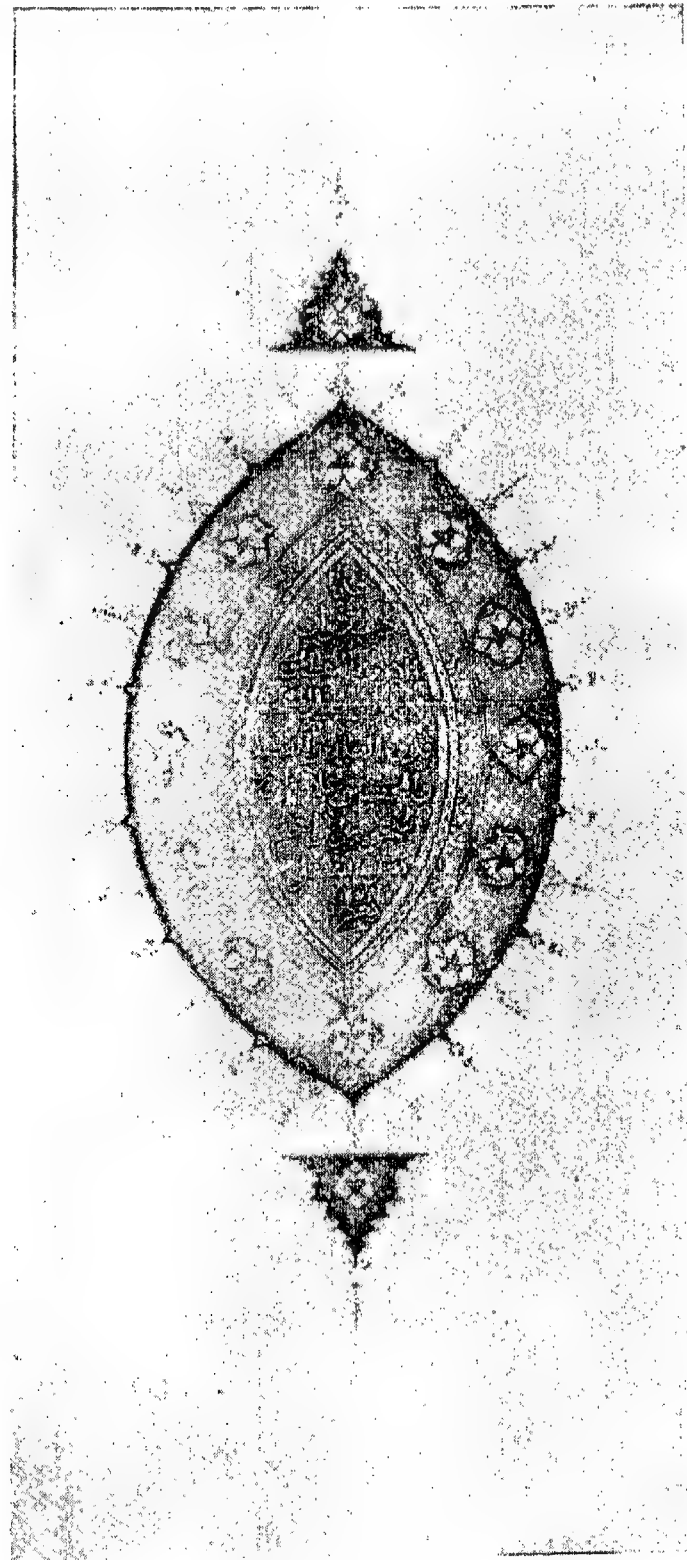
٢ - النسخة رقم ١٢٧ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل فى النصف الثانى .

٣ - النسخة رقم ٢٥ لغة (دار الكتب) الرمز « ق » .

٤ - النسخة رقم ٣٨٣ لغة (دار الكتب) الرمز « س » .

٥ - نسخة المتحف البريطانى الرمز « ط » .

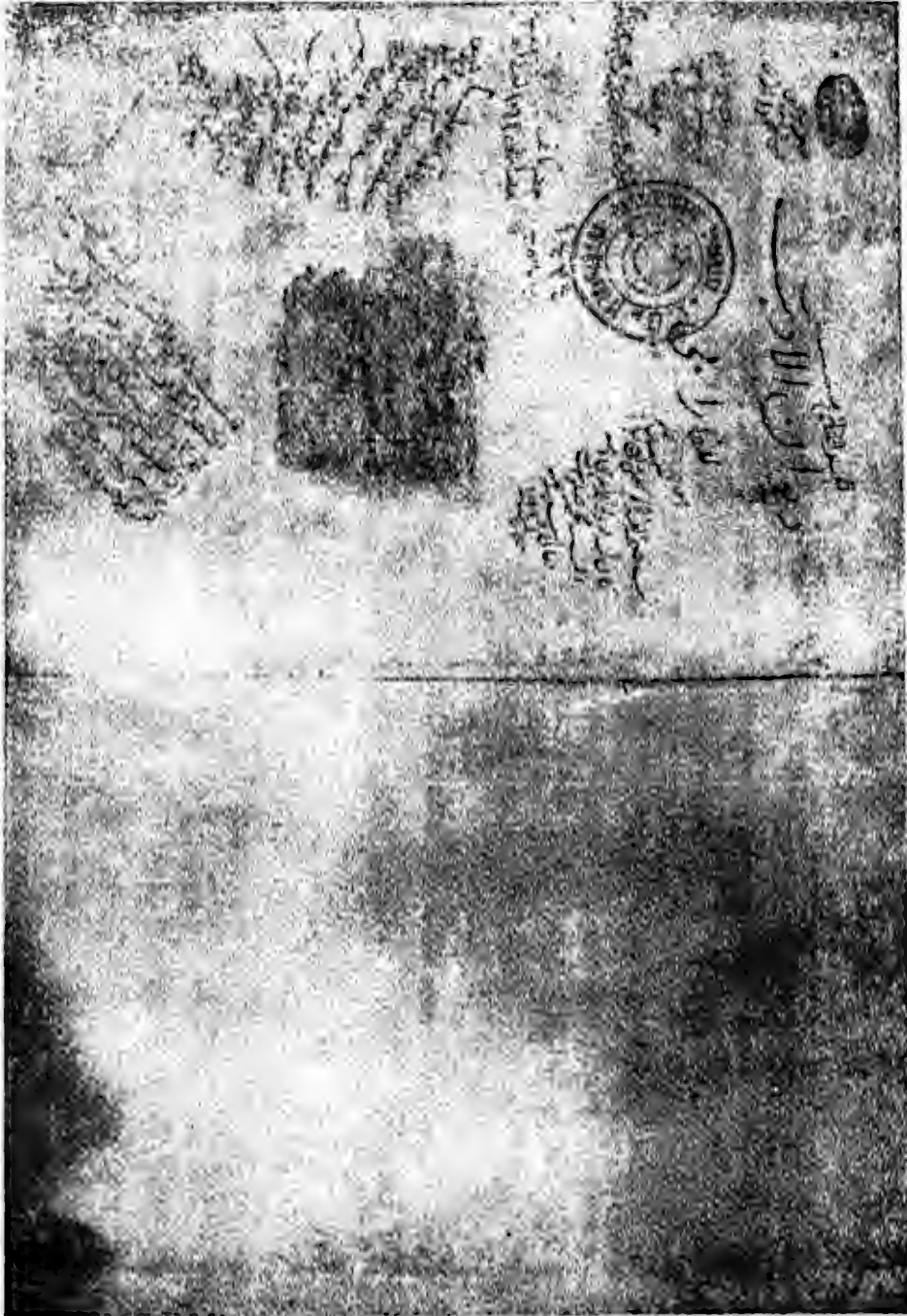
[illegible]



الصفحة الثانية من غلاف نسخة (ط)
وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف

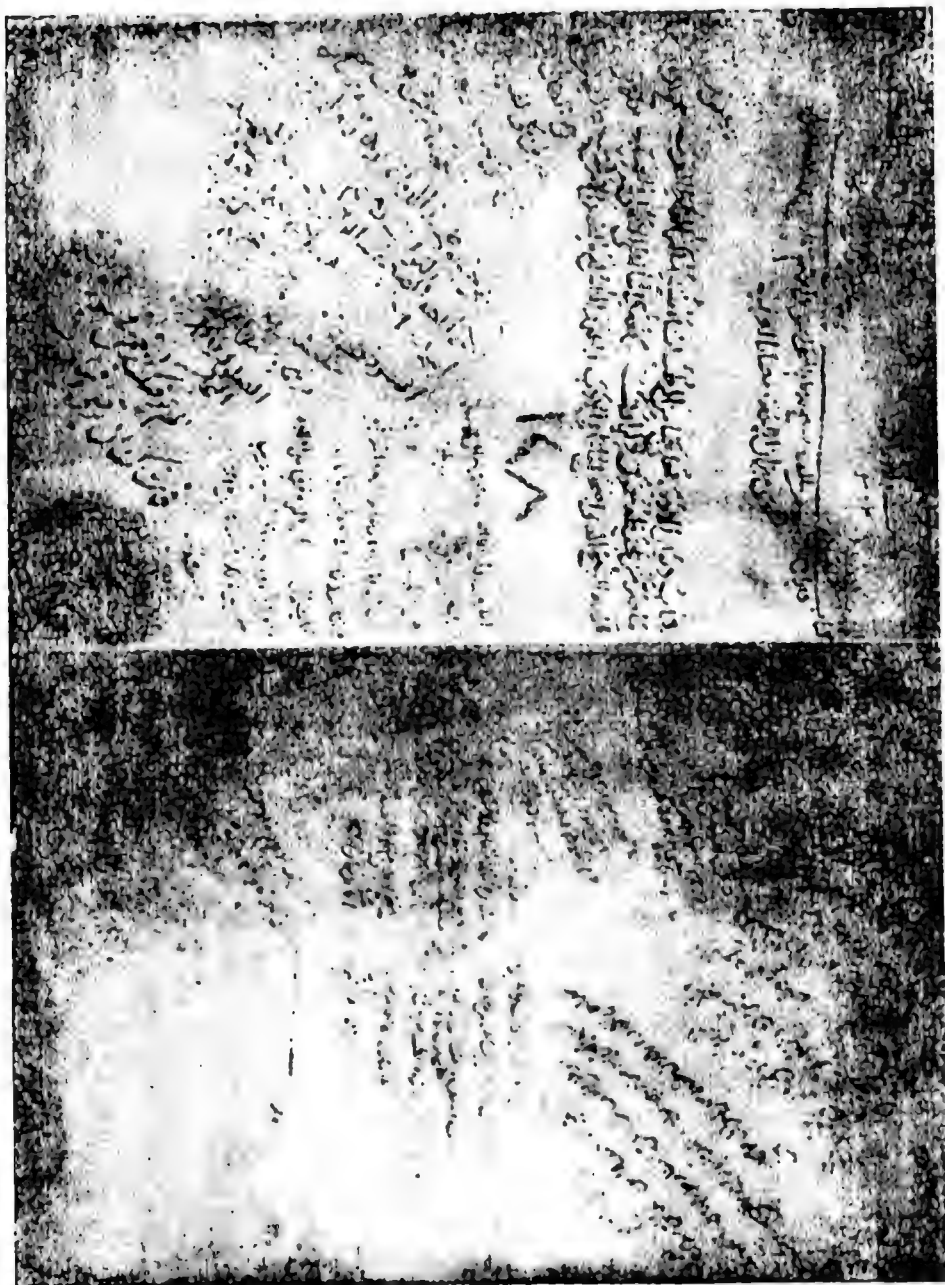


الصفحة الأولى من نسخة (ط)
وهي أول الكتاب ، وتبدأ بالمقدمة



صفحة الغلاف من نسخة معهد المخطوطات (١٢٧ - لغة) نسخة الأصل
في النصف الثاني من الكتاب

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
 في مدينة القاهرة
 في دار الكتب
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول
 في سنة ١٢٨٥
 في مدينة القاهرة
 في دار الكتب
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول
 في سنة ١٢٨٥



صفحة الغلاف من نسخة ١٢٨ - لغة وهي نسخة الأصل
في التعريف الأول من الكتاب

11

[illegible][illegible][illegible]

الجزء الأول

من

ديوان الأدب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

مقدمة المؤلف

قال [الشيخ أبو إبراهيم ^(١)] إسحق بن إبراهيم [الفارابي ^(٢)] - تولاها الله بعِصَّتِهِ في الدارين - : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يُبَلِّغُ رضاه ، وَيَمْتَرِي ^(٣) المزيد من فضله ، ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والنعمة الجزيلة ، في الدار التي هي عُقْبَى الْمُتَّقِينَ ، وجزاء المحسنين ، والصلاة على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة ، الذي أقسم بعمره ^(٤) ، وغفر له ماتقدم وماتأخر من ذنبه ^(٥) ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله أجمعين .

أما بعد ، فإن الله قدر الأشياء بقدرته ، ودبرها بحكمته ، وفصل بعضها على بعض ، فلم يَدْخُلْ فيما أتقن منها من مُنازِعِ نقض ، ليعرف البالغ من المقصّر ، والمقبل من المدبر . ولما دبر الحكيم الخلق هذا التدبير ، وكان من قضاائه [تفضيل ^(٦)] المصطفى عليه السلام على الخليقة ، ادّخر له كل فاضل ، وابتأر ^(٧) له كل نقيس ، من زمان ، وبلد ، وأصحاب ، واسم ، وتقطيع ^(٨) ، وخلق ، وسمت ، ونسب ، وعِثْرَة ، وأمة ، ولسان . فأما الزمان : فبوزمان العلم ، والبيان ، والفصاحة ، والبلاغة ، والمنظوم ، والمنثور ، يتبارى أهلُه في ذلك شطيناً شأوهم ^(٩) ، بعيداً غورهم . وأما البلد

(١) إضافة من س ، ق . (٢) يستخرج ويستدر .

(٣) في قوله تعالى : « لعمرك إنهم لنى سكرتهم يعمهون » . آية ٧٢ من سورة الحجر .

(٤) في قوله تعالى : « ليفرك الله ماتقدم من ذنبك وماتأخر » آية ٢ من سورة الفتح .

(٥) زيادة في سائر النسخ يستقيم بها المعنى .

(٦) أى ادخروا قديم . وفي (ط) : آثار .

(٧) تقطيع الرجل : قده وقامته ، وفي (ط) : تركيب .

(٨) في الأصل : بطينا ، وفي (ط) : بطينا ، والمثبت من (ق) . والشطين والبطين : البعيد .

والشأو : الأمد والشوط والغاية .

فمولد صفيه سيد المرسلين ، ومألفُ خليفته ^(١) ، ومُبوأُ خليله ، ومنشأُ ذبيحه ، ومذبح الهندي لوجهه ، وموضعُ بيته الحرام الذي جعلُ مثابةً للناس وأماناً ^(٢) . وأما الأصحاب فهم مصاييحُ الأنام ، وغُررُ أهل الإسلام ، والأئمة المقتدى بهم ، والمتنافسون في الخيرات ، والموسمون بالبأس والنجدة . وأما الاسم : فهو المستغرق لجميع المَحامد ، لأنَّ الحمدَ لا يستوجبُه إلا الكامل ، والتَّخمين فوق الحمد ، فلا يستحقه إلا المُستولى على الأمد في الكمال . وأما التقطيع ^(٣) : فعلى الاعتدال ، لا فيه طول بائنٌ ، ولا قصر مُقتَحَمٌ ^(٤) ، وخيرُ الأمور أوسطها ^(٥) . وأما الخلق : فعلى ما أبانَ الله به فضله ^(٦) وأنطقَ به كتابه ، فقالَ جلُّ ذِكْرُه : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ^(٧) 》 . وأما السمْتُ : فمألُوف يسع الدَّاني والقاصي ، لا فظاظَةٌ تُتَحامى ، ولا غِلْظٌ يَفْضُ ^(٨) عنه .

وأما النسب : فالأغرُّ الأكرمُ ^(٩) ، الذي لا تُنكر وِساطته ، ولا تُجحدُ نباهته . وقد أقرَّت العربُ له بذلك ، ولم يدافعْ عنه مُدافع . وأما العِترَةُ فهي السَّفينَةُ التي مَن ركبها نَجَا ، ومَن نجا عنها تردَّى وهوى . وأما الأُمة : فشاهدُها على فضْلِها ، الله تعالى ^(١٠) [حيث ^(١١)] يقول : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ^(١٢) 》 وهي الأُمَّةُ الوَسَطُ ، والشُّهداءُ على الناسِ ^(١٣) يومَ الدِّين . وأما اللِّسانُ

(١) هذه رواية (ط) . وفي الأصل : « خليفته » .

(٢) من قوله تعالى : « وإذ جعلنا البيتَ مثابةً للناس وأماناً » آية ١٢٥ من سورة البقرة .

(٣) في (ط) : التركيب .

(٤) المقتحم : المزدري ، المحتقر ، اقتباس من قول أم معبد في صفته صلى الله عليه وسلم « . . لا تقتحمه عين من قصر » أي لا تتجاوزهُ إلى غيره .

(٥) في (ط) : أوسطها .

(٦) في الأصل : « ما أتى إليه فضله » والتصويب من سائر النسخ .

(٧) آية : ٤ من سورة القلم .

(٨) من قوله تعالى : « ولو كنتَ فظاً غليظَ القلبِ لانفضوا من حولك » آية : ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٩) في (ط) : الأخر .

(١٠) في (ط) : « جبل وعلا » .

(١١) زيادة من (ق) .

(١٢) آية : ١١٠ من سورة آل عمران .

(١٣) من قوله تعالى : (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس) آية : ١٤٣ من سورة البقرة .

فهو كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزه من بين الألسنة من كل نقیصة ، والمُعَلَّى على كلِّ خسیسة ، والمهذب بما يَهْجُنُّ أو يُسْتَشْنَع ، قَبْنَى مَبَانِي بَانَ^(١) بها جميع اللغات ، من إعراب أوَحَدَه^(٢) الله له ، وتأليف بين حركة وسكون حَلَّاه به . فلم يجمع فيه بين ساكنين ، أو متحركين متضادين^(٣) . ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ، ولا يَعْذُب النطق بهما ، أو يَشْنَع ذلك منهما في جَرَس النغمة وحِس السمع ، كالعين مع الحاء ، والقاف مع الكاف ، والحرف المطبق مع غير المُطْبَق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في أُنْخَوَات لهما ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها^(٤) ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها^(٥) ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى .

وقد أَلَّف السلف - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتباً كثيرة ، تفاضلوا فيها ، وقَيَّدوا منه فيها ما قَيَّدوا ، من موجز ، وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبيين ، من غير أن يأتوا عليه . ومُحْسِن ما أَلَّف فَعَمَّ بنفعه ، ومُشِيرٍ فيما صنف فَحَصَّ به الطبقة العليا ، ومُقَصِّرٍ فيما جمع ، فلم يَعْذُ بذلك أن عَادَهُم^(٦) في مذهبهم . وهو شَيْءٌ إِلَهِيٌّ لا يَتَقَصَّاه الإحصاء بأقصى المجهود ، ولا يُحَاط به من ورائه باستفراغ الوسع .

وقد أُنْشِأتْ بتوفيق الله تعالى ، وبه الحول والقوة في ذلك - للشيخ « أبي الحسن أحمد بن منصور » أَيْدَهُ الله ، ولأَوْلاده أَبْقَاهُمْ الله^(٧) ، ولجماعة المسلمين - كتاباً عملت فيه عمل من طَبَّ لِمَنْ حَبَّ ، مُشْتَمِلاً على تأليف لم أُسْبَق إليه ،

(١) البين : الفضل .

(٢) في (ط) : أَوْجَدَه .

(٣) يشير بذلك إلى إعمال بعض الأبنية تجنباً للثقل ، كجَنَامَى فعل (بضم فسكون) وفعل (يكسر فضم) في الأسماء .

(٤) مثل : ميزان التي أصلها موزان .

(٥) مثل : موقن وموسر فأصلهما ميئقن وميسر (بضم فسكون) .

(٦) أي دخل في عددهم .

(٧) من أول « للشيخ » إلى « أبقاهم الله » غير موجود في (ط) . وهو في نسخة الأصل بخط مخالف .

وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه ، وأودعته ما استُغِيلَ من هذه اللغة ، وذكره [النحارير ^(١)] من علماء أهل الأدب في كتبهم ، مما وافق الأمثلة التي مثلتُ ، والأبنية التي أوردتُ ، مما جرى في قرآن ، أو آتى في سنة ، أو حديث ، أو شعر ، أو رَجَز ، أو حكمة ، أو سجع ، أو مثل ، أو نادرة .

فأما القرآن : فوحىُّ أوحاهُ الله تعالى إلى الرسولِ عليه الصلاة والسلام مع رُوحِ القدس ، بلسانٍ عربيٍّ مبين ^(٢) ، وهو كلام الله ، وقولُ الله ، وتنزيلُ الله ، مفصلاً فيه مصالح العبادِ في معادهم ومعاشهم ، مما يأتون وما يذرون . ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبحُّر في علم هذه اللغة .

والسُّنة : ما عمل به الرسول عليه السلام ، ورضيه لأُمَّته . وفيها النجاة ، وبالوقوف عليها واستعمالها دَرَكُ السَّعادة .

والحديثُ : هو الخبر عن الأحداث في الأزمنة الثلاثة ^(٣) . وهو الذي يدخله الصدِّقُ والكذبُ من بين دعائم الكلام الأربع ^(٤) .

والشعر سبيله سبيل الكلام ، حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . على أن مارواه العلماء منه حسن ؛ لأنهم تصفَّحوه بعقولهم ، ونظَّروا فيه بعيون آرائهم على كثرته ، واختاروا منه الأبلغ ، والأفصح ، والأصح ، فلهذا السبب آزى ^(٥) الشعرُ المثلُّ في الجودة ؛ لأنه لأفضل ^(٦) بينهما على هذا السبيل إلا النظم والنثر .

(١) زيادة في سائر النسخ ، وبها يستقيم المعنى .

(٢) من قوله تعالى : (نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) الآيات ١٩٣-١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) في هامش الأصل : الماضي ، والراهن ، والمستقبل .

(٤) في هامش الأصل : أمر ، ونهي ، واستخبار ، ورغبة .

(٥) في سائر النسخ : وازى .

(٦) في (ط) : لأفضل .

والرجز : شيء موزون على غير وزن الشعر ، وليس بينهما من الفرق إلا اختلاف الأوزان .

والحكمة : أن يكون صنْعُ كامنٍ في مضمونٍ فيُسْتَنْبَطُ ، فيودَعُ لفظةً تشتمل عليه .

والسجع : حكمة ألُفِت في لفظٍ قوبِلَ بعضُه ببعض ، وليس بينه وبين الشعر إلا الوزن وتركُ الوزن .

والمثل : ماتراضاه الخاصة والعامة في لفظه ومعناه حتى ابتدأوه فيما بينهم ، وفأهوا به في السراء والضراء ، واستدروا به المتمنع من الدر ، وتوصلوا به إلى المطالب القصية ، وتفرجوا به عن الكرب المكربة^(١) ، وهو من أبلغ الحكمة ، لأنَّ الناس لا يجتمعون على ناقصٍ أو مُقْصِرٍ في الجودة ، أو غير مبالغٍ في بلوغ المكدى في النفاسة .

والنادرة : حكمة صحيحة تُودى عما يُودى عنه المثل ، إلا أنها لم تشع في الجمهور ، ولم يختزنها إلا الخواص ، وليس بينها وبين المثل إلا الذئوع وضده .

وكلُّ هذا لا يدرك إلا بإحكام هذا العلم وضبطه . وإن شيئاً يكون زمامَ هذه المحاسن وسببها ، والمرقى إليها ، والمُشْتَمِلَ عليها ، لأجل من كلِّ جليل ، وأعلى من كلِّ على ، وأحرى أن يبرز على ماسواه ، ويبهر ماوراه .

ورُتِبَتْ كل كلمة ، فجعلتها أوَّلَى بموضعها مما يقدمها ويعقبها ، ليسجدها المرتاد لها في بُمْعَتِها بعينها ، رابضة من غير نصٍّ مطيئة ، أو إِدَّاب نفس^(٢) .

(١) في (ط) : المكرثة .

(٢) نص ناقلته : استخرج أقصى ما عندها من السير . والإدَّاب : الإتياب .

وجعلته ستة كتب : أولهن : كتاب السالم ، والثاني : كتاب المضاعف ،
والثالث : كتاب المثال ، والرابع : كتاب ذوات الثلاثة ، والخامس :
كتاب ذوات الأربعة . والسادس : كتاب الهمز

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدمت الأسماء
في أمثلتها وأبوابها على الأفعال ، ثم تلوتها بالأفعال مبنية على مراتبها
ومدارجها ، مقدما الأحق فالأحق منها ، حتى أتيت على آخرها .

وأبنت عن مواضع العِلل بعلم شرحتها وأوضحتها^(١) ، مُتَّخِذاً فيما ذكرتُ
منها أحراراً بالذكر ، وأولاهما بالقبول على كثرة أفاويل أصحابها فيها .
واستشهدتُ بالأشعار الصحيحة الماثورة عن العلماء المتقنين لهذا الأمر ، وما
كنتُ أعُدُّ ما ذكروه واحتجوا به في كتبهم ، تيمناً بهم ، واقتفاء لآثارهم ،
ورضاً باختيارهم ، واعتماداً على صحة ما روَوْا ، وعلماً أنهم أخذوا من كل ألفٍ
واحداً ، مما ميزوه بعقل صحيح ، ولُبٍّ بارع ، وإيثاراً للاتباع على الابتداع ،
ابتغاء وجه ربِّ الأعلى الأعظم ، الذي خلَقَنِي ولم أك شيئاً ، ورجاء ثوابه في
التماس منافع المسلمين بما تكلفتُ من إنشاء هذا الكتاب ، وتيسيرهم لما
يُمسُّهم ، من حاجة تصدق ، ومأربة تجدد . واستعنتُ الله على ذلك ، وتبرأتُ من
الحول والقوة إلا به . وهو ذو فضل عظيم ، واسع كريم .

القول في تقسيم الكلام

الكلام كله : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسم نحو : فرس ، وزيد^(٢) .

والفعل نحو : ضرب وقتل ، ويضرب ويقتل . والحرف نحو : من ، وقد^(٣) .

(١) يعنى بذلك التذييلات التي أتبع بها كثيراً من أبواب الأفعال .

(٢) في هامش الأصل : إنما قدم الفرس في الذكر لأنه نكرة والنكرة قبل المعرفة في الرفع .

(٣) في هامش الأصل : قدم الأسماء على الأفعال لحقتها ، وقدم « من » على « قد » ، لأن « من » خاصة بالأسماء ،

وقد « خاصة بالأفعال » .

والاسم : له واحد ، وجمع^(١) ، وتصغير ، ونسبة ، ومعرفة ، ونكرة . وقد يأتي من الأسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلة^(٢) .

والفعل : له ماض ، ومستقبل ، ومصدر ، وفاعل ، ومفعول ، وواحد ، وجمع ، وتذكير وتأنيت ، واسم زمان ، واسم مكان . وقد يأتي من الأفعال ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلة^(٣) .

والحرف : له صورة واحدة لا يتغير عنها إلا أن يُجعل اسما فيجرى مجرى الأسماء^(٤) .

القول في تقسيم أجناس الكلام

أجناس الكلام : ما تضمنته أسماء الكتب الستة التي ذكرتها . فالسالم : ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف^(٥) . والمضاعف : ما كانت العين منه واللام من جنس واحد . والمثال : ما كانت في أوله واو أو ياء^(٦) . وذو الثلاثة : ما كانت العين منه حرفا من حروف المد واللين . وذو الأربعة : ما كانت اللام منه كذلك^(٧) . والهمزة كالحرف السالم في احتماله الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تليق فتلحق بها .

القول في الفصل بين الأسماء والأفعال في البناء

الأسماء ثلاثة ضروب^(٨) : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، نحو : رجل ، وعقرب ، وسفرجل . وما دخل الأسماء من شيء سوى هذا فهو من الزيادات .

-
- (١) في هامش الأصل : « لم يذكر التثنية لأنها ليست بأصل ، لذلك تقول ، قمت ، وقمنا ، وأنا ، ونحن » .
 (٢) في هامش الأصل : « يعني علم السماع مثل القلق ، فواحدنا وجمعها سراء ، والقوم إذهي جمع ليس له واحد ، وامرؤ فليس لها جمع » .
 (٣) في هامش الأصل : « مثل يلقى ويلد ويدع » .
 (٤) في هامش الأصل : نحو : « هل ويل لايتغيران » . (٥) كان حقه أن يضيف : والهمز .
 (٦) في هامش الأصل : « وإنما سمي مثالا لأن الأمر منه مائل غيره ، فالأمر من هاب وهب ، كلاهما : هب . والأمر من : زان ووزن ، كلاهما : زن » .
 (٧) انظر في شرح هذه المصطلحات ما سبق في الدراسة تحت عنوان : « اصطلاحاته » .
 (٨) في هامش الأصل : « استعير جمع الكثرة ، موضع القلة ، كقوله تعالى : (ثلاثة قروء) » .

والأفعالُ ضَرْبان : ثلاثي ، ورباعي فقط ، نحو : ضَرَبَ ، وَقَرَمَطَ^(١) . نَتَمَسَّتُ
من الأسماءِ بَدْرَجَةٍ لِثِقَلِهَا وَخِفَّةِ الأَسْمَاءِ . ومادخل الأفعال من شيء سوى هذا فهو
من الزياداتِ

القول في زيادات الأسماء والأفعال

زياداتُ الأسماء : حروفُ المَدِّ واللَّيْنِ ، والنَّاءِ ، والهاءِ ، والميمِ ، والنونِ ،
واللامِ ، والهمزة .

وزياداتُ الأفعال : حروفُ المَدِّ واللَّيْنِ ، والنَّاءِ ، والسينِ ، والميمِ ،
والنونِ ، والهمزة^(٢) .

القول في تقديم بعض الأمثلة على بعض في بناء الكتاب

أولُها : الثلاثيُّ المُجَرَّد ، ثم مالحقته الزيادة في أوله وهي الهمزة والميم ، ثم
المثقلُ الحشو ، وهو عين الفعل ، ثم مالحقته الزيادة بين الفاء منه والعين ،
ثم مالحقته الزيادة بين العين منه واللام ، ثم مالحقته الزيادة بعد اللام ، ثم
الرباعي ، ثم الخماسي وما ألحق بهما^(٣) . هذا في الأسماء .

وأما الأفعالُ فأولُها : [الثلاثيُّ^(٤)] المُجَرَّد ، ثم مالحقته الزيادة في أوله من
غير ألف وصل ، وهي الهمزة^(٥) ، ثم المثقلُ الحشو^(٦) ، ثم مالحقته الزيادة
بين الفاء منه والعين^(٧) ، ثم الأبواب الثلاثة التي في أوائلها ألف وصل متآله

(١) أي : قارب الخطر .

(٢) الأمثلة على التوالى ، كما وردت بها من الأصل : «كتاب ، وهجوز ، وعليم ، وملكوت ، وبقرة ،
ومسجد ، وعنيس ، وعيدل ، وأحمد ، وقاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدير» .

(٣) الأمثلة على التوالى ، كما وردت بها من الأصل : «رجل ، أحمد ، مرقب ، سلم ، طابع ، سحاب ، حمراء ،
ثعلب ، سفرجل» .

(٤) زيادة من : (ط) .

(٥) أفعل نحو : أكرم .

(٦) فعل - بتضعيف العين - مثل : جرب .

(٧) فاعل مثل : قاتل .

في الثلاثي^(١) أصل^(٢) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع تثقيب الحشو^(٣) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع زيادة بين الفاء منه والعين^(٤) ، ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك^(٥) ، ثم أبواب الرباعي وما ألحق به وزيد فيه^(٦) .

القول في البيان عن الأبذية

ما كان ساكن الحشو من الثلاثي المجرد فائه على ثلاثة أضرب ؛ لأن الحركات ثلاث ، وموقعهن الفاء ، ولا سبيل لهن إلى العين ، واللام : حرف إعراب لا تدخل في البناء .

فإذا كان [الفاء^(٦)] مفتوحاً فهو واحد فعول^(٧) ، وقد يكون واحد فعال^(٨) وأفعال^(٩) وغير ذلك . وليس بقياس ، إنما القياس ما أعلمتك . وكذلك المذهب في كل بناء نُسب عنه ، إنما نجرى في ذلك على القياس والبناء ، وإن كان له فروع . والنعت من فعل الطباع^(٩) وهو أقل من فعيل . والمصدر من فعل - بفتح العين - إذا كان واقعاً^(١٠) . وجمع فعلة^(١١) .

وإذا كان بالهاء ، فهو للمرة من الفعل ، وواحد فعل .

(١) وهي : افتعل ، وانفعل ، واستفعل . وقد قدم الفارابي افتعل على انفعل ، وانفعل على استفعل . ووردت حلة ذلك هامش الأصل ، وهي : « أ ل : وإنما قدمنا الافتعال لصحة بابه . والافتعال معتل لا يتم إلا بعلة وهي اللزوم . وقدمنا الافتعال على الاستفعال لخفته ؛ لأن فيه زائدة واحدة ، وفي الاستفعال زائدتين » .

(٢) تفعل مثل : تكلم . وفي هامش الأصل « وأخبرنا تفعل عن استفعل لأنها مطاوع فعل ، واستفعل تام صحيح » .

(٣) تفاعل مثل : تقاتل .

(٤) افعل وافعال مثل : اجر ، واجر بتضعيف الراء فيهما .

(٥) الملحق : هوق ، والمزيد : اسخنفر .

(٦) زيادة من (ط) يتضح بها المعنى .

(٧) مثل : قلب وقلوب .

(٨) مثل : سهم وسهام ، ونهر وأنهار .

(٩) مثل : فسخ .

(١٠) مثل : ضرب ضرباً ، وهو معنى بالواقع المتعدى . وهذا من اصطلاحات الكوفيين .

(١١) هو هنا كأصحاب المعاجم لا يفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي ، فيطلق على النوعين كليهما لفظ الجمع .

والمثل تمر وتمررة .

وإذا كان مَضْمُونُ الفاء فهو واحد أفعال^(١) وفِعْلَةٌ^(٢) - بكسر الفاء وفتح العين - وجمع أَفْعَلْ إذا كان نعتاً^(٣) ، وتخفيف فُعْل - بضم الفاء والعين - نحو : عُنُقٌ وَأُذُنٌ ، وجمع هُفْلَةٌ^(٤) .

فإذا كانَ بالهاء فهو واحد فُعْلٍ ، واسمٌ مفعول ، كقولِ الله جلَّ وعزَّ : ﴿إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾^(٥) ، وصِفَةٌ بمعنى مَفْعُولٍ ، نحو قولك : رَجُلٌ لُغْنَةٌ وَسُخْرَةٌ^(٦) ، واسمٌ للشئ الذي له أولٌ وآخر ، كالخُطْبَةِ والضُّغْطَةِ ، واسمٌ للألوان والعيوب ، كالْحُمْرَةِ والبُجْرَةِ^(٧) .

وإذا كانَ مكسوراً الفاء فهو واحد أفعال^(٨) ، وتخفيف فِعْلٍ نحو لإِبِلٍ ، وفِعْلٍ نحو وَرَقٍ فيمن خَفَّفَ وَذَقَّلَ حركةَ العين إلى ما قبلها .

فإذا كانَ بالهاء فهو اسمٌ للحال التي يُفْعَلُ عليها^(٩) ، وجمع فَعِيلٍ^(١٠) ، وفَعَالٍ^(١١) ، وفُعَالٍ^(١٢) ، وهو قليلٌ ، واسمٌ للقطعة ، نحو : خِرْقَةٌ ، وكِسْرَةٌ . وما كانَ مُتَحَرِّكًا الحشو ، فإنه على تسعة أوجه : سبعةٌ مستعملةٌ ، ووجهان مُهمَّلان ، لأنَّ الحركات تدورُ على حرفين فتضعف .

-
- (١) مثل : قفل وأفعال . (٢) مثل : قرط وقرطة . (٣) مثل : أحمر وحر .
(٤) مثل : بسر وبسرة . (٥) الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .
(٦) الحق أن هناك فرقاً في الدرجة بين صيغتي فعلة ومفعول ، وأن صيغة فعلة تدل على المبالغة . وهذا يفهم من مثل قول الفارابي أثناء عرض المادة اللغوية : رجل هزأ به ، فالتعير بكان مع الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار والتكرار ، وهذا يعني - ولا شك - المبالغة . كما يفهم من قول ابن منظور في اللسان : صرعة - بضم ففتح - : كثير الصرع لأقراءه ، وصرعة - بضم فسكون - : يصرع كثيراً . وقوله : اللعنة : الذي لا يزال يلعن لشرارته . وقد ورد لهذه الصيغة أمثلة كثيرة ، مثل : ضحكة ، وهزأة ، ونهبة ، وسبة ، ولعنة ، وسخرة ، وهزرة ، ولمزة ، وخدعة ، ولعبة ، وصرعة ، ولحنة وغير ذلك .
(٧) البجرة : العقدة في البطن والوجه والعنق ، وبمعنى العيب أيضاً .
(٨) مثل : حل وأعمال .
(٩) يعني به ما يسميه الصرفيون اسم الهيئة .
(١٠) مثل : صبي وصبية .
(١١) مثل : غزال وغزالة .
(١٢) مثل : غلام وغلمة .

فإذا كان مفتوح الفاء والعين فهو واحد أفعال^(١) ، وجمع فعلة^(٢) ، ومصدر
فعل - بكسر العين - إذا لم يفتح^(٣) ، وبمعنى مفعول نحو : نفّض وحسب ،
وجمع فاعل نحو : خدّم ونشأ ، وهو قليل .

فإذا كان بالهاء فهو واحد فعل ، وجمع فاعل^(٤) ، واسم للعاهة إذا كان
النعث منها على أفعل ، نحو قولك : ضربته بقطعتته^(٥) ، وهى الشّرة^(٦) .

وإذا كان مفتوح الفاء مضموم العين فهو واحد أفعال^(٧) ، ولغة فى فعل فى
بعض الكلام إذا كان صفة^(٨) .

وإذا كان مكسور العين مع فتح أوله ، فهو واحد أفعال^(٩) ، والنعث من فعل
يفعل - بكسر العين من الماضى وفتحها من المستقبل^(١٠) - إذا كان غير واقع .

وإذا كان مضموم الفاء مفتوح العين فهو واحد فعلان نحو صرد ونغر^(١١) ، وجمع
فُعلة^(١٢) ، ومفعول عن فاعل ، نحو : عَمَر وزُفِر ، وبمعنى فاعل ، نحو : عَقَق
وحُطِم ، وتذكير فعّال ، نحو : لُكِع وعُدَر ، وجمع الفُعلى إذا كان بالالف
واللام^(١٣) .

وإذا كان مضموم العين مع ضمّ أوله فهو واحد أفعال^(١٤) ، وتنقيط فعل ،
نحو : عُسِر ويُسِر ، وجمع فَعُول^(١٥) وقَعِيل^(١٦) وفِعَال^(١٧) [وفَعَال^(١٨)] ،
وبمعنى مفعول فى بعض الكلام ، نحو قولك : باب غُلّق ، وقارورة فُتِح .

- | | |
|---|--|
| (١) مثل : قمر وأقمار . | (٢) مثل : ثمر وثمره . |
| (٣) مثل : فرح فرحا . | (٤) مثل : كاتب وكتبة . |
| (٥) أى : يده المقطوعة . | (٦) الشّر : القلاب جفن العين . |
| (٧) مثل : عضد وأعضاد . | (٨) مثل : عجل وبفتح العين مع ضم الجيم وكسرها . |
| (٩) مثل : كتف وأكتاف . | (١٠) مثل : عجل فهو صجل . |
| (١١) المراد : طائر أبيض البطن . والننر : طائر مثل العصفور . | (١٢) مثل : لقمة ولقم . |
| (١٣) مثل : لقمة ولقم . | (١٤) مثل : علق وأعتاق . |
| (١٥) مثل : علق وأعتاق . | (١٦) مثل : قضيب وقضب . |
| (١٧) مثل : قضيب وقضب . | (١٨) مثل : أثنان ، وهى زيادة فى بعض النسخ . |

وإذا كان مكسورَ الفاء مفتوحَ العينِ فهو واحدُ أفعال ^(١) ، وجمعُ فِعْلة ^(٢) .
وهو من بناءِ الأسماءِ دون الصفاتِ إلا أن يشدَّ شيءٌ كقولك : كانَ سِوَى ، وقومٌ
عَدَى . فإذا كانَ بالهاءِ فهو جمعُ فُعْلٍ ، نحو : جِجْرَة ، و [جِرْزَة ^(٣)] .
والمكسور العين مع كسر أوله قليل ، نحو : إبل في الأسماء ، وبلز في الصفات ^(٤) ،
فهذه السبعة .

وأما المُهْمَلَانِ ففُعْلٌ ، بضم الفاء وكسر العين ، لم يأتِ عليه شيءٌ من
الأسماءِ ولا الصفاتِ غير حرف واحد رواه الأَخْمَشُ ، وهو : الدُّبْلُ ^(٥)
قال : وهى دُوبِيَّةٌ شبيهةٌ بابن عِرْسٍ ، وأنشد :
جاءُوا بِجَيْشٍ لو قيس مُعَرَّسُهُ ^(٦) ما كانَ إلا كَمُعَرَّسِ الدُّبْلِ ^(٧)
والى المسمى بهذا الاسم نُسِبَ أبو الأَسودِ الدُّؤْلِيُّ ، إلا أنهم فتحوا الهمزة
على مذهبهم في النسبةِ استِثْقَالاً لتوالى الكسرتين مع ياءِ النسبِ .

وفُعْلٌ - بكسر الفاء وضمَّ العين - وإنما تَجَنَّبُوا هذين في البناءِ استِثْقَالاً
لِاجْتِمَاعِ ضمة وكسرة . فهذه جملةُ القولِ في الثلاثى .

وإذا ألحقت الهمزة في أول البناءِ فهو واحدُ أَفَاعِلَ في الأسماءِ ^(٨) ، وفُعْلٍ
في الصفاتِ ^(٩) . وإذا كان مُحتَاجاً إلى « من » لامحالةً ، ظاهرة أو مضمرة ،
فهو على التفضيل . هذا إذا كان مفتوحَ العين . فإذا كان مَضمُومَ العينِ فهو

(١) مثل : عنب وأعناب .

(٢) مثل : عرقة وخرق .

(٣) زيادة من : (ط) .

(٤) امرأة بلز : ضخمة .

(٥) في هامش الأصل : « قال أبو ابراهيم الصواب أن تكتب الدبل بالياء . مثل : سئل » .

(٦) في هامش الأصل : « قال الشيخ : عرس وأعرس بمعنى . يصفهما بالقلة ، أى : لا يعدون ذلك لقلتهم » .

(٧) البيت لكعب بن مالك كما في الصحاح ، وكعب شاعر أنصاري خزرجي صحابي . اشتهر في الجاهلية

والإسلام وتوفي عام ٥٠ هجرية (الأعلام) .

والمعرس : موضع النزول ، وجاء في هامش الأصل : « أراد معرسه ، فجعل الألف بمنزلة تكريره العين ،

كما قيل : أقدمه في موضع قدمه » .

(٨) مثل : أحمر وحمر .

(٩) مثل : أرنب وأرانب .

جمع فَعْل في القِلَّة ، نحو : أَفْلَسَ وَأَبْحَرَ . وليس في هذا الضَّرْب من البناء غير هذين ، وما سِوَاهُمَا فهو شاذٌّ قليل ، نحو : لَصَبَع ، وَأَبْلَم^(١) ، وإِثْمِد ، وأشباه ذلك .

وإذا كانت الزِّيَادَةُ مِيمًا مفتوحة فهو اسمُ الزَّمانِ والمَكَانِ والمَصْدَرِ . هذا إذا كانت العينُ مفتوحةً . فإذا كانت مضمومةً ، فإنَّ الكِسَائِيَّ يَقُولُ : ليس على هذا البناء إلا حرفان : مَكْرُم ومَعُون ، قال الشاعر :

* لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُم^(٢) *

وقال آخر :

بُشَيْنَ ، الزَّمِي «لا» ، إِنَّ «لا» ، إِنَّ لَزِمِيهِ على كثرة الواشِينَ أَيُّ مَعُون^(٣) .

وقال الفَرَّاءُ : هُما جمع مَكْرُمَة ومَعُونَة ، فمنعه أَنْ هذا ليس من الأبنية .

وإذا كانت العينُ مكسورةً مع فتح الميم ، فهو اسمُ المكانِ والزَّمانِ مما كان مُسْتَقْبَلُهُ على يَفْعَل - بكسر العين - وما كان بضمِّ الميم وفتح العين ، فهو اسمُ المكانِ والزمانِ والمصدرِ والمفعول من أَفْعَلَ يُفْعَلُ ، وإذا كَسَرَتْ العين منه فهو اسمُ الفاعلِ من هذا الباب . وإذا ضَمَّتْ العين - مع ضمِّ الميم - فهو في بعض الكلامِ بمعنى مِفْعَل وهو مَعْدُودٌ مَسْمُوعٌ^(٤) .

(١) في اللسان أن الكلمة بضم الهزرة وكسرها ، وفي القاموس بتثنية الهزرة ، وقد ضبطت في نسخ الديوان بضم الهزرة واللام .

(٢) هذا جزم بيت - كما في اللسان «كرم» - لأبي الأحرار الحماني ، وصدره :

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

ويروي : * نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى * وفي هامش الأصل : « يصفه بالشجاعة والباحة » ، أي : هو الذي لا يصلح إلا للحرب أو فعالة المكارم .

(٣) البيت لحميل بن معمر ، الديوان صفحة : ١٢٦ .

وهو جميل بن عبد الله بن معمر من عشاق العرب ، توفي عام ٨٢ * (الأعلام) .

(٤) نحو : مدخن ومنخل .

وإذا كانت اليمين مكسورة ، والعين مفتوحة ، فهو : ما يُعْتَمَلُ به وينقل ^(١) .
ولم يأت على مفعِل - بكسر الميم والعين - إلا حرفان . قالوا : مِنْتِن ومِنْخِر ، وهما نادران ، وليس [هذا] ^(٢) من البناء ، لأنَّهم إنما كَسَرُوا أوائلَ هذين الحرفين إتباً لكسرة العين .

والهاء تدخل في بعض هذه الأبوية التي في أوائلها ميم على السماع من غير أن تُبَنَّى على فعل .

وجَمَعُها جميعاً - بالهاء كان أو بغير الهاء - على مفاعِل ^(٣) . هذا إذا لم يكن مع الميم حرف من حروف المدِّ واللَّين في البناء .

فإذا كان الاسم على مفعال أو مفعيل فالجمع على مفاعيل ، وهما لمن دام منه الفعل إذا كانا صفةً . ولا يكون هذان البناءان بالهاء في تأنيث ولا تذكير إلا قليلاً ، نحو : مَجْدَمة ، ومِعْزَبة ^(٤) . وهذه الهاء ليست للتأنيث ، إنما هي للمبالغة في الوصف .

والميم لا بد منها في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين المبنيَّة من الأفعال المزيد فيها ، كما أنَّه لا بُدَّ من الألف في الأسماء المبنيَّة من فعل مُجرَّد على فَعَل في البناء الصحيح .

(١) مثل : المبلغ والمبرد ويسميه الصرفيون اسم الآلة .

(٢) زيادة في سائر النسخ .

(٣) يفهم من ذلك صحة جمع ما يبدى بميم زائدة من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسير خلافاً للقاعدة المشهورة . وقد وجدت كثيراً من اللغويين يقر هذا الجمع ، ومنهم الميداني في كتابه « السامي في الأسماء » إذ يقول : « وإذا كان أول حرف منه ميماً زائدة جمع على وجه واحد سواء كانت الميم مفتوحة أو مقسومة أو مكسورة... وكذلك القياس فيما رابعه حرف مدولين نحو ملوك وممالك . وكذلك إن كان مثقل الحشو نحو نَحْنُث ونَحْنِث . كما يؤخذ من كلام « ابن سيده » في مقدمة « المحكم » قياساً هذا الجمع . وقد استعمل اللغويون هذا الجمع دون تخرج فاستعمل « ابن قتيبة » كلمة المشاهير وكذلك « الفيرزا يادى » واستعمل « الفارافى » كلمة مهازِيل ، ومناذر ، ومحاويج ، ومناكير ، جمعاً لمهزول ومندر ، ومحتاج ، ومتكر ، واستعمل « الزبيدي » كلمة المشاكل . وغير ذلك .
(٤) الهجامة : الذي يوادك ، فإذا أحس منك شيئاً أسرع إلى قطعك . والمعزبة : من طالت عزوبته ، والذي يعزب بمأشيتته عن الناس في المرعى ، وفي اللسان (عزب) ذكر من هذا الوزن أيضاً ، مطرابة ، ومطواعة ، ومقدامة .

وأما المُثَقَّلُ الحَشْوُ فهو بِنَاءٌ وَاحِدٌ ، وما سِوَاهُ فهو شَاذٌ ، وهو قولك :
عُلِفَ وَقُبِرَ^(١) . فَأَمَّا خَضَمٌ فَإِنَّهُ شَاذٌ ، وَيَقْدُمُ^(٢) مَعْرَبٌ ، وَعَثْرٌ مِثْلُ خَضَمٍ ، وقال :
لَيْتُ يَعْثُرُ يَضْطَاذُ الرِّجَالُ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا^(٣)
وقال آخر :

لَوْ لَا الْإِلَٰهَ مَا سَكَنَّا خَضَمًا وَلَا ظَلَّلْنَا بِالْمَشَائِي قُيَمًا^(٤)
فهذا اسمٌ ماءٌ ، والأَوَّلُ : اسمٌ مَوْضِعٌ ، وهو من أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ دُونَ الْأَسْمَاءِ .
فهذا في المَجْرَدِ ، والمَزِيدُ فِيهِ قَدْ يَجِيءُ مَثَقُلُ الْحَشْوِ ، نَحْوُ : الْحُمَاضُ ،
وَالشَّقَارَى ، وَالسُّمَيْهَى ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .
وَيَكُونُ فُعْلٌ جَمْعَ فَاعِلٍ^(٥) ، وهو قِيَّاسٌ .

وَإِذَا لَحِقَتْ الزِّيَادَةُ بَعْدَ الْفَاءِ فَكَانَ عَلَى فَاعِلٍ^(٦) — بَفَتْحِ الْعَيْنِ — فَهُوَ اسْمٌ
وهو قَلِيلٌ .

وإن كَانَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ الْمَبْنِيَةِ مِنْ فِعْلٍ مَجْرَدٍ عَلَى فَعَلٍ ،
وَرُبَّمَا جَاءَ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ نَحْوُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ رَامِحٌ ، وَلَابِنٌ ، أَى ، ذُو رُمَحٍ
وَلَبِنٍ .

فَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ فَرُبَّمَا جَاءَ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ نَحْوَ الْعَاقِبَةِ وَالْعَافِيَةِ . قَالَ اللَّهُ
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ﴾^(٧) ، وَقَالَ : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾^(٨) .

(١) العلف : ثمر الطلح . والقبر : ضرب من العنبر .

(٢) اليم : ضرب من الصبغ .

(٣) البيت لزهير في ديوانه ص : ٥٤ . ومعنى كذب : جبن .

(٤) المشاي : الزناويل التي ينقل بها تراب البئر . وقيل : أى قائمين عليه .

(٥) مثل : سجد وركع . (٦) مثل : خاتم وطابع .

(٧) الآية : ٢ من سورة الواقعة . (٨) الآية : ٨ من سورة الحاقة .

وأما مالحقته الزيادة بين العين منه واللام فأوله فَعَالٌ ، وهو جمع فَعَالَةٌ ^(١) ،
واسم وقت الفعل ، نحو : الجزاز والصَّرام ، وبمعنى فَعِيلٌ في بعض الكلام ، نحو :
صحيح الأديم وصَحاح ، وشحيح وشَحاح .
فإذا كان بالهاء فهو مصدر الطبائع ^(٢) ، وواحد فَعَالٌ .

وإذا كان على فَعُول فهو لمن دام منه الفِعْلُ ، واسمُ الشيء الذي يُفَعَّلُ به ،
نحو : الوضوء والوقود ، واسم الصُّعُودِ وضِدُّها ^(٣) ، وواحد فُعِلَ ^(٤) ، وبمعنى
مَفْعُولٌ ، وهو قليلٌ مسموع ، قال الله جَلَّ وعزَّ : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ^(٥) ﴾ . فإذا
كَانَ بالهاء فهو بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ^(٦) ، وبمَعْنَى فَعُولٍ ، والهاء حينئذ ليست
للتأنيث ، نحو : لَجُوجَةٌ ومَلُولَةٌ .

وإذا كان على فَعِيلٍ فهو واحد فُعِلَ في الأسماء ^(٧) ، وفِعَالٌ في الصفات ^(٨) . وبمَعْنَى
مفعول وفاعل ، فإذا كَانَ بِمَعْنَى مفعول كان التأنيثُ بغير هاء ^(٩) ، وإذا كان
بمعنى فاعل فبالهاء ^(١٠) ، والنَّعْتُ من الطبائع ^(١١) ، ومن بناء الأصوات بمعنى
فُعَالٍ ^(١٢) . فإذا كَانَ بالهاء فهو واحدٌ فعائلٌ ^(١٣) ، وبمعنى مفعول إذا جعل
بمنزلة الاسم ^(١٤) .

وإذا كان على فُعَالٍ - بضم الفاء - فهو للأدواء والأصوات ^(١٥) ، وما انْحَطَمَ ^(١٦)
من الشيء وتكسَّر منه ، نحو : حُطَامٌ ودُقَاقٌ ، وبمعنى فَعِيلٍ : إذا كان من
الطَّبَائِعِ ^(١٧) ، وجمع فَعَالَةٌ ^(١٨) .

- | | |
|--|-------------------------------|
| (١) مثل : سحابٍ ومجاية . | (٢) مثل : فصيح فصاحة . |
| (٣) وضدها الهبوط ، والمراد بالصعود : الطريق الصاعد ، والهبوط : الطريق الهابط . | |
| (٤) مثل : صبور وصبر . | (٥) الآية : ٧٢ من سورة يس . |
| (٦) في هامش الأصل « قرأت عائشة : » فنها ركوبتهم . | (٧) مثل : طريق وطرق . |
| (٨) مثل : صغير وصغار . | (٩) مثل : امرأة فقيل . |
| (١٠) مثل : كريم وبخيل . | (١١) مثل : رحيم . |
| (١٢) مثل : ذبيحة ورمية . | (١٣) مثل : قبيلة وقبائل . |
| (١٤) مثل : صغير وصغار . | (١٥) مثل : صداع ونباح . |
| (١٦) مثل : ثمانية وثمام . | (١٧) في (ط) : تحطم . |
| | (١٨) مثل : ثمانية وثمام . |

فإذا كانَ بالهاء فهو فُضَالَةٌ الشيء وما تَحَاتُّ منه وبَقِيَ بعد الفعل ^(١) ،
وواحدُ فُعال .

وإذا كان مكسور الفاء - على فِعال - فهو بمنزلة الفُعال : إذا كان في مَعْنَى الوقت ^(٢) ، وبمعنى الهياج والنزاع ، وبمعنى التَّباعد من الشيء والتَّجافى عنه ، نحو : الشَّماس والخِرَاط . ويكونُ بناءً لأَسْماء الوُسُوم نحو : العِلَاط والكِشَاح ^(٣) . وهو جمع فَعِيل وفُعْلان في الصِّفَات ^(٤) ، ومصدر فاعِل ، وجمع فَعَل في الصِّفَات ، نحو : صِبابٍ وِرْحابٍ [وفي غير الصِّفَات أيضاً ، نحو : كَعْبٌ وكِعباب ، وكَلْبٌ وكِلاب ^(٥)] وفُعْلة ^(٦) وفُعْلة ^(٧) في الأَسْماء ، وهو كَثِيرٌ وليس بقياس .

فإذا كان بالهاء فهو للولاية للشيء والصناعة ، وواحد فِعال ^(٨) .

وإذا لَحِقَت الزِّيَادَةُ بعد اللَّام وكان على فَعْلَى فهو تَأْنِيثٌ فَعْلان إذا كانَ صفة ^(٩) .

وإذا ضَمِنَتْ أوله مع الألفِ واللَّام فهو تَأْنِيثٌ الأَفْعَل إذا كان تَفْضِيلاً في الأصل ، وهذا البناءُ يكون للاسم ^(١٠) والصفة ^(١١) جميعاً .

فإذا كَسَرَتْ أوله فهو من أبْنِيَةِ ^(١٢) الأَسْماء فقط .

وإذا كان على فَعْلَاء فهو تَأْنِيثٌ أَفْعَل إذا كانَ صفة .

وإذا كان على فَعْلان فهو للجُوع والعَطَش ، وما ضَادَّهُما إذا كانَ صفة .

-
- | | |
|---|------------------------------|
| (١) مثل : النحاة والنخالة . | (٢) مثل : الصرام والجزاز . |
| (٣) العِلَاط : سمة في عرض عنق البعير والناقة ، والكشَاح : سمة في موضع الكشح . | (٤) مثل : كَرِيم وعِطشان . |
| (٥) زيادة من س . | (٦) مثل : قِصعة . |
| (٧) مثل : رِقة . | (٨) مثل : جِراحة وجِراح . |
| (٩) مثل : غُضبانٌ وغُضبي . | (١٠) مثل : العَقبي . |
| (١١) مثل : الكَبِري . | (١٢) مثل : الشُمرى . |

وإذا كان على فُعْلان فهو جمع فُعْلانة ، وجمع فُعِيلٍ^(١) في الأسماء ، وأفْعَل^(٢) في الصفات . وفِعْلان جمع فَعُول ، وفُعَال ، وفُعَل نحو : قِعْدان ، وغِرْبَان ، وصِرْدان . وإنما جمع بين فُعَل وفُعَال في الجمع ؛ لأنَّ فُعَلًا قَصُرُ فُعَال ، فُرِدَ إلى أَصْلِهِ في البناء .

وإذا كان على فُعْلان فهو اسمٌ للمصنِّدِ على معنى الذَّهاب والمَجْيء والحرَكسة والاضْطِرَاب .

القول في تقديم حركات البناء بعضها على بعض

نبتدئُ بالمفتُوح الأول ؛ لأنَّ الفتحةَ أخفُّ الحركات ؛ لأنَّها تخرُج من خرق الفم بلا كُلفة ، ثم نُتْبِئُهُ المَضْمُومَ ، ثم المكسورَ ، ونقدِّمُ ساكِنَ الحَشْوِ على المتحرِّك ؛ لأنَّ السكونَ أخفُّ من الحركة . ونقدِّمُ ياءَ التَّأْنِيثِ على همزةِ التَّأْنِيثِ ؛ لأنَّ الياءَ ساكنةٌ والهمزةُ متحرِّكة . ونقدِّمُ الهمزةَ على النون ؛ لأنَّ الهمزةَ أخفَى في الرَّفْعِ ، والنونُ ظاهرةٌ ، غمَّيْ لَخَفَاتِهَا أَقْرَبُ إلى الخِفَّةِ .

القول في تقديم الحروف بعضها على بعض

نَبْتَدِيءُ بِالأَسْمَاءِ الَّتِي فِي أَوَاخِرِهَا الْبَاءُ ، ثُمَّ نَتَجَاوِزُهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا^(٣) ، فَكَذَا^(٤) ، حَتَّى نَأْتِيَّ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ كُلِّهَا سِوَى حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ^(٥) . وَلَمْ نَذْهَبْ فِي ذَلِكَ مَذْهَبَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، وَلَمْ نَرْتَّبِ الْحُرُوفَ تَرْتِيبَهُ مَيْلًا إِلَى الْأَشْهُرِ لِقُرْبِ مُتَنَاوِلِهِ وَسُهُولَةِ مَأْخُذِهِ عَلَى الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ . وَإِذَا جَاءَتْ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ أَوَاخِرُهُنَّ كُلُّهُنَّ حَرْفٌ وَاحِدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لِمَا قَدَّمَهُ مُفْتَتِحُهُ^(٦) . وَإِذَا جَاءَتْ كَلِمَاتٌ مُتَفَارِقَةٌ حَرْفٌ وَاحِدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لِمَا قَدَّمَهُ ثَانِيَهُ . وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ مَا لَمْ نَذْكُرْهُ كُلَّهُ .

(١) مثل : قضيب . (٢) مثل : أسود وسودان .

(٣) في هامش الأصل : « اقتدينا بالشمر لأنهم جعلوا القوافي في أواخر الأبيات » .

(٤) في ط : فكذا كذا .

(٥) وسوى الهمز كذلك . وهذا يفهم من قوله : نبتدئُ بالباء .

(٦) في هامش الأصل : « رجعنا إلى القياس ، والقياس اعتبار الأوائل كما اعتبرها الخليل » .

وإذا فرغنا من الحَرْفِ ابتدأنا ما بعده بغير حَرْفٍ نَسَقٍ ، ليكونَ ذلكَ دَلِيلًا على مُسْتَأْنَفٍ ما بعده ، فلا يَخْتَلِطُ بما قبله .

القول في الأسماء التي لا تدخل في الذكر

ما كان من الشَّجَرِ والنَّباتِ ، وأشباهِ ذلكِ مما شاكَلَه ، أو تفرَّع منه لم نَذْكُرْ واحِدَه ، لأنَّ له قِياساً يطرأُ عليه ، وقِياسُه : أَنْ يكونَ الواحدُ منه بالهاءِ على مثالِ الجمعِ ، كقولك : تُفَاحَة ، ومَوْزَة ، وبِطِّيخَة ، وطلْحَة ^(١) .

وما كان من فُعَلٍ جمعاً لفُعْلَة ^(٢) ، أو فَعِيلٍ جمعاً لفِعْلَة لم يُذْكَرْ ، لأنَّه قِياسٌ مُطَّرِدٌ .

وما كان من فُعَلٍ جمعاً لفُعُولٍ أو فَعِيلٍ أو فِعَالٍ ، لم يُذْكَرْ ؛ لا طَرَادِه .

وما كان على فُعْلَة من أسماء الألوانِ والعُيُوبِ لم يُذْكَرْ ؛ لا طَرَادِه ؛ وهو نحو : الحُمْرَة ، والصُّفْرَة ، والحُدْبَة ، والبُجْرَة .

وما كانَ على مَفْعَلٍ ، من : يَفْعَلُ أو يَفْعُلُ ، أو على مَفْعِيلٍ ، من : يَفْعِيلُ ، لم يَدْخُلْ في الذِّكْرِ . هذا إذا كان مَصْدَرًا أو اسماً للمكانِ أو للزَّمانِ ، فإذا كان اسماً مُصَرِّحاً ^(٣) ، أو شيئاً يُقَارِبُهُ ذِكْرُ ، ومُفْعَلٍ من المَزِيدِ فيه كذلك . وعلى هذا سائرُ ما في أوله ميم ^(٤) .

وما كان من أمثلةِ الجَمْعِ ممَّا لم يَأْتِ عليه واحدٌ ، لم نَذْكُرْهُ ، كالفُعُولِ والأَفْعَالِ ، والأَفْعُلِ ، والفَاعِلِينَ ، والفَاعِلَاتِ ، والقَوَاعِلِ ، والأَفَاعِلِ ، والأَفَاعِيلِ ، والمَفَاعِيلِ ، ونحو ذلك ^(٥) .

(١) لم يلتزم ذلك ، فذكر في معجمه طلحة وثمر وأيك وحب . . .

(٢) لم يلتزم ذلك ، فذكر الملحمة والمهدة والشرطة .

(٣) في هامش الأصل : « المصروح : غير مشتق من الفعل وليس باسم مكان ولا زمان ولا مفعول ، نحو : مهبل : وهو أقصى الرحم » .

(٤) لم يلتزم ذلك ، فذكر من الأبنية : مفعول ، ومفعول ، ومفعول ، ومفعول ، ومفعول .

(٥) خرج على ذلك فذكر في الأبنية : فعال مع أنه لم يذكر منه إلا الجمع ، مثل الحيارى والغيارى .

وما كان على فُعْلَاءَ جمعاً^(١) ، أو أَفْعِلَاءَ لم يذكر .
وما كان من فِعْلَانِ جمعاً لَفَعُولٍ أو فُعَالٍ أو فُعِلَ لم يذكر . وفُعْلَانِ إذا كان
جمعاً لَفَعِيلٍ كذلك^(٢) .

القول في الصفات التي لا تدخل في الذكر

ما كان على فَعَلٍ والنعتُ منه على فاعِلٍ ، وإِيعاً كان أو غيرَ واقع .
وما كان على فِعِلٍ يَفْعَلُ [و]^(٣) كان النَّعْتُ منه على فاعِلٍ إن كان وإِيعاً ،
وفِعِلٍ إن لم يقع .
وما كان على فَعُلٍ ، والنعتُ منه على فَعِيلٍ . فهذا كُلُّهُ لا يذكر وهو البناءُ ،
وما عدا هذا ذُكِرَ .
وما كان على فُعَلٍ جمعاً لَأَفْعَلٍ وفَعْلَاءَ ، لم يذكر .
وما كان على فِعَالٍ جمعاً لَفَعِيلٍ أو فَعْلَانِ ، لم يذكر .
وما كان على فُعَلٍ^(٤) أو فُعَالٍ جمعاً لفاعِلٍ ، لم يذكر .
وما كان على فَعَالٍ أو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ ، أو فَعِيلٍ بمعنى مفعولٍ ، لم يدخل في
الذكر إلا ما كان من هذه الأبْنِيَةِ ونحوها اسماً أو صفة تجزى مجزى الأسماء ،
أو غريباً ، أو مستعملاً في الكلام والكتُب كثيراً .
وما كان على فَعْلَى تَأْنِيثاً لَفْعْلَانِ ، أو فَعْلَاءَ تَأْنِيثاً لَأَفْعَلٍ ، لم يذكر .
وما كان على أَفْعَلٍ وهو تَفْضِيلٌ ، لم يذكر .

(١) كان حقه إلحاق هذا النوع بقسم ما لا يذكر من الصفات ؛ لأنه لا يطرد إلا في جميع الصفات .

(٢) خرج على ذلك فذكر في معجمه : قَضِيبٌ وقَضِيبَانِ ، ومَصِيرٌ ومَصِرَانِ . .

(٣) زيادة يقتضياها السياق .

(٤) خرج على ذلك فذكر : العود ، والخوف ، والصوم ، واللوم ، والنوم ، والخبث ، والغيب . يضم الأول

وتشديد الثاني في الجميع .

وما كان على الأفعَل الذي هو تَذَكِيرُ الفُعْلَى ، أو الفُعْلَى التي هي تَأْنِيثُ الأَفْعَلِ
فكذلك .

وما كان من فاعِلَةٍ تَأْنِيثاً لفاعِلٍ لم يذكر .
وكذلك كُلُّ مِثَالٍ من الصِّفَاتِ كَانَ مُؤَنَّثَةً بالهاء على ذَلِكَ المِثَالِ لم يُذَكَّرْ ؛
لأنَّه قِيَاسٌ ، والقياس لا يُذَكَّرُ إِذَا كَانَ مُطَّرِّداً .

وما كان على فِعَالٍ جَمْعاً لِفَعْلٍ لم يُذَكَّرْ ، نحو : صَنَعَ وصِيعَابٌ ، وَرَخِبَ وَرَحَابٌ .

القول في المصادر التي لا تدخل في الذكر

ما كان فَعْلٌ مِنْهُ مَفْتُوحَ العَيْنِ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ في البناءِ والقياسِ إِذَا كَانَ واقِعاً
على فَعْلٍ . وَإِذَا لم يَقَعْ فهو على فُعُولٍ .

وما كان فَعِلٌ مِنْهُ مَكْسُوراً وَيَفْعَلُ مَفْتُوحاً فَإِنْ مَصْدَرُهُ إِذَا كَانَ واقِعاً على
فَعْلٍ أيضاً بَتَسْكِينِ العَيْنِ ، وَإِذَا لم يَقَعْ فهو على فَعَلٍ بَتَحْرِيكِ العَيْنِ .

وما كان فَعْلٌ مِنْهُ مَضْمُومِ العَيْنِ كَانَ مَصْدَرُهُ في البناءِ على فَعَالَةٍ وَفُعُولَةٍ وَفِعْلٍ
— بكسر الفاء وفتح العين — وَفَعَالَةٌ هي القياسُ ولها الغَلَبَةُ فلا نَذَكُرُها ونَذَكُرُ
أَخْتِنَهَا ، لثَلَا يَشْتَبِهَنَّ .

وكذلك لا نَذَكُرُ ما أَنْبَأْنَا عَنْهُ في هَذَا البابِ أَنَّهُ قِيَاسٌ وَبِنَاءٌ مع ذِكْرِنَا فِعْلُهُ ،
اللَّهُمَّ إِلَّا أَلَّا يُذَكَّرُ الفِعْلُ ماضياً أو مستقبلاً فنَذَكُرُ المَصْدَرَ للتفسير عن معنى
الفعل ، وَإِذَا كَانَ هَكَذَا فهو سبيل الإيجاز .

قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما لم يذكر وغير ذلك
مما لا غنى بنا عن الإبانة عنه

كل ما كان من أسماء البلدان والأودية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك ، فذكرناه ؛
فسرنا عنه بأنه اسم موضع ، لأنه اسم عام يأتي على ما لا يأتي عليه الخاص من
الأسماء ، إلا أن يجيء أمر مشهور نضطر إلى التصريح به .

وإذا كان في الشيء لغتان فصاعداً ففسرناه في باب جردنا ذكره في غيره من
الأبواب إيجازاً . هذا هو الأغلب على مذهبنا في الكتاب .

وإذا ذكرنا مصدراً للتفسير عن معنى الفعل ، اخترنا ما ذكرنا أنه هو البناء في
بابه إذا كان قد روى ، وإن كان غيره هو الأشهر ، لأننا إذا ذكرنا [سواء
كنا ^(١)] كأننا ندل على أنه لابتاء له أصليا ، وأنه إنما استعير له اسم من أسماء
فجعل ينوب عنه ، وهذا منقصة في الفعل . وإذا كان للفعل عدة أمثلة كلها ينوب
عن مصدره اخترنا منها ما هو أشبه به ، وألحقنا ما بقى في الأسماء إلا أن يجيء
أمر لا يرد ، وهو نحو قولك : وثب وثبا ووثوبا ووثباناً . فالوثوب هو الذي وقع
عليه اختيارنا ، فجعلناه بناء لهذا الفعل ، وألحقنا الباقين بالأسماء .

وإذا جاءك « فعل » أو « يفعل » من غير ذكر مصدر فاعلم أنه لا يخلو
من أحد وجهين : يكون على ^(٢) مذهبنا في ترك ما هو أصل للباب ، أو يكون
لم يوجد له مصدر في المحكي عن العلماء فاقصر على ذكر ما ضيه أو مستقبله

(١) زيادة في (س ، ق) .

(٢) في الأصل : « في » ، وما أثبتناه ورد في سائر النسخ .

وأشياء في باب « يفعل » و « يفعل » ذكرت على التقليد من غير أن يثبت بها سماع ، وأشياء كثيرة من هذين البابين لم نودعها إياهما ، لأن كتب الرواة لم تنطق ببيان المستقبل منها .

وما وجدنا من اسم أو فعل قد جرى في لفظة مفيدة من شعر أو حكمة أو غير ذلك حكيناها بعينها لإرادة أن تكون الفائدة منهما جميعا .
والله الموفق للسداد^(١) .

(١) في (ط) : « والله الموفق للصواب ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم كثيرا » .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الأسماء من الصحيح

وهذا البناء يقع لواحدٍ فُعولٍ من الأسماء ، وله الباب ، وواحدٍ ^(١) فِعَالٍ من النُوت ، وإِنَّمَا البابُ لَفَعِيلٍ ، ولجمعُ فَعْلَةٍ من النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وما انشَعَبَ منهما ، ولصَدْرٍ ما كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ من الأفعال في الماضي . فهذا جُمُهور هذا البناء وأصله ، وفروعه كثيرةٌ .

فَعْل

١ - باب فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين (ب) فالثَّرْب : شحم قد غَشَّى الكَرِش والأَمْعَاءَ رَقِيقًا .

والثَّقْبُ : واحدُ الثُّقُوبِ ^(٢) .

والجَدْب : نَقِيضُ الخِصْب .

وهي ثلاثةُ أَجناس : ثَلَاثِيٌّ ، ورُبَاعِيٌّ ، وخُمَاسِيٌّ . فلم يُقْصَر ^(١) باسمٍ عن الثَّلَاثِيٍّ ؛ لأنَّهُ لا بد من حَرْفٍ يُبْتَدَأُ بِهِ ، وحرفٌ يُوقَفُ عَلَيْهِ ، وحرفٌ يُفَرَّقُ بِهِ بين الابتداء والوقف . والحرفُ المتوسِّطُ يُقالُ لَهُ : الحَشْوُ ^(٢) . ولم يَبْلُغ السُّدَاسِيٌّ باسمٍ ؛ لأنَّهُ حَدُّ اسْمَيْنِ . والفعلُ مَحْطُوطٌ عن الأسماء درجةً ، ونهايتُهُ في التأسيس الرُّبَاعِيٌّ ، إلا ما زِيدَ فِيهِ من حروف الزِيادات على الأَصْل ، أو تَكَرَّرَ حَرْفٌ فِيهِ ، وذلك لِمَا ما زَجَّ الفعل من الثَّقَلِ الذي هو مَخْصُوصٌ بِهِ .

وأبْنِيَةُ الأسماء - على كثرتها - أولاهَا بالابتداء ما كَانَ بَفَتْحِ الفاءِ وتَسْكِينِ الْعَيْنِ منها ؛ لأنَّهُ أَخَفُّهَا .

(١) في (س) : « يقصر » وفي (ط) : يقصر - بتشديد الصاد - . ولم تضبط في الأصل .

(٢) الفكرة موجودة في مقدمة العين ، وذلك في قول الخليل : « الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف يبتدأ به ، وحرف يحشى به الكلمة ، وحرف يوقف عليه » (صفحة ٥٥) .

وقد تناولتها كتب اللغة والنحو بعد ذلك .

(٣) في (س) : « ولو اسند » .

(٤) في (س) (ق) : « والثقب : لغة في اثقب » وفي (ط) : وهو الثقب .

والرَّطْبُ : نقيضُ اليابس .	والجَنْبُ : واحدُ الجُنُوبِ ، وجَنْبُ :
والرَّكْبُ : أصحابُ الإبلِ في السَّفر ^(٦) .	حَيٌّ من اليمين ، ويقال : قعد فلان إلى
والرَّهْبُ : السَّهمُ العظيمُ ، والرَّهْبُ :	جَنْبِ فلانٍ ، [وإلى جانبِ فلان] ^(١)
النَّضْلُ الرقيقُ ، ويُقال : بَعِيرٌ رَهْبٌ :	بمعنى واحد .
إذا كانَ مهزولاً .	والحَرْبُ ^(٢) : واحدُ ^(٣) الحُرُوبِ .
والزَّرْبُ : زَرَبُ البَهمِ ، وزَرَبٌ	ويُقال : حَسْبُكَ دِرْهَمٌ ، أى : كَفَاكَ ،
الصائدُ : قُتِرَتْهُ ^(٧)	ويُقال : هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رَجُلٍ ^(٤) ،
والزَّرَبُ : الإبلُ وما رَعَى ^(٨) من المال ،	وهو مَذْحُجٌ لِلنَّكِرَةِ .
والسَّرَبُ : الطَّرِيقُ ، يُقال : خَلَّ له	والخَطْبُ : هو سببُ الأمرِ ، يقال :
سَرَبُهُ .	ما خَطَبُكَ ؟
والسَّقْبُ : ولدُ الناقةِ الذَّكَرُ ، والسَّقْبُ :	والدَّرَبُ : المَضِيقُ من مَضايِقِ الرُّومِ ،
لثَّةٌ في الصَّقْبِ ، من نَعَتِ الشَّيْءِ الطَّوِيلِ	وكذلك ما أَشَبَّهَهُ ^(٥) .
مع تَرارة ^(٩) ، والسَّقْبُ : عمودُ البيتِ	والذَّنْبُ : واحدُ الذُّنُوبِ .
الْأَطُولُ .	والرَّحْبُ : الواسعُ ، يُقال : بلدٌ
	رَحْبٌ ، أى : واسعٌ .

- (١) ساقطة من الأصل ، وهي موجودة في سائر النسخ .
- (٢) في الصحاح : « الحرب تؤنث ، يقال : وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حريب ، يلاه ، رواية عن العرب . قال المازني : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرد : الحرب قد تذكر ، وأنشد :
- وهو إذا الحرب هفا عقابه
مرحم حرب تلتظى حرا به
- (٣) في (ط) : « واحدة » . والحرب تذكر وتؤنث ، كما سبق .
- (٤) في (ق) : حاشية تقول : « ولا يجوز هذا زيد حسبك من رجل » .
- (٥) عبارة الصحاح : « الدرب معروف ، وأصالة المضيق في الجبل . ومنه قولهم : أدرب القوم : إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم . . . »
- (٦) عبارة الصحاح : « الركب : أصحاب الإبل في السفر دون الدواب ، وهم المشرة فافوقها ، والجمع أركب » .
- (٧) في اللسان (قتر) : « القتر : ناموس الصائد ، وقد أقتتر فيها » . وهي حفرة يحتفرها الصائد يكن فيها للعبيد .
- (٨) في (ط) : « وما رعى » ، ولم تضبط في الأصل . والضبط من الصحاح و(س) .
- (٩) التَّرارة : السمن واليشاغمة .

والصَّرْبُ : اللَّبَنُ الحَامِضُ جدًّا ،
قال الشاعر ^(٨) :

سيكفيك صَرْبُ القوم لحمٌ مُعْرَضُ
وماءٌ قُدُورٍ في القِصَاعِ مَشِيبُ ^(٩)
والصُّنْبُ : نقيض الدَّلُول .

والصُّنْبُ : عمودٌ من أعمدة البَيْتِ ،
والصُّقْبُ : الطويل من كُلِّ شَيْءٍ مع
تَرَارَةٍ .

والضَّرْبُ : المَطَرُ الخفيف ، ورجلٌ
ضَرَبَ ، أَيْ : خفيفُ اللحمِ ، وعِنْدِي
أَضْرَبُ من كذا ، أَيْ : صِنْفٌ منه .
والعَجَبُ : أصل الدَّنْب .

والسَّكْبُ : ضربٌ من الشجر ^(١) .
[وقد يُقالُ : سَكَبَ أيضًا ، بالتخريك ،
وهو أصحُّ . قال العَجَّاجُ ^(٣) :

* طَرْنَا إلى كلِّ طَوَالٍ أَهْوَجَا *
* سَكَبَ يَمْدُ الرِّسَنِ الْمُحْمَلَجَا * ^(٤)]

والسَّهْبُ : ما اسْتَوَى من الأرضِ
وَبَعْدُ ^(٥) .

والشَّرْبُ : جمع شارب ، وهو يُمَثَّلُ :
صاحبٌ وصَحْبٌ ، وسافرٌ وسَفَرٌ .
والشَّعْبُ : القَبِيلَةُ العَظِيمَةُ ، وشَعْبٌ :
حَيٌّ ^(٦) من اليَمَنِ إليهم يُدْنَبُ عامِرُ بنُ
شراحيلَ الشَّعْبِيِّ ^(٧) .

والصَّخْبُ : جمعٌ صاحب .

(١) في الصحاح : « طيب الريح » .

(٢) ما بين القومين ساقط من الأصل .

(٣) هو عبد الله بن ربيعة بن لبيد ، العجاج : راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك .
وهو والد ربيعة الرجاز المشهور أيضًا توفي نحوًا من عام ٩٠ هـ .

(٤) شرح ديوانه / ٣٨٤ (ط بيروت) برواية : « ساطع يمد الرسن » .

(٥) أضافت (س) : « وفرس سهب ، أَيْ : شديد الجري » .

(٦) في الصحاح : « جبل باليمن » .

(٧) في وفيات الأعيان : أن الشعبي إمام كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وعدده الزهري من العلماء الأربعة ،
ويقسمهم ابن المسيب بالمدينة ، والحسن البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام ، وروى عنه أنه قال : « ولدت سنة
جلولاء » وهي سنة ١٩ هـ . وتوفي بالكوفة نحو سنة ١٠٤ هـ وانظر وفيات الأعيان (٢ / ٢٢٧ - ٢٢٩) .

(٨) في هامش الأصل « هو سليلك بن عمير السعدي ، ويقال : هو الخليل السعدي » .

والبيت في اللسان ، وفي إصلاح المنطق ١٤٣ (ط : ثالثة) ونسبه إلى الخليل السعدي . وذكر أنه يريد بمشيب :
مشوب .

(٩) في (س) : « مشوب » .

والْعَذْبُ : نقيضُ المِلْح ، يُقال : ماءٌ عَذْبٌ .

والْعَضْبُ : الخِيَار ، يُقال : ذاك رجلٌ من عَضْبِ القوم^(١) . والعَضْبُ : ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَن .

والْعَضْبُ : السَّيْفُ القاطع .

والْعَثْبُ : الجَرِيُّ يَجِيءُ بعدَ الجَرِيِّ الأولِ من الفَرَسِ الجَوَادِ ، يُقال : لهذا الفَرَسِ عَثْبٌ حسن .

والْعَثْبُ : واحدُ العُثُوبِ ، وهي الآثار .

والغَرْبُ : الحِدَّةُ ، يُقال : في لسانِهِ غَرْبٌ . والغَرْبُ : واحدُ الغُروبِ ، وهي مجارى العَيْنِ . والغَرْبُ : المَغْرِبُ . والغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ .

ويُقال : أحمرُ غضْبٌ ، أى : شَدِيدُ الحُمرة .

والقَسْبُ : تَمَرٌ يابسٌ يَتَفَقَّتُ في الفم .

والقَضْبُ : الرُّطْبَةُ .

والقُطْبُ : لغةٌ في القُطْب .

والقَعْبُ : القَدَحُ الصغير .

والقَلْبُ : واحدُ القُلُوبِ . ويُقال : هو عَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أى : خالِصٌ .

وقَلْبُ النخلة : لُبُّها . وقَلْبُ العُقْرِب : منزلٌ من منازل القمر .

والقَهْبُ : الأَبْيَضُ ، والقَهْبُ : الجَبَلُ العظيم .

والكَرْبُ : الغَمُّ الذى يَأْخُذُ بالنَّفْسِ .

والكَعْبُ : واحدُ الكِعَابِ والكُعُوبِ ، فالكُعُوبُ للرُّمَحِ ، والكِعَابُ للإنسانِ وغيره . والكَعْبُ : القِطْعَةُ من السَّمَنِ . وكَعْبٌ : من أسماء الرجال

والكَلْبُ : واحدُ الكِلَابِ . وكَلْبٌ : حَيٌّ من اليَمَن . ويُقال : الكَلْبُ : الشَّعْبَةُ . والكَلْبُ : سَمِيرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَبَقَيْ^(٢) الأَدِيمَيْنِ إِذَا خُرِزا^(٣) .

واللَّغْبُ : [اللُّغَابُ ، وهو : ما فَسَدَ ريشُهُ من السَّهَامِ]^(٤) .

(٢) في الصحاح : « بين طرفي الأديم إذا خُرزا » .

(٤) زيادة من (ق) .

(١) لم يرد هذا المعنى في (س) .

(٣) في (ط) : « طرفي » .

ويُقال : يومٌ حَمْتُ ، أى : شليده
الحَرَّ .

والخَبْتُ : الوادى فيه رَمْلٌ . وخَبْتُ :
اسمُ موضعٍ . والخَبْتُ : المكان
المُسْتَوِى .

والسَّبْتُ : الدهر ، قال لبيد^(٤) :

وغيبت سبتاً قبل مجزى داحسٍ
لو كان للنفس اللجوج خلودٌ

وهو يوم السبت : يوم فرغ الله
تعالى فيه من خلقه ، ويُقال : إنما سُمي
ذلك لا نقطاع الأيام عنده .

والسَخْتُ : الصُّلب ، يُقال : غَزَل
سَخْتُ ، وهو فارسيٌّ .

والسَكْتُ : السَّكَات ، وهو الصَّمَات .

ويُقال : ما أحسنَ سَمْتَهُ ! أى :
هَدْيِهِ ، وأصله القَصْدُ .

والشَّخْتُ : الدَّقِيق ، يُقال : رجلٌ
شَخْتُ .

ويُقال : رجلٌ نَذَبٌ فى الحاجة : إذا
كان خَفِيفاً .

والنَّصْب : ما نُصِبَ فُعِيدَ من دُونَ
الله ، وغناء النَّصْب : ضَرْبٌ من الألحان
والنَّصْب : الطريقُ فى الجبل .
والنَّقْبُ : النقبة^(١) .

والنَّهْبُ : واحد النهاب ، أراد
الغنائم .

والهَضْبُ : جمع هَضْبَةٍ [وهى جبلٌ
مُنْبَسِطٌ على وجه الأرض^(٢)] .

(ت) البَحْتُ : الصَّرْفُ ، يُقال :
شَرابٌ بَحْتُ ، ويُقال : قُرَشِيٌّ بَحْتُ ،
أى : مَحْضٌ .

والبَحْتُ : الجَدُّ ، وهو أعجميٌّ .

وتَحْتُ : نَقِيضُ فَوْق .

ويُقال : رجلٌ ثَبِتُ الجَنَانِ ، أى :
ثَابِتُ القَلْبِ . وثبتَ النَّدَر : إذا كان
لا يَزِلُّ لسانه فى خُصومةٍ ولا غَيْرِها^(٣) .

(١) فى (ط) : «الثقب» .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى الصحاح (عذر) : «ابن السكيت : يقال : ما أثبتَ صدره ، أى : ما أثبتَه فى الصدر» .

- والفدر الجعرة واللغاقيق من الأرض المتعادية . قال : يقال ذلك للفرس وللرجل ، إذا كان لسانه يثبت
فى موضع الزلل والخصومة .

(٤) فى الأصل غير منسوب ، والمثبت من سائر النسخ ، والبيت فى ديوانه / ٣٥ وفى إصلاح المنطق / ١٠ ونسب
السبت بأنه برهة من الدهر .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صَلَاتًا :
إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُضَلَّتٌ ، وَيُقَالُ :
رَجُلٌ صَلَّتُ الْجَبِينَ ، أَيْ : مُسْتَوِي
الْجَبِينَ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ
الْحِمَارَ .
وَيَوْمًا عَلَى صَلَّتِ الْجَبِينَ مُسَحَّجٍ
وَيَوْمًا عَلَى بَيِّنَاتِهِ أُمٌّ تَوَلَّبَ ^(١)
[وَالصَّلْتُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ^(٢)] .
وَالصَّئْتُ : الصُّمَاتُ ، يُقَالُ : « الصَّئْتُ
حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ » ^(٣) .
وَالطَّسْتُ : الطَّسُّ بِلُغَةٍ طَبِيَّةٌ ^(٤) .
وَالْفَخْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ .
وَالْقَلْتُ : كَالنَّقَرَةِ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْقَلْتُ : النَّقَرَةُ الَّتِي فِي
أَسْفَلِ الْإِبْهَامِ .

وَالْكَفْتُ : السَّرِيعُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ
كَفْتُ ، أَيْ : سَرِيعٌ .
وَيُقَالُ : يَوْمٌ مَحْتُ ، أَيْ : شَدِيدُ
الْحَرِّ .
وَالْمَرْتُ : الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا .
وَالنَّبْتُ : النَّبَاتُ . وَنَبْتُ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنُّعْتُ : وَاحِدُ النُّعُوتِ .
(ث) الْبَرْتُ : وَاحِدُ الْبِرَاثِ ، وَهِيَ
الْأَمَاكِنُ اللَّيِّنَةُ السَّهْلَةُ .
وَالْحَرْتُ : وَاحِدُ الْحُرُوثِ .
وَالْفَرْتُ : السَّرَجِينُ مَا دَامَ فِي
الْكَرْشِ .
(ج) الثَّلْجُ : وَاحِدُ الثَّلُوجِ .
وَالخَرَجُ : الخَرَّاجُ ، وَكَأَنَّ الخَرَجَ
أَخْصٌ مِنَ الخَرَّاجِ ، وَالخَرَجُ : اسْمٌ مَوْضِعٍ .

(١) رواية صدره في ديوان امرئ القيس ٤٩ :

* فيوما على سرب نق بجلوده *

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) هو من جوامع كلمه صل الله عليه وسلم وانظر (جبهة الأمثال ، للمكروى ١ / ٥٦٩) . وفي مجمع
الأمثال للميداني (١ / ٥٥٧) . « الحكيم : الحكمة ومنه قوله تعالى : « وآتينا الحكم صبيها » .
ومعنى المثل : استعمال الصمت حكمة واسكن قل من يستعملها . وينسب هذا المثل للقمان الحكيم ، قاله في قصة له مع
داود عليه السلام .

(٤) في الصحاح : « أبدل من إحدى السينين تاء للاستفقال ، فإذا جمعت أو صغرت رددت السين ؛ لأنك فصلت
بينهما بألف أو ياء ، فقلت : طلساس وطلسيس » .

ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان
الأموي^(٣) ، والعرج : الإيل الكثيرة .
والفرج : الشجر ، والفرج : واحد
الفرج .

وقلج : اسم موضع^(٤) ، وهو الذي
ذكره الشاعر^(٥) :

ولنّ الذي حانت بقلج دماؤهم
هم القوم كلّ القوم يا أمّ خالد
والقُبج^(٦) : الحجل ، وهو فارسي
معرب .

والقاف لا تجتمع مع الجيم في كلمة
واحدة في كلام العرب .

ويقال : مكان زلج ، أي : زلّ .
والزنج : جنس^(١) من السودان .
والسرج : واحد السروج ، وسرج :
اسم موضع .

والسنج : السميع ، يقال : رجل
سَنج .

والشرج : مَسِيل ماء في الحرة ،
وشرج : اسم موضع ، وفيه جرى المثل :
« أشبه شرج شرجاً لو أن أسيمرا^(٢) » .
ويقال : هذا شرج هذا ، أي : مثله .
وهو الصنج ، وهو فارسي معرب .

والعرج : منزل بطريق مكة ، وإليه
يُنسب العرجي الشاعر ، وهو عبد الله

(١) في (ق) : «ضرب» .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال للعسكري (٦٢/١) . ومجمع الأمثال (٥٠٧/١) وعلق عليه الميداني بقوله :
قال أبو عبيد : كان المفضل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له :
شرج ، فلهب لقيم يمشي إليه ، وقد كان لقمان حسداً لقيماً وأراد هلاكه ، فاحتفر له خندقاً وقطع كل ما هناك من السمر ،
ثم ملأ به الخندق ، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم . فلما أقبل عرف المكان . وأنكر ذهاب السمر ، فمنداها قال : أشبه شرج
شرجاً لو أن أسيمرا . فشرج هنا : موضع بعينه . وقوله لو أن أسيمرا هو تصغير أسمر - بضم الميم - . وأسر : جمع
سر - بفتح فضم - مثل ضبع وأضبع . وأراد لو أن أسيمرا كانت فيه أو به . يعني أن هذا الذي أراه الآن هو الذي
قبل هذا كان ، لو أن أسيمرا موجودة . يضرب في الشئتين يتشابهان ويفترقان في شئ .

(٣) ورد اسمه في (ط) : «عبد الله بن عبد الله» وفي (ق) : «عبد الله بن عمرو» وفي معجم البلدان
(العرج) «عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان» شاعر غزل مطبوع كان من الأدباء الظرفاء
الأسخياء ومن الفرسان المحدثين . توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

(٤) في الصحاح : « بين البصرة وضرية » .

(٥) في اللسان « الأثيب بن رميلة » . ورميلة : أمه ، وهو الأثيب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الله بن عبد المدا ،
النشلي من مخزومي الباطنية والإسلام مات بعد سنة ٦٠ هـ . وفي اللسان نقل عن ابن بزي أن النحويين يستشهدون
بهذا البيت على حذف النون من « الذين » بالضرورة الشعر ، والأصل فيه « وإن الذين » .

(٦) في القاموس « القبيح بالتحريك » .

وَالسَّمْحُ : الْجَوَاد ، يُقَالُ : رَجُلٌ سَمِيعٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ ، وَشَبَّحُ الذَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : عَرِيضُ الذَّرَاعَيْنِ . وَالشَّبْحُ : لُغَةٌ فِي الشَّبَحِ ، وَهُوَ الشَّخْصُ .

وَيُقَالُ : قَبَحًا لَهُ وَشَقَحًا ، لِاتِّبَاعٍ لَهُ . وَالصَّرْحُ : كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ اذْخُلِ الصَّرْحَ ^(٤) 》 . وَقَالَ : ﴿ ابْنِ إِلَى صَرْحًا ^(٥) 》 .

وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجِعَهُ ، وَجَانِبَهُ . وَيُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، أَيْ : بَعْرَضِهِ . وَالصَّفْحُ : الْجَنْبُ .

وَالضَّبْحُ : صَوْتُ أَنْفَاسِ الْخَيْلِ إِذَا عَدَوْنَ ، وَالضَّبْحُ : الرَّمَادُ .

وَالطَّلْحُ : شَجَرٌ عِظَامٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ ، وَالطَّلْحُ : الْمَوْزُ ^(٦) .

وَالفَتْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَاكِهِةِ بِمَكَّةَ ^(٧) . وَالْفَتْحُ : الْغَيْلُ : [مَاءٌ جَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ ،

وَالْمَرْجُ : الْمَرْعَى ، وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ : اسْمُ مَوْضِعٍ بِخُرَاسَانَ .

وَالْمَرْجُ : الشَّهْدَةُ ^(١) . وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ ، مِثْلُ الْمِنْهَاجِ .

وَالهَرْجُ : الْفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ .

(ح) يُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَرْحًا بَارِحًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجِدْكَ هَذَا عَمْرُكَ اللَّهُ كُلَّمَا دَعَاكَ الْهَوَى بَرْحٌ لَعِينِيكَ بَارِحٌ ^(٢)

وَيُقَالُ أَيْضًا - فِي هَذَا الْمَعْنَى - : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَى بَرْحٍ ، وَبَنَاتُ بَرْحٍ ، أَيْ : أَدَى وَشِدَّةٌ .

وَالسَّرْحُ : الْبَقَرُ ^(٣) الْمَسْرُوحُ . وَالسَّرْحُ : شَجَرٌ .

وَسَطَحُ الْبَيْتِ : أَعْلَى سَقْفِهِ وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجِعَهُ ، وَهُوَ بِالصَّادِ أَجُودُ فِيمَا يُقَالُ .

(١) ضُبِطَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَفَتْحِ الشَّيْنِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِضَمِّهَا ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ بِدُونِ التَّاءِ .

(٢) اللَّسَانُ وَالصَّحَاحُ - (٣) فِي (ط) : « الْمَالُ » .

(٤) الْآيَةُ : ٤٤ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ . (٥) الْآيَةُ : ٣٦ مِنْ سُورَةِ غَافِرٍ .

(٦) نَقَلَ اللَّسَانُ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَطَلَحَ مِنْفُودٌ) أَنَّهُ فُسِّرَ بِأَنَّهُ الْمَوْزُ . وَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ : وَالْفَتْحُ : جَنَى النَّبْعِ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ ، لِأَنَّهُ أَحْمَرُ حُلُوً مَدْحَرَجٌ يَأْكُلُهُ النَّاسُ .

ومنه قوله : « ماسقَى بالغِيلِ ^(١) ففيه العُشْرُ » ^(٢) .
ويُقال : قَبَحاً له ، لغةً في قولهم : قُبِحاً له .
والقَرْح : واحد القُرُوح .
والقَنْح : الحَنْطَلَة .
والكَشْفُ : ما بينَ الخاصِرَةِ إلى الضِّلَعِ الخَلْفِ . [القصِيرَى ^(٣)] ، وهي آخر الضِّلَعِ [، يُقال : طَوَى عَنِ كَشْحاً : إذا قَطَعَكَ .
(خ) دَمَغ : اسم جَبَل .
ويُقال : مكان زَلْغُ ، أى : زَلَقُ .

وَشَرُخُ الشَّبَابِ : آوَلُهُ ، قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ الأَنْصَارِيُّ ^(٤) :
لَنْ شَرُخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ
يَوَدُّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا ^(٥)
وَشَرُخَا الْفُوقِ ^(٦) : حَرْفَاهُ ، وكذلك شَرُخَا الرَّحْلِ .
والفَرُخُ : وَلَدُ الطَّائِرِ : والفَرُخُ : الزَّرْعُ إذا تَهَيَّأَ لِلانْشِقَاقِ .
وهي الكَرُخُ .
والمَرُخُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تُقَدَحُ مِنْهُ النَّارُ . يُقالُ في المَثَلِ : « فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ المَرُخُ والعَفَارُ » ^(٧) .
والتَّبِخُ : الجُدْرَى .

(١) في اللسان : وجاء في الحديث : « ماسق فتحا وما سق بالفتح ففيه العشر » المعنى : ما فتح إليه ماء النهر فتحا من الزروع والنخيل ففيه العشر . وورد الحديث بنص الفارابي في النهاية (٣ | ٤٠٣) وفسر الغيل بما جرى من المياه في الأنهار والسواقي . ولم أجده في غيرها .

(٢) زيادة من (ط) : وعبار ، (ق) : والفتح الغيل الذي يخرج سريعا .

(٣) القصيري : الضلع التي تلى الشاكلة ، وهي الواحدة في أسفل الأصابع . (الصحيح : قصر) .

(٤) زيادة من (ط) .

وفي س : « الكشح ما بين الخاصرة إلى الخلف » .

(٥) في نسخة الأصل : « قال حسان » ولم يذكر البيت ، وأثبتناه من سائر النسخ والبيت في ديوانه | ٤٧٣ .

(٦) في الصحيح : « وشرخا الفوق : حرفاه بينهما موقع الوتر » . وفيه : (فوق) « الفوق : موضع الوتر

من السهم »

(٧) المثل في جميع الأمثال (٣١ / ٢) وفيه : « استمجد المرخ والعفار ، أى : استكثر ، وأخذنا من النار ما هو حسبهما . تنبها بمن يكثر الدعاء طلبا للمجد ، لأنهما يسرعان الورى . يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض . وفي جمهرة الأمثال (٩٢ / ٢) : « في كل شجرة نار . . » وذكر أنه يضرب في تفضيل الرجال بعضهم على بعض » .

والجَعْدُ : نَقِيضُ السَّبْطِ^(٥١) ، يُقَالُ :
شَعْرُ جَعْدٌ ، وَرَجُلٌ جَعْدٌ الْيَدَيْنِ : إِذَا
كَانَ بَعِيْلاً .
[وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَلْدٌ ، أَيْ : جَلِيدٌ .
وَالْجَمْدُ : مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
نَقِيضُ الذُّوْبِ .
وَيُقَالُ : عِنْدَهُ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ :
جَمْعٌ ، وَهُوَ مُضَدٌّ فِي الْأَصْلِ .
وَالرَّعْدُ : اسْمُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ
وَيُقَالُ : عَيْشَةٌ رَغْدٌ ، أَيْ : وَاسِعَةٌ
وَرَقْدٌ : اسْمُ جَبَلٍ^(٥٢) .
وَالرَّزْدُ : طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ،
وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ رَنْدًا .
وَهُوَ الزَّزْدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ ، وَالزَّزْدُ :
مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الدَّرَاعِ .
وَالسَّرْدُ : اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرُوعِ وَمَا
أَشْبَهَهَا [مِنَ الْحَلَقِ^(٥٣)] .
وَسَعْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالسَّعْدُ :
نَقِيضُ النَّحْسِ .

(د) الْبَرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ . وَالْبَرْدَانُ :
الْعَصْرَانِ . وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ ، قَالَ تَعَالَى :
(لَا يَلْتَوَقُّونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا^(٥٤))
قَالَ الشَّاعِرُ^(٥٥) يَخَاطَبُ جَارِيَةَ :
إِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نُقَانًا وَلَا بَرْدًا
وَبَعْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ ،
وَهِيَ : نَقِيضُ قَبْلِ .
وَالْبَنْدُ : عَلَمٌ نَحْتُهُ عَشْرَةُ آلَافٍ
رَجُلٍ^(٥٦) .
وَالثَّغْدُ : مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ .
وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، لَغَةٌ فِي الثَّمَدِ .
وَيُقَالُ : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ خَلَقَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَضْدٌ ، أَيْ : جَلْدٌ ،
يَجْعَلُونَ اللَّامَ ضَادًّا مَعَ الْجِمْ إِذَا سَكَنَتْ
اللَّامُ^(٥٧) .

(١) الْآيَةُ : ٢٤ مِنْ سُورَةِ النَّبَأِ .

(٢) فِي الصِّحَاحِ وَاللِّسَانِ هُوَ الْعَرَجِيُّ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : هُوَ قَيْسُ الْحَيْنُونِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْعَرَجِيُّ » .
وَرِوَايَةٌ (ط) : « فَإِنْ شِئْتَ » .

(٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : أَوْ أَقْلٌ أَوْ أَكْثَرُ .

(٤) لَعَلَّ السَّرَّ فِي هَذَا هُوَ أَنَّ اللَّامَ صَوْتٌ جَائِزٌ ، وَالْفَسَادُ كَمَا وَصَفَهَا سَبْيُوهُ صَوْتٌ جَائِزٌ أَيْضًا (الْمُرَاجِعُ) .

(٥) السَّبْطُ : الْمُسْتَرْسَلُ .

(٦) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : « تَنَحَّتْ مِنْهُ الْأَرْسِيَّةُ » .

(٧) زِهَادَةٌ مِنَ (ط) .

وَالْعَبْدُ : واحدُ الْعَبِيد ، ومثاله :
كَلْبٌ وَكَلِيبٌ ، وهو جمعٌ عَزِيزٌ في
الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ عَرْدٌ ، أَيْ : صُلْبٌ .
وَالْعَرْدُ ^(٥) الْجَدَلُ ^(٦) : متاع ^(٧) الرَّجُلِ ،
وهو ذِكْرُهُ .

وَالْعَقْدُ : واحدُ عُقُودِ الْحِسَابِ .
وَالْعَقْدُ : الْعَهْدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ عَدْتُ ، أَيْ : صُلْبٌ .
وَعِنْدُ : لُغَةٌ فِي عِنْدِ .

وهو الْعَهْدُ ، وَالْعَهْدُ : الْمَنْزِلُ [قَالَ
رُؤْيَةُ :

* يَأْتِيهَا الْعَهْدُ الْمُحِيلُ أَرُسُهُ ^(٨) *]

وَالْفَرْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَةِ .

وَالْفَرْدُ : وَاحِدُ الْأَفْرَادِ .

وَالْفَهْدُ : وَاحِدُ الْفُهُودِ .

وَيُقَالُ : لَبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، أَيْ : إِسْعَادًا
لَكَ بَعْدَ إِسْعَادٍ ، أَيْ : إِجَابَةً لَكَ بَعْدَ
إِجَابَةٍ . [وَسَعْدُ : اسْمُ كَوْكَبٍ .
وَالسُّعُودُ ^(١) : جَمَاعَةٌ ^(٢)] .

وَالشَّهْدُ : الْعَسَلُ . وَالشَّهْدُ : جَمْعُ
شَاهِدٍ .

وَالصَّرْدُ : نَقِيعُ الْحَرِّ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مُعَرَّبٌ : وَيُقَالُ : أُجِيبُكَ حُبًّا صَرْدًا ،
أَيْ : خَالِصًا .

وَيُقَالُ : حَجَرٌ صَلْدٌ ، أَيْ : أَمْلَسٌ ،
وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ مِمَّا أَتَتْ بِهَا .

وَالضُّمْدُ : الْمَكَانُ الْمُتَرَفِّعُ الْغَلِيظُ ،
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٣) :

* عَلَى ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لَمْ تُسِيلِ *
وَالضُّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابُسُهُ . وَالضُّمْدُ
صَالِحَةُ الْغَنَمِ وَطَالِحَتُهَا ، وَصَغِيرَتُهَا
وَكَبِيرَتُهَا . وَالضُّمْدُ : الْمُخَالَّةُ ^(٤) .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَفِي الْعَرَبِ سَعُودٌ : قَبَائِلُ شَتَّى ، مِنْهَا : سَعْدُ تَمِيمٍ ، وَسَعْدُ هَذِيلٍ ، وَسَعْدُ قَيْسٍ ، وَسَعْدُ يَكْرِ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) .

(٣) وَصَدَرَ الْبَيْتُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٥٠٨ : « رَشِيفُ الْمَجَانِينِ الصَّفَارِ قَرَقَتْ بِهِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « أَنْ تَتَخَذَ الْمَرْأَةُ خَلِيلِينَ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ : ذَكَرُ الْإِنْسَانِ ، وَقِيلَ : هُوَ الذَّكَرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .

(٦) فِي اللِّسَانِ (جَدَلٌ) : الْجَدَلُ : ذَكَرُ الرَّجُلِ .

(٧) فِي اللِّسَانِ أَنْ الْمَتَاعَ يُطْلَقُ عَلَى الْهَنَ .

(٨) زِيَادَةُ مِنْ (ق) . وَرَوَاتُهُ فِي دِيْوَانِ رُؤْيَةِ ١٤٩ * هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ . . . » .

وَالْمَهْدُ : مَهْدُ الصَّبِيِّ .	وَالْقَصْدُ : بَيْنَ الْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ .
وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،	وَالْقَنْدُ : عُصَارَةُ قَصَبِ السُّكَّرِ .
وَالنَّجْدُ : الزَّيْنَةُ . وَالنَّجْدُ : الطَّرِيقُ ،	وَالْقَهْدُ : الْأَبْيَضُ ، قَالَ لَبِيدُ بْنُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ ^(٥)	رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ :
أَي : طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ أَمْرُو	لِمُعَفَّرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شِلْوَهُ
الْقَيْسُ :	عُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا ^(١)
غَدَاةً غَدَوُوا فَسَالِكٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ	وَالكَرْدُ : الْعُنُقُ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ،
وَأَخْرَجُ مِنْهُمْ جَارِجٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ ^(٦)	وَقَالَ :
وَنَجْدُ : خِلَافُ الْغَوْرِ ، وَهُوَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ	وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُوْدُهُ
وَالنَّزْدُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ .	ضَرَبْنَاهُ دُونَ ^(٢) الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ ^(٣)
وَفَرَسٌ نَهْدٌ ، أَي : مُرْتَفِعٌ . وَنَهْدٌ : قَبِيلَةٌ	وَاللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .
مِنَ الْيَمَنِ ^(٧) .	وَالْمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ الْغَضُّ مِنْهُ .
(ذ) يُقَالُ ^(٧) : ذَهَبَ مَالُهُ وَبَقِيَ نَبْدٌ مِنْهُ	وَالْمَخْدُ : التَّارُّ ، وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ ^(٤) .
أَي : قَلِيلٌ .	

- (١) فِي السَّانِ : وَصَفَ بَقْرَةً وَحْشِيَةً أَكَلَتْ السَّبَاعَ وَلِلْعَافِجَمَلَةِ قَهْدًا لِيِبَاغَةً . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ صَفْحَةٌ : ٣٨٨ ، وَوَرَدَ فِي (س) وَ (ق) : « مَا يَمْنُ » يَفْسُرُ الْأَغْبَسُ فِي (ق) : بِالذَّنْبِ .
- (٢) فِي (س) : « فَوْق » .
- (٣) هُوَ لِلْفَرَزْدَقِ ، فِي دِيْوَانِهِ ٢١٠ . وَرَوَاهُ :
- وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ هَبَّ عَتُوْدُهُ ضَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ
- وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (نَهْب) وَ (كَرْد) .
- (٤) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « وَالْمَخْدُ : الْمَاءُ وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .
- (٥) الْآيَةُ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْبَلَدِ .
- (٦) دِيْوَانُهُ ٤٣ | بِرَوَايَةٍ :
- فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَارِجٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ وَأَخْرَجُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ
- وَفِي السَّانِ : « . . قَاطِعٌ نَجْدٌ . . » وَالمَثْبُتُ كإِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ | ٧٧ وَزَادَ فِيهِ :
- « وَبِرَوَى : سَالِكٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ » .
- (٧) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَيُقَالُ : بَلَى مِنْ مَعْدٍ » .
- (٨) قَبْلَهُ فِي (س) : « الْفَخْدُ : لُغَةٌ فِي الْفَخْدِ » يَعْنِي بِفَتْحٍ لِكَسْرِ .

والبذر : ما يُبذر .	(ر) البهر : شئ يُعادى الأسد ^(١) .
والبزر : بزر البقل ، وغيره .	والبهر : الكثير ، والبهر : القليل ،
وهو البظر .	وهذا الحرف من الأضداد . والبهر :
وبهر البعير : اليابس منه .	خُراج صغار ^(٢) .
والبكر : الفتى من الإبل ، يُقال في	والبهر : نقيض البهر . ويُقال : ماء
المثل : « صدقني سن ^(٥) بكره » .	بهر ، أي : ملح ، قال نصيب ^(٣) :
ويُقال : بهراً له ، أي : عجباً له ،	وقد عاد ماء الأرض بهراً فردني
ويُقال : تغساً ، قال الشاعر :	إلى مرضى أن أبهر المشرب العذب
تفاقد قومي إذ يبيعون مهجتي	ويُقال للفرس الجواد : بهر . وبنات
بجارية بهراً لهم بعداً بهراً ^(٦)	بهر ^(٤) : سحائب يأتين قبل الصيف
والتجر : جمع تاجر .	منتصبات رفاقاً .
وهو التمر .	وليلة البدر : لأربع عشرة ليلة .

(١) في اللسان : « هو الغرائق الذي يعادى الأسد » . وفسره بعضهم بأنه ضرب من السباع .

(٢) في (ط) : « صغير » .

(٣) والبيت في شعره صفحة : ٦٦ برواية :

وقد عاد ماء البحر ملحا فزادني إلى مرضى أن أبهر المشرب العذب

(٤) رويت بحر وبهر وبهر .

(٥) المثل في جمهرة الأمثال (١ / ٥٧٥) والقاموس (بكر) وفي مجمع الأمثال (١ / ٥٤٥) . وعلق عليه بقوله : « البكر : الفتى من الإبل . يضرب مثلاً في الصدق . وأصله أن رجلاً ساوم رجلاً في بكر ، فقال : ما سنه ؟ فقال صاحبه : يازل . ثم نفر البكر فقال له صاحبه : هذع هذع ، وهذه لقطة يسكن بها صغار الإبل ، فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال : صدقني سن بكره ، ويروى سن بالرفع جعل الصدق للسن توسعاً » . ووردت في (ط) : « بكر » .

(٦) البيت في إصلاح المنطق والصحاح وفي اللسان برواية : « ألا يالقومى إذ . . »

وهو للرماح من ميادة ، وميادة : أمه ، وهو الرماح بن أبرد بن ثوبان الديلمي النطفاني المصري من مخضري الأموية والعباسية . توفي عام ١٤٩ هـ .

والجَسْر : لَقَّةٌ في الجِسْرِ . والجَسْر :
العَظِيم من الإبل وغيرِها . قال ابن
مُقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ^(١) :
* [مَوْجَاءٌ^(٢)] مَوْضِع رَحْلِهَا جَسْرٌ *
أى : عَظِيم .
وَجَعْرُ السَّبْعِ : نَجْوَاهُ .
والجَعْر من أولادِ المَعَز : ما بَلَغَ
أَرْبَعَةَ أَشْهُر ، وَفَصِلَ عَنْ أُمِّهِ . والجَعْر :
البِشْر التي لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّة .
والجَعْر : جَمْع جَعْرَةٍ .
والجَعْر : وَاحِدٌ أَحْبَارِ الْيَهُود ، وبِالْكَسْرِ
أَفْصَحُ^(٣) .

والتَّغْر : مَوْضِع المَخَافَةِ . والتَّغْر :
تَغْرُ الْإِنْسَان ، وَهُوَ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأَسْنَانِ .
والتَّغْرُ مِنَ السَّبْعَةِ : بِمَنْزِلَةِ الْحَيَاءِ^(٤)
مِنِ النَّاقَةِ ، قَالَ الْأَنْطَلُ :
جَزَى اللَّهُ عَنِّي الْأَعُورَيْنِ مَلَامَةً
وَفَرَوَةً تَغْرُ الثَّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ^(٥)
[وَالتَّضَاجِمُ مِنْ صِفَةِ التَّغْرِ إِلَّا أَنَّهُ
خَفِضَهُ عَلَى الْجَوَارِ^(٦)] كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
* كَبِيرٌ أَنَاسٌ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(٧) *
وَالجَنْرُ : الْجِدَار . وَالجَنْدَرُ : نَيْت .
وَالجَنْرُ : الْأَصْل .

(١) الحياء - بفتح الحاء - : رِجْلُ النَّاقَةِ .

(٢) هُوَ كَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ ، وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « فَرَوَةٌ » أَيْ رَجُلٌ ، وَنَصَبَ التَّغْرَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْهُ ، وَهُوَ لَقَبُهُ
كَتَبَهُ عَبْدُ اللَّهِ تَقَى . وَرَوَايَةُ الدِّهَوَانِ (صَفْحَةُ : ٢٢٧) .

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعُورَيْنِ مَلَامَةً وَحِيدَةً تَغْرُ الثَّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ
وَرَوَيْتُ (مَلَامَةً) ، وَ (فَرَوَةً) كَذَلِكَ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٤) صَدْرُ الْبَيْتِ :

* كَانَ لُبَّيْرًا فِي عَرَاتَيْنِ وَبَلَه *

وَالْبَيْتُ مِنْ مَمْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ وَأَنْظَرَ (شَرْحَ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٠٦) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ابْنُ عَمْرٍ ، وَالتَّضَاجِمُ مِنَ الصَّحَاحِ . وَهُوَ فِي زِيَادَاتِ دِيوَانَ ابْنِ مِقْبَلٍ ٣٦٣ ، وَحَقِيقِ
الْحَقِيقِ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « هُوَ فِي اللِّسَانِ (جَسْر) لِابْنِ مِقْبَلٍ ، وَكَذَا ، فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِيَّاتِ ٦٧٩ وَالْمَقَائِيسِ ١/٤٥٨ .
وَنَسَبَ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِيَّاتِ ٧٧٤ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : « هَكَذَا عَزَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ لِابْنِ مِقْبَلٍ ، وَلَمْ يَجِدْهُ فِي
شِعْرِهِ » .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٧) زَادَتْ (ق) : « لِأَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى الْأَعْمَالِ ، وَالْفِعْلُ يَجْمَعُ عَلَى فِعْلِهِ » .

وَحَجَّرَ : قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ . وَالْحَجَرُ :
لُغَةٌ فِي الْحَجَرِ . وَهِيَ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ .
وَالْحَجَرُ : لُغَةٌ فِي الْحَجَرِ ، وَهُوَ : الْحَرَامُ .
وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرٌ ، أَيْ : لَطِيفَةٌ ،
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا .

وَالْخَبَرُ : الْمَزَادَةُ ، وَتُشَبَّهُ بِهِ النَّاقَةُ
الْغَزِيرَةُ^(١) ، فَيُقَالُ لَهَا : خَبَرٌ .

وَالْخَضِرُ : وَسَطُ الْإِنْسَانِ . وَخَضَرَ
الْقَدَمُ : أَخْضَصَهَا .

وَهِيَ الْخَمْرُ .

وَيُقَالُ : جَعَلَ كَلَامَهُ دَبْرَ أُذُنِهِ :
إِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ . وَالْدَّبْرُ : جَمَاعَةُ
النَّحْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتٍ
الْأَنْصَارِيِّ : حَيَّ الدَّبْرَ^(٢) .

وَالدَّثَرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ .
وَيُقَالُ : دَفَرًا لَهُ ، أَيْ : نَشْنًا لَهُ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلدُّنْيَا : أُمٌّ
دَفَرٌ .

وَالدَّمَرُ : الزَّمَانُ^(٣) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُنُلٍ
لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ
وَالدَّمَرُ : النَّازِلَةُ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ زَبْرٌ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
عَزِيمَةٌ تَمْنَعُهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ ،
وَهُوَ طَى الْبَيْتِ .

وَالزَّجْرُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيِّدِ عِظَامٌ
صِغَارُ الْحَرَشِ^(٤) ، وَالْجَمْعُ الزُّجُورُ .

وَزَحَرَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالزَّقَرُ : لُغَةٌ فِي الصَّقَرِ^(٥) .

(١) فِي (ط) : لَفْزَارَةٌ لِبَنِيهَا .

(٢) فِي السِّحَابِ وَاللَّسَانِ (دَبْرٌ) ذِكْرُ الْقِصَّةِ ، وَهِيَ أَنَّ الْمَشْرُكِينَ لَمَّا قَتَلُوهُ يَوْمَ أُحُدٍ ، أَرَادُوا أَنْ يَمْلِكُوا بِهِ ،
فَسَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الزَّنَابِيرَ الْكِبَارَ ، فَأَرْتَدُّوا عَنْهُ حَتَّى أَخَذَهُ الْمُسْلِمُونَ فَدَفَنُوهُ ، وَوَرَدَتِ الْقِصَّةُ فِي هَامِشِ (س) وَ (ق) .

(٣) هُنَاكَ خِلَافٌ بَيْنَ قَدَائِمِ اللُّغَوِيِّينَ حَوْلَ تَطَابُقِ كَلِمَتَيْ دَهْرٍ وَزَمَانٍ فِي الْمَعْنَى أَوْ تَخَالُفِهَا ، فَشَمْرُ بَرِي أَنَّ الدَّهْرَ
وَالزَّمَانَ وَاحِدٌ ، وَاحْتِجَ بِهَذَا الْبَيْتِ . أَمَّا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ فَقَدْ خَطَأَ فِي ذَلِكَ ، وَقَالَ : الزَّمَانُ زَمَانُ الرُّطْبِ وَالْفَاكِهِةِ ،
وَالزَّمَانُ الْحَرُّ وَالزَّمَانُ الْبَرْدُ . وَيَكُونُ الزَّمَانُ شَهْرَيْنِ إِلَى سِتَّةِ أَشْهُرٍ ، وَالدَّهْرُ لَا يَنْقَطِعُ ، وَلَكِنْ الْأَزْهَرِيُّ حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ
فَرَسًا وَاحِدًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَقْمِنَا عَلَى مَاءٍ كَذَا وَكَذَا دَهْرًا ، وَدَارْنَا إِلَى حُلُلِنَا بِهَا تَحْمِلُنَا دَهْرًا . وَإِذَا كَانَ هَذَا مَكْذُوبًا
جَازَ أَنْ يُقَالَ : الزَّمَانُ وَالدَّهْرُ وَاحِدٌ فِي مَعْنَى دُونَ مَعْنَى ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ (دَهْرٌ) .

(٤) الْحَرَشُ : فَلُوسُ السِّكَّةِ .

(٥) زَادَ فِي (س) : « وَالزَّهْرُ : جَمْعُ زَهْرَةٍ » .

والسَّخَرُ : الرُّثَّةُ ، يُقَالُ : انْتَفَخَ
سَخْرُهُ [يُقَالُ هَذَا لِلجَبَانِ ، قَالَ
الشَّاعِرُ :

* إِذَا اصْطَبَحَ الْأَخْشَاءُ وَانْتَفَخَ السَّخَرُ ^(١)] *

والسُّطْرُ : الْخَطُّ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مصدرٌ ، وَهُوَ الْكِتَابَةُ . وَيُقَالُ أَيْضاً :
بَنَى سَطْرًا مِنْ بَنَائِهِ .

وَالسَّفَرُ : جَمْعُ سَافِرٍ ، مِثْلُ : صَاحِبِ
وَصَحْبٍ .

وَالسَّقَرُ : لُغَةٌ فِي الصَّقَرِ ، وَكَذَلِكَ
يَفْعَلُونَ فِي الْحَرْفِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الصَّادُ
مَعَ الْقَافِ ، وَمِثْلُهُ الصَّادُ مَعَ الطَّاءِ ،
يُقَالُ : صِرَاطٌ وَسِرَاطٌ ، وَزِرَاطٌ ^(٢) .

[وَالشَّبِيرُ : النِّكَاحُ ^(٣)] وَالشَّبِيرُ :
الْعَطِيَّةُ .

وَالشَّجَرُ : مَا بَيْنَ اللَّحْيَيْنِ .
وَالشَّخْرُ : لُغَةٌ فِي الشَّخَرِ ، يُقَالُ :
شَخَرُ عُثْمَانَ ، وَشَخَرُ عُثْمَانَ .

وَالشُّذُرُ مِنَ الذَّهَبِ : مَا يُلْتَقِطُ مِنَ
الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .

وَيُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا ، وَهُوَ نَظَرُ
الْمُبْغِضِ . وَالشُّزْرُ مِنَ الْفَتْلِ : مَا كَانَ
إِلَى قَوْقٍ . وَالشُّزْرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ
وَشِمَالِكَ .

وَسَطَرُ الشَّيْءِ : نِصْفُهُ [وَبِجَمْعِهِ
جَرَى الْمِثْلُ ^(٤) : «حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ»
وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَيْضاً ^(٥) : أَحْلَبُ حَلْبًا
لَكَ شَطْرُهُ ^(٦)] وَيُقَالُ : قَصَدْتُ شَطْرَهُ ،
أَيَّ : نَحْوَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَطْعَنَ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمُلُو

كَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ ^(٧)

(١) ساقط من الأصل ومن (س) . ولم يرد الشعر في الصحاح ولا اللسان .

(٢) لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى صاد إذا وليها حرف مفخم ، ولكن عبارته لا تستقيم على ذلك (المراجع) .

(٣) ساقط من الأصل ، وأثبتناه من (س) .

(٤) هذا مستعار من حلب أشطر الناقة . وذلك إذا حلب مرة خلفين من أخلافها ، ثم يحلبها الثانية خلفين أيضاً . ونسب أشطره على البذل ، والمعنى أنه اختبر الدهر شطري غيره وشره فعرف ما فيه . يضرب فيمن جرب الدهر (الميداني ٢٧٢ / ١ وجمهرة الأمثال ٣٤٦ / ١) .

(٥) يضرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب (الميداني ٢٧١ / ١) أو للرجل يعين صاحبه على أمر له فيه نصيب (جمهرة الأمثال ٧٤ / ١) .

(٦) ساقط من الأصل ومن (س) .

(٧) في الصحاح (جدح) ، وذكر أن الأملوي كان يرويه المجدح بفهم الميم وفتح الدال ، وينسب البيت لدهرم ابن زيد الأنصاري . ومعنى أطعن : أذهب من قولهم : طعن في المغازة ، أي : ذهب فيها .

والشَّعْرُ : شَعْرُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .
وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ شَفْرٌ ، أَيْ : مَا بِهَا
أَحَدٌ .
وَالشُّكْرُ : الْفَرْجُ .
وَالشُّهْرُ : وَاحِدُ الشُّهُورِ .
وَالصَّخْرُ : الْحِجَارَةُ الْعِظَامُ . وَصَخْرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَهُوَ الصَّنْدُرُ ، وَصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ
وَالصَّنْدُرُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .
وَهُوَ الصَّبْرُ . وَالصَّبْرُ : اللَّبَنُ إِذَا
بَلَغَ مِنَ الْحَمَضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .
وَالصَّبْرُ : الدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ .
وَالضَّبْرُ : جَوْزُ الْبَرِّ . وَالضَّبْرُ :
الْجَمَاعَةُ يَغْزُونَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
* ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ * ^(١)
وَالضَّفْرُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالضَّفْرُ :
الضَّفِيرَةُ .

وَالضَّيْرُ : الرَّجُلُ السُّهْمُ الْبَطْنِ ،
اللطيفُ الجسم .
وَالظَّهْرُ : نَقِيضُ الْبَطْنِ . وَالظَّهْرُ :
الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّيشِ .
وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ . وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ
وَالْعَشَى . وَبِهِ سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ .
وَالْعَقْرُ : عَقْرُ الدَّارِ ، وَهُوَ أَصْلُهَا .
وَالْعَقْرُ : الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ ، قَالَ لَبِيدٌ :
كَعَقْرِ الْهَاجِرِ إِذَا بَنَاهُ
بِأَشْبَاهِ حُلَيْنَ عَلَى مِثَالِ ^(٢)
وَالْعَمْرُ : وَاحِدُ عُمُورِ الْأَنْسَانِ ، وَهُوَ :
مَا بَيْنَهَا مِنَ اللَّحْمِ . وَالْعَمْرُ : لُغَةٌ فِي
الْعُمَرِ ، يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ عُمَرَكَ وَعَمَّرَكَ .
وَلَعَمَّرَكَ : يَمِينُ لِلْعَرَبِ . وَلَعَمَّرُ اللَّهُ :
قَسَمَ بِبِقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَعَمَّرُوا : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْغَفْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَاقِ
الْمَرْأَةِ . وَالْغَفْرُ : زَنْبِيرُ الثَّوْبِ .
وَالْغَفْرُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) إصلاح المنطق ٢٨٩ وهو عجز بيت لساعدة بن جؤية الهدلي ، وصدده كما في الصحاح :
* بيناهم يوما كذلك راعهم * وروايته في ديوان المهديين (١ / ١٨٥) « . . لباسهم الحديد . . » .
(٢) يصف ناقته كما في نسخة (س) وفي الصحاح . وهو في ديوان لبید ٧٦ ورواه : « ابتناه » بدلا من « بناء » .
(٣) في الصحاح : « الزنبر : ما يملأ الثوب بالحديد مثل ما يملأ الخنز » .

وهو القَصْر . ويُقال : أتَيْتُهُ قَصْرًا أَي :
عَشيًّا^(٢) ، وقال^(٣) :
كَانَهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
بَمَوْزَنَ رَوَى بِالسَّلِيلِطِ دُبَالَهَا
ويُقال : قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
أَي : غَايَتَكَ .
وَالْقَطَرُ : جَمْعُ قَطْرَةٍ .
وهو قَعْرُ الْبِثْرِ وَغَيْرِهَا .
وَالْقَفْرُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا
نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ .
وَالكَثْرُ : السَّنام ، وَأَصْلُهُ بِنَاءٌ شَبَهَ
الْقُبَّةَ .
[وَالكَشْرُ : الْعُضْوُ^(٤)] . وَالكَشْرُ :
جَانِبُ الْبَيْتِ .
وَالْكَفْرُ : الْقَرْيَةُ ، [وَفِي الْحَدِيثِ
« تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا^(٥) » كَفْرًا ،
أَي : قَرْيَةً قَرْيَةً^(٦)] .

وَالْغَمَرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ -
إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرْيِ جَوَادًا - : غَمَرٌ .
ويُقال : رَجُلٌ غَمَرُ الْخُلُقِ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الْخُلُقِ ، وَغَمَرُ الرِّدَاءِ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ سَخِيًّا ، قَالَ كُثَيْبٌ :
غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
غَلَقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وَالْفَجْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ : كَالشَّفَقِ فِي
أَوَّلِهِ .
وَالْفَقْرُ : نَقِيضُ الْغِنَى .
ويُقال : لَا فَكْرَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ، أَي :
لَا أَهَالِي^(١) .
وهو الْقَبْرُ .
وَالْقَحْرُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرَمُ .
وَالْقَدْرُ : الْقَدَرُ ، يُقال : قَدَرُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ
بِمَعْنَى ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ . وَالْقَدَرُ :
الْأَسْمُ .

- (١) هو لكثير بن عبد الرحمن بن الأسود المعروف بكثير عزة ، والبيت في ديوانه - ٢٨٨ من قصيدة يمدح بها
عبد العزيز بن مروان ، وانظر لإصلاح المنطق / ٤ .
(٢) قوله : غَلَقَتْ .. إلخ هو من غلق الرهن في يد المرتهن : إِذَا لم يقدر الراهن على فكأكه ، لمجزه عن الوفاء
بالبدين ، والمعنى أَنَّهُ إِذَا تبسم لزمت عطاياء ، وحصلت للموهوب له ، واستحال ردها . والبيت من شواهد البلاغيين .
(٣) في (ق) : « أَي لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ » .
(٤) في (س) : « أَي عِشَاء » .
(٥) البيت في اللسان ونسبه لكثير عزة . وهو في ديوانه : ٧٩ .
(٦) زيادة من (ط) .
(٧) وردت في النهاية (٤ / ١٨٩) من حديث أبي هريرة ، ولم أجده في غيرها .
(٨) لم يرد في الأصل ولا في (س) .

والنَّجْرُ : الْأَصْلُ . والنَّجْرُ : اللَّوْنُ .
 والنَّحْرُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ .
 ويُقال : أَتَيْتُهُ فِي نَحْرِ النَّهَارِ ، أَيْ :
 فِي أَوَّلِهِ .
 وَشَيْءٌ نَزْرٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .
 وَهُوَ النَّشْرُ ، وَهُمَا النَّشْرَانِ : النَّشْرُ
 الطَّائِرُ ، وَالنَّشْرُ الْوَاقِعُ . وَالنُّشُورُ :
 اللَّوَانِي فِي بُطُونِ الْحَوَافِرِ أَمْثَالِ النَّوَى ^(٦٦) .
 [وَنَسْرٌ : أَحَدُ أَضْغَامِ قَوْمِ نُوحٍ ^(٦٧)] .
 وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ . وَالنَّشْرُ : الْكَلَالُ إِذَا
 يَبَسَ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ
 فَانْخَضِرَ .
 وَنَضْرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 وَالنَّضْرُ : الذَّهَبُ . وَالنَّضْرُ : مِنْ
 أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَضْرٌ ،
 أَيْ : نَاضِرٌ .

وَالْكَفَرُ : الْقَبْرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اللَّهُمَّ
 لِأَهْلِ الْكَفُورِ ، يَعْنِي بِهِ أَهْلَ الْقُبُورِ .
 وَالْكَفَرُ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وَقَالَ ^(٦٨) :
 قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ انْتِبَاجِ الْفَجْرِ
 وَابْنُ ذَكَاةٍ كَامِنٌ فِي الْكَفَرِ
 وَالْكَفَرُ : ارْتِفَاعُ الضُّحَى ^(٦٩) ، قَالَ
 الشَّاعِرُ ^(٧٠) :
 فَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهْرِ الضُّحَى
 دُونَهَا أَحَقَبُ دُونِ لَحْمٍ زَيْمٍ
 وَالْمَجْرُ . الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْمَجْرُ :
 أَنْ يُشْتَرَى الْبَعِيرُ بِمَا فِي بَطْنِ النَّاَقَةِ .
 وَيُقَالُ : مَالُهُ مَجْرٌ ، أَيْ : عَقْلٌ .
 وَبَنَاتُ مَخْرٍ : مِثْلُ بَنَاتِ بَخْرٍ ^(٧١) .
 وَالْمَكْرُ : الْمَقَرَّةُ ^(٧٢) . وَالْمَكْرُ : ضَرْبٌ
 مِنَ النَّبَاتِ .
 وَمَهْرُ الْمَرْأَةِ : صَدَاقُهَا .

- (١) الرجز في الصحاح واللسان وهو منسوب إلى حميد ، ولم أجده في ديوان حميد بن ثور الحلال ولعله لحميد الأرقط ، إذ هو المشهور بالرجز .
 (٢) في (س) : النهار .
 (٣) البيت في الصحاح ، ونسب في اللسان لعدي بن زيد العبادي ، ولم أجده في ديوانه . والعانة : القطيع من الوحش . والأحقب : الحمار الذي في حقويه بياض . ولحم زيم : متفرق ليس بمجتمع في مكان .
 (٤) عبارة (س) : « وبنات مخر : سحائب يأتين قبل الصيف منتصبات رقاقا » .
 (٥) المقرة : طين أحمر يصبغ به .
 (٦) عبارة الصحاح وهي أوضح : « النسر أيضا : لمة يابسة في باطن الحافر ، كأنها فوأة أو حصاة » .
 (٧) ساقط من الأصل .

النساء ، قال الشاعر :	وليلة النفر : ليلة ينفرُ الناس من منى ،
شرَّ يومَئِها وأغواهُ لها	[قال :
رَكِبَتْ عَنزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا	أَتَوْثُمُنِي يَارَبِّ مَنْ أَنْ ذَكَرْتُهَا
نصب « شرَّ يومَئِها » على الوقتِ ،	وعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ ^(١)]
أى : فى شرَّ يومَئِها . والعنزُ - فى قول	وهو النَّهْرُ .
الشاعر :	والهَجرُ : ما اطمأنَّ من الرُّملِ .
وقَاتَلَتِ الْعَنزُ نَصْفَ النَّهْ	والهَجْرُ : الهَاجِرَةُ .
ر ثُمَّ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ	(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ بَرَزٌ ، أَيْ : عَفِيفٌ .
: قَسِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ .	والبَرَزُ : البَرَّازُ ^(٢) مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْفَضَاءُ
الغَرَزُ : رِكَابُ الْإِبِلِ . والغَرَزُ : مَا اطمأنَّ	مِنَ الْأَرْضِ .
مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ رُوْبَةُ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^(٣) :	وبَهَزٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
* كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَبٍ وَقَرَزِ *	والجَرَزُ : لُغَةٌ فِي الْعَجُزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ
وَالكَنْزُ : وَاحِدُ الْكُنُوزِ ، وَهُوَ فِي	الَّتِي لَمْ يُصِيبْهَا الْمَطَرُ .
الْأَصْلُ مَصْدَرٌ .	وَالْعَنزُ : الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ . وَالْعَنزُ :
	الْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ . وَعَنَزَ ^(٤) : مِنْ أَسْمَاءِ

(١) زيادة من (ق) . والبيت فى الصحاح واللسان مع تغيير يهـ . ونسبه ابن منظور لنصيب الأسود .

(٢) زاد فى (س) : « قال : * برز ليس بينهم وجاح * »

(٣) فى الأصل : « والعنز : من أسماء الرجال » . والتصحيح من سائر النسخ ، وهو الذى يوافق السياق .

(٤) البيت فى اللسان والصحاح ، وأمثال الميداني (١ / ٥٠٣) غير منسوب . وقد روى برفع شر على معنى هذا شر يومئها . وروى بالنصب على الظرف والعامل الفعل « ركبت » بعدها . وعنز فى البيت اسم امرأة من طهم ، زعموا أنها أخذت سبية فحملوها فى هودج وألقوها بالقول والفعل . فقالت : هذا شر يومئ . أى حين صرت أكرم النساء . ويحذف : أى فى حدج وهو مركب النساء . يضرب مثلاً فى إظهار البر باللسان والفعل لمن يراد به الغوائل .

(٥) قبله - كما فى ديوان رُوْبَةَ ص ٦٥ - :

* أَوْ نَشْتَكِي وَنَعِدُ الظُّلُمِ النَّزْ *

والمعزى : المعزى .
ويقال : أنت على نَجَزٍ حاجتك [ونَجَزٍ حاجتك ^(١)] وهما لغتان .
والنشز : ما ارتفع من الأرض .
(س) البَحْس : أرض تُنْبِتُ من غير سقي ، وقولُه تعالى : ﴿ يَشْمَنُ بَحْسٍ ﴾ ^(٢) أى : ناقص .
والجرس : الصوتُ .
ويقال : أتى جَلَسًا أى : نَجَدًا . وجَمَلٌ جَلَسٌ . أى : وثيق جسيم . وناقاة جَلَسٌ كذلك .
والعرس : الدهر .
والعرس : الدن ^(٣) .
ويقال : حَنَسُ نِسوةٍ ، وحَمَسَةُ رجال ، التانيثُ بغير هاء ، والتذكيرُ بالهاء . وهو بمنزلة قولك : قامت الرجالُ ، وقام النساءُ ، إلا أنَّ هذا البناء لازمٌ في المَعْدَد ، وليس بلازمٌ في الفِعْل .

والدرس : جَرَبَ يَبْقَى له أثرٌ مُتَفَشٍ في الجِلْد ، قال العجاج :
* من عَرَقِ النَّضْحِ عَظِيمِ الدَّرْسِ ^(٤) *
والدَّعْس : الأثر .
والرَّمْس : تُراب القَبْرِ ، وهو في الأصل مُضَدَّر .
والسَّلَس : الخيطُ يُنْظَمُ فيه الخَرَز الأَبْيَضُ ^(٥) الذى تَلْبَسُهُ الإمامُ .
ويقال : رجلٌ شَكَس ، أى : سَيَّء الخُلُق .
والشَّمْس : سراج النُّهار . والشَّمْس : ضَرَب من القلائد .
وعَبَس : قبيلةٌ من قَيْس .
والعَجَسُ : مَقْبِضُ الرَّأْيِ من القَوْس .
والعرس : حائِطٌ يُجْعَلُ بين حائِطَيْ البَيْتِ لا يَبْلُغُ به أَقْصاه .
والعَنَس : الثَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، ويقال : هى التى اعْتَوَسَ ذَنْبُهَا ، أى : كَثُرَ ووَفَّر . وعَنَس : قبيلةٌ من اليَمَن .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الآية : ٢٨ من سورة يوسف .

(٣) في الأصل : « الدق » وهو خطأ .

(٤) في ديوانه : ٧٨ برواية « عصيم الدرس »

(٥) في (ق) : « اللؤلؤ » .

والحرش : الأثر .	وهو القلنس .
ويُقال : رجل حَمَشُ السَّاقِين ، أى :	والقرس : البرد ، وقال الشاعر :
دَقِيقُ السَّاقِين .	مطاعينُ في الهَيْجَا مَطَاعِمُ في القَرَى
ويُقال : ما أذى أى الطَّمَشِ هو ؟	إذا اصفرَّ آفاقُ السَّماءِ من القَرَسِ ^(١)
أى : أى الناس هو .	والقلنس : جبلٌ من لَيْفٍ أو خوص .
والعرش : سريرُ الملك . ويُقال للقومِ	والنَّحْس : ضد السُّعد .
إذا ذَهَبَ عِزُّهم : قد ثُلَّ عَرَشُهم ، قال زهير :	والنَّفْس : الروح ^(٢) . والنَّفْس :
تدارَكْتُما عَبَساً وقد ثُلَّ عَرَشُها	الدَّم . والنَّفْس : العَيْن ، يقال : أَصَابَتْ
وذبيانَ إذ زَلَّتْ بِأَقْدَامِها الثُّغْلُ ^(٣)	فُلاناً نَفْسُ . والنَّفْس : قَدَرٌ دَبَعَةٍ مما
وعرش البيت : سَقْفُه . والعرش :	يُدْبَغُ به الأديم ، يُقال : أَعْطِنِي نَفْساً
العريش ^(٤) .	أو نَفْسَيْن .
والفرش : مَتاعُ البيت . والفرش :	والنَّهْس : طائر ^(٥) .
صِغارُ الإبلِ . والفرش : الزُّرْعُ إذا	(ش) البَهْس : المُقْل ^(٦) .
فَرَّش ، أى انبَسَطَ على وجه الأرض .	والجَحَش : ولد الأتان . وجَحَشٌ : من
والكَبَش : الذَّكَرُ من أولادِ الغنمِ إذا	أَساءَ الرِّجال .
كَبِر . ويُقال : هو كَبَشُ القَوْمِ ، أى :	ويُقال : مَضَى جَرَشٌ من اللَّيْلِ ،
سيِّدُهم .	أى : سَاعَةٌ .

(١) البيت لأوس بن حجر (ديوانه : ٥٢) ورواه : « مطالع القرى ... » .

(٢) في (س) : « القلب » .

(٣) لم يرد هذا اللفظ في غير نسخة الأصل . والذي في الصحاح : النهس ، يضم النون وفتح الهاء .

(٤) المقل : ثمر النوم .

(٥) البيت في ديوانه ، صفحة : ١٨٩ ورواه : « تداركنا الأحلاف ... قد زلت »

(٦) في الصحاح : « العريش : ما يستظل به ، والعريش : عريش الكرم »

والكَمْش : السَّريع .

والنَّعش : الجنَازة . وبنات نعش الكُبرى
بقرِبتها الصُّغرى على مِثَالِ تَأْلِيفِهَا^(١)

(ص) الحَفْص : زَبِيلٌ من جُلود .
والحَفْص : وَلَدُ الأسد . وحَفْصٌ : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

ويُقَال : لَحْمٌ رَخَصٌ ، أَيْ : لَيِّنٌ .
وهو الشَّخْص .
وهو العَفْص^(٢) .

ويُقَال : قَتَلَهُ قَعَصًا ، أَيْ سَرِيعًا .

(ض) بَهْضُ الشَّيْءِ : نَقِيضُ كُلِّهِ .

والْحَمْضُ ، من النِّبْتِ : ما كَانَتْ
فِيهِ مُلَوْحَةٌ .

ويُقَال : مَكَانٌ دَخْضٌ ، أَيْ : زَلَقٌ .

والرَّقْضُ : أَقْلٌ من الجُرْعَةِ ، وهو :
الماء القَلِيلُ .

والعَرَضُ : سَفْحُ الجَبَلِ وَنَاحِيَتِهِ .
ويُقَال لِلجَيْشِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا : مَا هُوَ
إِلَّا عَرَضٌ من الْأَعْرَاضِ ، يُشَبَّهُ بِنَاحِيَةِ
الجَبَلِ . والعَرَضُ : نَقِيضُ الطَّوْلِ .
والعَرَضُ : مَا لَيْسَ بِتَقْدِيرٍ .

والغَرَضُ : حِزَامُ الرُّحْلِ .

ويُقَالُ لِلدَّلِيلِ : إِنَّهُ لَنَوْ غَضٍ .

وفَرَضَ القَوْسُ : حَزَّهَا الَّذِي يَجْرِي
عَلَيْهِ الْوَتَرُ ، وَكُلَّ حَزَرٍ : فَرَضٌ [والفَرَضُ :
العَطِيَّةُ^(٣)] . والفَرَضُ : التَّرْسُ .

[والفَرَضُ^(٤) : التَّمَرُ] .

وهو الْقَرَضُ .

والمَحْضُ : [اللَّبَنُ^(٥)] الَّذِي لَمْ يُخَالَطْهُ
المَاءُ حُلُولًا كَانَ أَوْ حَامِضًا ، وَيُقَال : عَرِبُ
مَحْضٌ ، أَيْ : خَالِصُ النَّسَبِ .

وَالنَّخْضُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَبَرُ .

وَالنَّغْضُ : الظَّلِيمُ .

وَالنَّهْضُ : مَوْضِعٌ من كَتَفِ الْبَعِيرِ^(٦) .

(١) يَعْنِي أَنَّ كَلَامَ مِنَ الصُّغرى والكبرى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ مَا يُوَضِّحُ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُهُ :
« بَنَاتُ نَعَشٍ الْكُبْرَى : سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ وَثَلَاثُ بَنَاتٍ . وَكَذَلِكَ بَنَاتُ نَعَشٍ الصُّغرى » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَفْصُ : الَّذِي يَتَخَذُ مِنْهُ الْحَبَرُ ، مَوْلَدٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ » وَقَدْ سَقَطَ هَذَا الْمَعْنَى
مِنْ (ق) .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَقَدْ زَادَ فِي (س) قَالَ :

إِذَا أَكَلْتُ سَكَا وَفَرَضَا ذَهَبَتْ طَوْلًا وَذَهَبَتْ عَرْضًا

وَالْفَرَضُ : الْفَرِيضَةُ .

وَوَرَدَ الْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي (ق) وَفِي الصَّحَاحِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٦) فِي الصَّحَاحِ : « النَّهْضُ مِنَ الْبَعِيرِ : مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْكَتِفِ » .

(ظ) هو اللَّفْظُ ، وهو في الأصل مصدر

(ع) الجَزَع : الخَرْزُ اليماني .

والجَمْع : الجيش الكثير . والجَمْع :
الدَّقْل^(٣) ، يُقال : ما أَكْثَرَ الجَمْعَ في
أرض فلان . وجَمْع المَزْدَلِفَة .

والخَلْع : أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزُور فيُرَقَّع
في وعاءٍ للسَّفَر . والخَلْع : ما يُجْعَل في
القَرَف ، وهو إناء من جلود .

والدَّمَع : دَمَع العين .

والذَّرْع : قَدَر الرَّجُل الذي يَبْلُغُه ،
ويقال : ضِغَّتْ به ذَرْعاً وذِرَاعاً .

والرَّيْع : الدار بعينها حيثُ كانت ،
يُقال : ما أَوْسَعَ رَيْعَ بَنِي فلانَ لِمَحَلِّهِمْ ،
ويُقال : أَخَذَهُ بِرَيْعِهِ ، أي : بِحَدَائِثِهِ

والرَّجْع^(٤) : الغَلِير ، قال الهذلي^(٥)
في صفة سَيْفٍ :

أَبْيَضَ كَالرَّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا

ما ثَاخَ فِي مُخْتَفَلٍ يَخْتَلِي

(ط) الشَّرْط : شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْأَسَاكِفَةُ
وغيرهم^(١) .
والخَمْط : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ لَهُ حَمَلٌ
يُؤْكَل .

والرَّهْط : ما دون العَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ .
والرَّهْط : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصَّبِيَّانِ ،
وَتَلْبَسُهُ الْحَائِضُ .

وَسَقَطُ الْوَكْدِ ، فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :
سَقَطٌ وَسُقُطٌ وَسِقْطٌ ، وَكَذَلِكَ سَقَطُ النَّارِ ،
وَسَقَطُ الرَّمْلِ ، فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ .

وَالشَّرْطُ : وَاحِدُ الشُّرُوطِ ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالفَرْطُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْرَاطِ .
ويُقال : أَتَيْتُكَ فَرْطَ يَوْمٍ ، أَوْ يَوْمَيْنِ ،
أي : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ .

[وَالْفَرْطُ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرَطَ
مِنِّي قَوْلٌ ، أَي : سَبَقَ^(٢)] .

وَالْقَحْطُ : الْجَدْبُ .

وَالنَّفْطُ : اللَّيْثُ يُرْمَى بِهِ .

(١) عبارة الصمحاخ : « الشرط : شيء يستعمله الأساكفة » ، واللفظ فارسي ، وقد ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه أبو الفوت « وكذلك هي في اللسان والتاج .

(٢) ساقطة من الأصل . (٣) الدقل — كما في الصمحاخ — : أردأ القمر .

(٤) قبله في (س) : « والرجع المطر » ، قال الله تعالى : « والماء ذات الرجوع » .

(٥) هو كما في ديوان الهذليين (١٢ / ٢) وثاغ وساخ بمعنى ، أي : غاب ، وفي الصمحاخ : « مالاغ » تعريف .

والشَّعْ : الذى يُسْتَصْبَحُ به ، وهو
كَلَامُ الْمُؤَلَّدِينَ ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى فَتْحِ
الْمِيمِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ ، وَصَدَعٌ ،
أَيْ : خَفِيفُ اللَّحْمِ . وَالصَّدْعُ : الشَّقُّ
فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
وَيُقَالُ : هُمْ عَلَيْهِ صَدَعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي
اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

وَالصَّرْعَانُ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ . وَالصَّرْعُ :
وَاحِدُ الصَّرُوعِ ، وَهِيَ الصَّرُوبُ .
وَالضَّيْعُ : الْعَضْدُ .

وَهُوَ ضَرْعُ الْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ ، وَقَدْ
يُجْعَلُ أَيْضاً لِلذَّاتِ الْخُفِّ . [وَيُقَالُ :
« أَلِهْ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ » ، أَيْ : شَيْءٌ ^(١)] .

وَيُقَالُ : ضَاعُكَ مَعَ فُلَانٍ ، أَيْ :
مَيَلُوكَ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالطَّبَّعُ : الطَّبَاعُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ

وَيُقَالُ : بِهِ رَذَعٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ،
أَيْ : أَثَرٌ . وَيُقَالُ : رَكِبَ رَذَعَهُ : إِذَا
مَاتَ . وَهُوَ الزَّرْعُ .

وَالسَّبْعُ : عَدَدُ الْمُؤَنَّثِ ، يُقَالُ :
سَبْعُ لَيَالٍ .

وَالسَّجْعُ : الْكَلَامُ الْمُقْفَى ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَسَلْعٌ : جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ ، وَقَالَ تَابُطٌ
شَرًّا .

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي ذَوْنَ سَلْعٍ
لَقَتِيلاً ذَمُّهُ مَا يَطْلُ

وَكُلُّ شَقٍّ فِي الْجَبَلِ : سَلْعٌ .

وَهُوَ سَمْعُ الرَّجُلِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ .

وَيُقَالُ : شَرَعُكَ هَذَا ، أَيْ : حَسْبُكَ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « شَرَعُكَ مَا بَلَغَكَ » ^(١)
الْمَحَلُّ . وَيُقَالُ : هَذَا رَجُلٌ شَرَعُكَ مِنْ
رَجُلٍ ، أَيْ حَسْبُكَ ، وَهُوَ مَذْحٌ لِلنَّكَرَةِ .
وَالشَّفْعُ : نَقِيضُ الْوَثْرِ .

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٠٧) « أَيْ : حَسْبُكَ مِنْ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ مَقْصِدُكَ » .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

والْقَذَعُ : كَلَامٌ فَاحِشٌ ^(٤) . وهو الْقَرَعُ	وَالطَّلَعُ : كَأَفُورِ النَّخْلِ ، وَيُقَالُ : كُنْ بَطْلَعُ الْوَادِي ، وَطَّلَعَ الْوَادِي ، كِلَاهُمَا صَوَابٌ
وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ . وَالْقَفْعُ : السُّوطُ .	وَقَرَعَ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ وَيُقَالُ : هُوَ قَرَعَ قَوْمَهُ : لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ . وَالْقَرَعُ : الشَّعْرُ الثَّامُ . وَالْقَرَعُ : الْقَوْسُ الَّتِي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ ، وَقَالَ :
وَالْقَلْعُ : الْكِنفُ ^(٥) ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : « شَحْمَتِي فِي قَلْعِي » ^(٦) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٧) :	* أَرَى عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ ^(٨) *
ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ عَصْرٍ يَتَّقِي بُعْلَبَةٍ وَقَلْعِهِ الْمَعْلَنُ	وَالْفَقْعُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّلِيلِ : هُوَ فَقَعَ قَرَقَرٍ ^(٩) ، وَقَالَ ^(١٠) :
وَالنَّبْعُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ . وَالنَّذَعُ : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ ^(١١) .	حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَايَةً نَعُ فَقْعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا
وَالنُّطْعُ : لُغَةٌ فِي النَّطْعِ .	

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَبَعْدَهُ :

* وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِسْبِيعَ *

(٢) فِي (ق) : « بِقَرَقَرٍ » .

(٣) الْبَيْتُ - كَمَا فِي الصَّحاحِ - لِلنَّابِغَةِ يَهْجُو النُّعْمَانَ بْنَ الْمُثَنَّرِ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ / ٩٩

(٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥) عِبَارَةُ الصَّحاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ . « الْقَلْعُ شَبْهُ الْكِنفِ يَكُونُ فِيهِ زَادُ الرَّاعِي » .

(٦) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ (١ / ٥٠٩) حَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « الْقَلْعُ : كَنْفٌ يَجْمَلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتُهُ . وَيَضْرِبُ الشَّيْءُ الَّذِي هُوَ مَلِكُ الْإِنْسَانِ يَضْرِبُ بِيَدِهِ إِلَيْهِ مَتَى شَاءَ . وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ فِي مَلِكٍ لَا يَمْنَعُهُ مِنْهُ » وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٥٥) .

فُسِّرَ الْقَلْعُ بِالْكَتِفِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) هُوَ - كَمَا فِي اللَّسَانِ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعِيُّ وَاسْمُهُ جَرِيَّةٌ بِنُ أَشِيمِ .

(٨) هَكَذَا ذَكَرَهَا الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللَّغَةِ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ . فِي الصَّحاحِ : النَّدَعُ : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ النَّدَعُ بِالْكَسْرِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ . وَفِي اللَّسَانِ نَقُولُ كَثِيرَةً كُلِّهَا بِالْفَيْنِ عَنْ ثَعْلَبٍ وَابْنِ سَيْدَةَ وَالْفَرَاءَ وَأَبِي حَنِيفَةَ . وَفِي حَدِيثِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ حِينَ دَخَلَ الطَّائِفَ وَجَدَ رَأْمَةً الصَّعْتَرِ ، فَقَالَ بَوَادِيكُمُ هَذَا نَدَعٌ . وَكَتَبَ الْحِجَاجُ إِلَى عَامِلِهِ بِالطَّائِفِ أَنْ يَرْسِلَ إِلَيْهِ بِمَسَلٍ أَخْفَرَ فِي السَّقَاءِ ، أَيْبَضَ فِي الْإِبَاهِ ، مِنْ عَسَلِ النَّدَعِ وَالسَّحَاءِ . وَقَالَ الْغُبَيْرِيُّ زَابَادِيُّ فِي الْقَامُوسِ : « وَالنَّدَعُ السَّعْتَرُ بِالْفَيْنِ » .

(ف) يُقال : رجل ثَقِفٌ لَقِفٌ ،
للرجل يُبَصِّرُ مواضع الضَرْبِ في القتالِ
والجَحْف : الكِبَر .
والخَتَف : الموت ، يُقال : ماتَ
خَتَفَ أَنْفِهِ : إذا مات ^(٥) من غير قتلي
ولا ضَرْب .

وهو الحَرْف . وحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ :
شَفِيرِهِ . والحَرْف : الناقة المَهْزُولة ،
يُقال : شُبِّهَتْ بحَرْفِ الجَبَل ، ويُقال - في
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ
عَلَى حَرْفٍ ﴾ ^(٦) - آى : على وَجْهِ واحدٍ
والخَسَف : النقصان ، ويُقال : سَامَهُ
خَسَفًا ، آى : أَوَلَاهُ ذُلًّا .
ويُقال : هو خَلَفٌ سَوٌّ من أَبِيهِ ،
وخَلَفٌ صِدْقٍ من أَبِيهِ ، وهذا بِنْتِ خَرِيك

والنَّقْع : الغبار . والنَّقْع : مَخْبِسُ الماءِ ،
وجَمْعُهُ أَنْقَع ، ومنه قِيلَ في المَثَل : « إِنَّهُ
لَشَرَّابٌ بِأَنْقَعٍ » ^(١) ، والنَّقْع : الأرضُ الحُرَّةُ
الطَّيْنُ ، لَيْسَتْ فِيهَا حُزُونَةٌ ولا ارْتِفَاعٌ
ولا انْهِيَاطٌ .

(غ) يُقال : اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا يَبْلَغُ ^(٢) ،
يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَبْلُغُهُ الْخَبَرُ لَا يُعْجِبُهُ ،
معناه : يُسَمِعُ بِهِ وَلَا يَتِمُّ .

والرَّفْعُ : الإِبْط .

وهو الصَّنْع .

وَفَرَّغَ الدَّلْوُ : مَخَرَجَ الماءَ مِنْهَا مِنْ
بَيْنِ الْعَرَاقِي ^(٣) ، ومنه سُمِّيَ الْفَرَّغَانُ :
فَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُقَدَّمُ ، وَفَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُؤَخَّرُ ^(٤)
ويُقال : ذَهَبَ دُمُهُ فَرَّغًا ، آى هَدَرًا .
وَالْمَرْغُ : اللَّعَاب .

(١) في الميداني (١ / ٥٠٤) وعلق عليه بقوله : « أى معاود للأمر مرة بعد مرة . وأصله الحذر من الطير لا يرد
المشارع لكنه يأتى المواقف يشرب منها . فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يقتحم الأمور » . وانظر (جمهرة الأمثال ١ / ٥١٠)
(٢) في الميداني (١ / ٤٨٣) وعلق عليه بقوله : « يضرب في الخبر لا يعجب ، أى نسمع به ولا يتم . السمع
مصدر وضع موضع المفعول ، والبلغ البالغ . ونصب سمعا وبلغا على تقدير اجعله أى الخبر مسموعا لا بالغا .
وروى المثل كذلك بالرفع : سمع لا يبلغ على حذف المبتدأ ، أى هذا مسموع لا يبلغ تمامه ، وذلك على سبيل التفاضل » .
(٣) العراقي : جمع عرقوة ، وعرقوتا الدلو : الخشبتان اللتان تفرسان على الدلو كالصليب .
(٤) زاد الجوهري على هذا قوله : « وهما من منازل القمر ، وكل واحد منهما كوكبان ، بين كل كوكبين قدر
خمس أذرع في رأى العين » .

(٥) في (س) : « إذا مات على فراشه من غير . . . » .

(٦) الآية : ١١ من سورة الحج .

والزَّخْفُ : الجَيْشُ .	العَيْنُ ، والخَلْفُ : القَرْنُ بَعْدَ القَرْنِ ،
والزَّغْفُ : جَمْعُ زَغْفَةٍ ، وهى الدَّرُوعُ	والخَلْفُ ^(١) : الاِسْتِغْنَاءُ ، قال الحُطَيْثَةُ :
اللَّيْنَةُ .	لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ القَطَا رَاثَ خَلْفِهَا
والسَّجْفُ : لغة فى السَّجْفِ ، وهو	على عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهُ ^(٢)
السَّتْرُ .	والخَلْفُ : الرَّدَىءُ من القولِ ،
والسَّقْفُ : عَرْشُ البَيْتِ ، ويُقال :	يُقال : سَكَتَ أَلْفَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا ^(٣) .
لَحَى سَقْفٍ ، أى : طَوِيلَ مُسْتَرَخٍ .	وخلْفُ : نَقِيضُ قُدَامٍ ، وهى تَخْفِضُ
والسَّلْفُ : الجِرَابُ الضَّخْمُ .	ما بَعْدَهَا . والخَلْفُ من الأَصْلَاعِ : مما يَلِى
والسَّنْفُ : مِعْلَاقٌ فى قُوفٍ ^(٥) الأُذُنِ .	البَطْنِ . ويُقال : ورائى خَلْفَ جَيْدٍ ،
والصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، يُقال : لا يُقْبَلُ	وهو المِرْبَدُ . ويُقال : هذه فَأْسٌ ذات
منه صَرْفٌ ولا عَدَلٌ . وصَرْفُ الدَّهْرِ :	خَلْفَيْنِ : إذا كان لها رَأْسَانِ .
حَدَثَانُهُ . والصَّرْفُ : الفَضْلُ بَيْنَ	والرَّخْفِ : ضَرْبٌ من الصَّبْغِ .
الدَّرْهَمَيْنِ بِجَوْدَةِ فِضَّةٍ أَحَدِهِمَا .	والرَّخْفُ من العَجِينِ : الكَثِيرُ الماءِ
والصَّنْفُ : لغة فى الصَّنْفِ .	المُسْتَرَخِى .
والضَّعْفُ : لغة فى الضُّعْفِ .	والرَّضْفُ : الحِجَارَةُ المُحْمَاةُ .
	والرَّنْفُ : بَهْرَامِجٌ ^(٤) البَرِّ .

(١) رواها أبو عبيد الخلف بكسر الخاء ، ولكن الفتح رواية أبي عمرو . ونقل صاحب اللسان أن الصواب ما قاله أبو عمرو . وذكر أن أبا عبيد لم يمز نقله إلى أحد .

(٢) ديوانه / ٨٠ وإصلاح المنطق : ١٢ و ٦٦ ، والصحيح واللسان ، ومعنى راث خلفها : راث خلفها ، فوضع المصدر موضعه . وقوله : حواصله . قال الكسائى : أراد حواصل ما ذكرنا . وقال الفراء الماء ترجع إلى الزغب دون العاجزات التى فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع يبنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر : « مثل الفراخ نثقت حواصله » لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(٣) جبهة الأمثال (١ / ٥٠٩) وفى إصلاح المنطق : ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ذكر ابن السكيت أنه يضرب للرجل يطيل السميت فإذا تكلم تكلم بالخطأ ، وأن معناه سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بالخطأ .

(٤) فى القاموس : « البهرامج : لبت ، وهو ضربان : أحمر وأخضر ، وكلاهما طيب الرائحة » .

(٥) قوف الأذن : أعلاها .

والكَهْف : الغارُ في الجَبَل .
 [ويُقال : هو رجل ثَقَفٌ لَثَفٌ^(٣)]
 ويُقال : يالْهَفَ فلان ! وهذه كلمة
 يُتْلَهَفُ بها على ما فات ، قال امرؤ القيس^(٤)
 * يالْهَفَ هندٍ إذ خَطَيْنَ كاهِلًا *
 * القاتِلِينَ المَلِكِ الحُلَاحِلًا *
 والنَّشَف : حِجَارَةُ الحَرَّةِ ، وهى سودٌ
 كأنَّها محترقة .
 والنَّعْف : ما ارتَفَعَ عن الوادِى وليس
 بالغَلِيظِ .
 والنَّعْف^(٥) : دُودٌ يسقط من أثوف
 الغنم .
 (ق) هو بَثَق السَّيْلِ .
 والبرَق : الذى يبرق فى الغيم .
 والحرَق : أن يهيب الثوب احتراق .
 والحَلَق : حَلَقُ الإنسان وغيره .

وهو الطَّرَف ، لا يُجْمَع ؛ لأنَّه فى الأصل
 مصدر . والطَّرَف : مَنْزِل من مَنَازِل
 القَمَر .
 والطَّهْفُ : طعام يُتَخَذُ^(١) من الدَّرَّة .
 والطَّرَف : الوِعاء ، والخَلِيل يقول
 للَصَّفَةِ : طَرَف .
 والعَرَف : الرِّيح ، يُقال فى المثل^(٢) :
 « لا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوءِ عن عَرَفِ السَّوءِ »
 والعَسْف : القَدَح الضَّخْم .
 والعَصْف : وَرَق الزَّرْع ، ويُقال :
 هو التَّبْن .
 والعَرَف : شَجَرٌ يُذْبَعُ به الأديم .
 والغَلَف : شَجَرٌ أيضًا .
 والقَرَف : اللَّيْ يَجْعَلُ فيه الخَلْع .
 وهو : وعاءٌ يُتَخَذُ من جُلُود .

(١) فى (س) و (ق) : يختبر ، وهى عبارة الصحاح كذلك .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ٢٣٦) وضبطه : « . . مسك السوء » بكسر الميم ، والمثبت كضبطه فى جمهرة
 الأمثال (٢ / ٣٨٠) وقال : « قال أبو عبيد : يضرب هذا فى الذى يكتم أومه وهو يظهر » .
 (٣) زيادة من (ط) .

(٤) وقد قاله حين بلغه أن بنى أسد قتلوا أباه . وصدره :

* والله لا يلعب شيخى باطلا *

* حتى أبير ما لكأ وكاهلا *

(٦) ضبطت فى الصحاح بتحريك الغين .

ويُقال : في ثوبه خَرَقٌ ، وهو في الأصل مصدر . والخَرَقُ : الأرض الواسعة العريضة .

وهو خَلَقُ الله ، وهم خَلَقُ الله ، وهو في الأصل مصدر .

والذَّلَقُ : مَجْرَى المِخْوَرِ في وسط البَكْرَةِ^(١) . وَذَلَقْتُ كُلَّ شَيْءٍ : حَدَّه .

ويُقال : ماء رَنَقٌ ، أى : كَدِر .

ويُقال : ثوب سَخَقٌ ، أى : خَلَق .

والشَّرَقُ : المَشْرِق . والشَّرْقُ : الشَّمْسُ ، يُقال : طَلَعَ الشَّرْقُ .

ويُقال : رُمِحَ صَدَقٌ [أى : صُلِبَ . وَرَجُلٌ صَدَقٌ^(٢)] النِّظَرُ ، وَصَدَقُ اللِّقَاءِ . والصَّفَقُ : النَّاحِيَةُ .

ويُقال : ماء طَرَقٌ ، أى : مَطْرُوقٌ ، وهو الماء الذى خاضته الدَّوَابُّ ، وبالتَّ فيه وبَعَرَتْ ، والطَّرَقُ : ماء الفَحْل ، وهو الفَحْلُ أيضًا .

ويُقال : رجلٌ طَلَقٌ ، أى : طَلِيق .

وليلةٌ طَلَقٌ^(٣) : إذا كانت ساكِنةً طَيِّبَةً لا حَرَّ فيها ولا بَرَدَ . والَطَلَقُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ . وَالطَّلَقُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ .

والعَدَقُ : النَّخْلَةُ .

والعَرَقُ : الْعَظْمُ الذى عليه اللَّحْمُ . ويُقال : أَصَابَ ثَوْبِي عَلَقٌ ، وهو مَا عَلِقَهُ فَجَذَبَهُ .

والعَمَقُ : لَعْنَةٌ فِي الْعُمُقِ^(٤) .

والغَلَقُ : الاسمُ من أَغْلَقَ يُغْلِقُ ، قال الشاعر :

لِعِرْضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ يُعْنِي حَمَائِهِ
وَيُضْحِي عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْنِ يَهْتِفُ
أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدَّيْكِ رَنَّةٌ
وبابٍ إِذَا مَا مَالَ لِلْغَلَقِ يَصْرِفُ^(٥)

ويُقال : كَلَّمَنِي مِنْ فَلَاقٍ فِيهِ .

والمَرَقُ : الْإِهَابُ الْمُتَنِينُ .

والمَرَقُ : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ .

والمَعَقُ : الْأَرْضُ الْقَفْرُ .

(١) في (ق) : البَكْرَةُ بِسُكُونِ الْكَافِ ، وَالضَّبْطَانُ صَحِيحَانِ . (٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) في نسخة الأصل : « طَلَقَةٌ » لكن الذى في الصحاح : « ويوم طلق ، وليلة طلق أيضا » .

(٤) بعده في (س) : « والعَمَقُ أيضا : هو الفَج من الأرض . والمَق : البعد في الأرض سفلا ، كالقعر ، والبعد في الأرض ذهابا أيضا » .

(٥) البيهتان في الصحاح واللسان (عرض) .

ويُقال : هذا مَلَكٌ يَمِينِي ، وهو أَفْصَحُ
من الكسر
وَنَزَكَ الصَّبُّ : ذَكَرَهُ ، وله نَزَكَان .
(ل) يُقال : بَجَلِي هذا ، هي :
لُغَةٌ في بَجَلِي ، ومعناه حَسْبِي .
والبَخْلُ : لغة في البُخْل ، قال جَرِيرٌ :
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ
ومن ذا الذي يُرِضِي الْأَخِلَّاءَ بِالْبَخْلِ^(٥)
والبَسَلُ : الحرام ، وقال الأعشى :
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ
وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٦) ١٩
والبَسَلُ : الحلال ، وهذا الحَرْفُ من
الأَصْدَاد ، وقال عبدُ الله بنُ هَمَّام
السُّلُوبُ :
أَيُّثَبَتَ ما زِدْتُمْ ، وتُمَحِّي زِيادَتِي
دَمِي - إِنَّ أَشْيَعْتَ^(٧) هَذِهِ - لَكُمْ يَسَلُ^(٨)

والتَّبَقُّ : تخفيف التَّبَقُّ ، وهو تَمَرُّ
السُّدْرُ
(ك) البَرَكُ : الصُّدْرُ . والبَرَكُ :
الإِبِلُ الكَثِيرَةُ البَارِكَةُ
والتَّرَكُ : البَيْضُ ، قال لَبِيدٌ^(١) :
[فَحَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى^(٢)]
قُرْدُمَانِيًّا وَتَرَكًا كَالْبَصَلِ
والدَّرَكُ : لغة في الدَّرَك . والدَّرَكُ :
الاسمُ من الإِذْرَاك .
وَسَنَكُ البَيْتِ : سَقْفُهُ .
وَالضَّخْكَ : كَافُورُ النَّخْلِ حينَ يَنْشَقُّ ،
[وَيُقال : هو الزُّبْدُ^(٣)] ، وَيُقال : هو الشَّهْدُ^(٤)
وَالضَّنْكَ : الضَّيْقُ .
وَالْمَسْكَ : الجِلْدُ .

(١) البيت في إصلاح المنطق ٣٣٧ والصحاح (قردم) واللسان . وديوان لبید ١٩١ .

(٢) زيادة من (ق) و (ط) .

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) في (ق) : « الشهد » . يضم الشين والضمطان صحيحان .

(٥) في (ط) : « كى أَرْضى » وفي ديوانه ٤٦٨ « أَنْ أَرْضَى » .

(٦) البيت في ديوانه ١٣٥ .

(٧) في (م) : « أَسِفْتَ . » وفي (ق) : « أَصِيَمْتَ » .

(٨) روايته في اللسان : « وتلقى زيادتي . . . دمي إن أحلت »

وَيَسْلَأُ أَيْضاً : فى معنى آيِينَ ، قال
الراجز^(١) :

لا نخابَ مِنْ نَفْعِكَ مِنْ رَجَاكَ
بَسْلاً ، وَعَادَى اللَّهُ مِنْ عَادَاكَ^(٢)]
والبَّغْلُ : الزَّوْجُ والزَّوْجَةُ . والبَّغْلُ :
ما سَقَطَ السَّيَاءُ . والبَّغْلُ : ما شَرِبَ
بَعْرُوقَهُ مِنْ عُيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ
وَلَا سَمَاءٍ . ويُقال : مَنْ بَغْلُ هَذِهِ النَّاقَةِ ؟
أَى : مَنْ رَبُّهَا . وبَّغْلُ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ
إِلْيَاسَ . وبَغْلَبَكَ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وهو البَّغْلُ .
وهو البَّغْلُ .

والبَّهْلُ : اليَسِيرُ .

ويُقال : أُصِيبَ بِتَبَلٍ ، أَى : بِذَخْلٍ^(٣) .
والتَّمْلُ : ما يَهْبَقَى فِي الْحَيَاضِ مِنَ الْمَاءِ^(٤) .

ويُقال : شَعِرَ جَنْلٌ ، أَى : مُلْتَفٌ

والبَّجَلُ : الِيعْسُوبُ الضَّخْمُ .

[والبَّجَلُ : السَّيِّئُ الضَّخْمُ]

والبَّجَلُ : الحَرْبَاءُ ، وهو ذَكَرٌ أَمْ
حُبَيْنٌ . ولبَّجَلُ : البَّجَلُ .

والبَّجَلُ : العَضْوُ . [والبَّجَلُ : العَرْدُ]^(٥)

ويُقال : عَطَاءُ جَزَلٌ ، أَى : جَزِيلٌ .

والبَّجَزُ : الِيبَاسُ مِنَ الحَطَبِ .

والبَّجَلُ : النَّخْلُ القِصَارُ .

والبَّجَلُ : السَّحَابُ الَّذِى قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ .

وهو الحَبْلُ . والحَبْلُ : العَهْدُ . والحَبْلُ :

الْأَمَانُ . والحَبْلُ : الْوِصَالُ . ويُقال :

لِلرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ : حَبْلٌ ، وَحَبْلُ الْوَرِيدِ :
عِرْقٌ بَيْنَ العُنُقِ وَالْمَنْكِبِ .

(١) هو المتلصص - كما فى اللسان - وذكر أن رواية ابن جني له : « بسل » بالرفع ، وأنه قال : هو بمعنى آيين . والبيت فى ديوانه : ٣٠٧ .

والتلصص هو جرير بن عبد العزى - أو عبد المسيح - من بني ضبيعة من ربيعة : شاعر جاهل من أهل البحرين . وهو نحال طرفة بن العبد . توفى نحو من ٥٠ ق . هـ .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل وزدناه من جميع النسخ . والذي فى الأصل مكانه : « والبسل : الحرام » والبسل : الحلال ، وهذا الحرف من الأضداد ، وقال الأفشى :

أجاركم بسل علينا محرم وجارتنا حل لكم وحليلها »

(٣) الدحل : الحقد والعداوة ، أو الثار .

(٤) بعد فى (س) : « قال أبو النجم : « وبلغ التمل يلوها » وصوابه كما فى اللسان (يلع) .

« وبلغ التمل به يلوها » قاله « يصف التمل حين ينقل الحب » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . والجدل والعمرد ، كلاهما بمعنى ذكر الرجل ، راجع (عرد) - فيما سبق .

وَيُقَال : ثَوْبٌ لَهُ حَمْلٌ ، أَيْ : هُدْب .
وَالْحَمْلُ : رِيْشُ النَّعَامِ .
وَالدَّخْلُ : ثَقْبٌ ^(٣) ضَيْقٌ ثُمَّ يَتَّسِعُ
أَسْفَلُهُ .

وَالدَّخْلُ : الدَّاءُ وَالْعَيْنُ ، يُقَال :
« تَرَى الْفِتْيَانِ كَالنَّخْلِ » ، وَمَا يُدْرِيكَ
مَا الدَّخْلُ ^(٤) » وَالدَّخْلُ : مَا دَخَلَ عَلَى
الْإِنْسَانِ مِنْ ضَيْعَتِهِ ^(٥) مِنَ الْمَنَالَةِ .
وَالذَّبْلُ : عَظْمٌ سُلْخَفَاةِ الْبَحْرِ ، قَالَ
جَرِيرٌ ^(٦) :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا
لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ ^(٧)
وَالدَّخْلُ : الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ .
وَالرَّئِلُ : ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا بَرَدَ
الزَّمَانُ وَأَذْبَرَ الصَّيْفُ عَنْهَا تَفْطَرَتْ بَوَرَقَ
اخْضَرٍّ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

وَالْحَجَلُ : الْخُلْخَالُ . وَالْحَجَلُ :
الْقَيْدُ .
وَيُقَال : إِنَّكَ لَحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ ،
أَيْ : ظَالِمٌ .

وَيُقَال : حَفَلَ مِنَ النَّاسِ . أَيْ : جَمَعَ ،
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالْحَقْلُ : الزَّرْعُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقَهُ قَبْلَ
أَنْ تَغْلُظَ سُوقُهُ . وَالْحَقْلُ : الْقَرَّاحُ .
وَهُوَ حَمْلُ الْمَرْأَةِ . وَحَمْلُ الشَّجَرَةِ .
وَيُقَال : بِهِ خَبْلٌ وَهُوَ فَسَادٌ فِي عَضْوِ
أَوْ عَقْلٍ .

وَيُقَال : مُخَلِّخُهَا خَدَلٌ ، أَيْ : ضَخَمَ .
وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ . وَيُقَال لِرُؤُوسِ
الْحُلِيِّ مِنَ الْخِلَاحِيلِ وَالْأَسُورَةِ ^(٨) : حَشَلُ .
وَالْخَصْلُ فِي النُّضَالِ : [الْخَطَرُ الَّذِي
يُخَاطِرُ عَلَيْهِ ^(٩)]

(١) فِي (س) : « الْأَسَاوِرُ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٣) فِي (س) « ثَقْبٌ » .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ١٨٧ ، ١٨٨) وَفِيهِ : « الدَّخْلُ : الْعَيْبُ الْبَاطِنُ . يَضْرِبُ لَدَى الْمُنْظَرِ لِأَخِيرِ عِنْدِهِ
وَالشَّلُّ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ ، وَانْظُرْ جُمُوهْرَةَ الْأَمْثَالِ (٢ / ٢٧١)

(٥) فِي (س) : « صَنِيعَتُهُ » .

(٦) فِي اللَّسَانِ : « يَصِفُ امْرَأَةً رَاحِيَةً » .

<p>[وَسَهْلٌ : من أسماء الرجال ^(١)]</p> <p>ويُقال : رجلٌ شَلُّ الأصابع ، وهو إبدالٌ من شَن .</p> <p>وَشَكْلُ الشَّيْءِ : الذي يُشَاكِلُهُ في طَبْعِهِ وغير ذلك من أُنحائه .</p> <p>ويُقال : جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما تَشَتَّت من أَمْرِهِ ، وَفَرَّقَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما اجْتَمَعَ من أَمْرِهِ . والشَّمْلُ : لُغَةٌ في الشَّمال .</p> <p>والصَّغْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ من كُلِّ شَيْءٍ .</p> <p>والصَّخْلُ : الماء القليل يكون في الغدير ونَحْوِهِ .</p> <p>والضَّهْلُ مثله .</p> <p>وهو طَبْل الدَّراهِم وغيرها . والطَّبْلُ : الذي يُضْرَبُ بِهِ [ويُقال : ما أَذْرِي أَيْ الطَّبْلُ هو ؟ أى : أىُّ النَّاسِ هُوَ .</p> <p>والطَّفْلُ : البَنانُ النَّاعم ^(٢)]</p>	<p>والرَّجُلُ : الرَّجَالَةُ .</p> <p>وهو رَجُلُ البَعِيرِ . والرَّحْلُ : المسكن .</p> <p>ويُقال : رجلٌ رَذُلٌ من قومٍ أَرْذال .</p> <p>ويُقال : بَعِيرٌ رَسُلٌ ، أى : سَهْلُ السَّيْرِ .</p> <p>والرَّطْلُ : مَكِيال . [وهو نصف مَنَّا ^(٣)]</p> <p>والرَّطْلُ : الرَّجُلُ الرَّخْو ^(٤) .</p> <p>وهو الرَّمْلُ .</p> <p>والسَّجْلُ : الدَّلْوُ المَلِيءُ ماءً .</p> <p>والسَّخْلُ : الثَّوْبُ من القُطْنِ . والسَّخْلُ : النَّقْدُ من الدَّراهِم ، قال أبو ذؤيب ^(٥) :</p> <p>فَبَاتَ بِجَنَعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مِئَى</p> <p>فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بالسَّخْلِ ^(٦)</p> <p>وهو السَّطْلُ .</p> <p>والسَّهْلُ : نَقِيضُ الْجَبَلِ . ورجلٌ سَهْلُ الخُلُقِ ، وهو نَقِيضُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ صَعْبُ الخُلُقِ .</p>
--	---

(١) في (س) : « نصف من » . والمباراة ساقطة من المتن في نسخة الأصل ، ومثبتة في حاشيتها .

(٢) بده في (س) « والرقل : النخلة التي فاقت الأيدي » .

(٣) لم ينسب البيت في نسخة الأصل ونسب في غيرها ، وأبو ذؤيب هو : خويلد بن خالد بن عوث من بني نضير الجاهلية والإسلام ، مات بمصر أو بإفريقية في بعض الفتوح نحو عام ٢٧ هـ .

(٤) الصمحاء واللسان وفيهما : « ثم أب » . والمثبت كروايتة في ديوان الهذليين (١ / ٤١) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) في (ق) : « البنان الرخص » . والمباراة ساقطة من نسخة الأصل .

والكَبَلُ : القَيْد . والكَبَلُ : مائِثِي من
شَفَةِ الدَّلْو ، وهو إبدالُ الكَبْنِ .

وَكَحَلُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، لَا تَدْخُلُهَا
الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ هُنَيْدَةٍ ^(٤) ،
وَمَحْوَةٍ ^(٥) ، وَخُضَارَةٍ ^(٦) ، قَالَ تَسِيمُ بْنُ
مُقْبِلٍ يَصِفُ رَجُلًا ^(٧) :

وَمَلَجًا مَهْرُوثِينَ يُلْقَى بِهِ الْحَيَا
إِذَا جَلَفَتْ كَحَلٌ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ

وَالْكَهْلُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي جَاوَزَ
الثَّلَاثِينَ .

وَالْمَحَلُ : الْجَذْبُ ^(٨) .

وَهُوَ الْمَصْلُ .

وَيُقَالُ : مَهَلًا ، فِي مَعْنَى : أَمِهْل .

وَالنَّبِيلُ : السَّهَامُ ، وَهِيَ مُوَثَّةٌ .

وَيُقَالُ : مَا انْتَبَلُ نَبْلُهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ .

[وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَبِلُ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ :
ضَخْمُ الدَّرَاعَيْنِ ^(١)] .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَدَلٌ ، أَيْ : رَضَا ^(٢)
وَعَدَلَ الشَّيْءَ : مِثْلَهُ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ .

وَهُوَ الْعَقْلُ ، وَالْعَقْلُ : الدِّيَّةُ ، وَالْعَقْلُ :
ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ .

وَهُوَ فَعْلُ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وَالْفَحْلُ :
الْحَصِيرُ ^(٣) .

وَالْفَسْلُ : الرُّذُلُ .

وَهُوَ فَضْلٌ مِنْ كِتَابٍ .

وَالْفَضْلُ : ضِدُّ النِّقْصِ . وَالْفَضْلُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَقَبْلُ : نَقِيضٌ بَعْدُ .

وَالْقَفْلُ : مَا يَبْسُ مِنَ النَّبْتِ .

وَهُوَ الْقَمْلُ .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) عبارة الصحاح : « أَيْ : رَضَا وَمَقْنَعٌ فِي الشَّهَادَةِ » .

(٣) عبارة الصحاح : « حَصِيرٌ يَتَخَذُ مِنْ فَعَالِ التَّخْلِ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « هُنَيْدَةٌ : مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ وَلَا يَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَلَا تَجْمَعُ ، وَلَا وَاحِدٌ
لَهَا مِنْ لَفْظِهَا » .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « مَحْوَةٌ : اسْمٌ لِلدُّبُورِ وَقِيلَ : هِيَ الشَّمَالُ . وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ ، وَلَا يَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ » .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « خُضَارَةٌ - بِالضَّمِّ - : الْبَحْرُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِخُضْرَةِ مَائِهِ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ لَا يَجْرِي » .

(٧) دِيَوَانُهُ ١٥ : وَفِيهِ « يَلْنُ » بِالْفَاءِ ، وَالْقَافِ . وَالْمَهْرُودُ : الَّذِي هَرَأَ الْبَرْدَ ، أَيْ قَتَلَ . وَمَعْنَى جَلَفَتْ كَحَلٌ :

قَثُرَتِ السَّنَةُ الْمُهْدِبَةُ النَّاسَ ، وَاسْتَأْصَلَتِ أُمُورُهُمْ ، وَكَحَلٌ تَنْصَرَفُ وَلَا تَنْصَرَفُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٨) بَعْدَهُ فِي (م) : « وَالْمَحَلُ : الْمَكْرُ . وَالْمَذَلُ : الرَّجُلُ الْخَسِيسُ » .

والنَّملُ : بيضُ النِّعَامِ يُمَلَأُ ماءً فَيُذْفَنُ في المفازة ^(١) .	إلى مَلِكٍ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلَ لَا ، وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ والنَّملُ : [الْعَقَب] ^(٥) الذي يُلبَّسُهُ ظَهْرُ السَّيَةِ ^(٦) . والنَّملُ : النافِلَةُ . ويُقال : جاءَ في نَعْلَيْنِ لَهُ ، أَى : في نَعْلَيْنِ خَلَقَيْنِ . وهو النَّمْلُ . والنَّمْلُ أَيْضًا : قَرْوَحُ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ ، تَقُولُ الْمَجُوسُ : إِنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أُخْتِهِ ثُمَّ خَطَّ عَلَى النَّمْلَةِ شُفْيَى صَاحِبِهَا ^(٧) ، وقال : وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عَرَقٍ لَمَعَشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَخْطُ عَلَى النَّمْلِ .
والنَّخلُ : الوَلَدُ . والنَّخلُ : مَا يُسْتَنْجَلُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَى يُسْتَخْرَجُ . وهى النَّخْلُ . والنَّخلُ : النَّاحِلُ وقال : نَخْلًا قَتَلَهَا ^(٢) . والنَّخلُ : شَجَرُ التَّمْرِ ^(٣) . والنَّذْلُ : الرَّذْلُ . والنَّسْلُ : الْوَلَدُ . وهو نَضْلُ السَّيْفِ ، وَنَضْلُ السَّهْمِ والنَّعْلُ : الْحِذَاءُ . والنَّعْلُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ جَنْبِهِ ، قال الشاعر ^(٤) :	

(١) زَادِي (ط) : « ثم يشرب الماء عند عودة المسافر وفناء المياه » .

(٢) هذا جزء من بيت للى الرمة وتماه ، كما في الصحاح (نخل) :

ألم تعلمي يامى أنا وبيننا فياض يدعن المجلس نخلا قتلها

ورواية اللسان : « مهاو يدعن . . » والقتال - يفتح القاف - : الجسم واللحم ، أو النفس ، أو بقية الجسم ،
أو بقية النفس

(٣) في الأصل : « وهى النخل » وما أثبتناه من سائر النسخ

(٤) هو ذو الرمة ، كما في الصحاح واللسان ، ورواية الصحاح : « حمائله » والبيت في ديوان ذى الرمة :

٤٧٥ يرواية : « ترى سيفه لا ينصف الساق نعله »

وفي حاشية الأصل : « هواين ميادة » .

(٥) زيادة من سائر النسخ

(٦) العقب : المصيب الذى تعمل منه الأوتار . تقول : عقيت المهم والقوس : إذا لويت شيئاً منه عليه . والسية
من القوس : ما عطف من طرفها .

(٧) عبارة اللسان أوضح وهى : « النمل والنملة : قروح في الجنب وغيره . ودواؤه أن يرقى بريق ابن الجهمى
من أخته » .

والخَصْمُ : الخصيم ، وهو في الأصل مصدر .

والخَطْمُ من [البازي ، ومن ^(٢)] كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مُقَدَّمُ أنفه وقمه .

والدَّهْمُ : الجيش الكثير .

[والرَّجْمُ : اسم لما يُرْجَمُ به الشيء ^(٣)]
والرَّذْمُ : السَّدُّ ، وهو في الأصل مصدر .

ورَسَمُ الدَّارِ : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض .

ورَقْمُ الثَّوبِ : كتابه ، وهو في الأصل مصدر . والرقم من الخَزَّ : مارُقم ^(٤)

والسَّلَمُ : الدَّلْوُ لها عُرْوَةٌ واحدة

والسَّلَمُ : الصُّلح . وسَلِمَ : من أساء الرجال .

والهَجَلُ : المُطَمِّئُ من الأرض ، وقال :

* بالهَجَلِ منها كأصوات الزنايير ^(١) *

(م) البَهِمُ : جمع بهمة .

والتَّخْمُ : واحد تُخُومِ الأرض في قول بَغْضِهِمْ ، وهي حُدُودُها .

والجَرْمُ : الحرُّ ، وهو فارسيٌّ معرَّب ، وجَرَمٌ : قَبيلةٌ من اليَمَنِ .

ويُقال : قَلَمٌ جَرْمٌ : لا حَرْفَ له .
ويُقال : رَجُلٌ جَهْمٌ الوجْه ، أى : ضَخْمُ الوجْه .

ويُقال : لِمِرْفَقِهِ حَجْمٌ ، أى : نُتُوهُ .
والحَزْمُ : ضَبَطَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ ، وأَخَذَهُ بِالثَّقَةِ . والحَزْمُ من الأرض : أَرْقَعُ من الحَزْنِ .

والخَرَمُ : أنفُ الجَبَلِ .

(١) البيت لأبي زيد الطائي ، كما في نسخة (س) وتماهه بروايته في اللسان :

تحن للظم . وما قد ألم بها بالهجل منها كأصوات الزنايير

وقد قال ابن بري : « الذي في شعره » الزنايير « بالنون » وهي الحصى الصغار . وأبو زيد ، هو : المنذر بن حرملة . الطائي القحطاني . من نصارى طيٍّ أدرك الإسلام ولم يسلم . مات بالكوفة أو في باديتها نحو ٦٢ هـ . وسماه بعضهم حرملة من المنذر .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) زاد في (س) : « والرمم : المطر الذي يملو كل شيء كثرة »

<p>والطَّعْمُ : ما يُؤَدِّيهِ اللُّوقُ . ويُقال : ما فلانٌ بذى طعمٍ : إذا لم تكن له نفس . ويُقال : ما أذرى أى الطَّعْمِ هو ؟ أى : أى التَّأْوِس هو . والظَّلْمُ : ماء الأسنان . وهو ^(٣) عَجَم الحُرُوف . والعَجَمُ : صِغارُ الإِيلِ . والعَظْمُ : واحد العِظام . وعَظْمُ الرَّحْلِ : خَشْبُهُ . والعَقَمُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ . والعَتَمُ : شِدَّةُ الحَرِّ والأَخْذُ بالنَّفْسِ ، وقال : * وَغَنَمٌ نَجَمٌ غَيْرِ مُسْتَقِيلٍ ^(٤) * وَعَنَمٌ : من أسماء الرجال . والفَضْمُ : جمعُ فَحْمَةٍ . ورَجُلٌ فَحْمٌ ، أى : عَظِيمُ القَدْرِ . ويُقال : رَجُلٌ فَذَمٌ ، أى : عَيْبٌ ثَقِيلٌ .</p>	<p>وهو السَّهْمُ . والسَّهْمُ : النَّصِيبُ أيضاً . وسَهْمُ البَيْتِ : جائزُهُ ^(١) . وسَهْمٌ : من أَسْماء الرجال . وهو الشَّخْمُ . وَشَرْمٌ مِنَ البَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ . ويُقال : رَجُلٌ شَهْمٌ ، أى : ذَكِيٌّ الفؤاد . ويُقال : أَلْفٌ صَتَمٌ ، أى : نَامٌ ورَجُلٌ صَتَمٌ ، أى : غَلِيظٌ ، قال المَرَاؤُ ابنُ سَعِيدٍ الأَسَدِيِّ : وَمُنْتَظَرِي صَتَمًا فَقَالَ رَأَيْتُهُ نَحِيفًا وَقَدْ أَجْزَى مِنَ الرَّجُلِ الصَّتَمِ ^(٢) والصَّرْمُ : الجَلْدُ ، هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . والضَّخْمُ : الغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَطَنَمٌ : حَيٌّ كَانُوا فِي الدَّهْرِ الأوَّلِ فَانْقَرَضُوا .</p>
--	---

(١) الجائز — كما في اللسان — : « الخشبة التي تحمل غشب البيت . وقال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي
يوضع عليها أطراف الخشب في سقف البيت » .

(٢) رواية الصحاح : « عن الرجل »

(٣) قبله في (س) : « وعَمٌ : من أسماء الرجال » .

(٤) قبله — كما في الصحاح واللسان — :

* حرقها حنفس بلاد فل *

وَيُقَالُ : دِمَاؤُهُمْ بَيْنَهُمْ مَدْمٌ : إِذَا لَمْ يُودَوْا .

وَالهَزْمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْفِ .

وَهَزَمَ الضَّرِيْعُ : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ .

(ن) هُوَ الْبَطْنُ . وَالْبَطْنُ : دُونَ الْقَبِيلَةِ . وَالْبَطْنُ : الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ الدَّاخِلِ . وَالْبَطْنُ : الْجَانِبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرَّيشِ .

وَالجَفْنُ : جَفْنُ الْعَيْنِ ، وَجَفْنُ السَّيْفِ .

وَالجَفْنُ : الْكَرْمُ ^(٥) .

وَالْحَزْنُ : لُغَةٌ فِي الْحِزْنِ ، وَهُوَ الْمِثْلُ .

وَالْحَزْنُ : ضِدُّ السَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْحَزْنُ : مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْحَزْنُ : حَتَّى مِنْ عَسَانَ ، وَهَمَّ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْأَخْطَلُ فِي قَوْلِهِ ^(٦) :

تَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ عَسَانَ إِذْ حَضَرُوا

وَالْحَزْنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْغَلَمَةُ الْجَشْرُ

يَقْنَى بِهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السُّلَمِيُّ .

وَالْفَرَمُ : مَا تَسْتَفْرِمُ ^(١) بِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) .

وَالْقَعْمُ : الْمُتَمَلِّئُ . يُقَالُ : سَاعِدُ قَعْمٍ ^(٣) .

وَالْقَحْمُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .

وَالْقَرَمُ : السَّيِّدُ ، وَأَصْلُ الْقَرَمِ : الْفَحْلُ .

وَهُوَ الْكَرْمُ . وَالْكَرْمُ : الْقِلَادَةُ أَيْضاً .

وَالْكَلْمُ : وَاحِدُ الْكُلُومِ ، وَهِيَ الْجِرَاحُ . وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَلَحْمٌ : حَتَّى مِنْ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ : هَمٌّ مِنْ مَعْلٍ .

وَهُوَ النَّجْمُ . [وَالتَّجْمُ : اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الثَّرَيَّا . وَالتَّجْمُ ^(٤)] : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ ، وَهُوَ خِلَافُ الشَّجَرِ . وَالتَّجْمُ : الْوَقْتُ .

وَيُقَالُ : نَظَّمُ مِنْ لُؤْلُؤٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَضْلُورٌ .

وَالهَجْمُ : الْقَدْحُ الضَّخْمُ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْفَرَمُ مَا تَسْتَفْرِيقُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ دَوَاءٍ »

(٢) فِي (س) : « مَا تَسْتَفْرِمُ بِهِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا »

(٣) يَمْلَأُهُ فِي (س) : « وَفَهْمٌ : حَتَّى مِنْ قَيْسٍ »

(٤) صِبَاةُ الصَّحَّاحِ : « الْجَفْنُ : قَضِيَانُ الْكَرْمِ » .

(٦) الصَّحَّاحُ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٦ وَاللِّسَانُ : « كَيْفَ قَرَأَكَ »

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : « وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَحَكَى فِي الدِّيَوَانِ رَوَايَاتِ أَنْزَلٍ ، وَابْلَشَرُ : يَتَنَوَّنُ مَعَ إِبْلَهَمٍ فِي مَوْضِعِ رِجَالِهَا »

وَلَا يَرْجِعُونَ إِلَى يَبُوتِهِمْ .

والشُّجْن : واحد الشُّجُون ، وهي
أَعَالِي الوادى .
والشُّفْن : الكَيْس .
وهو صَخْن الدَّارِ . والصَّخْن : القَدَح
الكَبِير .

ويُقَال : ما أَذْرَى أَيْ الطَّيْنِ هو ؟
أَيْ : أَيْ النَّاسِ هو .
وَجَنَّةٌ عَدْنٌ : بُطْنَانُ الْجَنَّةِ ^(٤) ، وفيها
دار الرَّحْمَن .
والغَضْن : واحد غُضُون الدَّرْع والجِلْدِ
وغيره .

وهو قَرْنُ الثَّوَر وغيره . والقَرْن :
الجَبَل الصَّغِير . والقَرْن : الحُصْلَة من
الشَّعْر . والقَرْن : الدَّفْعَة من العَرَق .
والقَرْن : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقال : ثَلَاثُونَ
سَنَةً ^(٥) . والقَرْن : كَالْعَفْلَة ، واختَصِمَ إِلَى

والرَّزْن : واحد الرُّزُون ، وهي :
أَمَاكِنُ مَرْتَفَعَةٌ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ ^(١) .
والرَّغْن : أَنْفُ الْجَبَلِ .
والرَّهْن : المَرَهُون ، وهو فى الأَصْلِ
مَضْلَر .

والسَّكْن : أَهْلُ الدَّارِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
فِيَا كَرَّمَ السَّكْنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا ^(٢)
عَنِ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ
وَالسَّمْن : سَمْنُ الْبَقَرِ ، وَقَدْ يَكُونُ
لِلْمِعْزَى ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَذَكَرَ
مِعْزَى لَهُ :

فَتَمَلَّأُ بَيْنَنَا أَقْطًا وَسَمْنَا
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ ^(٣) وَرَى
وَيُقَال : رَجُلٌ شَتْنُ الْأَصَابِعِ : إِذَا
كَانَ خَشِنَهَا .

(١) عبارة الصحاح : « المكان المرتفع وفيه طمانينة يسلك الماء » . وذكر ابن حنزة أنها الرزن - بالكسر - وأيده
ابن برى مستشهدا ببيت ساعدة بن جؤية :

ظلت صوافن بالأرزان صادية في ماحق من نهار الصيف محترق
قال : لأن فعلا لا يجمع حل أفعال إلا قليلا (راجع : اللسان مادة : رزن)
(٢) البيت في ديوانه : ٥٠٦ برواية « فيا أكرم ... »
(٣) رواية الديوان : ١٣٧ :

فتوسع أهلها أقطا وسنا وحسبك من غنى شبع ورى
(٤) بطنانها : وسطها .

(٥) قيل في تفسير القرن أقوال كثيرة ، فقيل : هو الأمة تأق بعد الأمة ، وقيل : مدته عشر سنين ، وقيل :
عشرون ، وقيل : ثلاثون ، وقيل : أربعون ، وقيل : ستون ، وقيل : سبعون ، وقيل : ثمانون ، وقيل : مائة
سنة . (راجع اللسان : قرن)

مادون الزافرة^(٤) منه إلى وسطه . ويقال :
رجل متن من الرجال ، أى : صلب .

والمخن : الطويل .

ومعن : من أشباه الرجال . والمعن :
الشيء اليسير الهين ، وقال^(٥) :

* فإن هلاك مالك غير معن *

ومكن الضب : بيضه ، وقال^(٦) :

ومكن الضباب طعام العريب
ولا تشتهيه نفوس العجم

ونحن : جمع أنا من غير لفظها ،
وضم آخرها تشبيهاً بالغاية ، وقال قوم :
أصلها نحن^(٧) ، ثم فعل بها ما فعل بقط .

(هـ) [يقال : بله ذا ، أى :

دع ذا]^(٨) .

ويقال : ذهب دمه ذلها ، أى :

هكراً .

* * *

شريح في جارية بها قرن ، فقال :
أفعدوها ، فإن أصاب الأرض فهو عيب ،
وإن لم يصب الأرض فليس بعيب .
والقرن من السن ، [يقال : فلان
قرن فلان في السن ، أى تربته^(١)] . وسمى
ذو القرنين بذلك ، لأنه ضرب على قرنيه ،
وهما جانبا الرأس^(٢) . ويقال لملك من
ملوك لخم : ذو القرنين ، لضفيريته كانتا
له . وقرون النساء : شعورهن . وقرن
الشمس : ناحيتها وأول ما يبدو منها
في الطلوع .

وكبن الدلو : ما ثنى من شفتها^(٣) .

ويقال : عرفت ذلك في لحن كلامه ،
أى : في فحوى كلامه .

ويقال : رمع لذن ، أى : لين .

واللزن : الشدة .

والمتن : الظهر . والمتن : ما صلب

من الأرض في ارتفاع . والمتن من السهم :

(٢) عبارة اللسان : « لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه ، أى :

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

ضربوه على قرفى رأسه » .

(٣) في (س) : « شفتها »

(٤) زافرة السهم : ما دون الريش منه .

(٥) هو النمر من تولب ، كما في (س) و (ق) ، وورد في ديوانه :

ولا ضيعته فالام فيه فإن ضياع مالك غير معن

والنمر : شاعر مخضرم عاش طويلاً في الجاهلية ، ووفد على النبي ، توفي نحواً من عام ١٤ هـ .

(٦) في اللسان قال أبو الهندي . واسمه عيد المؤمن بن عيد القدوس ، كما في اللسان ورسالة الغفران

١٤٣ . وذكر أبو العلاء أنه شاعر إسلامي .

(٧) في (س) : نحن ، ولم تضبط في سائر النسخ .

(٨) قبله في (س) : « والدله : ذهاب القواد من هم »

(٨) زيادة من (ط) .

فَعْلَةٌ

٢ - وَمَا أَلْحَقَتْ الْهَاءُ بِهِ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : جَذَبَهُ مِنْ غَزَلٍ :
لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً .
وهي الجَعْبَةُ .

ويُقَالُ : مُطِرْنَا مَطَرًا نَبَتَ عَنْهُ
الْجَنْبَةُ ، وهي : نَبَتْ . ويُقَالُ : أَعْطَنِي
جَنْبَةً يَا هَذَا ، فَيُعْطِيهِ جِلْدًا فَيَتَّخِذُ مِنْهُ
عُلْبَةً . ويُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، أَيْ :
نَاحِيَةً ، قَالَ الرَّاعِي ^(١) لَا بِنْتَهُ :

أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ
هَمَّانٍ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا
أَيْ : أَحَدُهُمَا بَاطِنٌ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ .
وهي الْحَرْبَةُ .

وَالْحَصْبَةُ : لَفَةٌ فِي الْحَصْبَةِ ^(٢) .
وَالْحَلْبَةُ : نَخِيلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ

كُلِّ أَوْبٍ ، لَا تَخْرُجُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
وَالرُّطْبَةُ : الْقَضْبُ ^(٣) .
[وهي الرُّغْبَةُ .

وَالرَّهْبَةُ : نَقِيضُ الرُّغْبَةِ ^(٤) .
ويُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ سَنَبَةٍ ، أَيْ :
مُنْذُ زَمَنٍ مِنَ الدَّهْرِ ، قَالَ أَعْرَابِيٌّ ^(٥) فِي
أَبِي الْحَسَنِ الْكِسَائِيِّ :

أَبَا حَسَنِ مَا زُرْتُكُمْ مِنْذُ سَنَبَةٍ
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزُّجَاجَةُ تَقْلِسُ
ويُقَالُ : هَلْ عِنْدَكَ شَرْبَةُ مَاءٍ ،
أَيْ : مَا يَشْرَبُ مِنْهُ مَرَّةً .

وَالشَّطْبَةُ : السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ وَيُقَالُ :
جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ ، أَيْ : طَوِيلَةٌ .
ويُقَالُ : جَاءَنَا بِصَرِيَّةٍ تَزْوِي الْوَجْهَ
تَلْلَبَنُ الْحَامِضَ جَدًّا .

ويُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً ، أَيْ : بَعِيدَةً ^(٦) .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل الغنوي . لقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل . أو لأنه كان راعي إبل توفي عام ٩٠ هـ

(٢) ن (س) و (ق) : « الحظبة » .

(٣) عبارة الصباح : « القضب خاصة ما دام رطباً » وذكر اللسان أن القضب يطلق على « كل شجر سبقت أقصانه وطالت ، وأن أهل مكة يسمون القتب القضبة » ، وأن القضب : يطلق على ما أكل من النبات المقتضب غصناً

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في اللسان (قلنس) : « قال أبو إبراهيم في أبي الحسن الكسائي »

(٦) النوى : المكان الذي تنوى أن تأتبه في سفرك .

(ت) ويُقال : جاءَ بَغْتَةً ، أَى :
فَجَاءَةً .

ويُقال : رجلٌ فيه خَبِثَةٌ ، أَى :
تَوَاضَعُ .

ويُقال : كَانَ ذَلِكَ الْأَمْرُ فَلْتَةً ،
أَى : فُجَاءَةً ، مُنْفَلِتًا بِهِ . وَالْفَلْتَةُ :
آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَيُقَالُ : هِيَ
آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ
الْحَرَامُ .

(ث) الرَّعْنَةُ : القِرْطُ . وَهِيَ
رَعْنَةُ الدَّيْكَ .

(ج) الْبَلْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْبُلْجَةِ ،
وَهِيَ مَعَ السَّحُورِ .

وَالدَّلْجَةُ : الدَّلَجُ ، [سُرَى اللَّيْلِ] ^(٥)

ويُقال : مَالِي عَلَيْهِ عَرَجَةٌ ، أَى :
تَعْرِيجُ .

وَالْغُمْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْغُمْجَةِ ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ .

ويُقال : أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضْبَةً وَاحِدَةً ^(١) ،
وَذَلِكَ إِذَا أَلْبَسَ الْجُدْرَى جِلْدَهُ .
وَهِيَ الْكَعْبَةُ . وَكُلُّ بَيْتٍ مَرْبَعٍ فَهُوَ
كَعْبَةٌ .

وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لَبَنُهَا .

وَاللَّزْبَةُ : الشُّدَّةُ .

وَاللَّهْبَةُ : الْعَطَشُ .

[وَنَدْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ] ^(٢) .

وَهُوَ خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ ، [وَنَدْبَةٌ
أُمُّهُ ، وَكَانَتْ سُودَاءَ .

وَالنَّغْبَةُ : لُغَةٌ فِي النَّغْبَةِ ، وَهِيَ
الشَّرْبَةُ .

ويُقال : أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَى : صَدَمَةٌ ^(٣)
مِنَ الدَّفْرِ .

وَالْهَضْبَةُ ^(٤) : الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْهَضْبَةُ : الْمَطَرُ .

(١) روى غصبه يفتح الضاد وسكونها . ورواه أبو عبيد غصنه بالنون ، والصحيح أنه بالباء (راجع اللسان) . وأورده
الجوهري في (غصن) وذكر أنه قد يقال بالباء .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل

(٣) في (س) : « أَى شدة » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل

(٥) ساقطة من نسخة الأصل ، وعبارة (س) و (ق) : « والدجلة : الدلج ، وهو سير الليل »

ويُقال : اللهم إيتنا بالفرجة من هذا الغم .

وهي القَبْجَةُ^(١) .

واللَهْجَةُ : [لغة في اللهجة]^(٢) وهي ضَعِيفَةٌ .

وهي النَّعْجَةُ ، ويُكنى بها عن المرأة .
والنَّعْجَةُ : واحدة نِعاَج الرَّمْل ، وهي البَقَر .

(ح) التَّرْحَةُ : نقيضُ الفَرْحَةِ .

ويُقال : فلان ينام الصُّبْحَةَ والصُّبْحَةَ ،
أى : ينام حين يُصْبَح .

وصَرْحَةُ الدَّارِ : عَرَصَتُهَا .

وصَفْحَةُ العين : جانبُها ، وكذلك صَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ .

وطلَّحَتْ : من أسماء الرجال^(٣) .

ويُقال : لك عندى فرجة إن بشرتني ،
وَفَرْجَةٌ ، بمعنى .

والفَقْصَةُ : حَلْقَةُ الدُّبُر .

والقَرَحَةُ : واحدة القَرَح .

(خ) الفَتْحَةُ : الخاتم ، وجمعه فَتَح .

(د) يُقال : عنده بَجْدَةٌ ذاك ،
أى : عِلْمُ ذاك . ويُقال : هو ابن بَجْدَتِها : إذا كان دليلاً خيِّراً .

ويُقال : هى لك بَرْدَةٌ يَمِينِها ،
أى : خالِصَةٌ . وهو لِبَرْدَةٌ يَمِينِ :
إذا كان لك مَعْلُوماً .

والبَلْدَةُ : الشَّجَرَةُ^(٤) . والبَلْدَةُ : واحدة البلاد . [والبَلْدَةُ : اسم الأبلد ، وهو الذى ليس بِمَقْرُونِ الحاجِئِينَ .
والبَلْدَةُ : الأرض]^(٥) . والبَلْدَةُ : موضع بين النعائم وسعد الذابح ، وهى من منازل القَمَر .

والجَعْدَةُ : نَبْتُ . ويكنى اللُّنْبُ أبا جَعْدَةٍ .

(١) راجع : القَبْج .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة (ق) : « والطلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر من الغضا عظام ، وبها سى الرجل طلحة ،

ويقال : الطلحة : الموز فى قول الله عز وجل : « وطلح منضود » . ويقال : هو الطلح » .

(٤) فى الأصل : « الشجرة » . بالفتح ، والمثبت ضبط (س) متفقاً مع القاموس (بلد) ولفظه ، وهو أوضح :

« والبلدة : ثغرة النحر وما حولها . . » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(ر) البَثْرَة : واحدُ البَثْرِ .
والْبَحْرَة : الأرض ؛ يُقال : هذه
بَحْرَتُنَا ، أَيْ : أَرْضُنَا . ويُقال : لقيته
صَحْرَة بحرة : إذا لقيته وليس بينك
وبينه شيء ^(٣) .
والبَدْرَة : عشرة آلافٍ دِرْهَمٍ ^(٤) .
ويُقال : عينٌ بَدْرَة ، أَيْ : تَبْدُرُ بالنَّظَرِ .
والبَدْرَة : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دَامَتْ تَرْضَعُ .
والبَصْرَة : حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ إِلَى الْبَيَاضِ
ماهى ، وبها سُمِّيَتِ الْبَصْرَة ، وقال ذو
الرِّمَّةِ ^(٥) :
تداعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ
جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ
والبَعْرَة : واحدُ البَعْرِ .
وبَعْرَة النَّجْمِ : سُقُوطُهُ .
وهى بَكْرَة الْبِثْرِ .
[والبَكْرَة : تَأْنِيثُ الْبَكْرِ] ^(٦) .

ويُقال : شاةٌ جَلْدَةٌ : إذا كانت لالْبَيْنَ لَهَا .
والجَلْدَة : واحدةُ الْجِلَادِ ، وهى أَدَسَمُ
الْإِبِلِ لَبَنًا .
والرَّقْدَة : هَمْدَةٌ مَابَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .
وَالزَّنْدَة : الْعُودُ الْأَسْفَلُ الَّذِي يُقَدِّحُ
به .
والشَّهْدَة : أَخْصَ مِنْ الشَّهْدِ .
وَالصَّعْدَة ^(١) : رُمُحٌ قَصِيرٌ .
وَالْعَهْدَة : الْمَطَرُ .
وَالقَحْدَة : السَّنامُ .
وهو ذُو الْقَعْدَةِ .
ويقال : ما رَأَيْنَا لِهَذَا الْعَامِ مَصْدَةً ، أَيْ :
بَرْدًا .
وَالنَّجْدَة : الْمَكْرُوهُ وَالْمَشَقَّةُ . وَنَجْدَةٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
[وَالْهَمْدَة : مَا بَيْنَ النَّفْخَتَيْنِ] ^(٢) .
(ذ) يُقال : جَلَسْتُ تَبْدَةً ، وَتَبْدَةٌ
أَيْ : نَاحِيَةٌ .

(١) قبله في (س) : « الصعدة : رمح ينبت مستقيمًا لا يحتاج إلى تقويم ، وجسمها صماد » .

(٢) زيادة من (ط)

(٣) عبارة الصراح وهى أوضح : « أَيْ : بارزًا ليس بينك وبينه شيء »

(٤) عبارة الأصل : « وهى البدره »

(٥) لم ينسب البيت فى نسخة الأصل . والبيت فى إصلاح المنطق : ٢٩ ، والصراح ، وديوانه ٦٠٩ .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والْحَجَرَةُ : النَّاحِيَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« بِرَيْضِ حَجَرَةٍ ، وَيَرْتَعَى وَسْطًا »^(٣) .
ويُقَالُ : عَيْنٌ حَذَرَةٌ ، أَيْ : مَكْتَنَزَةٌ ،
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
وَعَيْنٌ لَهَا حَذَرَةٌ بَدْرَةٌ
شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(٤)
وَأُمُّ حَزْرَةٍ : امْرَأَةُ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ
الشَّاعِرِ . وَحَزْرَةُ الْمَالِ : نِيَّارُهُ ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ : « لَا تَأْخُذُوا حَزْرَاتِ أَمْوَالِ
النَّاسِ »^(٥) يَغْنِي فِي الصَّدَقَةِ .
وَالْحَسْرَةُ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .
وَالْحَضْرَةُ : قُرْبُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ :
كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فَلَانٍ ، أَيْ : بِحَضَرِ
فَلَانٍ^(٦) .

ويُقَالُ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ،
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَيْ جَمِيعًا .
وَالثَّبْرَةُ : الْحُفْرَةُ . وَثَبْرَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَالجَعْرَةُ : الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ .
وَالجَسْرَةُ : الثَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ .
وَالجَفْرَةُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَغَزِ
إِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .
وَهِيَ الْجَمْرَةُ ، وَالْجَمْرَةُ : وَاحِدَةُ جَمَارِ
الْمَنَاسِكِ ، وَهِيَ^(١) ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ .
وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ : عَبَسُ بْنُ بَغِيضٍ ،
وَضَبَّةُ بْنُ أَدُّ ، وَالْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ^(٢) .
ويُقَالُ : رَأَيْتُهُ جَهْرَةً ، وَكَلَّمْتُهُ جَهْرَةً .
وَالْحَبْرَةُ : السَّرُورُ .

(١) فِي (ق) : « وَهِيَ » .

(٢) لَيْسَ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ عَلَى عَدَدِهِمْ أَهْمُ ثَلَاثَةٌ أَمْ أَكْثَرُ ، وَلَا عَلَى أَسْمَائِهِمْ أَهْمُ الْمَذْكُورُونَ أَمْ غَيْرُهُمْ .
(رَاجِعُ : اللِّسَانُ - مَادَّةُ : جَمْرٌ) .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٤٩٣) . وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَسَاعِدُكَ مَا دَمْتَ فِي خَيْرٍ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالٍ

(٤) رَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَدِيوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ : ١٦٦ يَلُونُ الْوَاوُ ، وَكَذَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ بِالْوَاوِ
فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) وَرَدَ فِي الْمَوْطَأِ (الزُّكَاةُ) بِنَصِّ : « لَا تَفْتَنُوا النَّاسَ ، لَا تَأْخُذُوا حَزْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ » .
(المَعْجَمُ الْمَقْهَرُ ١ - ٤٦٠) وَالتَّبَيُّهُتْ كَلْفَظُهُ فِي النِّهَايَةِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « كَلَّمْتُهُ بِحَضَرِ فَلَانٍ بِالتَّحْرِيكِ » ، وَكَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ تَضْبُطْ فِي الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي (ق) :
« بِحَضَرِ » .

وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ لَنُدُو طَشْرَةٌ ، أَى :
سَعَةٍ مِنَ الْعَيْشِ . وَالطَّشْرَةُ : الْحَمَاءَةُ .

وَالْعَبْرَةُ : تَحَلُّبُ الدَّمْعِ .

وَالْعَثْرَةُ : الزَّلَّةُ .

وَيُقَالُ : إِحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً ، إِلَى تِسْعِ
عَشْرَةٍ ، بِتَسْكِينِ الشَّيْنِ ، وَكسرها ، بِمَعْنَى .

وَالْغَمْرَةُ : الشَّدَّةُ . وَالْغَمْرَةُ : وَاحِدَةُ
الْغِمَارِ مِنَ الْمَاءِ ^(٤) .

وَالْفَقْرَةُ : مَا بَيْنَ الرَّسُولَيْنِ مِنْ رُسُلٍ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْفَقْرَةُ : الْفُتُورُ .

وَالْقَطْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقَطْرِ .

وَيُقَالُ : مَقَازَةُ قَفْرَةٍ ، وَقَفْرٌ ، بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : عَلَتْ فَلَانًا كَبِيرَةً : إِذَا أَسَنَّ .

وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ : إِذَا كَانَتْ

لَطِيفَةً حَسَنَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرْسًا :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كَإِعْلَاطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِرَ ^(٥)

وَالدَّبْرَةُ : الْمَشَارَةُ ^(١) . وَالْدَّبْرَةُ : الْهَزِيمَةُ
فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِدْبَارِ .

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا قَطَعَ فِي
الدَّغْرَةِ ^(٢) » وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ اخْتِلَاسًا .

وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا وَزِينَتُهَا .

وَالسُّبْرَةُ : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .

وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ : شِدَّتُهُ .

وَالشُّذْرَةُ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ
الذَّهَبِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .

وَالشُّفْرَةُ : السَّكِينُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَضْفَرُ الْقَوْمِ شَفْرَتُهُمْ »

أَى : خَادِمُهُمْ . وَشَفْرَةُ السَّيْفِ : حَدُّهُ :

وَيُقَالُ : لَقِيَتْهُ صَخْرَةٌ بَحْرَةً ^(٣) : إِذَا لَمْ
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ .

وَهِيَ الصَّخْرَةُ .

وَالصَّقْرَةُ : شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ .

وَصَمْرَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(١) المشارة : البقعة المقطعة للزراعة والغرامسة ، وانظر اللسان ، والقاموس : (دبر) و (شور) .

(٢) النهاية (دغر) من حديث علي ، وقسر الدغرة بالغسل .

(٣) سبق في بحره ضبطها بدون تنوين . وهنا ضبطت بالتنوين . وهي بالوجهين ، وانظر اللسان (صهر) .

(٤) عبارة (س) : « واحدة الغمر . وهو الماء الكثير » .

(٥) نسبة محقق الصحاح في (مادة مشر) إلى امرئ القيس . ونسبه الجوهري في (حشر) إلى النمر بن تولب
وفى اللسان (مشر) قال ابن بري : « البيت للنمر بن تولب يصف أذن نائته ورقتها ولطفها .. شهبها بإعياط المرخ ،
وهو الذي يكون فيه الحب » ولم أجده في شعر النمر بن تولب المطبوع .

وَمَهْرَةٌ : بلادٌ إليها تُنسَبُ الإبلُ
المَهْرِيَّةُ .
والنَّهْرَةُ : الهَمْزَةُ ^(١) .

والنَّثْرَةُ : الفُرْجَةُ بين الشَّارِبَيْنِ حِيالَ
وَتَرَةِ الأنْفِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الأسدِ .
وَكَوَّكَبَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ لَطِخُ سَحَابٍ
يُسَمَّى : نَثْرَةُ الأسدِ . والنَّثْرَةُ : الدُّرْعُ
الوَاسِعَةُ .

ويُقَالُ : لَقِيْتُهُ فِي النَّذْرَةِ ، أَيْ فِيما
بَيْنَ الأَيَّامِ .

وَالنَّظْرَةُ : عَيْنُ الجِنِّ ، وَيُقَالُ : بِهِ
نَظْرَةٌ ، أَيْ : مَسُّ الجِنِّ .
وَنَفْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .

ويُقَالُ : مَا أَثَابَهُ نَقْرَةٌ ، أَيْ : شَيْئاً .
وَالهَمْزَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
مُجْتَمِعَةً .

(ز) الْحَمْزَةُ : بَقْلَةٌ ، قَالَ أَنَسُ بْنُ
مَالِكٍ : « كُنَّا نَبْنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا » ^(٢) ، وَكَانَ
يُكْنَى أبا حَمْزَةٍ .

وَالهَمْزَةُ : النَّهْرَةُ .
(س) يُقَالُ : هُم خَمْسَةُ رِجَالٍ ،
وَهُنَّ خَمْسُ نِسْوَةٍ .
وَالْفَرَسَةُ : قَرَحَةٌ تَأْخُذُ فِي العُنُقِ
فَتَقْرِسُهَا ^(٣) .

(ش) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ بَغْشَةٌ مِنْ مَطَرٍ ،
وَهِيَ قَلِيلٌ مِنْهُ لَا يَسِيلُ .

وَالجَحْشَةُ : تَأْنِيثُ الجَحْشِ .
وَكَبْشَةُ : مِنْ أَشْهُاءِ النِّسَاءِ ^(٤) .

[وَأَبُو كَبْشَةٍ : رَجُلٌ مِنْ خُرَاعَةٍ] .
وَالكَمْشَةُ : النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ .

(ص) الْحَرْصَةُ : الْحَارِصَةُ ، وَهِيَ الشَّجَّةُ
الَّتِي تَحْرِصُ الجِلْدَ .

(١) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَالنَّهْرَةُ : الصَّوْتُ » . وَزَادَ فِي (ق) عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنِّي لَأَسْمَعُ نَهْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَأكَادُ أَنْ يَفْشَى عَلَى سُرُورِهَا

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ .

(٢) النِّهَايَةُ (حَزْر) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « رِيحٌ تَأْخُذُ فِي العُنُقِ فَتَقْرِسُهَا » وَفِي اللِّسَانِ مِنْ حَدِيثِ قَيْلَةَ : « وَمَعَهَا ابْنَتُهُ لَهَا أَحَدُهَا الْفَرَسَةُ »
وَفَرَسُ الْفَرَسَةِ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) بَأَنَّهُا : الرِّيحُ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَالحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ « . . . أَغْلَظَتْهَا الْفَرَسَةُ » وَفَرَسُهَا ابْنُ
الْأَثِيرِ بِالرِّيحِ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَبِالْفَرَسَةِ الَّتِي تَأْخُذُ فِي العُنُقِ فَتَقْرِسُهَا ، أَيْ : تَدْقُهَا .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النِّسَخِ .

(ع) البَضْعَة : القِطْعَة من اللَّحْم
المجتمعة .

والبَقْعَة : لغة في البُقْعَة .

والتَّلْعَة : مجرى ماء ارتفع من الأرض
إلى بَطْن الوادى . وهى ما انْهَبَط من
الأرض أيضا ، وهى حَرْفٌ من الأضداد .

يُقَال : اجْتَمَعَ لى هَذَيْنِ فى دَفْعَةٍ ،
أى : أَوْقَعَهُمَا^(٤) معا .

الرَّبِيعَة : الجُؤنة^(٥) . وَرَجُلٌ رَبِيعَةٌ
أى : مَرْبُوعُ الخَلْتِ .

ويُقَال : له على امرأته رَجْعَةٌ وَرِجْعَةٌ
بمعنى ، والكلامُ الفَتَح .

وهى الرُّكْمَة .

ويُقَال : هم سَبْعَةٌ ، وهنَّ سَبْعٌ .
ويُقَال فى المثل : « أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً^(٦) ،

والخَمْصَة : الجُوع ، يُقَال : « ليس
للِبَطْنَةِ خَيْرٌ من خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا^(١) » .

وهى عَرَصَة الدار . وَكُلُّ بُقْعَةٍ ليس
فيها بناءٌ فهى عَرَصَةٌ .

الْقَرْصَة : رِيحُ الحَدَبِ^(٢) .

(ض) النَحْصَة : القِطْعَة الضَّخْمَة
من اللَّحْم .

(ط) البَسْطَة : الزِّيَادَةُ فى العِلْمِ
والجِسْمِ .

والخَمْطَة : الخَمَرُ الحَامِضَةُ .

والمُسْقَطَة : العَثْرَة .

ويُقَال : مات عَبْطَةً ، أى : شايئاً ،
قال أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ : :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

للمَوْتِ كَأَسْرَ فَاَلْمَرَّةِ ذَائِقُهَا^(٣)

(ظ) يُقَال : فيه غَلْظَةٌ ، أى : غِلْظٌ .

(١) مجمع الأمثال الميداني (١٨٢ / ٢) . والبطنة : الكثرة والامتلاء .

(٢) يقصد الريح التى تسبب الحدب ، وانظر (الفرسية) فيما تقدم .

(٣) البيت فى الصحاح كما هو هنا . (٤) فى (س) : ادفعهما .

(٥) فى الصحاح : جؤنة المطار . وفى اللسان : هى إناء مريح كالجؤنة ، وفى حديث هرقل : « ثم دعا بشيء
كالربيعة العظيمة » .

(٦) جمهرة الأمثال (١٧١ / ١) ومجمع الأمثال (٣٧ / ١)

وقد ذكر لكلمة « سبعة » ثلاثة تفسيرات : البؤة ، واسم رجل شديد الأخذ هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلمان
ابن ثعل بن عمرو بن النوث ، وسبعة من العدد . قال ابن الأعرابي : وإنما خص سبعة لأن أكثر ما يستملونه فى كلامهم
سبع ، كقولهم : سبع سنوات وسبع أرضين وسبعة أيام .

وهو اسمُ رجلٍ كان قَوِيًّا ، ويُقال : هي تخفيفُ سَبْعَةٍ ، يعنى اللَّبُوءَةُ ، وهي أَنْزَقُ من الأسد .	وهي الْقَصْعَةُ ، وهي تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ . وَالْقَفْعَةُ : الزُّنْبِيلُ ^(١) . وَالْقَلْعَةُ : الْحِصْنُ . وَالْهَقْعَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي عُرْضِ زَوْرِ الْفَرَسِ . وَالْهَقْعَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَالْهَنْعَةُ : سِمَةٌ فِي مُنْخَفِضِ الْعُنُقِ . وَالْهَنْعَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . (غ) الرَّدْعَةُ : وَحْلٌ شَدِيدٌ . (ف) الْجَرْفَةُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ ، وهي فِي الْجَسَدِ ^(٢) بِمَنْزِلَةِ الْقُرْمَةِ فِي الْأَنْفِ . وَالْخَشْفَةُ : الْحَرَكَةُ . وَالرَّجْفَةُ : الزَّلْزَلَةُ . وَالرَّضْفَةُ : وَاحِدَةُ الرُّضْفِ ، وهي الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا ^(٣) » .
ويُقال : بِهِ سَفْعَةٌ ، أَي : مَسٌّ مِنَ الْجِنِّ . وَالسَّلْعَةُ : الشُّجَّةُ . ويقال : قَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أَي : شَجَعَاءُ . وَالشَّمْعَةُ : أَخْصُصُ مِنَ الشَّمْعِ ، وهي مُوَلَّدَةٌ ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى تَحْرِيكِ الْيَمِّ بِالْفَتْحِ . ويُقال : صَدَعْتُ الْقَنَمَ صَدْعَتَيْنِ : إِذَا فَرَّقْتَهُمَا فِرْقَتَيْنِ . وَصَنَعَةُ الْفَرَسِ : حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . ويُقال : لِمَيْتِ فَرْعَةٌ مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَانْزَلِهَا ، وهي أَمَاكِنُ مَرْتَفَعَةٍ . وَالْفَرْعَةُ : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالْفَقْعَةُ : جَمْعُ قَقْعٍ ، وهي : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاءِ ، وهي مِنَ التَّوَادِرِ .	

(١) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ : الزُّبَيْلُ . وَتَفْسِيرُ الْأَزْهَرِيِّ : « هُوَ شَيْءٌ كَالْقَفَّةِ ، يَتَخَذُ وَاسِعَ الْأَسْفَلِ ضَيِّقَ الْأَعْلَى » وَنَصُّ الْجَوْهَرِيِّ عَلَى صِحَّةِ الْوُجْهِينِ ، وَضَبُّهُ الزُّبَيْلُ بِفَتْحِ الزَّايِ وَالزُّبَيْلُ بِكَسْرِهَا . وَقَدْ وَرَدَتِ الْكَلِمَةُ بِالْوُجْهِينِ فِي نَسْخِ الْمَخْطُوطَةِ .
(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : وَهِيَ فِي الْقَعْدِ . وَنَصُّ اللَّسَانِ (جَرَفَ) عَلَى أَنَّهَا فِي الْقَعْدِ خَاصَّةٌ ، وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَقَطَّعَ جِلْدُهُ مِنْ فَخْذِهِ مِنْ غَيْرِ بَيِّنَةٍ ثُمَّ تَجَمَّعَ .
(٣) بَحْوَرةُ الْأَمْثَالِ (٤٢٢/١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٢٣/١) وَهِيَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « الرُّضْفُ : الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ يُوْغَرُهَا الْبَنُّ ، وَاحِدَتُهَا رَضْفَةٌ » ، وَهِيَ إِذَا أَلْقِيَتْ فِي الْبَنِّ لَزِقَ بِهَا مَتْنُ شَيْءٍ ، فَيُقَالُ : « خَذْ مَا عَلَيْهَا فَإِنَّ تَرَكَكَ إِهَاءَ لَا يَنْتَفِعُ » . يَضْرِبُ فِي اغْتِنَامِ الشَّيْءِ مِنَ الْبَغِيلِ وَإِنْ كَانَ نَزْرًا .

وَالْمَقْصُفَةُ : الْمِرْقَاة . وَقَصْفَةُ الْقَوْمِ :
دَفَعَتْهُمْ^(٤) .
[وَاللَّخْفَةُ : وَاحِدَةُ اللَّخَافِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ الرَّقَاقِ^(٥)]
وَالنَّشْفَةُ : حِجَارَةٌ تُذَلِّكُ بِهَا الْأَقْدَامُ ،
قَالَ الرَّاجِزُ^(٦) :
طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ هِرْشَفَةٌ
وَتَشْفَةٌ يَمْلَأُ مِنْهَا كَفَّهُ
(ق) هِيَ خَلْقَةُ الْبَابِ ، وَخَلْقَةُ الْقَوْمِ ،
وَخَلْقَةُ الدَّرُوعِ .
وَالشَّرْفَةُ : الْمَشْرِقَةُ^(٧) .
وَالصَّفْقَةُ فِي الْبَيْعِ وَالْبَيْعِ : الضَّرْبُ
عَلَى الْيَدِ . وَيُقَالُ لِيَوْمِ الْمَشْقَرِ^(٨) ، يَوْمِ
الصَّفْقَةِ .
وَالْعَدَقَةُ : الْاسْمُ مِنْ عَدَقْتُ الشَّاةَ :
إِذَا رَبَطْتَ فِي صُوفِهَا صُوفَةً تُخَالِفُ
لَوْنَهَا .

وَالزَّغْفَةُ : وَاحِدَةُ الزَّغْفِ ، وَهِيَ الدَّرْعُ
اللَّيْنَةُ^(١) .
وَالسَّخْفَةُ : الشَّخْمَةُ الَّتِي عَلَى الظَّهْرِ .
وَيُقَالُ : بِهِ سَخْفَةٌ ، أَيْ جُوعٌ .
وَالسَّدْفَةُ : لَفَةٌ فِي السَّدْفَةِ .
وَيُقَالُ : فِي رَأْسِهِ سَعْفَةٌ ، وَهِيَ دَاءٌ .
وَالشَّدْفَةُ : السَّدْفَةُ .
وَهِيَ الصَّخْفَةُ ، وَهِيَ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ
وَتَحْوَاهُمْ .
وَالصَّرْفَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ،
وُسْمَى صَرْفَةً : لِانْتِصَافِ الْبَرْدِ ، وَإِقْبَالِ
الْحَرِّ .
[وَالطَّرْفَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :
طَرَفْتُ عَيْنَهُ . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ طَرْفَةٌ ،
أَيْ : قَذَاةٌ^(٢)] .
وَالْعَرْفَةُ^(٣) : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْكَفِّ .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) أى تدافعهم وازدحامهم .

(١) في (ط) : « الواسعة » .

(٣) قبله في (س) : « والعرفة : الرِّيح » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) هو في الصحاح واللسان (نشف) و (هرشف) .

(٧) كما في الصحاح : موضع القمود في الشمس .

(٨) الضبط من الصحاح واللسان وقال ابن منظور : « والمشقر : موضع ، والمشقر أيضا : حصن » . وفي

معجم البلدان : هو حصن بين نجران والبحرين أو حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس . وروى أنه جبل لحديل ، وضبط

في (ط) بكسر القاف . وسقطت هذه القولة من نسخة الأصل .

والخَصْلَة : الخَلَّة .	والفَهْقَة : مُرْكَبُ العُنُقِ فِي الرَّأْسِ .
والخَمْلَة : الهُدْبَة .	(ك) التَّرْكَة : البَيْضَة ، بَيْضَةُ الرَّأْسِ .
والرُّبْلَة : باطِنُ الفَخْدِ .	وهي فَلَكَة المِعْزَلِ .
والرُّعْلَة : القِطْعَة مِنَ الخَيْلِ . والرُّعْلَة :	والنَّهْكَة : الاسم من تَهَكَّته الحمى :
الزَّيْمَة ^(٤) . والرُّعْلَة : واحدة الرُّعَالِ ،	إِذَا بَلَغَتْ مِنْهُ وَأَجْهَدَتْهُ .
وهي : الدَّقْلَة ^(٥) . والرُّعْلَة : واحدة	(ل) [يُقَالُ : صَدَقَةٌ ^(١) بَعْلَةٌ ،
الرُّعَالِ ، وهي : الطَّوَالُ مِنَ النَّخْلِ .	أَي : بَانَتْ مِنْ صَاحِبِهَا .
والرَّمْلَة : أَخْصُ مِنَ الرَّمْلِ . وَرَمْلَةٌ :	وَبَعْلَةٌ : : حَيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ^(٢)] .
مِنْ أَشْيَاءِ النِّسَاءِ . وَرَمْلَةٌ : مَدِينَةٌ مِنْ	وَيُقَالُ : هِيَ بَعْلَتُهُ وَبَعْلُهُ ، أَيْ :
مِنْ مَدَائِنِ الشَّامِ .	زَوْجُهُ .
وَالسَّخْلَة : الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ .	وَالْبَعْلَة : تَأْنِيثُ الْبَغْلِ .
وَالشَّمْلَة : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ .	وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بَهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ :
وَالشُّهْلَة : الْعَجُوزُ .	لَعْنَةُ اللَّهِ .
وَالطَّمْلَة : لَفَةٌ فِي الطَّمْلَةِ ، وهي : الْحَنَاءُ	وَالْحَقْلَة : : وَاحِدَةُ الْحَقْلِ ، وَهُوَ
وَالطَّيْنِ .	الْقَرَّاحُ ، يُقَالُ : « لَا يُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا
وَعَبْلَةٌ : اسْمٌ جَارِيَةٌ .	الْحَقْلَةُ ^(٣) » .
	وَحَذْلَةُ الْبَطْنِ : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ نَسَخِ دِيْوَانِ الْأَدَبِ ، وَمِثْلُهَا فِي الْقَامُوسِ (يَتْلُ) وَفِي الصِّحَاحِ وَاللَّسَانِ : « طَلَقَةٌ » .

(٢) سَافَطُ مِنْ (س) .

(٣) بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٢٣٣/٢) وَفِيهِ : « الْحَقْلَةُ : الْقَرَّاحُ ، أَيْ : لَا يَلِدُ الْوَالِدُ إِلَّا مِثْلَهُ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يُضْرَبُ بِمِثْلِهَا لِلْكَلِمَةِ الْمَحْسُوسَةِ تَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَحْسُوسِ » .

(٤) عِبَارَةٌ فِي الصِّحَاحِ : « مَا يَقْطَعُ مِنْ أُذُنِ الشَّاةِ وَيَتْرَكُ مَعْلَقًا لَا يَبِينُ (أَيْ لَا يَنْفَصِلُ) كَأَنَّهُ زَيْمَةٌ » .

(٥) الدَّقْلُ - كَمَا فِي الصِّحَاحِ - : « أَرْدَا التَّمْرَ » . وَفِي اللَّسَانِ : « مَا مِنْ يَكُنْ مِنَ التَّمْرِ أَجْنَسًا مَعْرُوفَةً » أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ ، أَوْ هُوَ جَنْسٌ مِنَ النَّخْلِ الْخَصَابِ » .

وهى النَّمْلَة . والنَّمْلَة أيضا : واحدُ النَّمْل ، وهى قُرُوح [تَخْرُجُ فى الجَنْبِ ^(٦)] والنَّمْلَة : شَقٌّ فى الحافِر .

(م) البَهْمَةُ من أولادِ الغنَم : الصغيرُ . والتَّهْمَة ، تُسْتَعْمَلُ فى موضعِ تَهَامَة ، كَأَنَّهَا المَرَّةُ فى قياسِ قولِ الأَصَمِّى .

والجَحْمَة : العينُ بِلُغَةِ اليَمَن . ويُقال : أَخَذَهُ بِجَحْمَتِهِ ، إِذَا أَخَذَهُ أَجْمَعَ .

والجُهْمَة : لغة فى الجُهْمَة ، وهى : ظُلْمَة الليل ^(٧) .

ويُقال : أَصَابَتْ بَنَى فُلَانٍ حَطْمَةٌ ، أَى : سَنَةٌ وَجَدْبٌ .

والرُّضْمَة : وَاحِدَةُ الرُّضَامِ ، وهى صُخُورٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ الجُرُرِ ^(٨) .

والغَفْلَة : الاسمُ من غَفَلَ يَغْفُلُ . والفضْلَة : البَقِيَّةُ من الشَّيْءِ . والقَصْلَة من الإِبِل : نحو الصَّرْمَة ، [من العِشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ ^(١)] .

والكَهْلَة : العَجُوزُ .

والمَقْلَة : حَصَاةُ القَسَمِ ^(٢) ، وقال ^(٣) : قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فى وَرْطَةٍ قَذَفَكَ المَقْلَة وَسَطَ الْمُعْتَرَكِ

ويُقال : أَعْطِنِ مَكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَى : جَمَّةً رَكِيَّتِكَ ^(٤) .

والنُّثْلَة : الدُّرْعُ الواسِعَة . وهى النُّخْلَة ^(٥) . ومَوْضِعٌ يُقالُ له : بَطْنُ نَخْلَة .

ونَضْلَة : من أسماءِ الرُّجَالِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) فى الصَّحاح : «حَصَاةُ القَسَمِ الَّتِي تُلْقَى فى المَاءِ لِيَعْرِفَ قَدْرَ مَا يَسْقَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . وَذَلِكَ عِنْدَ قَلْعَةِ المَاءِ فى المَفَاوِزِ . وَفى اللِّسَانِ نَقْلًا عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ : «تَوْضِيعٌ فى الإِنَاءِ إِذَا عَدِمُوا المَاءَ فى السَّفَرِ ، ثُمَّ يَصُبُّ فِيهِ مِنَ المَاءِ قَدْرَ مَا يَفْسِرُ الحَصَاةَ فَيَمِطُهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ » .

(٣) هُوَ فى اللِّسَانِ مَنْسُوبٌ إِلَى يَزِيدَ بْنِ طَعْمَةَ الخَطَمِيِّ .

(٤) فى إِصْلَاحِ المَنْطِقِ ١١٣ زَادَ بَعْدَهُ « وَهُوَ إِذَا اجْتَمَعَ مَاوُهَا فَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا أَيَّامًا ، فَأُولَ مَا يَسْتَقِ مِنْهَا المَكْلَة » . وَهُوَ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلِهِ وَفَعْلُهُ بِفَسْمِ المِمْ وَفَتْحِهَا .

(٥) وَرَدَتْ فى بَعْضِ النُّسخِ بِالحاءِ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) فى (س) : « وَهِيَ مَا يَمِينُ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى رَبْعِهِ » .

(٨) عِبَارَةُ اللِّسَانِ : مِثْلُ الْهَزُورِ . وَفى (ط) : الْهَزُورُ .

والْعَمَّةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ . وَفَحْمَةٌ	وَالرَّقْمَةُ : جَانِبُ الْوَادِي .
الْلَّيْلُ : شِدَّةٌ ظُلُمَتُهُ ^(٤) . وَالْفَحْمَةُ .	وَالرَّقْمَتَانِ : هَتَّتَانِ فِي قَوَائِمِ الشَّائِ
وَاحِدَةُ الْفَحْمِ .	مُتَقَابِلَتَانِ كَالظُّفْرَيْنِ .
وَيُقَالُ : وَجَدْتُ فَعْمَةَ الطَّيِّبِ ، أَيْ :	[وَالزَّجْمَةُ ^(١) ، بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ ^(٢)] .
رِيحَهُ .	وَيُقَالُ : مَا يَعْصِي فُلَانٌ فُلَانًا زَجْمَةً ،
وَاللَّحْمَةُ : أَخْصَصُ مِنَ اللَّحْمِ . وَاللَّحْمَةُ :	أَيْ : شَيْئًا .
لُغَةٌ فِي اللَّحْمَةِ فِي الْمَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا ^(٥) .	وَيُقَالُ : هُنَاكَ زَحْمَةٌ ، أَيْ : اَزْدِحَامٌ ^(٣) .
وَالنَّجْمَةُ ^(٦) : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .	وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زَلْمَةٌ ، أَيْ قَدُّهُ
[وَالنَّعْمَةُ : التَّنْعِمُ ^(٧)] .	قَدُّ الْعَبِيدِ .
وَالنَّخْمَةُ : الصُّوْتُ .	وَالزَّئِمَةُ : لُغَةٌ فِي الزَّلْمَةِ .
وَالهَجْمَةُ : الْخَمْسُونَ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى	وَالشَّحْمَةُ : أَخْصَصُ مِنَ الشَّحْمِ .
مَا زَادَتْ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَائَةٌ .	وَطَحْمَةُ السَّيْلِ : دَفَعَتُهُ . وَيُقَالُ :
وَالهَزْمَةُ : النُّقْرَةُ فِي الصَّخْرِ وَأَشْبَاهِهِ	أَتَيْنَا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	الْقَادِيَةِ ، وَالْقَادِيَةُ : أَوَّلُ جَمَاعَةٍ تَطْرَأُ
	عَلَيْكَ .

(١) عبارة (س) : « وَالزَّجْمَةُ : كَلَامٌ خَفِيَ بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) في (ط) : « زِحَامٌ » .

(٤) زاد في (س) : « وَفَحْمَةُ الشَّيْءِ : شِدَّتُهُ » .

(٥) أنظر فَعْلَة - يضم الفاء - فيما يأتي . وقد ذكر هناك لغة الثوب ولغة البازي ، واللحمة القرابية . فأى معنى يريد ؟ وصنيع الصحاح أوضح منه ، ولغظه : « الْحِمَةُ بِالضَّمِّ : الْقَرَابَةُ . وَلِحْمَةُ الثَّوْبِ ، تَضَمُّ وَتَفْتَحُ . وَلِحْمَةُ الْبَازِي يَضُمُّ وَيَفْتَحُ » .

(٦) في (ط) : « وَالْحِمَةُ » .

(٧) زاد في (س) : « يُقَالُ : كَمْ ذِي نِعْمَةٍ لَانِعْمَةٍ لَهُ » . وَالْعِبَارَةُ ساقطة من نسخة الأصل .

(ن) البَيْئَةُ : الأرضُ اللَّيْثَةُ ،
وبتَضْيِغِهَا سُمِيتْ بُيْئَةً .

وهي الجَفْنَةُ . والجَفْنَةُ أَيْضاً :
الأَصْلُ من أصولِ الكَرَمِ . وجَفْنَةُ :
قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .

وَحَمْنَةٌ : من أسماءِ النِّسَاءِ .

ويُقَالُ : ماله سَعْنَةٌ ولا مَسْعَنَةٌ ، أى :
شَيْءٌ .

وهي الطَّعْنَةُ .

واللَّعْنَةُ : الاسمُ من اللَّعْنِ .

ويُقَالُ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ المَهْنَةِ ، أى
الخِدْمَةِ .

(هـ) يُقَالُ : أَتَتْ عَلَيْهِ بَرَهَةٌ من
الدَّهْرِ ، أى : زَمَنٌ من الدَّهْرِ .

والجَبِيْهَةُ : مَسْجِدُ الرَّجُلِ حَيْثُ يُصِيبُهُ
نَدَبُ السُّجُودِ . والجَبِيْهَةُ : مَنْزِلٌ من
مَنَازِلِ القَمَرِ . والجَبِيْهَةُ : الخَيْلُ .

والجَلْهَةُ : ما اسْتَقْبَلَكَ من حُرُوفِ
الوَادِي ، قَالَ لِبَيْدٍ^(١) :

فَعَلَا قُرُوعُ الأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ

بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا

وَالرَّدْهَةُ : النُّفْرَةُ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا المَاءُ .

وَالنَّدْهَةُ : الكَثْرَةُ مِنَ المَالِ^(٢) .

وَالنَّكْهَةُ : رِيحُ القَمِ .

فَعْلَى

٣ — وَمَا جَاءَ مَنْسُوباً مِنْ هَذَا البِنَاءِ

(د) هُوَ البَرْدِيُّ :

(ع) القَلْعِيُّ : الرِّصَاصُ^(٤) .

(ف) إِذَا نُسِبَ إِلَى الخَرِيفِ قِيلَ :
خَرَفِيٌّ^(٥) .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانِ وَدِيوانُ لَبِيدٍ : ٢٩٨

(٢) زَادَنِي الصَّحاحُ : « مِنْ صَامَتْ أَوْ مَاشِيَةٌ » .

(٣) وَرَدَنِي (ق) عَلِ حَرْفِ البَاءِ : « القَهْوِيُّ الذَّكَرُ مِنَ الحَجَلِ » . وَقَالَ :

فَأَصْبَحْتُ الدَّارَ قَفْرًا لَا أُنِيسُ ————— إِلَّا القَهْصَابَ مَعَ القَهْوِيِّ وَالْحِمْلُفَ .

وَلَمْ يَرِدْ هَذَا اللفظُ فِي الصَّحاحِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ وَمَعَهُ الشَّاهِدُ نَفْسُهُ .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « القَلْعُ : اسمُ مَعْدِنٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الجَيِّدُ » .

(٥) يُنْسَبُ إِلَيْهِ خَرَفِيٌّ وَخَرَفِيٌّ — بِسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا — كَأَنَّهُ فِي الصَّحاحِ .

وهو عُودٌ صَنْفِيٌّ^(١) .

(م) الخطيُّ : لغةٌ في الخطيِّ^(٢) .
ويُنشَدُ هذا البيتُ على هذه اللغة :

* كَانَ غِسْلَةَ خَطِيٍّ بِمِشْفَرِهَا *

* * *
فُعِلَ

٤ — بابُ فُعِلَ

بضم الفاء وتسكين العين

(ب) التُّرْبُ : التُّراب .

وهو التُّقْبُ .

وجُلِبَ الرَّحْلُ : أَخْنَاؤُهُ . والجُلْبُ
أيضا : السَّحَابُ تَرَاهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

والْحُقْبُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقالُ :
هو أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ .

وَالْخُرْبُ : ثَقْبُ الْوَرْدِ . وَالْخُرْبُ
أيضا : مُنْقَطَعُ الْجُمْهُورِ^(٣) .

وَالْخُشْبُ : جَمْعُ خَشَبٍ^(٤) .

ويُقالُ — فِي قِصَّةِ أُمِّ خَارِجَةَ^(٥) — :

« خُطِبَ نُكْحٌ » : لُغَةٌ فِي خِطْبِ نِكَاحٍ .

وَالْخُلْبُ : اللَّيْفُ . [وَالْخُلْبُ :
الطَّيْنُ^(٦)] .

وَالدُّلْبُ : شَجَرُ الْعَيْشَامِ^(٧) .

وهو رُحْبُ الصَّنَدَرِ .

وَالرُّطْبُ : الْكَلَأُ الرُّطْبُ .

وَالرَّهْبُ : الرَّهَبُ .

وَالشُّخْبُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ مِنَ
الْخُلْفِ^(٨) .

(١) في الصحاح منسوب إلى موضع . وفي معجم البلدان : « صنف : موضع في بلاد الهند أو الصين ينسب إليه العود الصنفي الذي يتبخر به » .

(٢) في اللسان : « قال الأزهري : هو يفتح الخاء ، ومن قال بكسر الخاء فقد لحن » .

(٣) عبارة الصحاح : « الجمهور من الرمل » . (٤) في (ث) : « خشبة » .

(٥) أم خارجة : امرأة من العرب يقال : اسمها عمرة بنت سعد يضرب بها المثل ، فيقال : « أسرع من نكاح أم خارجة » . وكان الخاطب يقوم على باب خيائها فيقول : خطب ، فتقول : نكح . وانظر القاموس (خرج) وجمع الأمثال (١ / ٤٨٧) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) في اللسان : « وقيل : شجر الصنار ، وهو بالصنار أشبه . قال أبو حنيفة الدلب : شجر يعظم ويتمتع ولا نور له ولا ثمر ، وهو مفروض الورق واسمه شبيه بورق الكرم » .

(٨) الخلف حلقة ضرع الناقة القادمان والأخران . وعبارة الصحاح واللسان : « الشخب : ما امتد من اللبن حين يحاب » وزاد في اللسان « وماخرج من الضرع من اللبن إذا احتلب » .

والقُرب : من الشَّاكِلَة إلى مَرَأٍ البَطْن ^(٤) .	والشُّرب : الاسم من شَرِبَ يَشْرَبُ .
والقُصْب : الأمعاء ^(٥) .	والصُّلب : كلُّ شَيْءٍ من الظَّهْرِ فيه فَقَار . ويُقال : شَيْءٌ صُلْبٌ ، أَيْ : صَلِيبٌ .
والقُطْب : قُطْبُ الرَّحَى ^(٦) .	والصُّلب : الحَسْب ، قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ : إِجْلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بَصْلِبٍ وَإِزَار ^(١)
والقُطْب : كوكبٌ بين الجَدْيِ والقُرْقَدَيْنِ .	والصُّلب : موضعٌ بالصَّعْمان ^(٢) .
والقُلب : لُبُّ النُّخْلَةِ . والقُلب : السَّوَار .	والعُجْب : الاسم من الإِعْجَاب .
والقُنب : وعاءٌ ذَكَرَ الفَرَس .	والعُرب : العَرَب .
والكُتْب : تَخْفِيفُ الكُتْب .	والعُشْب : الكَلَأُ .
وهو ^(٧) الكُتْب ^(٨) .	والعُطْب : القُطْن .
والنُّصْب : الشَّرُّ ، من قَوْلِهِ تَعَالَى : (بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ^(٩)) .	والعُقب : العاقِبَةُ .
	[والغُلْب : نخلٌ طَوَالٌ غِلَظٌ ^(٣)] .

- (١) البيت في ديوان علي ، صفحة : ٩٤ عن الأغاني ، وروايته :
أَجْلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بَصْلِبًا يَسْـَـوَارِ
وَانْظُرِ اللِّسَانَ : (حَكَأ ، صَلَب ، أَزْر ، أَجَلَ ، حَكَى)
(٢) الصَّعْمان : عدة أماكن ، منها : مكانٌ متاخم للدُّعَاء ، وآخر من نواحي الشَّام بظاهر البلقاء ، وانظر معجم
البلدان (الصَّعْمان) .
- (٣) زيادة من (س) .
- (٤) مَرَأٍ البطن : مَرَأٍ منه ولان ، ولا واحد له . والشَّاكِلَة : الخاصرة .
- (٥) عبارة الصَّحاح : « القُصْب : المِئ ، والجمع أُقْصَاب » وفي اللسان : « القُصْب : اسمٌ للأمعاء كلها » .
- (٦) ذكر في الصَّحاح أن الألف متقلبة عن ياء ، ثم نقل عن بعضهم أنها متقلبة عن واو ، وعليه يصح كتابتها بالألف
والياء .

- (٧) في (ق) : « وهى » .
- (٨) عبارة الصَّحاح : « الكُتْب : عصارة الدهن » .
- (٩) الآية : ٤١ من سورة ص .

(ث) الخُبث : الاسم من الخَبَاثَةِ .
 وخُبِث : من أسماء النساء .
 والمُكْث : الاسم من المَكْث .
 (ج) البُرْج : القَصْر والحِصْن .
 والخُرْج : جُوالق ذو أَذْنَيْنِ .
 والذُرْج : حِفْش^(٣) النساء .
 (ح) الجُرْح : الجِرَاحَة .
 وهو جُنْح الليل ، وجِنْحُ الليل بمعنى .
 والرُّنْح : ناحِيَة الجَبَل المُشْرِفَة^(٤)
 في الهواء .
 وهو الرَّمْح .
 ويُقال : خَلَّ عن سُجْح الطَّرِيق ،
 أى : عن وَسَطِهِ .
 والصُّبْح : الفَجْر . ويُقال : أَتَيْتُهُ
 لَصُبْحٍ خَامِسَةٍ ، أى : لَصُبْحٍ من اللَّيْلَةِ
 الخَامِسَةِ ، كما تَقُول : لِمُنَى خَامِسَةٍ .
 والصُّلْح : الاسم من الاضْطِلَاح^(٥) .

والنُّقْب : جمع نُقْبَة ، وهو أَوَّلُ
 ما يَبْدُو من الجَرْب ، قال دُرَيْدُ بْنُ
 الصَّمَّة^(١) :
 مُتَبَدِّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ
 يَصْعَ الهِنَاءِ مواضِعَ النُّقْبِ
 وهو هُدْبُ الْعَيْنِ ، والثُّوبِ .
 والهَلْب : شَعْرُ ذَنْبِ الفَرَسِ ،
 وقال : « أَقْلَتَ وَانْحَصَّ الذَّنْبُ .
 كَلَّا إِنَّهَا لِبُهْلِبِهِ^(٢) » .
 (ت) البُرْتُ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ .
 والخُرْتُ : خُرْتُ الإِبْرَة ، وهو سَمُّهَا .
 وكذلك خُرْتُ الفَأْسِ ، ونحوها .
 والسُّخْتُ : ما لا يَحِلُّ كَسْبُهُ .
 والسُّلْتُ : ضَرْبٌ من الشَّعِيرِ صِغَارُ
 الحَبِّ رِقَاقُ القِشْرِ .
 والصُّلْتُ : السُّكَّينُ الكبير .

(١) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن . همر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، فقتل وهو
 كافر في حنين ، والبيت من أبيات قالها يتنزل بالخنساء ، وانظرها في الأغاني (١٠ / ٢٢) ط دار الكتب .
 (٢) لم ترد في نسخة الأصل . والشاهد مثل ورد في جمهرة الأمثال (١ / ١١٥) وذكر أن قائل صدره معاوية ،
 قاله لرجل من غسان أرسله إلى الروم ثم عاد إليه (في قصة طويلة) أما عجزه فن لإجابة الرجل .
 (٣) المراد بالحفش هنا : وعاء المغازل ، وقسر ابن منظور الدرج بأنه : « سقيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها » .
 (٤) في (ط) : « على » .
 (٥) في (س) : « الإصلاح » .

والجُهد : الطاقة ، يُقال : هذا جُهْدِي ،
وهو قولُ الله تعالى : (وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
إِلَّا جُهْدَهُمْ^(١)) .

والخُلْد : الخُلود . ودار الخُلْد : من
أساء الجنان . والخُلْد : ضربٌ من الجُرذات
أعمى .

والرُّشد : الرِّشاد .

وهو زُبْدُ اللَّبَنِ .

والزُّهد : الاسم من الزَّهادة .

والسُّخْد : ماءٌ غليظٌ يَخْرُجُ مع الولد .

والشُّكْد : العَطَاء .

والشُّهْد : العَسَل .

وعُنْد : لغةٌ في عِنْد .

والكُرْد : جيلٌ من الناس .

واللُّخْد : لغةٌ في اللُّخْد .

واللُّخْد : ما بينَ الحَنَكِ وَصَفْقِ^(٢) العُنُق .

والنُّقْد : ضربٌ من الشَّجَر .

والقُبْح : الاسم من القَباحَة .

والقُرْح : وَجَعُ الجراحات .

وهو الكُنْج .

واللُّمُخُج : تُقْب يكون في الوادِي
يَغْصِقُ أعلاه وَيَتَّسِعُ أسفلَه^(٣) .

والنُّجْح : الاسم من إِنْجَاح الحاجة .

والنُّدْح : المُتَّسِع من الأرض . ويُقال :

كان يُقال لأُم خارجة : خُطْب . فتقول :
نُخْج .

(د) هو البُرْد .

والجُحْد : لغةٌ في الجَعْد ، وهو :

قِلَّةُ الخَيْر . قال [يصف القحط^(٤)] :

لَئِنْ بَعَثْتُ أُمَّ الحُمَيْدِيْنَ مائِراً

لَقَدْ غَيَّبْتُ فِي غَيْرِ بُوَيْسٍ وَلَا جُعْدٍ^(٥)

والجُلْد : جمع جَلْد .

وهو الجُنْد .

(١) عبارة الصحاح : « شئٌ يكون في أسفل البحر ، أو في أسفل الوادي » . نحو : الدحل والدحل : هوة
تكون في الأرض وفي أسفل الأودية فيها ضيق ثم تتسع .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) اللسان من انشاء القراء سمعه من بعض الأمراء .

(٤) الآية ٧٩ من سورة التوبة .

(٥) في (ق) والصحاح : « وصقعة » . والمهبط مظهر في اللسان .

والْبَهْرُ : الاسمُ من الانبهار .
وهو جُحْرُ القُبُوعِ وغيرها .
ويقال : ما أَحْسَنَ جُهْرَهُ ! وهو : -
ما يُجْهَرُ منه .
وجُحْرُ : من أسماء الرجال . والعَرَبُ تقولُ
- عند الأمرِ تنكره - حُجْرًا له : أى : تَقَعًا
له ، وقال :
• عَوْدُ بَرِيٍّ مِنْكُمْ وَحُجْرٌ ٧ •
والْحُجْرُ : لغةٌ في الحِجْرِ ، وهو
الحَرَامُ .
[والحُضْرُ : احتِياَسُ العانة ٨] .
والْحُضْرُ : الاسمُ من الإحْضار .
والخُبْرُ : العِلْمُ .
والْحُسْرُ [الاسم] ٩ من الحُضْران .

والنُّكْدُ : التُّوقُ الفَزِيرَاتُ اللَّبَنُ ١١ . قال
الْكَمَيْتُ ١٢ :
وَحَارَدَتِ النُّكْدُ الجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ
لِعُصْبَةٍ قِلْدَرُ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعْقِبٌ ١٣
(ذ) يُقَالُ : لَمْ أَرَهُ مُنْدِيوَيْتِينَ ، وَهِيَ فِي
الْأَصْلِ كَلِمَتَانِ - فَمَا قَالَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ -
جُعِلَتَا وَاحِدَةً ، وَأَصْلُهَا « مِنْ إِذْ » ١٤ ، فَاخْتَلَطَا .
فَتَعَيَّنَ ١٥ يَنَاقُوهَا - وَهِيَ خَافِضَةٌ لِمَا يَعْلَمُهَا .
(ر) البُجْرُ : الأَمْرُ الْعَظِيمُ .
والبُّشْرُ : البَلَحُ إِذَا عَظُمَ .
[وماءٌ بُسْرٌ - أى غُضٌّ طَرِيٌّ ١٦] .
والبُّضْرُ : الحَرْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ
البُّضْرُ : غِلْظُ الشَّيْءِ ، مِثْلُ بُّضْرِ الْجَبَلِ .

(١) عبارة الصحاح : « ناقةٌ تكناه : مقلاتٌ لا يمشي لها ولدٌ فتكثرُ البُهْنا ، لأنها لا ترضع » . وقد ذكر
المعنيان في اللسان .

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي شاعر الهاشمين . اشتهر في العصر الأموي ومن أشهر قصائده الخشبيات ، وتوفي
سنة ٨١٢٦ هـ

(٣) الخشبيات - ٢٣ وقيل :

و- وخرج في حُضْنِ الفَتَاةِ ضَجِيمَهَا ولم يك في النُّكْدِ المُقَابِلِ شَخْبٍ
وانظر اللسان (وحب ، جلد ، نكد ، شخب ، عقب ، حرد)

(٤) في الصحاح قال الجوهري : « وهذا القول لا دليل على صحته » .

(٥) في سائر النسخ : « فتنير » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) الصحاح واللسان وانظر (عوذ) فيساوي التاج والفكلة والاساس وقيل : « قلت وليا حيدة وذهر » .

(٨) زيادة من (س) .
(٩) ساقطة من الأصل .

[والدُّبْرُ ^(١)] : نَقِيضُ الْقَبْلِ .

واللُّخْرُ : اللُّخَيْرَةُ .

ويقال : هو مِنِّي على ذُكْرٍ وَذِكْرٍ ، بمعنى .

والسُّخْرُ : الرُّثَّةُ .

والسُّكْرُ : السُّكَّرُ ^(٢) .

وُسْفَرُ كُلِّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ ، ومنه سُفْرُ الْعَيْنِ ، وُسْفَرُ الْوَادِي .

والصُّبْرُ : واحد الأَصْبَارِ ، يُقَالُ :

أَخْلَدَهَا بِأَصْبَارِهَا ، أَيْ : كُلَّهَا . والصُّبْرُ :

الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصَى ^(٣) وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ .

والصُّبْرُ : الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ :

أَغْلَى [كُلِّ شَيْءٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : «سِدْرَةُ

الْمُنْتَهَى صُبْرُ الْجَنَّةِ» ^(٤) . والصُّبْرُ : قَبِيلَةٌ

مِنْ غَسَّانَ ^(٥) ، [والصُّبْرُ : قَلْبُ الْبُصْرِ .

وَالصُّغْرُ : الصَّغَارُ ، وَهُوَ الذَّلُّ .

وَالصُّفْرُ : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْآبِيَّةُ ، وَهُوَ النُّحَاسُ الْجَيِّدُ .

وَالضُّمْرُ : الضُّمُورُ .

وَالطُّهْرُ : نَقِيضُ الْحَيْضِ .

وَهُوَ طُفْرُ الْإِصْبَعِ . وَالطُّفْرُ فِي السَّيَةِ مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .

وَهِيَ صَلَاةُ الظُّهْرِ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ ظُهُرًا صَكَّةً عَمَى^٦ - وَأَعْمَى : إِذَا أَتَيْتَهُ فِي الظُّهْرِ ^(٦)

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَبْرُ أَسْفَارٍ ، أَيْ : تُعْبَرُ عَلَيْهَا الْأَسْفَارُ . وَالْعُبْرُ : سُخْنَةُ الْعَيْنِ .

وَالْعُسْرُ : نَقِيضُ الْيُسْرِ .

وَالْعُسْرُ : الْجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ الْعُسْرَةِ .

(١) سَانِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٢) الْسُكْرُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - : «حَالَةُ السُّكَرَانِ . أَمَّا السُّكْرُ - بِالتَّحْرِيكِ - فَهُوَ الْخَمْرُ ، أَوْ نَوْعٌ مِنْ السُّكْرِ مِنَ الْأَشْرِبَةِ » . وَعَلَى هَذَا فَالْفُلْطَانُ غَيْرُ مُتَرَادِفِينَ كَمَا تَدُلُّ عِبَارَةُ الْفَارَابِيِّ . وَلَعَلَّ الْفَارَابِيَّ اسْتَنْتَجَعَ مَا رَأَاهُ مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « حُرِّمَتِ الْخَمْرُ بِمَعْنَاهَا وَالسُّكْرُ مِنْ كُلِّ شَرَابٍ » فَقَدْ رَوَى كَذَلِكَ « وَالسُّكْرُ مِنْ كُلِّ شَرَابٍ » . وَلَكِنْ الْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ عَلَى كُلِّ رِوَايَةٍ ، وَفَدَّ اسْتِثْنَاءُ الْبِالْوَايَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ يَرَى أَنَّ التَّحْرِيمَ لِلسُّكْرِ لَا لِلسُّكْرِ ، وَلِذَا فَهُوَ يَبِيحُ الْقَلِيلَ الَّذِي لَا يَسْكُرُ . (رَاجِعِ اللِّسَانَ - سُكْرٌ) .

(٤) الْحَدِيثُ يَنْصِفُهُ فِي الْبُتَيْيَةِ (٩ / ٣) وَلَمْ أَجِدْهُ فِي غَيْرِهَا .

(٣) فِي (ط) : « حَصْبَاءٌ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ (صَكَّكَ) : « قَالَ بَعْضُهُمْ : عَمِيَ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَمَالِيْقِ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ فَاجْتَنَبَهُمْ وَقِيلَ : لِأَنَّهُ عَمِيَ رَجُلٌ مِنْ عَمَلَوَانَ كَانَ يَقْبِضُ بِالْحَجِّ عِنْدَ الْهَاجِرَةِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ . وَقِيلَ : هُوَ تَصْنِيفٌ أَعْمَى تَصْنِيفٌ تَرْخِيمٌ ، وَفِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (١٧ / ٢) نَقَلَ الْمِيدَانِيُّ عَنِ الْعَمِيَانِيِّ قَالَ : صَكَّةٌ عَمِيَ : « هِيَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ ، أَيْ : حِينَ كَادَ الْحَرُّ يَعْصِي مِنْ شِدَّتِهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : حِينَ يَقُومُ قَائِمُ الظُّهْرِ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِنَ يَأْتِي فِي الْهَاجِرَةِ الْحَارَةِ . وَفِي جَمْعِهِ الْأَمْثَالُ : « جَاءَ صَكَّةً عَمِيَ » وَيُرْوَى كَذَلِكَ : « عَمِيَ » - بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مُشَدَّدَةً - عَلَى فَعْلٍ مِثْلِ حَمَلٍ ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

ويقال : لَقِيْتُهُ عَنْ هُفَيْرٍ^(١) ، أَى :
بعد شَهْرٍ ونحوه .
والْعُقْرُ : مُؤَخَّرُ الْحَوْضِ . وَعُقِرَ النَّارُ :
مُعْظَمُهَا . وَالْعُقْرُ : مَهْرُ الْمَرْأَةِ إِذَا وَطِئَتْ
بشُبْهَةٍ . وَعُقِرَ الدَّارُ : أَصْلُهَا فِي لُغَةٍ
أهل الحِجَازِ .
وَالْعُمَرُ : الْعَمَرُ ، [يقال : أَطَالَ اللهُ
عُمَرَكَ وَعَمَرَكَ ، بِمَعْنَى^(٢)] .
وَالْعُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ .
وَالْعَفْرُ : وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ ، قَالَ يَشْرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ :
وَصَنَبُ يَزِلُّ الْعَفْرُ عَنْ قُلْفَاتِهِ
بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيَالٌ وَعَزْعَرُ^(٣)
وَالْعُمَرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبِ الْأُمُورَ .
وَالْفَطْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ . وَالْفُطْرُ :
الاسْمُ مِنَ الْفَطْرِ ، يُقَالُ : فَطَرَتِ الْمَرْأَةُ
الْعَجِينَ حَتَّى اسْتَبَانَ مِنْهُ الْفُطْرُ

وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ .
وَالْقُطْرُ : الْجَانِبُ أَيْضاً . وَالْقُطْرُ :
الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ .
وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرٌ قَوْمَهُ إِذَا كَانَ أَقَدَمَهُمْ
فِي النَّسَبِ^(٤) ، يُقَالُ : الْوَلَاءُ لِلْكَثِيرِ^(٥) ،
وَالْكَثْرُ ، مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ .
وَالْكُظْرُ مِنَ الْقَوْسِ : الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ .
وَالْمُهْرُ : وَلَدُ الْفَرَسِ .
وَيُقَالُ : شَيْءٌ نُكِرَ ، أَى : مُنْكَرٌ .
وَالْهَجْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْجَارِ ، وَهُوَ :
الْإِفْجَاشُ فِي الْمَنْطِقِ .
(ز) هُوَ الْجُرْزُ^(٦) ، وَهُوَ : مِثْلُ
الْعَصَا يُضْرَبُ بِهِ . وَالْجُرْزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ .
وَالْخُبْزُ : اسْمُ الْمَخْبُوزِ .
وَالرُّجْزُ : الْأَوْتَانُ ، [قَرَأَ مُجَاهِدٌ :
(وَالرُّجْزَ فَاهْجُرُ)^(٧)] .

(١) بعضهم لم يحدد المدة ففسر العفر : بطول العهد ، أو بعد حين . وبعضهم فسره بقلة الزيارة أو البعد .
(راجع اللسان عشر) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيت في إصلاح المنطق ١٢٨ وروايته : « بَانَ طَوِيلٌ » وهو في ديوان بشر ٨١

(٤) فسر ابن الأثير ذلك بقوله « وهو أن ينسب إلى جده الأكبر بأبناء أقل عددا من باقي عشيرته » النهاية ١٤١/٤ .

(٥) حلق الجوهري عليه بقوله : وهو أن يموت الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء للابن دون ابن الابن . وقد ورد
في النهاية (١٤١/٤) على أنه حديث لبني ، ورواه الدارمي كذلك (المعجم المفهرس - كبير - ٥ / ٥١٥)

(٦) عبارة الصحاح « الجرز : حمود من حديث » .

(٧) الآية : هـ من سورة المدثر ، والقراءة ساقطة من نسخة الأصل . وهذه قراءة الجمهور وليست قراءة مجاهد وحده .

والرُّنْزُ : لُغَةٌ فِي الْأُذُنِ ، وَهِيَ لَعْبَارُ الْقَيْسِ .
والْكُرْزُ : الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ .
وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى نُجْزٍ حَاجَتِكَ ، وَهُوَ الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْجَازِ .
(س) وَهُوَ الثُّرْسُ .
وَالْحُرْسُ : طَعَامُ الْوِلَادَةِ .
وَالْعُبْسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .
وَهُوَ الْعُرْسُ ، يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .
وَالْفُرْسُ : فَارَسٌ .
(ش) الْعُرْشُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ .
قَالَ دُو الرُّمَّةُ ^(١) :
* قَدْ اهْتَدَى عَرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُورُ *
وَالْفُحْشُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْحَاشِ .
(ص) الْحُرْضُ : الْحَلْقَةُ مِنَ الذَّهَبِ
أَوْ الْفِضَّةِ . وَالْحُرْضُ : السَّنَانُ . وَالْحُرْضُ :
الْقَضِيبُ مِنَ الشَّجَرِ .

وَهُوَ الْقُرْصُ . وَقُرْصُ الشَّمْسِ :
اسْمُ عَيْنِ الشَّمْسِ .
(ض) الْبُغْضُ : نَقِيضُ الْحُبِّ .
وَالْحُرْضُ : الْأَشْنَانُ ^(٢) .
وَرُبُضُ الْمَدِينَةِ : وَسْطُهَا . وَرُبُضُ
الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ .
وَالْعُرْضُ : النَّاحِيَةُ ، يُقَالُ : ضَرِبْتُ
بِهِ عُرْضَ الْحَاطِطِ .
وَيُقَالُ : مَازَقْتُ غُمُضًا ، أَيْ :
مَازَيْتُ .
وَالنُّغْضُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ^(٣) .
(ط) السُّخْطُ : لُغَةٌ فِي السَّخَطِ .
وَالسُّقْطُ : لُغَةٌ فِي السَّقْطِ مِنَ الرَّمْلِ ،
وَالْمَرْأَةُ ، وَالنَّارُ جَمِيعًا .
وَهُوَ الْقُرْطُ . وَقُرْطُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ
وَالْقُسْطُ : جَزَرٌ ^(٤) الْبَحْرِ .

(١) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (هَذَا) ، وَصَدْرُهُ : * وَعَبْدُ يَفْوْثَ تَحْجَلُ الْبَطِيرِ حَوْلَهُ . *
وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦ « قَدْ احْتَزَّ » .
(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « هُوَ الْأَشْنَانُ تَفْسِلُ بِهِ الْأَيْدَى عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ » .
(٣) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « شَجَرٌ بِالْحِجَازِ يَسْتَاكُ بِهِ » وَقَاتِهِ هَذَا : « النَّفْسُ - بِالْقَمِ - يَفْتَحُ - : غَرَضُوفُ الْكَتِفِ »
(٤) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : « الْقُسْطُ : هُوَ يَتَخَيَّرُ بِهِ عَقَارٌ مِنَ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ . وَقَالَ الْلَيْثُ : عَوْدُ بِحَاءٍ بِهِ مِنَ الْهَنْدِ ،
يَجْعَلُ فِي الْبَحْرِ وَالْهَوَاءِ » وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقُسْطُ بِالْقَمِ : مِنْ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ » .

(١) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (هَذَا) ، وَصَدْرُهُ : * وَعَبْدُ يَفْوْثَ تَحْجَلُ الْبَطِيرِ حَوْلَهُ . *
وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦ « قَدْ احْتَزَّ » .

(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « هُوَ الْأَشْنَانُ تَفْسِلُ بِهِ الْأَيْدَى عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ » .

(٣) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « شَجَرٌ بِالْحِجَازِ يَسْتَاكُ بِهِ » وَقَاتِهِ هَذَا : « النَّفْسُ - بِالْقَمِ - يَفْتَحُ - : غَرَضُوفُ الْكَتِفِ »

(٤) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : « الْقُسْطُ : هُوَ يَتَخَيَّرُ بِهِ عَقَارٌ مِنَ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ . وَقَالَ الْلَيْثُ : عَوْدُ بِحَاءٍ بِهِ مِنَ الْهَنْدِ ،

يَجْعَلُ فِي الْبَحْرِ وَالْهَوَاءِ » وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقُسْطُ بِالْقَمِ : مِنْ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ » .

و [صُبِعَ فلان ، أى : فى كَنَفِهِ
وناحِيَّتِهِ .
ويُقَال : به قُطِع ، أى : انبهار^(٣) .
(غ) الرُّنْغ : منتهى الكف عند
المَفْصِل .
وهو الرُّفْع^(٤) .
وهو الصَّدْغ .
(ف) جُعِف : حى من اليَمَن ، منهم
عَبِيدُ اللَّهِ بن الحُرِّ .
وهو الحُرْف^(٥) .
والخُسْف : لغة فى الخُسْف ، من
قَوْلِكَ : يُسَام الخُسْف .
والخُلْف : الاسم من الإخلاف .
والسُّخْف : رِقَّةُ الْعَقْلِ .
ويُقَال : أولاه عُرْفًا ، أى : معروفًا .
والعُرْف : الاسم من الاعتراف . والعُرْف :
عُرْف النمرس .

وهو المُشْط . والمُشْط أيضًا : نبت
صغير ، يُقَال له : مُشْط الدَّيْب .
والمُشْط : سُلَامِيَاتُ ظَهْرِ الْقَدَمِ ، يُقَال :
انكسر مُشْطُ قَدَمِهِ .
ويُقَال : ما أَدْرَى أىُّ النُّخْطِ هُوَ ،
أى : أىُّ النَّاسِ هُوَ .
(ظ) الرُّغْظ : مَدْخَلُ النَّضْلِ فى
السَّهْم .
(ع) يُقَال : ضربه بِجُمْعٍ كَفَّهُ .
ويُقَال لِلْمَرْأَةِ : هى بِجُمْعٍ ، أى :
عَدْرَاه . ويُقَال : مَاتَتْ بِجُمْعٍ ، أى :
مَاتَتْ وَوَلَدَهَا فى بَطْنِهَا . ويُقَال : أَمْرُكُمْ
بِجُمْعٍ فَلَا تُفْشُوهُ ، أى : مُجْتَمِعٍ مَكْتُمٍ .
والخُلْع : الاسم من الاختلاع .
[والرُّبْعُ : نِصْفُ النُّصْفِ^(١)] .
والصُّقْع : النَّاحِيَّةُ .
ويُقَال : كُنَّا فى [صُبْعِ فلان^(٢)]

(١) زيادة من (س) .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) عبارة الصحاح : « أى : بهر . وهو النفس العائد من السمن وغيره » .

(٤) عبارة اللسان : « الرفغ : أصول الفخذين من باطن . والرفغ : وسخ الظفر » .

(٥) عبارة الصحاح : « الحرف حب الرشاد ، ومنه قيل : شئ حريف الذى يلذع اللسان بحرافته . والحرف أيضًا :
الاسم من قولك : رجل محارف ، أى منقوص الحظ لا ينمو له مال » .

والفُلْكَ : السَّفِينَة ، وهو واحدٌ وجمعٌ ،
يُذَكِّرُ وَيُوَنِّثُ .
والمُتَّك : الزَّادُ ، ويقال : الأتْرُج .
وهو المُلْك . والمُلْك : الجُلْبَان^(٥)
[وهو فارسي^(٦)] .
(ل) البُهْل : لغة في البَهْل .
والبُزْل : جمع بازل من الإيل ، وهو
جَمْعٌ على غير قياس
ويقال : ذَهَبَ دُمُه بُطْلًا ، أي .
هدرًا . والبُطْل : الباطل .
والتُّعْل : زيادةٌ في الأَخْلَاف^(٧) .
وهو تُغْلُ اللَّبَن وغيره .
والتُّكْل : لغة في التُّكْل .
والبُجْل : ما جُعِلَ للإنسان من شَيْءٍ على
الشَّيْء الذي يَفْعَلُهُ .

وقولُ الله تعالى : ﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ
عُرْفًا^(١) ﴾ ، يُقال : هو مُسْتَعَارٌ من
عُرْفِ القَرَس ، أي : يتتابعون كعُرْفِ
القَرَس . ويُقال : أُرْسِلَتِ بالعُرْفِ ، أي :
بالمَعْرُوف .
واللُّطْف : الاسمُ من اللِّطَافَة .
(ق) الحُمُق : الحِمَاقَة .
وهو الخُلُق^(٢) .
والسُّحْق : البُعْد .
وهو عُمُقُ البِشْرِ^(٣) .
وهي العُنُق .
والفُرُق : لغةٌ في الفُرْقَان ، وقال^(٤) .
* وَمُشْرِكِي كَافِرٍ بِالْفُرْقِ *
ونَظِيرُهُ الخُسْرَان والخُسْر .
(ك) البُنْكَ : الأَضَل .
وهو الفُتْكَ ، وهي : القَتْلُ مُجَاهِرَةً ،
وهي : لُغَةٌ في الفَتْكَ .

(١) الآية : ١ من سورة المرسلات .

(٢) في الصحاح : الخلق والخلق - يعنى بالقوم ويفسمين .. : السجية .

(٣) في (س) : « وهو » . والمتق يذكرو ويؤنث .

(٤) الصحاح واللسان . ومادة (شرك) والضبط منه .

(٥) عبارة اللسان (جلب) : « والجلبان : الخلل ، وهو شَيْءٌ يشبه الماش » ثم نقل عن التهذيب أنه : حب أظفر
أكثر من لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه ، وأعظم جرماً يطبخ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) عبارة الصحاح : « الثعل : غلغف زائد صغير في أخلاف الناقة وفي ضرع الشاة » .

والقُبْل : نقيض الدُّبُر . ويُقال : انزِلْ بقُبْلٍ هَذَا الْجَبَل ، أَيْ : بِسَفْحِهِ ويُقال : كان ذلك في قُبْلِ الشَّتَاء ، وفي قُبْلِ الصَّيْف ، أَيْ : في أَوَّلِهِ . ويُقال : وقع السَّهْمُ بِقُبْلِ الْهَدَفِ وَيُدْبِرُهُ . وهو الْقُعْلُ . وهو الْكُحْلُ ويُقال : لفلان كُحْلُ : إذا كان كثيرَ المالِ والمُقْلُ : ثمر الدَّوْمِ . والمُهْلُ : دُرْدَى الزَّيْتِ ^(٤) ، ويُقال : هو النَّحَاسُ الْمُذَابِ . والتَّبْلُ : النَّبَالَةُ . ويُقال : طَعَامٌ كَثِيرُ النَّزْلِ . والنَّزْلُ ^(٥) وهو النَّقْلُ . (م) الْمُبْذَمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِلَ ^(٦) . والبُرْمُ : جَمْعُ بُرْمَةٍ .	وجُمِلُ : من أسماء النِّسَاءِ . والْحُكْلُ : مَا لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ ، قال الرَّاجِزُ : « لو كنتُ قد أوتيتُ علمَ الحُكْلِ * عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامِ النَّمْلِ » ^(١) * والرُّسْلُ : تَخْفِيفُ الرُّسْلِ . والرُّعْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ^(٢) . وهو سُفْلُ الدَّارِ وَعُلْوُهَا . والتُّغْلُ : لُغَةٌ فِي التُّغْلِ . والتُّفْلُ : الْخَاصِرَةُ ^(٣) . ورجل عُكْلٌ : إذا كان قَصِيرًا مَبِينًا لَخُلُقِهِ . والتُّغْلُ : الْإِسْمُ مِنَ الْإِغْتِسَالِ . ويُقال : أَرْضٌ عُفْلٌ : لِلَّتِي لَا عِلْمَ فِيهَا . وَدَابَّةٌ عُفْلٌ : لِلَّتِي لَا سِمَةَ بِهَا . وهو الْفُجْلُ .
--	---

(١) كذا هو في الصحاح ، وهو لرؤية . ورواه الأزهري في التهذيب : * لو أني أعطيت علم الحُكْلِ *
ومثله في ديوان روثيه ١٣١ و ذكر ابن بري أن الرجز للعجاج ، وأن الرواية : « أو كنت » ولم أجده في
ديوان العجاج .

(٢) الذي في اللسان تفسير الرجل بالأطراف الغضة من الكرم . (٣) في بعض النسخ : « الخنث » .

(٤) في الصحاح : « دردى الزيت وغيره : مذبذب في أسفله » .

(٥) في الصحاح : « إذا كان كثير الريع والنماء والزيادة » .

(٦) فسر بعضهم البذم بالسنن ، وبمعظم بالرائي والحزم ، وبمعظم بالتمقل عند انقضاء إلى المعنى الذي
ذكره الفارابي (راجع الصحاح) .

والسُّرْمُ : باطن الخَوْران ^(١) .	والبَطْمُ : الحَبَّةُ الخضراء .
والسُّقْمُ : لغة في السَّقْمِ .	والجُرْمُ : اللُّتْبُ .
والشُّكْمُ : الجزاء	والمُعْرَمُ : الإِخْرَامُ ، قالت عائشةُ
والصُّتْمُ : جميع صَتَمٍ ، وهو من نَعَتِ	رَضِيََ اللهُ عنها : « كنت أطيِّبه لِحِلِّه
الضخْمِ .	وَحُرْمِهِ ، أَيْ : عند إِخْرَائِهِ ^(١) .
والصُّرْمُ : الصَّيرِمَةُ	والمُحْكَمُ : الْإِكْمَةُ .
والطُّنْمُ : الطَّعَامُ ، وقال الشاعر :	وَحُضْمٌ ^(٢) كُلُّ شَيْءٍ : نَاحِيَتُهُ .
أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجَوْعِ قَدْ تَعَلَّمِيْنَهُ ^(٣)	وَالرُّغْمُ : الرِّغْمُ .
وَأَوْبَرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطُّنْمِ	وَرُغْمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَوْسِعٌ عَلَيْهِ فِي الطُّنْمِ .	وَالزُّغْمُ : الزَّغْمُ .
وَالظُّنْمُ : الظُّلَامَةُ .	وَالزُّغْمُ : الشُّحْمُ . قال أَبُو النَّجْمِ ^(٣) :
	• يَذْكُرُ زُهْمَ الْكَفَلِ الْمَشْرُوحَا •

- (١) الحديث في النهاية (١/ ٣٧٣) وانظر صحيح البخاري (لباس) ومسلم (حج) والنسائي (حج) .
- (٢) في اللسان (عظم) من بعض القويين والمخلفين روايته بالفساد المعجمة ونصه : « وفي حديث أم سلمة : الدلائل السبعة لسيئها في عظم الفرائس ، أي جالبه » .
- وورد في النهاية بالروايتين ، لكن عقب كل رواية الفساد بقوله « حكاه أبو موسى عن صاحب الجنة » ، وقال : الصحيح بالفساد المعجمة . وفي مستدرك أحمد بن حنبل (٢٩٣/٦ و ٣١٤) : « أمينا وهي في عظم الفرائس ، بالفساد المعجمة أيضا » .
- (٣) وصف الكلب ، كافى اللسان . وانظر (إصلاح المتن ٣٧٩) .
- وأبو النجم هو الفضل بن قدامة العجل من بني بكر بن وائل ، كان من أكابر الرجاز ، ومن أحسن الناس إقشاد الشعر ، وتوفي عام ١٣٠ هـ .
- (٤) الخوران : مجرى الروث . وقد فسره أبو هري السرم بأنه يخرج الليل ، وهو طرف المعى المستقيم ، وذكر أنه مولد .
- (٥) في (ط) : « لوتلميته » والبيت لأبي عراض ، كافى الصحاح وهو في شعره في ديوان الخليلين (١٢٨/٢) برواية : « شجاع البطن » .
- وأبو عراض هو غويلد بن مرة الخليل ، شاعر مخضرم اشتهر بالعنود ، فكان يهين الخليل . أسلم وهو شيخ كعب وتوفي نحو سنة ١٥٠ هـ .

والجبن : الذى يؤكل ^(١) .	والعجم : العجم .
والحزن : الحزن .	والعذم : العذم .
والحصن : الحصانة . قالت امرأة لابنتها :	والعزم : العزم .
الحصن أذننى لو تأيبيته	والعضم : أثر كل شىء من ورس
من حشيك التراب على الراكب ^(٢) .	أو زعفران أو غيره ، قال الأصمعي :
والخشن : جمع خشن .	سمعت امرأة أعرابية تقول لجارتها :
والدخن : الجاورس .	أعطيني عظم حائك : أى : ما سلت منه .
وهو الدخن . ودخن : حى من اليمن .	وعظم الشىء : أكبره ^(٣) .
والرذن : أسفل الكمين .	والعقم : العقم .
وهو الرذن .	ويقال : أخذت بفقمته ، أى : بدقته
والسخن : نقيض البارد .	ولحيته ^(٤) .
والسغن : وعاء من أوعية الشراب .	واللخم : ضرب من سمك البحر .
والصفن : شىء يكون مثل الركوة	[قال روية :
يتوضأ فيه .	* كثيرة حيتانه ولخمه ^(٥)] .
وهو الصفن .	ونعم : من أسماء النساء .
وهو القطن .	(ن) البذن : جمع بدنة .

(١) فى (ق) : « أكثره . وهو الذى فى الصباح » .
 (٢) الذى فى القاموس (فقم) : « الفقم - ويضم - : الحى ، أو أحد الحيين » .
 (٣) زيادة من (ق) . والرجز فى اللسان كذلك .
 (٤) زيادة من (س) . والمشطور فى اللسان (نلم) ونسبطه بضم اللام والخاء .
 (٥) إصلاح المنطق ، ١٣٩ . بروايه : « . لو تريدته »
 وفى ٣٧٤ « لو تأيبيته » والنظره فى اللسان (حصن) و (أى) و (حى) وقال ابن برى : « هو لامرأة تخاطب ابنتها حين قالت لها :

يا أمى أبصرنى راكب . . .
 يسير فى مسحفر لاحب
 مازلت أحتو التراب فى وجهه . . .
 هذا - أحى حوزة الغائب

فُعْلَة

هـ - وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) التُّرْبَة : التُّراب .

والجُلْبَة : الجِلْدَة التي تَعْلُو الجُرْحَ

عند البُرء ، والجُلْبَة : الأثر ، والجُلْبَة :
الجزع .

وهي الحُلْبَة .

وهي خُرْبَة الأُذُن . وخُرْبَة الورك .

والخُرْبَة : عُرْوَة المَزَادَة .

والخُطْبَة : اسم المَخْطُوب به .

والخُلْبَة : اللَّيْفَة .

والدُّرْبَة : الاسم من دَرَب بالشَّيْء ،

أى : اعتَادَه .

والرُّثْنَة : السَّرِقَاة .

والرُّجْبَة : الاسم من رَجَبِيْب النُّخْلَة .

وهو : أَن يُبْنَى حَرْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .

وهي الرُّكْبَة .

واللَّبَن : جمع لَبُون من اللَّبَاء ، وهي
ذات اللَّبَن .

ويُقَال : رَمَاحُ لَدُنْ ، وهي : جمع
قولك : رُمُحٌ لَدُنْ . أى : لَبَنٌ يَهْتَزُّ ن
طوله .

ويُقَال : رِجَالُ لُسْنٍ ، أى : بُلْغَاء .

وهي جمع قولك : رَجُلٌ نَسَن .

والمُزَن : السَّحَاب .

(هـ) الشُّدَّة . لُغَةٌ فِي الشُّدَّة ، وهو

التَّخْيِير ، ويُقَال : هو الشُّغْل .

ويُقَال : بَرَاذِينُ قُرَّة . وكذلك الحَمِيرُ

والبِغَال ، وهي : جمعُ فَاَرِه .

ويُقَال : قُمْتُ عَلَى كُرَّة ، أى : عَلَى

مَشَقَّة . وبعضهم يَجْعَلُ الكُرَّة والكُرَّة
واحِدًا .

والكُنَّة : الْوَقْتُ . والكُنَّة : الْقُدْر .

١ والكُنَّة : الْغَايَةُ ^(١) .

* * *

(١) لم ترد في نسخة الأصل ، وقد ذكر الجوهري : أن الكنة بالمعنيين الأخيرين كلام مولد .

وَالصُّحْبَةُ : الْأَصْحَاب ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَر .	وَيُقَال : فَلَانٌ بَعِيدُ الشَّرْبَةِ ، أَيْ : بَعِيدُ الْمَذْهَب ، قَالَ الشَّنْفَرِيُّ ^(١) :
وُعْتَبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ هِيَهَاتُ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي ^(٢) *
وَالْعُصْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الْعَشْرَةُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .	وَالسُّرْبَةُ : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ ، وَالطَّبَاءُ ، وَالْحُمْرُ ، وَنَحْوُهَا ، قَالَ ذُو الرَّمَّةِ [يَصِفُ مَاءً ^(٣)] :
وَالْعُقْبَةُ : قُطْنَةٌ مُخْتَرِقَةٌ .	سِوَى مَا أَصَابَ الذَّنْبُ مِنْهُ وَسُرْبَةٌ
وَالْعُقْبَةُ : النَّوْبَةُ ، يُقَالُ : تَعَمَّتْ عُقْبَتُكَ . وَالْعُقْبَةُ : الشَّيْءُ مِنَ الْمَرْقِ يُرَدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقِدْرِ إِذَا رَدَّهَا فِيهَا .	أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمِّهَاتِ الْجَوَازِلِ ^(٤)
وَعُقْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَيُقَالُ : فِيهِ شَرْبَةٌ مِنْ حُمْرَةٍ ، أَيْ : لِشَرَابٍ .
وَالْعُلْبَةُ : الْمَحَلُّبُ يَكُونُ مِنْ جُلُودٍ .	وَالشُّعْبَةُ : الْمَسِيلُ الصَّغِيرُ . وَالشُّعْبَةُ : الْفُرْقَةُ . وَالشُّعْبَةُ : الْغُصْنُ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ . وَالشُّعْبَةُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .
وَالْغُرْبَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِغْتِرَابِ .	وَالشُّعْبَةُ : الرُّوْبَةُ [وَهِيَ الْقِطْعَةُ الَّتِي يُشْعَبُ أَيْ : يُرَابُ بِهَا الْإِنَاءُ ^(٥)] .
وَالْقُرْبَةُ : الْقُرْبَى فِي الرَّحِمِ .	وَشُعْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْقُطْبَةُ : نِصَالُ الْإِهْدَافِ ^(٦) . وَقُطْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	
وَالْكُتْبَةُ : الْحُرْزَةُ .	

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْأَزْدِيُّ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ يَمَانِيٌّ مِنْ فُحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ ، وَمِنْ فُتَاكِ الْعَرَبِ وَعِدَائِهِمْ . مَاتَ نَحْوَ أَمَامِ عَامِ ٧٠ ق. هـ .

(٢) الصَّحَاحُ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْجَبَا) وَ (مَشْعَلٌ) وَالْمُفْصَلِيَّاتُ ١١٠ (طُ الْمَعَارِفِ) وَتَمَامُهُ :

غَلَوْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ * وَبَيْنَ الْجَبَاهِيَّاتِ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي
وَالْمُفْصَلِيَّاتُ : « غَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي ... » وَ « أَنْشَأْتُ » بِالشَّيْنِ .

(٣) الزِّيَادَةُ : مِنْ (س) .

(٤) اللِّسَانُ (جَزَلٌ) وَدِيَوَانُهُ ٩٧ هـ

(٥) زِيَادَةُ (س) . وَ (ق) بِدُونِ « أَيْ : يُرَابُ » . وَوَرَدَ الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ .

(٦) عِبَارَةٌ ثَعْلَبٌ - كَمَا نَقَلَ اللِّسَانُ - : « هُوَ طَرَفُ السَّهْمِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ فِي الْغُرُصِ » .

والنُّغْبَةُ : الجُرْعَةُ .	والكُفْبَةُ : القُمْزَةُ ^(١) .
والنُّقْبَةُ : اللُّونُ ،	والكُرْبَةُ : الكَرْبُ .
قال ذو الرُّمَّة - يصف الثَّور - :	والكُلْبَةُ : شِدَّةُ البَرْدِ ، قال الشَّاعِرُ :
ولاح أزهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتَيْهِ	أَنْجَمَتْ قِرَّةَ الشَّتَاءِ وَكَانَتْ
كَأَنَّهُ حِينَ يَغْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٢)	قَدْ أَقَامَتْ بِكُلْبَةٍ وَقِطَارٍ ^(٣)
والنُّقْبَةُ : قطعةٌ من الثَّوبِ تُشَدُّ كَالْإِزَارِ .	وَاللُّجْبَةُ : لغةٌ في اللُّجْبَةِ [من الشَّاءِ ،
وَالنُّقْبَةُ : وَاحِدَةُ النُّقْبِ ^(٤) . وهى : أول	وهى : التى وَلَّى لِبْنُهَا] ^(٥) .
ما يبدو من الجَرَبِ ^(٦) .	وَاللُّعْبَةُ : الذى يُلْعَبُ بِهِ ^(٧) .
وَالنُّهْبَةُ : الْمُشْتَهَبُ .	ورجلٌ نُجْبَةٌ ، أى : خِيَارٌ ^(٨) .
وَالهُدْبَةُ : الْخَمْلَةُ .	وَالنُّدْبَةُ : الاسمُ من نَدَبَ الْمَيْتِ .
وهى الْهُلْبَةُ ^(٩) . [وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي	وَالنُّسْبَةُ : الاسمُ من نَسَبَهُ إِلَى أَبِيهِ .
هُلْبَةِ الشَّتَاءِ ، أى : شِدَّتِهِ ^(١٠)] .	وَتُنْسَبَةُ : من أَسمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) عبارة (س) : « والكُفْبَةُ : الشئ القليل من اللبن وغيره » وعبارة (ق) قريبة منها . وفى الصحاح : « القُمْزَةُ والحُمْزَةُ : كتلة من التمر » . وفى اللسان : « الكُفْبَةُ : كل طائفة من تمر أو طعام أو تراب أو نحو ذلك » .

(٢) اصلاح المنطق ٣٣ ؛ واللسان والتماج والصحاح (كلب ، نجم) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) عبارة (س) و (ق) : « واللُّعْبَةُ : التى يلعب بها »

(٥) فى (س) و (ق) : « جبان » وهو خطأ . وتروى : نجبة ، بالجيم والخاء ،

(٦) ديوانه : ٢٣

(٧) بضم النون وسكون التاف وفتحها .

(٨) زيادة من (س) . وعبارة الصحاح : « هى أول ما يبلو من الجرب قطعا متفرقة » .

(٩) الهلبة : شعر الخنزير الذى يخرز به ، وكذلك : ما غلظ من شعر الذنب وغيره (صحاح) وراجع ما سبق فى فعل

بضم فسكون .

(١٠) زيادة من (س) .

(ح) يُقال : هذه بُرْحةٌ من البُرَح ،
للناقة إذا كانت من خيار الإبل .
والذُّبْحَةُ : وَجَعٌ في الحَلْقِ .
والرُّذْحَةُ : سُتْرَةٌ تكون في مؤخر البيت .
والرُّكْحَةُ : البقية من الثريد تبقى في
الجفنة .

ويُقال : قَضَيْتُ سُبْحَتِي ، وهي :
التَّطَوُّع من الصلاة . والسُّبْحَةُ : التي
يُسَبِّح بها . وَسُبْحَاتُ وجهِ رَبَّنَا جل وَعَزَّ :
جلاله ونوره . والسُّبْحَةُ : ثوبٌ من جلود .
والشُّفْحَةُ : البُسْرَةُ إذا احمرت قليلا .
ويُقال : فلان ينام الصُّبْحَةَ : إذا نام
حين يُضْبِح .
ويُقال : لك عندى فرحة - وفرحة -
إن بشرتني ، بمعنى .
والفُسْحَةُ : السَّعة .
ويُقال : أعطيني قُدْحَةً من مَرَقَتِكَ ،
أي : غُرْفَةٍ .

(ت) السُّكْتَةُ : كلُّ شَيْءٍ أَسْكَتْ به
ضَبًّا .

والصُّمْتَةُ : مثل السُّكْتَةِ .

ويُقال : به ذُكْتُةٌ بَرَشٍ وغيره ^(١) .

(ث) البُهْتَةُ : البقرة ^(٢) .

وبُهْتَةٌ : قبيلة من سُليم .

(ج) البُلْجَةُ : في آخر الليل عند
الصبح .

والدُّرْجَةُ : شَيْءٌ يُدْرَج ثم يُدْخَل في
حياء ^(٣) الناقة ، ثم تَسْمُفَتُظُنُّ ولَدَها فترأَمُه .

والدُّلْجَةُ : الاسم من الإدلاج .

والسُّبْجَةُ : كِسَاءٌ أسود .

ويُقال : مالى عليه عُرجة ، أي :
تعرج .

والغُصْجَةُ ^(٤) : الجرعة .

ويُقال : بينهما فرجةٌ ، أي : انفراج .
والمُهْجَةُ : الدَّم ، حكى عن أعرابي
أنه قال : دفنتُ مُهْجَتَه ، أي : دمه .

(١) في حاشية (ق) : « قريب من البرص ، ومنه قيل : جلديمة الأبرص » .

(٢) حياوة اللسان : « البقرة الوحشية » .

(٣) أي : رحلها .

(٤) تروى كذلك بفتح الدين (الصحيح) .

والقُرْحَة : واجِدَة القُرْح .

والقُرْحَة : من شِيَاتِ الخَيْلِ دون
الغُرَّة^(١) .

والقُنْمَة : من الاقْتِمَاح ، كَالْقُنْمَةِ
من الاثْتِمَام .

والمُلْحَة : واحدة المُلْح من الأحاديث ،
قال الأصمعي : نِلْتُ بِالْمُلْح .

(خ) النُسْخَة : اسم المُنْتَسَخ .

ويُقَال : فلانٌ يَجِدُ نُفْخَةً وَتَفْخَةً : إذا
انْتَفَخَ بَطْنُهُ .

(د) يُقَال : عنده بُجْدَةٌ ذاك ، أى :
عِلْمٌ ذاك .

والبُرْدَة : كساءٌ تَلْبَسُهُ الأعراب .

والبُلْدَة : البَلْدَة ، وهما من الأَبْلَد^(٢) .

والزُبْدَة : أَخْصُ من الزُّبْد .

والشُّهْدَة : أَخْصُ من الشُّهْد .

وهي العُقْدَة . والعُقْدَة : الضَّيْعَة .
ويُقَال : جُبِرَتْ يَدُهُ عَلَى عُقْدَةٍ ، أى :
على عَشْم^(٣) . [وعُقْدَة النِّكَاح :
وَجُوبُهُ^(٤)] .

ويُقَال : أَنْتَ عُمِدْتُنَا ، أى عَمِيدُنَا

ويُقَال : إِنَّ لِي فِيهِ عُهْدَةً ، أى : نَظَرًا
أُصْلِحَ بِهِ ما فِيهِ من خَلَلٍ . والعُهْدَة :
كِتَابُ الشَّرَاءِ ، والجَمْعُ : العُهْد^(٥) .
ويُقَال : عُهْدَتُهُ عَلَى فلانٍ ، أى :
ما أَدْرَكَ فِيهِ من دَرَكٍ فِيَصِلَاحِهِ عَلَيْهِ .

ويُقَال للبعير : نِعَمَ القُعْدَةُ هذا ،
أى : نَعَمَ الْمُقْتَعَدُ^(٦)

والتَّقْدَة : السُّكْرَجَة^(٧) .

(١) زيادة من (س) و (ق) .

(٢) عبارة الصحاح : « والبلدة والبلدة - بفتح الباء وضمها - : نقاوة ما بين الحاجبين . يقال : رجل أبلد ،
أى : أبلغ بين البلد ، وهو الذى ليس بمقرون » .

(٣) عم المظلم المكسور : إذا انجبر على غير استواء .

(٤) زيادة من (س) (٥) زيادة من (س)

(٦) المقتعد : الذى يقتعده الراعى فى كل حاجة . وفى الصحاح : « ويقال للقعود أيضا قعدة بالضم . يقال :
نعم القعدة هذا ، أى : نعم المقتعد » .

(٧) لم أجد تفسير النقدة بالسكرجة فيما بين يدي من معاجم . والسكرجة - كما فى اللسان - : « إناء صغير يؤكل
فيه الشئ القليل من الأدم » ، وهى فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها . وفى المارب ١٩٧ من حديث
عن أنس بن مالك : « ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم حل غوان ولا فى سكرجة » .

وهى الحُجْرَة . والحُجْرَة : حظيرة
للإبل .

والْحُدْرَة من الإبل : نحو الصَّرْمَة ^(٣) .
ويُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحُضْرَة فُلَان : لغة
فى قولك : بِحُضْرَة فُلَان .
وهى الحُفْرَة .
والْخُبْرَة : النَّصِيب ^(٤) .

وَحُدْرَة : حَيٌّ من الْأَنْصَارِ ، إِيْلِهِمْ
يُنْسَب أَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ .
ويُقَال : وَفَتَ خُفْرَتُكَ ، أَى : ذِمَّتَكَ .
وَالْخُمْرَة : شَيْءٌ مَنْسُوجٌ من السَّعَفِ
أَصْغَرُ من الْمُصَلَّى وَخُمْرَة الْعَجِين :
الَّذى تُسَمِّيهِ النَّاسُ الْخَمِيرَ . وكذلك
خُمْرَة النَّبِيذِ وَالطَّيِّب .
ويُقَال : ذَهَبَتْ ذُكْرَة السَّيْفِ :
حِدَّتْهُ ، وكذلك ذُكْرَة الرَّجُلِ : حِدَّتْهُ .
وَالزُّبْرَة : الْقِطْعَة من الْحَدِيدِ . وَزُبْرَة
الْأَسَدِ : مُجْتَمَعُ شَعْرَقَنَاهُ . وَالزُّبْرَة :
مَنْزِلٌ من مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(ذ) يُقَال : جَلَسَ فُلَانٌ نُبْدَةً ، أَى :
نَاحِيَةً .

(ر) الْبُسْرَة من النَّبَاتِ : مَا ارْتَمَعَ
عن وَجْهِ الْأَرْضِ شَيْئاً وَلَمْ يَطْلُ .
ويُقَال : أَتَيْتُهُ بُكْرَةً ، وَفَى الْبُكْرَة ،
وَبُكْرًا

وَالْبُهْرَة : وَسَطُ الْوَادِى وَمُعْظَمُهُ .
وَالثُّجْرَة : مِثْلُ الْبُهْرَة .
وَالثُّغْرَة : الثُّغْر . وَثُغْرَة السَّحْرِ :
لِنَقْرَتِهِ .

ويُقَال : بِهِ جُشْرَة ، أَى : سُعَالٌ
وَحُشُونَة فى الصَّدْر .

ويُقَال لِلْقَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الْجُفْرَة
أَى : الْجَوْفِ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ^(١) :

فَتَايَا بَطْرِيرٍ مُرْهَفٍ

جُفْرَة أَحْمَزِمٍ مِنْهُ فَسَلٌ ^(٢)

وَالْجُفْرَة : سَعَة فى الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَة .

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة : صحابى شاعر ، وهو من المعمرين ، اشتهر فى الجاهلية والإسلام
توفى عام ٥٠ هـ ، والبيت فى الصحاح (جفر) .

(٢) اللسان (جفر) وفى (أب) نسبة إلى لبيد ، وانظر تخريجهم فى ديوان لبيد ٢٠٠

(٣) الصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين (صحاح) .

(٤) عبارة الصحاح : « النصيب تأخذه من سلك أوليهم »

والْعُدْرَةُ : وجع في الحَلْقِ . والعُدْرَةُ من
الدَّابَةِ : الشَّعْرُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّاكِبُ
عند رُكُوبِهِ . والعُدْرَةُ : من النُّجُومِ ، وهى
عُدْرَةُ الْعَذْرَاءِ . وعُدْرَةُ : قبيلة من اليَمَنِ .

والْعُسْرَةُ : نَقِيضُ الْمَيْسَرَةِ .
والْعُصْرَةُ : الْمَلْجَأُ ، قال أبو زُبَيْدٍ [يرثى
عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ^(٣)]

صَادِيًا يَسْتَغْفِيهِ غَيْرَ مُغَاثٍ
ولقد كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ
وهى الْعُمَرَةُ ، وَأَصْلُهَا من الزِّيَادَةِ .
ويُقال : اغْفِرُوا هذا الأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ ،
أى : أَصْلَحُوهُ بما يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .
[وهى الْعُمَرَةُ]^(٤) .

وَالْقُتْرَةُ : نَامُوسُ الصَّائِدِ .
ويُقال : هو ابْنُ عَمِّهِ قُصْرَةٌ ، أى :
دُنْيَا^(٥) .
ويُقال : أَخَذَهُ قُهْرَةٌ ، أى : اضْطَرَّارًا .

ويُقال لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الزُّفْرَةِ :
أى الْجَوْفِ .

وَالزُّكْرَةُ : زُقَيْقٌ يَكُونُ فِيهِ الشَّرَابُ وَغَيْرُهُ .
وَالزُّمْرَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَزُهْرَةٌ : حَيٌّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَهُمْ أَحْوَالُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَالسُّتْرَةُ : مَا يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ وَغَيْرُهُ .
وَالسُّخْرَةُ : السَّخَرُ الْأَعْلَى .

وهى السُّخْرَةُ . وَيُقال : خَادِمُهُ سُخْرَةٌ ،
أى : مُتَسَخَّرٌ^(١) ، وَقَالَ عُمَرُ : « وَأَنَا فِي
سُخْرَةِ الْعَرَبِ » .

وَالسُّفْرَةُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلْمُسَافِرِ .
وهى الشُّهْرَةُ .

وهى الصُّبْرَةُ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ .

وَالصُّدْرَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا أَشْرَفَ مِنْ
أَعْلَى صَدْرِهِ .

وَالْعُجْرَةُ : وَاحِدَةُ الْعُجَرِ ، وهى الْعُرُوقُ
الْمُتَعَقِّدَةُ فِي الْجَسَدِ .

(١) الفعل تسخر يأتى متعديا مثل سفر .

(٢) عبارة الصحاح : « اشتريت الثى صبرة » ، أى : بلا وزن ولا كيل .

(٣) زيادة من (س) : وهى فى نسخة الأصل بخط مخالف .

(٤) زيادة من (س) . وقد ذكر الجوهري لها معانى أخرى ، وانظر الصحاح (نمر) .

(٥) فى اللسان : « دنيا ودنيا - بضم الدال وكسر ها - أى : دافى النسب » .

(س) الْجُمَسَة : البُسْرَة التي أَرْطَبَتْ
وهي صُلْبَة لم تَنْهَضْ .
والجُبْسَة : الاسمُ من الاختِباس ، يُقال :
الصَّمتُ جُبْسَة .
والخُرْسَة : طعامُ النَّفساء .
والخُلْسَة : الاسمُ من الاختِلاس .
يُقال : الفُرْصَة خُلْسَة .
(ص) هي الرُّخْصَة .
والرُّفْصَة : قلبُ الفُرْصَة .
والفُرْصَة : النُّوبَة تكونُ بينَ القَوْمِ
يَتَنَاقَبُونَهَا على الماء ، يُقال : جاءت
فُرْصَتُكَ من البِشْرِ .
وهي القُرْصَة .
(ض) يُقال : فلانةٌ عُرْضَةٌ للزَّوْجِ ،
أى : قويَّةٌ على الزَّوْجِ . ويُقال : لفلانٍ
عُرْضَة يَضْرَعُ بها النَّاسُ ، وذلك إذا
صارَعَهُمْ . ويُقال : هو دونه عُرْضَة :
إذا كان يَتَعَرَّضُ له دونه .
والقُرْضَة : حِزامُ الرَّحْلِ .

والمُهْرَة : تَأْنِيثُ المُهْر .
وهي النُّشْرَة ^(١) .
وهي النُّصْرَة .
والنُّقْرَة : قِطْعَةٌ فِضَّةٍ مُدَابَّةٌ . والنُّقْرَة :
حُفْرَةٌ في الأَرْضِ غيرُ كَبِيرَةٍ . ونُقْرَة
القَفَا كذلك .
(ز) هي الجُرْزَة .
والجُمَزَة : كُتْلَة من تَمَرٍ ونحوه .
والحُجْزَة : حيثُ يُشْنَى طَرَفُ الإِزار .
والخُبْزَة : الطُّلْمَة ^(٢) .
والخُرْزَة : الكُتْبَة .
والقُمْزَة : الكُتْبَة .
والنُّهْزَة : الاسمُ من انْتَهَزَه ، أى :
افْتَرَصَه ، يُقال : ماهو بِنُهْزَةٍ لِمُخْتَلِسٍ ،
قال الشاعر ^(٣) :
لا تِرَة عِنْدَهُمْ فَتَعْلُبُهَا
ولا هُمُ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسٍ

(١) في هامش (ق) : « والنُّشْرَة : رَقِيَّةٌ يَمَاجُ بِهَا المَجْنُونُ » وفي الصِّحاح : « وفي الحديث : ثم نشره بقل
أعوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ، أى رَقاه » .

(٢) والطلمة : صَجِينٌ يَوْضَعُ في المِلَّةِ حتى يَنْضَجَ (الصِّحاح) .

(٣) في سَاحِيَةِ نَسْخَةِ الأَصْلِ : « هو أبو زبيد » وهو في تَصْيِيدِ لَه في الأَخْيَانِ ١٣٦/١٢ (ط الدار) .

والتَّرْعَةُ : الدَّرَجَةُ .	وَفُرْضَةُ النَّهْرِ : ثُلُمَتُهُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا .
وهي الْجُرْعَةُ مِنَ الْمَاءِ ، وَبِتَضْغِيرِهَا	وهي فُرْضَةُ الدَّوَاةِ ^(١) . وفُرْضَةُ الْبَابِ ^(٢)
جَرَى الْمَثَلُ : « أَفْلَتَنِي جُرْيَعَةُ الدَّقَنِ ^(٤) » :	وهي الْقُبْضَةُ مِنَ الشَّيْءِ
إِذَا أَشْرَفَ عَلَى التَّلَفِ ثُمَّ نَجَا .	(ط) بُلْطَةٌ : اسم موضع ^(٣) .
ويوم الْجُمُعَةِ : يوم الْعَرُوبَةِ . ويُقال :	وَالسُّلْطَةُ : الاسمُ مِنَ التَّسَلُّطِ .
جُمُعَةٌ مِنْ تَمَرٍ ، كَالْقُبْضَةِ .	وَالشُّرْطَةُ : وَاحِدُ الشُّرَطِ .
ويُقال : « الْحَرْبُ خُدْعَةٌ ^(٥) »	وَالْعُلْطَةُ : الْقِلَادَةُ .
وَالخُشْعَةُ : أَكْمَةٌ مُتَوَاضِعَةٌ .	وهي النُّقْطَةُ ، يُقال : رَأْسُ الْخَطِّ
وِخْلَةُ الرَّجُلِ : مَالُهُ ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ	النُّقْطَةَ .
بَيْتَ جَرِيرٍ بِضَمِّ الْخَاءِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى :	(ظ) الْغُلْظَةُ : لُغَةٌ فِي الْغِلْظَةِ .
مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخُلْعْتَهُ	(ع) هِيَ الْبُقْعَةُ : مِنَ الْأَرْضِ .
مَاتُكْحِلُ التَّيْمِ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطْرًا ^(٦)	وَالتَّرْعَةُ : الْبَابُ . وَالتَّرْعَةُ : الرُّوضَةُ .

- (١) فِي الصَّحَاحِ (فَرَضَ) : « وَفَرَضَ الدَّوَاةَ : مَوْضِعَ النَّفْسِ مِنْهَا ، وَالتَّنَفُّسُ : الْحَبَرُ » .
- (٢) فِي الصَّحَاحِ (فَرَضَ) : « فَرَضَةُ الْبَابِ نَجْرَانُهُ وَالنَّجْرَانُ : الْخَشْبَةُ الَّتِي تَلَوُّرُ هَلِهَا رَجُلُ الْبَابِ .
- (٣) فِي مَعْرِيفِ الْبُلْدَانِ : قِيلَ : هُوَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِجَيْلٍ طَيِّبٍ .
- وَفِي (ق) : « اسم موضع من الكوفة » .
- (٤) هَذِهِ الرُّوَايَةُ لِأَبِي زَيْدٍ ، وَهِيَ بِنَصْبِ جَرِيْعَةٍ . وَأَفْلَتَ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَمَعْنَاهُ : خَلَصَنِي وَنَجَانِي . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا ، وَمَعْنَاهُ تَخْلَصَ مِنِّْي أَوْ نَجَا مِنِّْي ، وَأَرَادَ بِأَفْلَتَنِي : أَفْلَتَ مِنِّْي . وَنَصَبَ جَرِيْعَةً عَلَى الْحَالِ . وَالتَّقْدِيرُ : أَفْلَتَنِي مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ .
- وَهُنَاكَ رُوَايَةٌ أُخْرَى هِيَ : « أَفْلَتَ فَلَانٌ جَرِيْعَةَ الدَّقَنِ بِنَصْبِ جَرِيْعَةٍ . وَالفعلُ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ لَازِمٌ . وَنَصَبَ جَرِيْعَةً عَلَى الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَفْلَتَ قَاذِفًا جَرِيْعَةً ، وَجَرِيْعَةُ تَصْغِيرُ جَرِيْعَةٍ ، وَهِيَ كَثَايَةُ عَمَّا بَقِيَ مِنْ رَوْحِهِ . يَرِيدُ أَنْ نَفْسَهُ صَارَتْ فِي فِيهِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ كَقَرَبِ الْجَرْمَةِ مِنَ الدَّقَنِ . (رَاجِعْ بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٥) .
- وَفِي جَهْمَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ١١٥) وَرَوَاهُ : أَفْلَتَ بِجَرِيْعَةِ الدَّقَنِ وَفَرَّهُ بِأَنَّهُ أَفْلَتَ مِنَ الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ قَرَبَ مِنْهَا أَوْ أَفْلَتَ وَنَفْسُهُ فِي شِدْقِهِ .
- (٥) الْنَّهْيَةُ (خُدْعٌ) وَقَدْ رَوَاهُ بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثَ : بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمِّهَا مَعَ سَكُونِ الدَّالِ ، وَبِضَمِّهَا مَعَ فَتْحِ الدَّالِ . وَالحديثُ كَذَلِكَ فِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَأَبِي دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيِّ وَأَبِي مَاجَةَ وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ .
- (٦) لِإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩٦ وَالصَّحَاحِ (خُلِعَ) وَفِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ ٢٢٥ : « مَا تَكُلُّ الْخَلِجَ . . » .

ويُقال : مَجْلِسُ قُلْعَةٍ : إذا كان صاحِبُهُ يَحْتَاجُ إلى أن يَقُومَ مرةً بعدَ مرةٍ .
والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ .

واللُّمْعَةُ : المَوْضِعُ الذي لَا يُصِيبُهُ الماءُ في الغُسلِ أو الوُضوءِ من الجَسَدِ . واللُّمْعَةُ : قِطْعَةٌ من النبت أخذت في اليُبْسِ .

والمُتْعَةُ : الاسمُ من التَّمَتُّعِ ، ومنه مُتْعَةُ الْحَجِّ ، ومُتْعَةُ النِّكَاحِ ، ومُتْعَةُ الطَّلَاقِ .

وَرَجُلٌ مُجْعَةٌ ، أَى : أَخْمَقٌ .

ويُقال : ما عليه مُزْعَةٌ لَحْمٍ ، أَى : قِطْعَةٌ .

والتَّجْعَةُ : الاسمُ من الانْتِجَاعِ .

(غ) البُلْعَةُ : ما يُتَبَلَّغُ به من

العَيْشِ ، يُقال : بُلْعَةٌ من عَيْشٍ .

والمُضْغَةُ : قِطْعَةُ لَحْمٍ . وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ مُضْغَةٌ من جَسَدِهِ .

(ف) التُّرْفَةُ : هَنَةٌ نائِثَةٌ في وسط

الشَّفةِ العُلْيَا خِلْقَةً .

والبُحْفَةُ : مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ في الإِحْرَامِ واسمها مَهْيَعَةٌ .

ويُقال : أَصَابَتْهُمْ دُفْعَةٌ من مَطَرٍ ، أَى : قِطْعَةٌ .

وهى الرُّقْعَةُ .

وَزُرْعَةٌ : من أسماء الرجال .

والسُّرْعَةُ : نَقِيضُ البُطْءِ .

ويُقال : فعل ذلك رِياءً وَسُئْعَةً : إذا فَعَلَهُ لِيَرَاهُ النَّاسُ وَيَسْمَعُوا بِهِ .

ويُقال : عنده ثُبْعَةٌ من طَعَامٍ ، أَى : قَدْرٌ ما يَشْبَعُ به مرة .

وهى الشُّفْعَةُ ، يُقال : قَضَى لَهُ بِالْدارِ بِالشُّفْعَةِ .

وهى الشُّنْعَةُ .

وهى الْقُرْعَةُ ، يُقال : كانت له

الْقُرْعَةُ : إذا قَرَعَ أَصْحَابُهُ . والقُرْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، يُقال : أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ .

وهى الْقُطْعَةُ من الْأَرْضِ : إذا كانت مَغْرُوزَةً ، حُكِيَ عن أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قال :

وَرِثْتُ قُطْعَةً من أَبِي . ويُقال : أَصَابَتْ النَّاسَ قُطْعَةٌ : إذا انْقَطَعَ ماؤُهُمْ .

<p>[وَاللُّخْفَةُ : وَاحِدَةُ اللَّخَافِ ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهَذَا مَا يُخْتَلَفُ فِيهِ^(٤) .</p> <p>وَهِيَ النَّتْفَةُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .</p> <p>وَالنُّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ .</p> <p>وَهِيَ النَّطْفَةُ . وَالنُّطْفَةُ : الْمَاءُ الصَّافِي قَلًّا أَوْ كَثُرًا .</p> <p>(ق) الْبُرْقَةُ : غِلْظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .</p> <p>وَالْحُرْقَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِرَاقِ .</p> <p>وَالْحُرْقَتَانِ : بَنُو سَعْدٍ ، وَبَنُو تَيْمٍ ، ابْنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .</p> <p>وَهِيَ الرُّفْقَةُ فِي السَّفَرِ .</p> <p>وَالصُّدْقَةُ : الصَّدَاقُ .</p> <p>وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ طُرْقَتَكَ ، أَيْ : دَأْبَكَ . وَالطَّرْقَةُ : وَاحِدَةُ الطُّرُقِ^(٥) ، وَهِيَ الْأَسَارِيحُ الَّتِي فِي الْقَوْسِ .</p>	<p>وَالْحُرْفَةُ : مَا يَجْتَنِي مِنَ الْفَوَاحِ ، يُقَالُ : التَّمْرُ حُرْفَةُ الصَّائِمِ^(١) .</p> <p>وَالزُّلْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَيُقَالُ رَأَى زُلْفَةَ أَيْ قَرِيبًا [فِي الْآيَةِ]^(٢) .</p> <p>وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوءُ ، وَهُوَ حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ : اخْتِلَاطَ الضُّوءِ وَالظُّلْمَةِ مَعًا ، كَوَقْتُ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .</p> <p>وَالسُّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا ، يُقَالُ : أَصْنَعَ مِنْ سُرْفَةٍ^(٣) .</p> <p>وَالسُّلْفَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْغَدَاءِ .</p> <p>وَالشُّدْفَةُ : لُغَةٌ فِي السُّدْفَةِ .</p> <p>وَهِيَ شُرْفَةُ الْبِنَاءِ . وَشُرْفَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .</p> <p>وَالطَّرْفَةُ : مَا اسْتَطَرَفَتْ .</p> <p>وَيُقَالُ : اغْتَرَفْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْقِ غُرْفَةً ، وَهِيَ اسْمُ الْمَغْرُوفِ . وَالْغُرْفَةُ : الْعِلْيَةُ .</p> <p>وَالْكُلْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّكْلِيفِ .</p>
--	---

- (١) زَادَ بِنْدُهُ فِي (س) وَ (ق) : « وَكَذَلِكَ يُقَالُ : التَّمْرُ حُرْفَةُ مَرِيْمَ » .
- (٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ ؛ وَزِدْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّتَتْ وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا » . الْآيَةُ : ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ .
- (٣) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٥٦٩/١) : « هِيَ دَوِيْبَةٌ . وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي نَعْمَتِهَا . قَالَ الْبُزْجَنِيُّ : هِيَ دَوِيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : هِيَ دَوِيْبَةٌ مِثْلُ نَصْفِ عِلْسَةِ تَنْقُبُ الشَّجَرَ ثُمَّ تَبْنِي فِيهِ بَيْتًا مِنْ عِيدَانٍ تَجْمَعُهَا مِثْلُ غَزَلِ الْعَنْكَبُوتِ مَنْخَرُطًا مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ كَأَنَّ زَوَايَاهُ قَوِيَتْ بِخَطِّ » . وَانْظُرْ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٨٣)
- (٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .
- (٥) مِثَالُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

والْحُبْلَة : ثَمَرُ الْعِضَاءِ . وَالْحُبْلَة أَيْضًا :
حَلَى يُجَعَلُ فِي الْقَلَائِدِ ، وَقَالَ [يَصِفُ
جَارِيَةً ^(٥)] :
وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَى وَاصِحٌ
وَقَلَائِدُ مِنْ حُبْلَةٍ . وَسُلُوسٌ ^(٦)
وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ ، أَيْ :
عُجْمَةٌ .
وَالْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ .
وَالدُّبْلَةُ : مِثْلُ الْكُتْلَةِ مِنَ النَّاطِقِ
وغيره .
وَيُقَالُ : هُوَ عَالِمٌ بَدْخَلَتِهِ ،
أَيْ : بِبَاطِنِ أَمْرِهِ .
وَالرُّجْلَةُ : مُصَدَّرُ الرَّاجِلِ ، يُقَالُ : رَاجِلٌ
جَيِّدٌ ^(٧) الرُّجْلَةُ .
وَالرُّحْلَةُ : الْوَجْهَ الَّذِي تُرِيدُهُ ، يُقَالُ :
أَنْتُمْ رُحَلَتِي .
وَالزُّجْلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : اقْتُلِعَتِ الصَّنَعَةُ مِنْ شَجَرَتِهَا
حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهَا عُلْقَةٌ ^(١) . وَالْعُلْقَةُ مِنَ
الْعَبِشِ : الَّذِي يُتَبَلَّغُ بِهِ ..
وَالْفُرْقَةُ : مِثْلُ الشُّرْبَةِ ^(٢) .
وَالْفُرْقَةُ : نَقِيضُ الْأَلْفَةِ .

(ك) الْبُرْسُكَةُ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ
أَبْيَضُ .

وَالْعُنْكَةُ ^(٣) : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِنَاكِ .
وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ شُبْكَةٌ ، أَيْ : نَسَبٌ .
وَيُقَالُ : فِيهِ مُسْكَةٌ مِنْ خَيْرٍ ، أَيْ :
بَقِيَّةٌ .

(ل) الْبُسْلَةُ ^(٤) : أَجْرَةُ الرَّاقِي .
وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بُهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ : لَعْنَةُ اللَّهِ .
وَهِيَ الْجُمْلَةُ .

(١) فِي (ق) : « عَلَيْهَا » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : وَالْجَمْعُ غُرَقٌ ، وَذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْمُصَنَّفِ .

(٣) زَادَ فِي (س) : « وَالْحُلْكَةُ سَوَادٌ » .

(٤) فِي (ط) : « أَجْرٌ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « سُلُوسٌ : جَمْعُ سَلَسٍ ، وَهُوَ : الْخُرْزُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَلْبَسُهُ النِّسَاءُ » وَالْبَيْتُ فِي التَّهْدِيبِ وَنَسَبُهُ
فِي السَّانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةٍ . وَفِي الْمَفْصَلِيَّاتِ ١٠٦ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمٍ وَالرَّوَايَةُ :

فَتَرَاهُ كَالْمَشْرِوفِ أَهْلُ مَرْقَسٍ كَصَفَائِحِ مِنْ حَبْلَةٍ وَسُلُسُوسِ

(٧) فِي (ق) : « بَيْنٌ » . وَهُوَ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ .

وهي القُبْلَةُ .
والكُتْلَةُ .
والمُثْلَةُ : الاسمُ من مَثَلٍ به .
والمُقْلَةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ
الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .
ويقال : أَعْطِنِي مُكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَيْ :
جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٣) .
والمُهْلَةُ : الاسمُ من الإِمْهَالِ .
وَالنُّبْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَنْشِدُ
قَوْلَهُ بِالضَّمِّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ
جَمْعُ نُبْلَةٍ :
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذُوْدَا شَصَائِصاً نُبْلًا ^(٤)
أَرَادَ « أَفْرَحُ » عَلَى جِهَةِ الْإِنْكَارِ .
وَالنُّقْلَةُ : الاسمُ من الْإِنْتِقَالِ .
[وَالنَّمْلَةُ : النَّمِيْمَةُ ^(٥)] . وَيُقَالُ :
هُوَ ذُو نُمْلَةٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَرَكَاتِ .

وَالزُّغْلَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ ،
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(١) - يَصِفُ الْقَطَاةَ وَفَرَّخَهَا ^(٢) - :
فَازْغَلْتَهُ فِي الْحَشَا زُغْلَةً
لَمْ تُحْطِىءِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ
وَهِيَ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .
وَالصُّقْلَةُ : الْخَاصِرَةُ ، يُقَالُ : قَلَّمَا
طَالَتْ صُقْلَةُ فَرَسٍ إِلَّا قَصُرَ جَنْبَاهُ ،
وَذَلِكَ عَيْبٌ .
وَالْمُزْلَةُ : الاسمُ مِنَ الْإِعْتِزَالِ ، يُقَالُ :
الْمُزْلَةُ عِبَادَةٌ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمُضْلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ ،
أَيْ : دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ .
وَالْعُطْلَةُ : الاسمُ مِنْ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ
عُطْلٌ .
وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَأْخُذُ بِهَا النَّاسُ ،
وَذَلِكَ إِذَا صَارَ عَهْمٌ .

(١) هو : عمرو بن أحرر الباهلي : شاعر غنصرم هاشم نحو تسمين عاما ، أسلم وغزا مغازي في الروم . هذه
ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . وتوفي ٦٥ هـ .
(٢) إصلاح المنطق : ٤٠٧ و صدره فيه .

• فازغلت في حلقه زغلة •

ورواه الجوهري «... لم تغلم الجيد...» .

(٣) راجع «مكلة» في باب فعلة يفتح فسكون فيما سبق .

(٤) اللسان ونسبة فيه - من ابن برى - لحضري بن هاجر ، وهو : صحابي شاعر فارس من غزيرة ، مات
نحو من عام ١٧ هـ .

(٥) زيادة من (س) .

والسُّهْمَةُ : القَرَابَةُ والحَظُّ ، قال عَبِيدٌ ^(٣) :	(م) البُرْمَةُ : واحدة البِرَامِ من القُدُورِ .
قد يوصلُ النازِحُ النَّائِي وقد يُقَطِّعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ ^(٤) وشرْمَةٌ : لِسْمٌ مَوْضِع .	والْبُهْمَةُ : الجماعة من القُرُسان . ويُقَالُ : الْبُهْمَةُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُدْرِي مَنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ شِدْقِ بَأْسِهِ . وهي التُّهْمَةُ ، وقد تُحَرِّكُ . وهي ثُلْمَةُ الحَانِطِ وَغَيْرِهِ .
ويُقَالُ : هَذِهِ طُعْمَةٌ لَكَ ، أَيْ : رِزْقُ لَكَ . والطُّلْمَةُ : الْحَبْزَةُ . وهي الظُّلْمَةُ . وعُجْمَةُ الرَّمْلِ : آخِرُهُ . والعُظْمَةُ : الشَّيْءُ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا مِنْ مِرْفَقِهِ أَوْ غَيْرِهَا ، هَذَا فِي كَلَامِ بَنِي أَسَدٍ . [وَالْعُلْمَةُ : الْإِغْتِلَامُ ^(٥)] .	والجُّهْمَةُ : أَوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلُ ، وَقَالَ : وَقَهْوَةٍ صَهْبَاءَ بَاكَرَتْهَا بِجُّهْمَةٍ وَالَّذِي لَمْ يَنْعَبِ ^(١) وَالْحُرْمَةُ : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكَهُ . وَهِيَ الْحُرْمَةُ مِنَ الْحَطْبِ وَغَيْرِهِ . وَالرُّجْمَةُ ^(٢) : وَاحِدَةُ الرُّجَامِ ، وَهِيَ : حِجَارَةٌ ضَخَامٌ دُونَ الرِّضَامِ . ويُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ ، أَيْ : قَدُّهُ قَدُّ الْعَبِيدِ . وَالزُّنْمَةُ : لُغَةٌ فِي الزُّلْمَةِ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَنُسِبَهُ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَمْفَرٍ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ سَادَاتِ تَمِيمٍ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٢٢ ق ٨ .
وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ فِي الصَّبِيحِ الْمُنِيرِ : ٢٩٤ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ غَلَامٌ ثَمَلَبُ : الرَّجْمَةُ » .

(٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ حَوْفٍ بْنِ جِشْمِ الْأَسَدِيِّ . مِنْ دُعَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَحَكَائِهَا . عَمْرٌو يَلَا . وَتَوَفَّى نَحْوًا مِنْ
عَامِ ٢٥ ق ٨ .

(٤) دِيْوَانُ عَبِيدٍ : ٢٦ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (س) . وَفِي هَامِشٍ (ق) : « وَهُوَ شَهْرَةُ الْجَمَاعِ » .

والقُدْمة : السَّابِقَةُ في الإسلام .

والقُرْمة : أن تُقَطَعَ جِلْدَةُ من أنف البعير لِاتِّبَينُ ، ثم تُجَمَّع على أنفه .

وهي لُحْمَةُ الثَّوْبِ . وَلُحْمَةُ البَازِيٍّ ، وقال الكِسَائِيُّ : لُحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ لا غير . واللُّحْمَةُ : القَرَابَةُ .

واللُّقْمَةُ : الأَكْلَةُ .

(ن) الثُّكْنَةُ : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ .

وحُجْنَةُ المِغْزَلِ : المُتَعَقِّفَةُ في رَأْسِهِ .

والْحُفْنَةُ : الحُفْرَةُ .

والْحُقْنَةُ : دَوَاءٌ يُحَقِّنُ به المريضُ .

والْحُبْنَةُ : الشَّيْءُ تَحْمِلُهُ في حِضْنِكَ .

وهي الدُّخْنَةُ .

وَسُخْنَةُ العَيْنِ : نَقِيضُ قُرْبَاهَا ^(١) .

وَالسُّمْنَةُ : دَوَاءٌ تُسَمِّنُ به النساءُ .

ويُقال : الرَّجْمُ شُجْنَةٌ من الله ، وشِجْنَةٌ بمعنى .

والصُّفْنَةُ : دَلْوٌ صَغِيرَةٌ لَهَا حَلْقَةٌ على حدة .

والمُكْنَةُ : وَاحِدَةُ المُكَنِّ مِنَ البَطْنِ ^(٢) .

وَقُرْنَةُ النُّصْلِ : طَرَفُهُ . والقُرْنَةُ : لِاحْدَى شُعْبَتَيْ الرَّجْمِ .

وَاللَّهْنَةُ : السُّلْفَةُ ^(٣) .

وَالْمُزْنَةُ : وَاحِدَةُ الْمُزْنِ .

وَالهُجْنَةُ : مَصْدَرُ الهَجِينِ .

وَالهُدْنَةُ : السُّكُونُ وَالصُّلْحُ ، يُقال : هُدْنَةٌ عَلَى دَخَنٍ ^(٤) .

(ه) البُرْهَةُ : الزَّمانُ .

وَالنَّدْهَةُ : لُغَةٌ في النَّدْمَةِ .

فُعْلِيٌّ

٦ - ومن المنسوب

(ت) هو البُخْتِيُّ .

خُرْتُيَّ المِتَاعِ : سَقَطُهُ .

(د) البُرْدِيُّ : ضَرْبٌ من أَجْوَدِ التَّمْرِ .

(١) تضبط بفتح القاف وضمها كما في اللسان .

(٢) في الصحاح : « المكنة : العلى الذي في البطن من السن » .

(٣) في الصحاح : « السلفة : ما يمتلئ به الإنسان قبل إدراك الطعام » .

(٤) مجمع الأمثال (٤٤٧/١) وقال الميداني : « الهدنة : اللين والسكون » ، ومنه قيل للمصالحة : المهادنة .

والدخن : تغير الطعام وغيره مما يصيبه من الدخان واستعير الدخن لفساد الضائر والنيات .

فُعْلِيَّة

٧ - ومن الهاء

(ب) الزُرْبِيَّة : واحدة الزُرَابِي ، وهي
الطَّنَافِشُ ، ويُقال : البُسْط .

* * *

٨ - باب فِعْل

بكسر الفاء وتسكين العين

(ب) يقال : هذه تَرْب هذه ، أى :
لِدَتْهَا ، وهنَّ أتراب .

والثَّلَب : الهرمُ من دُكُور الإبل .
وجَلَب الرَّحْل : أحناؤه . والجَلَب
من السَّحَاب : الرِّقِيْق ، قال تَابَّط
شراً^(١) :

ولست بِجَلَبٍ جَلَبٍ رِيحٍ وَقِرَّةٍ
ولا بِصِفَا صِلَدٍ عن الخير مَعَزِلٍ
وحِزْب الرجل : أصحابه . والحِزْب :
الوَرْد .
والحِضْبُ : صوتُ القَوْس .

والخُرْدِيَّ : واحد خَرَادِي الْقَصَب .
وهو دُرْدِيُّ الزَيْت .
(ذ) الْجُلْدِيَّ من الإبل : الشديد .
(ر) البَجْرِيَّ : الشَّر ، والأَمْرُ
العظيم .

والدَّهْرِيَّ : المَنسُوب إلى الدَّهر .
والسَّخْرِيَّ : لغة في السَّخْرِيَّ ، وقال
بعضهم : ما كَانَ من السَّخْرَةِ فهو مَضْمُومٌ ،
وما كَانَ من الهُزْءِ^(٢) فهو مكسور .
والعُبْرِيَّ : ما نَبَت من السَّنَدَر على
شَطوط الأنهارِ فَعَظُم .

والقُمْرِيَّ : منسوب إلى طَيْرٍ قُمْرٍ ،
وهو واحدُ القَمَارِيِّ .
والكُنُورِيَّ : منسوب إلى طَيْرٍ كُنُورٍ .
(س) الدُّبَيْيُّ : منسوب إلى طَيْرٍ
دُبْس .
وهو الكُرْمِيَّ .

(ص) العُرْضِيَّ من الإبل : الذى
فيه عَجْرَفِيَّة من نَشَاطِه .
(ل) السُّهْلِيَّ : المَنسُوب إلى السُّهْلِ^(٣) .

* * *

(١) فيها لفتان الهزء والهزء - بضم الهاء ، وسكون الزاى وضمتها أيضا (الصحاح) .

(٢) في (ق) : « إلى الأرض السهل » ،

(٣) الصحاح واللسان (جلب) وإصلاح المطلق ٣٦

والشَّعْبُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .
 والشَّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِي الْجَبَلِ .
 والعِرْبُ : يَبِيسُ الْبُهْمَى .
 والقِتْبُ : لُغَةٌ فِي الْقَتَبِ . والقِتْبُ :
 مَا تَحْوِي مِنَ الْبَطْنِ . والقِتْبُ : جَمِيعُ
 أَدَاةِ السَّانِيَةِ ، قَالَ لَبِيدٌ :
 حَتَّى تَحَيْرَتِ الدِّبَارُ كَأَنَّهَا
 زَلَفٌ وَالْقِيَّ قَتَبُهَا الْمَخْزُومُ^(٢)
 ويُقال : رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : إِذَا كَانَ
 لَا خَيْرَ فِيهِ . والقِشْبُ : السُّمُّ .
 والقِطْبُ : لُغَةٌ فِي الْقُطْبِ
 والقَلْبُ : لُغَةٌ فِي الْقَلْبِ قَلْبُ التَّخْلَةِ .
 واللُّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ .
 واللُّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ .
 وَهِنْبٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
 (ت) الْجِيَّتُ : صَنَمٌ . ويُقال : إِنْ
 الْجِيَّتُ هُوَ حَيٌّ بُنْ أَخْطَبُ^(٣) ، وَهَذَا لَيْسَ
 مِنْ مَحْضِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ لِاجْتِمَاعِ الْجِيمِ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : إِذَا
 كَانَ لَا خَيْرَ فِيهِ ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .
 وَالْخُصْبُ : نَقِيزُ الْجَدْبِ .
 وَيُقَالُ : خُطِبَ نِكْحٌ : لُغَةٌ فِي قَوْلِهِمْ :
 خُطِبَ نِكْحٌ . وَالْخُطْبُ : الَّذِي يَخْطُبُ
 الْمَرْأَةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا : هِيَ خِطْبُهُ وَخِطْبَتُهُ
 الَّتِي يَخْطُبُهَا .
 وَالْخِلْبُ : حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَمِنْهُ
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ - الَّذِي تُحِبُّهُ النِّسَاءُ - :
 إِنَّهُ لَخِلْبُ نِسَاءٍ ، أَيْ : تُحِبُّهُ النِّسَاءُ .
 وَالزَّرْبُ : لُغَةٌ فِي الزَّرْبِ ، وَهُوَ مَدْخُلُ
 الْبُهْمِ .
 وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ
 وَالْقَطَا وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ آمِنٌ
 فِي سِرْبِهِ ، أَيْ : فِي نَفْسِهِ . وَفُلَانٌ وَاسِعُ
 السَّرْبِ ، أَيْ : رَخِي الْبَالِ .
 وَالشَّرْبُ : الْحِطُّ مِنَ الْمَاءِ ، يُقَالُ فِي
 فِي الْمَثَلِ : « آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرْبًا » .
 وَالشُّصْبُ : الشَّدَّةُ^(١) .

(١) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (١ / ٨١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧) وَفِيهِ أَنْ « أَصْلُهُ فِي سَقِ الْإِبِلِ ، فَإِنْ تَأَخَّرَ فِي
 الْوُرُودِ - لَمَجِزٌ أَوْ ذُلٌّ - رَجِمَا جَاءَ وَقَدْ مَضَى النَّاسُ بِصَفْوَةِ الْمَاءِ وَرَجِمَا وَافَقَ مِنْهُ نَفَادًا » .

(٢) فِي (س) : « الْمَخْزُومُ » بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ دِيوَانِهِ ١٢٣ وَفِي اللِّسَانِ بِالْهَاءِ الْمَجْمُوعَةِ .

(٣) فِي (س) وَ(ق) : « كَعْبُ بْنُ أَشْرَفٍ »

والرُمْتُ : ضرب من الشَّجَرِ مما يَنْبُتُ
في السَّهْلِ ، وهو من الحَمَضِ .
والضَّغْتُ : ما قَبَضَتْ عَلَيْهِ من قَمَاشٍ
الأَرْضِ . وأَضْغَاثُ الأحْلَامِ : ما التَّبَسَّ
منها ، وهو من الأول .
والمِكْتُ : المَكْتُ .
والتَّكْتُ : واحد أَنْكَاثِ الْأَخْبِيَةِ
وَالْأَكْسِيَةِ ، وهو : ما نُقِصَ منها لِيُنْزَلَ
ثَانِيَةً . والتَّكْتُ : من أسماء الرجال .
(ج) البِنْجُ : الْأَصْلُ .
والْحِدْجُ : مثل المِحْفَةِ . والحِدْجُ :
المَحِيلُ ^(٣) .
ويُقَالُ : ليس في هذا عليك حِرْجٌ ،
أى : حَرَجٌ . والحِرْجُ : الْوَدْعَةُ .
والْحَوْضُجُ : الماءُ الْكَادِرُ يَبْقَى في الْحَوْضِ
قال هِمْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ [يَصِفُ
الْإِبِلَ ^(٤)] :
« فَمَا سَارَتْ في الْحَوْضِ حِقْصَجًا حَاضِجًا ^(٥) » .

والتَّاءُ في كلمة من غير حرف ذُو لَقَى ^(١)
ويُقَالُ : الْجِبْتُ : الْكَاهِنُ ، وَيُقَالُ :
السَّاحِرُ .
وَالزَّقْتُ : الَّذِي يَسْمَى مِنْهُ الْمُزَقَّتُ .
وَالسَّبْتُ : الْجِلْدُ الْمَذْبُوعُ بِالْقَرْطِ .
وَالكِفْتُ : الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، يُقَالُ
في الْمَثَلِ : « كِفْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ ^(٢) » .
وَاللَّفْتُ : التَّلَجُّمُ . وَيُقَالُ : لَفْتُه
معه ، أى : صَغَوْه . وَلَفْتَاهُ شِقَاهُ .
(ث) الْعَرَبُ يَقُولُ : هُوَ يَسْقَى نَخْلَهُ
الثَّلَثَ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ الثَّلَثُ إِلَّا في هَذَا
المَوْضِعِ .
وَالْحِنْثُ : الْأَصْلُ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ حَدَثُ مُلُوكٍ : إِذَا كَانَ
صَاحِبَ حَدِيثِهِمْ وَسَمَرِهِمْ .
وَالْحِنْثُ : الذَّنْبُ الْعَظِيمُ . وَيُقَالُ :
بَلَغَ الْغُلَامُ الْحِنْثَ ، أى : الْمَعْصِيَةَ
وَالطَّاعَةَ .

(١) المعروف المشهور أن الباء من حروف الدلالة (المراجع) .

(٢) المثل في الميدان (١٢٧ / ٢) والوثية : القدرة الكبيرة ، يفرّب الرجل يملك البلية ثم يزيدك إليها
أخرى صغيرة وفي جمهرة الأمثال (١٥٢ / ٢) . أنه يفرّب كذلك للرجل الكسوب والمرأة الحفوظ .

(٣) في بعض النسخ وفي الصحاح : الحمل . (٤) زيادة من (س) وهي في نسخة الأصل بخط مخالف .

(٥) السان ، وبمده . قد هاد من أنفاسها رجاءها .

والْمِسْحُ : واحد المَسْح .	والجَنْجُ : الأصل .
وهو الْمِلْح . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ،	والعِرْجُ : لغة ن العِرْج ، وهو الكثيرُ
ولا يُقال : ملح . والمِلْح : الرِّضَاع .	من الإِبِل ^(١) .
وكان يُقال لأم خارجة : خِطْبٌ ، فتقول :	والعِفْجُ : واحد الأعفاج ، وهي
نِكْحٌ .	المصارين .
(خ) السِّنْخُ : الأصل .	والعِلْجُ : واحد العُلُوج . والعِلْجُ :
(د) هو الجِلْد .	العَبْر المُسْتَعْلِجُ الخَلْق .
والجِرْدُ : واحد الخُرُود ، وهي مَبَاعِر	والفِرْجُ : الذي لا يكتُم السِّرُّ .
الإِبِل .	(ح) هو جَنْجُ ^(٢) اللَّيْلِ .
وهو الحِقْدُ .	والذَّبْجُ : ما ذُبِج .
والرَّفْدُ : القَدْح الضَّخْم . والرَّفْدُ :	والرَّبْجُ : الرَّبْج .
العَطِيَّة .	ويقال : أتيتُه لَصَبْجٍ خامسةً ، لغة
ويقال للرجل : إِنَّه لَسِبْدٌ أَشْبَادُ :	في قولك : لَصَبْجٍ خامسة .
إذا كان داهياً في اللُّصُوصِيَّة .	والطَّلْحُ : المعْنَى من الإِبِل وغيرها .
وهي السُّنْد .	والطَّلْحُ : القُرَاد .
والعِقْدُ : القِلَادَة .	وهو فضْحُ النَّصَارَى
وعِنْدُ : كلمةٌ تخْفِضُ ما بعدها من	وهو القِدْح ، وذلك قَبْلَ أن يُرَاشَ
الأَسْمَاء .	ويُرَكَّبَ نَصْلُهُ .
	والقِرْزُح : التَّابِل ^(٣) .

(١) في الصحاح : العرج : القطيع من الإِبِل نحن من التَّأْنِين . وقال أبو عبيدة : مائة وخمسون وفوق ذلك . وقال الأصمسي : تحمالة إلى الألف .

(٢) لغة في جَنْجِ اللَّيْلِ - المضموم الجيم . (المراجع) (٣) ضبطت في الأصل وفي (س) : بكسر الباء وفتحها ما وكلها صحيح . وفي (ق) : « النَّابِل » . تحريف .

(ر) البِزْرُ : لغة في البَزْر .
ويُقَال : فلانٌ حَسَنُ البِشْرِ ، وهو اسم
الاستِيشار . ويَشُرُّ : من أساء الرجال .
والْبِضْرُ : لغة في البَصْرَة ، وهي الحِجَارَةُ
الرَّخْوَة إلى البياض ما هي ، وقال :
إن كنتَ جُلُودَ بِضِرٍ لا أُوبِئُ
أوقِدَ عليه فأخيه فينصُدِرُ^(٦)
ويُقَال : ذهبَ دمه بِطَرًا ، أي : هَدَرًا .
والْبِكْرُ : العَذْرَاء . والبِكرُ أيضا :
المرأة التي ولدت وحيدًا . وبِكرُها :
ولدها ، والذَكَرُ والأنثى فيه سواء ، وقال :
يا بِكْرَ بِكْرَيْنِ ويا خِلْبَ الكَيْدِ
أصْبَحْتَ منى كِلِراعٍ من عَصْدِ^(٧)
والْبِكرُ من كلِّ شيء : أوله^(٨) .

والغِرْدُ : واحد الغِرْدَة ، وهي : ضرب
من الكَمأة .
والغِنْدُ : غِلافُ السيف .
والغِنْدُ : قطعة من الجَبَل^(١) طولًا .
وهو القِرْد .
ويُقَال : قَعَلَك لا آتِيكَ ، وهو يَمِين
للْعَرَبِ^(٢) .
والقِلْدُ : يوم تَأْتِي الرَّبْع .
وهو اللَّبْد .
وهي الهِنْد . وهِنْدُ : من أسماء النساء .
(ذ) الفِلْدُ : كَيْدُ البَعِيرِ^(٣) ، قال
أعشى باهلة^(٤) :
تكفيه حُرَّةٌ فِلْدٌ إن أَلَمَّ بها
من الشَّوَاءِ ويُرْوَى شُرْبُهُ الغُمَرُ^(٥)

(١) روى اللسان للفند معاني أخرى متعلقة بالجبل . فهو القطعة العظيمة منه ، وهو الرأس العظيم منه ، وهو المنفرد من الجهال .

(٢) في اللسان (قعد) : « يقال كذلك : قعدك الله وقعدك الله ، أي كأنه قاعد مكد يحفظ عليك قواك . وقال ثعلب : معناه تشدتك الله » .

(٣) في (ق) : الكيد . (٤) هو عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي يكنى أبا قحطان .

(٥) في شعر أعشى باهلة (الصبح المنير ٢٦٨) والرواية : « ويكنى شربه » وانظر إصلاح المنطق : ٤ ، ٨٥ ، ٢٨٥ والغمر : القدح الصغير .

(٦) البيت في إصلاح المنطق والصحيح ونسبة التبريزي (في تهذيب إصلاح المنطق) للعباس بن مرداس يخاطب به خفاف بن ثنية . والعباس بن مرداس : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم قبيل فتح مكة . مات في خلافة عمر نحو سنة ١٨ هـ .
(٧) الصحيح واللسان .

(٨) زاد في هامش (ق) : « والبكر : السحابة التي لم تمطر . ويقال : ما كادت فمكتك بكرًا » .

والتَّبَرُّ : ما كان من الذَّمِّ والفِضَّةِ غير مَصْنُوعٍ .	والخِثَرُ : السُّتْرُ .
والجِذْرُ : لغة في الجَذَرِ ، وهو الأصل .	ويُقَالُ : ذَهَبَ دُمُهُ خِضْرًا مِضْرًا ، أَيَ : هَدَرًا .
وهو الجِشْرُ .	والخِطَرُ : مائتان من الإِبِلِ ونحو ذلك . والخِطَرُ ^(٥) : ما يُخْتَفَضُ بِهِ .
والجِبرُ : الِيدادُ ، والجِبرُ : العالمُ ، والجِبرُ : الأَثَرُ ، والجِبرُ : الجَمالُ والهِئَةُ .	والدَّبَرُ : المالُ الكثيرُ ، واحِدُهُ وَجَمِيعُهُ سواءٌ ، يُقالُ : عليه . مالٌ دَبِرَ .
والجِبرُ : منازلُ ثُمُودٍ . والجِبرُ : الأنثى من الخَيْلِ . والجِبرُ : حِجْرُ الكعبةِ . والجِبرُ : لغة في الحَجَرِ ، وهو واحدُ الحُجُورِ ، من قولِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ :	والذُّمَرُ : الشُّجاعُ .
(اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ ^(١)) . والجِبرُ : العَقْلُ ، قالَ اللَّهُ تعالى : (هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ^(٢)) . والجِبرُ : الحَرَامُ ، من قولِهِ جَلَّ وَعَزَّ : (حِجْرًا مَخْجُورًا ^(٣))	والزُّبُرُ : الكتابُ .
[أَيَ : حَرَامًا مُحَرَّمًا ^(٤)] .	والزُّفَرُ : الحِجْلُ . والزُّفَرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي ماءً .
والجِذْرُ : الحَدَرُ ، يُقالُ : خُذْ جِذْرَكَ .	والسُّبُرُ : الهَيْئَةُ والسَّخْناءُ . وهو السُّتْرُ .
	[والسَّخَرُ : الباطلُ ، وهو الأَمْرُ المُمَوَّه الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ ^(٦)] .

(١) الآية : ٢٣ من سورة النساء .

(٢) الآية : ٥ من سورة الفجر .

(٣) الآية : ٢٢ من سورة الفرقان .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصحاح : « ثبات يُخْتَفَضُ بِهِ » . وكذلك هي في (سر) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعِبر : جانبُ الوادى . ويُقال :
ناقةٌ عِبرُ أسفار ، وعِبرُ أسفار بمعنى .

والعِتر : شجر صغار . والعِتر :
الدُّبُح^(٢) . والعِتر : الأصل ، وفى المثل :
« عَادَتْ لِعِترها لَمِيسُ^(٣) » . [مَعْنَاهُ
إلى عِترها^(٤)] .

والعِشر : من الأظماء ، وكذلك
الأظماء كُلُّها بالكسر .
وهو العِطر .

والعِفر : الخِنْزِير . والعِفر : الرجلُ
الْخَيْيْتُ الْمُتَنَكَّر .

والعِكر : الأصل .

والغِمر : الحِقد .

والفِتر : من طَرَفِ السَّيَّابَةِ إلى طَرَفِ
الْإِهَام .

والفِيزر : القَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . والفِيزر :
قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ ، وفى المثل : « لا آتِيكَ

والسُّدر : شجر حَمَلُهُ النَّبِقُ ، وورقه
غُسُول .

والسُّغر : واحد الأشعار . وسِغرٌ :
من أسماء الرجال .

والسُّفر : الكِتَاب .

وهو سِكرُ^(١) الماء .

وهو الشُّبر .

ويقال : شِخْرُ عُمانَ ، وشِخْرُ عُمانَ ،
بمعنى .

وهو الشُّغر ، وأصله الْعِلْمُ ، ومنه قولهم :
لَيْتَ شِغْرَى .

وشِمرٌ : من أسماء الرجال .

ورجل صِفْرُ اليدين . وبَيْتُ صِفرٌ من

الْمَتَاعِ ، أى : خالٍ . وأبو عبيدة يَقُولُ :

- فى الصُّفر - : صِفر .

وهو الصُّهر .

والطُّمر : الخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .

(١) السكر : السداد أو السد كما فى اللسان .

(٢) عبادة الأصنام : « شاة كانوا يذبحونها فى رجب لأصنامهم » . وعبارة (ق) : « المذبوح للأصنام » .

(٣) جمهرة الأمثال (٤٩/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) ولميس : اسم امرأة ، يضر بمن يراجع إلى عادة سوء تركها .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

والكِبَر : الكِبَرِيَاءُ . وكِبَرُ الشَّيْءِ :
مُعْظَمُهُ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِي
تَتَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾^(٢) قال قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٣) :
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا
قَامَتْ رَوَيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ^(٤)
والكِسْر : أَسْفَلُ شُقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تَلِي
الْأَرْضَ . والكِسْر : لغة في الكَسْر ، وهو
العضو .
والكِفْر : لغة في الكَفْر ، وهو ظُلْمَةٌ
الليل .
والمِزْر : ضربٌ من الأَثَرَبَةِ .
ومِضْر : هي المَعْرُوفَةُ^(٥) . والمِضْر :
واحد الأَمْصَارِ . والمِضْر : الحاجِزُ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ .

مِعْزَى الْفِزْرِ^(١) « أَى : لَا آتِيكَ أَبَدًا .
والفِزْر : اسم لِسَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ
تَحِيمٍ .
والفِطْر : الاسمُ من الإفْطَارِ . ويُقال :
رَجُلٌ فِطْرٌ ، وَقَوْمٌ فِطْرٌ أَى : مُفْطِرُونَ .
والفِكْر : الاسمُ من التَّفَكُّرِ .
والفِهْر : الْحَجَرُ مِلْءُ الْكَفِّ . وَفِهْرٌ :
من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
والقِشْر : ضَرْبٌ من النَّصَالِ ، وهو
نَحْوُ من المَرْمَاةِ .
وهى القِذْرُ .
وهو قِشْرُ الشَّجَرَةِ .
والقِطْر : الدُّحَاسُ . والقِطْر : نوع
من البُرُودِ .

(١) مجمع الأمثال (٢/٢١٣) وفيه : « الفزر : لقب سعد . الخ » . قال : « وإنما لقب بذلك لأنه وافي
الموسم بمعزى فأنهبها هناك ، وقال : من أخذ واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ، وهو الاثنان فأكثر . والمعنى :
لا آتيك حتى تجتمع تلك ، وهي لا تجتمع أبدا ، وفي تهذيب اللغة (١٣ / ١٩٠) نقل الأزهري مثل هذا عن ابن الكلبي ،
ثم قال : « قال أبو الهيثم : لا أعرف قول ابن الكلبي هذا ، قلت أنا : وما رأيت أحدا يعرفه » .

(٢) الآية : ١١ من سورة النور .

(٣) هو شاعر الأوس ، وأحد صناديدها في الجمالية . أدرك الإسلام وتربث في قبوله ، وقتل قبل أن يدخله .
توفي نحو سنة ٢ ق . هـ .

(٤) ديوانه : ١٠٦ . والصحاح ، وإصلاح المنطق / ٣٣ ومعنى تنغريف : تقتنى .

(٥) في (س) : « مدينة معروفة » . وسقطت العبارة من (ق) .

(ز) الجِيز : اللِّيم . والجِيز :
الغليظ من الرجال .
والجزز : لباس من لباس النساء^(٥) .
والجزز : الموضع الحصين .
والرُّجز : العذاب ، والأضنام .
والرُّكز : الصوت الخفي .
والنَّقز : رُدَّال الناس والغنم .
(س) اليرس : القطن .
والجيس : الجبان الضعيف .
والجرس : الصوت .
والجنس : كل ضرب من الشيء ، من
الناس والطير ، وغير ذلك ، وهو أكثر
من النوع .
والجينس : حجارة تُبنى في الماء
لتحيس الماء ، ويقال : الجينس : مثل
المصنعة^(٦) .

وقال عدي بن زيد :
وجاعل الشمس مصراً لا خفاء به
بين النهار وبين الليل قد فصل^(١)
[وأهل هجر يكتبون في صكوكهم :
اشترى الدار بمصورها ، أى : يحدووها^(٢)]
ويقال : ذهب دمه خضراً مضراً ،
أى هدرها ، وهو إتباع .
والنبر : دويبة تدب على البعير
فيتورم مدبها .
والهتر : العجب .
[والهتر : السقط من الكلام ، والخطأ
فيه^(٣)] وقال^(٤) :
* يراجع هترا من تماضير هاترا *
ويقال للرجل : إنه لهتر أhtar .
أى : داهية من الدواهي .

- (١) الصحاح وفي اللسان منسوب إلى أمية : ونقل عن ابن بري : نسبته لعدي بن زيد العبدي . وفي الصحاح :
« وجاعل الشمس » . والذي في شعره : « وجعل الشمس » وهي رواية ديوان على (في الزيادات) صفحة ١٥٩
(٢) زيادة من (س) . والذي في الصحاح : « وأهل مصر يكتبون في شروملهم . . . » وقد جمع اللسان بين
الروايتين ، فقال : « وأهل مصر . . . وكذلك يكتب أهل هجر » .
(٣) زيادة من (س) .
(٤) القائل أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وصدره كما في ديوانه / ٢٣
« وكان إذا مالتم منها بحاجة »
(٥) زاد الجوهري : « من الوبر ، ويقال : هو الفرو الغليظ » .
(٦) المصنعة - كما في الصحاح - كالخوض يجمع فيه ماء المطر .

فِعْلٌ

والجلّس : كِسَاءٌ يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْدَةِ ، وهو ما يُبْسَطُ تَحْتَ حُرِّ الثِّيَابِ أَيْضًا . والجلّس : الرَّابِعُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ . والخِمْس : الظِّمُّ . [والخِمْسُ : مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ ^(١)] . والدُّبْس : عُصَارَةُ الرُّطَبِ . والدُّرْس : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ . والدُّغْس ^(٢) : الْقَطَنُ ^(٣) . والرُّجْس : الشَّرُّ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَسْتَقْبِرُهُ فَهُوَ : رِجْسٌ . وَالرُّجْسُ فِي الْقُرْآنِ : الْعَذَابُ ^(٤) . والرُّكْس : الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ . والرُّكْسُ : الرُّجْسُ . والشُّرْس : عِضَاءُ الْجَبَلِ ^(٥) .	وهو الضُّرْس ، وهو مُذَكَّرٌ مَا دَامَ لَهُ هَذَا الْاسْمُ . وَالضُّرْس : أَكْمَةُ خَشِينَةٌ . وَالطُّخْس : الْأَصْلُ . وَالطُّرْس : الْكِتَابُ الْمَمْنُوحُ ^(٦) . وَالْعِجْس : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ . وَعِرْسُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَابْنُ عَرِيسٍ : دَوْبِيَّةٌ . وَالغِرْس : الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ مُخَاطٌ . وَالْفِرْس : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ . وَالْقِنْس : الْأَصْلُ . وَالْكِرْس : الْأَصْلُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٧) : * بِمَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ ^(٨) *
---	--

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) ورد في القاموس وتاج العروس ، وأهمله الصحاح والتّهذيب واللسان .

(٣) الضبط من الأصل ، وفي غيره القطن — يضم فسكون — وفي تاج العروس — بدون ضبط — نقلًا عن ابن مباد .

(٤) في سائر النسخ زيادة : « والرّجس : النتن » وفي الأصل مضروب عليها بخط .

(٥) في الصحاح : « ماصفر من شجر الشوك » .

(٦) أو هو مطلق الصحيفة . وفي (ط) : « المدهق » .

(٧) في الصحاح : « يمدح الوليد بن عبد الملك » وهو في شرح ديوانه ٤٨٧

(٨) في (س) : « يمدح الوليد بن عبد الملك ، وكان يكنى أبا العباس :

قد علم القدوس مولى القدس * أن أبا العباس أولى نفس * بمعدن الملك القديم الكرسي

وذكر قبله في (ق) : * أنت أبا العباس أولى نفس *

والدَّرْص : ولد الفأرة واليربوع ، وأشباه ذلك .

والدَّغْص : قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مستديرة .

والدَّمْص : كُلُّ عِرْقٍ مِنَ الْحَائِطِ مَا خَلَا الْعِرْقَ الْأَسْفَلَ فَإِنَّهُ رَهْص .

وهو الرَّمْص .

والشَّقْص : الطائفة من الشيء .

والقَبْص : العدد الكثير من الناس .

والنَّمْص : ضرب من الثَّيْت .

(ض) عِرْضُ الرَّجُل : نفسه ، ويُقال :

فلان طَيِّبُ الْعِرْض ، ومُنْتِنُ الْعِرْض ،

أى : الرِّيح ، وفلان نَقِيُّ الْعِرْض ، أى :

بَرِيء من أن يُشْتَم أو يُعَاب . ويُقال :

عِرْضُ الرَّجُل : حَسْبُهُ . وعِرْضُ الْوَادِي :

جَائِبُهُ . والعِرْض : الْوَادِي نَفْسُهُ .

والقِرْض : لُغَةٌ فِي الْقِرْض .

وَالنَّقْض : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . والنَّقْض^(٤) :

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَقِضُ عَنْ الْكَمَاة .

وَالكِرْس : وَاحِدُ الْأَكْرَاس ، وَهِيَ الْأَصْرَام . والكِرْس : الْأَبْوَالِ وَالْأَبْعَارِ يَتَلَبَّدُ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْض .

وَالكِلس : مِثْلُ الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ .

وَاللَّبِيس : اللَّبَاس .

وَيُقَالُ : رَجَسَ رَجَسًا : إِذَا أَتْبَعُوا ،

فَإِذَا أَفْرَدُوا قَالُوا : تَجَسَّ .

وهو النَّقْس^(١) .

وَالنَّكْس : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَأَصْلُهُ السَّهْمُ الَّذِي انْكَسَرَ [فَوْقَهُ^(٢)] فَجُعِلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .

وَالنَّمْس : دَابَّةٌ تَقْتُلُ الشُّعْبَانَ .

(ش) الْحِفْش : وَعَاءُ الْمَغَازِل ،

وَالْحِفْش : الْبَيْتُ الصَّغِيرُ .

(ص) حِمْنُص : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَائِنِ

الشَّامِ .

وَالخِرْص : لُغَةٌ فِي الْخُرْص ، وَهُوَ

السَّنَان ، وَالْحَلْقَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ،

يُقَالُ : مَا تَمْلِكُ الْمَرْأَةُ خِرْصًا وَخُرْصًا .

وَالخِرْص : لُغَةٌ فِي الْخُرْصِ خِرْصِ النَّخْلِ^(٣) .

(١) عبارة الصحاح : « النفس الذي يكتب به » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) بمعنى : حزر ماعل النخل من الرطب تمرًا ، كما في الصحاح .

(٤) في القاموس « قشر الأرض المنتفض عن الكمأة » .

(ع) البِتْع : نَبِيدُ الْعَسَل .
 وهو شئ بِذَع ، أى : مُبْتَدَع .
 والتَّسْع : عددُ المِوَنَّث .
 وهو جِذْعُ النَّخْلَةِ .
 وجِزْعُ الوادى : مُنْقَطَعُهُ ^(٢) .
 والجِمْع : لغة فى الجِمْع .
 والخِذْع : الخِذْع ^(٣) .
 والخِمْع : اللَّص ، والذُّبُّ أيضاً : خِمْع .
 وِدِرْعُ الْحَدِيدِ مُوَنَّثَةٌ . وِدِرْعُ الْمَرْأَةِ :
 مَذَكَّرٌ .
 وَحْمَى الرَّبْع : أَنْ تَأْتِيَهُ يَوْماً وَتَذَعَهُ
 يَوْمَيْنِ ، ثُمَّ تَأْتِيَهُ الْيَوْمَ الرَّابِعَ . والرَّبْع :
 مِنَ الْأَظْمَاءِ .
 [وَالسَّبْعُ : الْظِمُّ ^(٤)] وَكَذَلِكَ الْأَظْمَاءُ كُلُّهَا .
 وَالسَّمْع : وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذُّبِّ ^(٥) .
 وَيُقَالُ : ذَهَبَ سَمْعُهُ فِى النَّاسِ ، أَيْ :
 صَمُونَهُ ^(٦) . وَيُقَالُ : اللَّهُمَّ سَمْعاً لَا يُلْغَا ^(٧)
 أَيْ : يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يَتِيمٌ ، يُقَالُ هَذَا الْخَبَرُ
 لَا يُعْجِبُ .

(ط) الْخِلْط : وَاحِدُ أَخْلَاطِ الطَّيِّب .
 وَالْخِلْط : السَّهْمُ الَّذِى يَنْبُتُ عَوْدُهُ عَلَى
 عِوَجٍ ، فَلَا يَزَالُ يَتَمَوَّجُ وَإِنْ قُومَ .
 وَالسُّبْط : وَاحِدُ الْأَسْبَاطِ ، وَالْأَسْبَاطُ
 مِنْ بَنَى إِسْرَائِيلَ : كَالْقَبَائِلِ مِنَ الْعَرَبِ .
 وَهُوَ سِقْطُ الْوَلَدِ . وَسَقَطَ النَّارُ . وَسَقَطَ
 الرَّمْلُ : مَنَقَطَعُهُ ، وَالسَّقْطَانِ مِنَ الطَّائِرِ :
 جَنَاحَاهُ ^(١) .
 وَالسُّمُط : وَاحِدُ سُمُوطِ السَّرْجِ ، وَهِيَ
 الْمَعَالِيْقُ مِنَ السُّيُورِ تُعَلَّقُ مِنْهُ . وَالسُّمُط :
 الْحَيْطُ مِنَ اللَّوْلُؤِ وَغَيْرِهِ .
 وَالْقِسْط : قَوْمُ فِرْعَوْنَ .
 وَالْقِسْط : الْعَدْلُ . وَالْقِسْط : الْجَعْبَةُ .
 وَالْقِسْطُ : الْحِصَّةُ .
 وَالْمِرْطُ : إِزَارٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ غَيْرِهِ .
 وَالْمِشْطُ : لُغَةٌ فِى الْمِشْطِ .
 وَالنَّفْطُ : لُغَةٌ فِى النَّفْطِ .

(١) هبارة الصحاح : « وسقطا جناح الطائر : ما يجير منهما على الأرض » .

(٢) فى التاج : « الكسر عن أبي زيد » .

(٣) فى الصحاح : « ولد الذئب من الضبع » .

(٤) سبق المثل فى « فعل » — يفتح فسكون — راجع « بلغ » .

(٥) فى (ط) : « منقطعه » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) فى (س) : « صيته » .

والشَّبْع : ما أَشْبَعَكَ مِنْ شَيْءٍ .

والشَّرْع : الأوتارُ .

وهو شِشْع النُّعْل .

والصَّرْع : لغة في الصَّرْع .

وهو رجلٌ صِنَع اليَدَيْنِ ، [أَى : صَنِيعٌ ^(١)] .

والضَّلَع : لغة في الضَّلَع .

والطَّبْع : التهر ، قال لَبِيدٌ :

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيَّهُمُ

كَرَوَا يَا الطَّبْعَ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ ^(٢)

ويُقَال : اطَّاعَ طَلْعَ العَدُوِّ ، وهو :

الاسمُ من الاطِّلاع . ويقال . كن بِطَلْعِ

الوَادِي ، وطلَّعِ الوَادِي ، كلاهما صوابٌ .

والفِقْع : لُغَةٌ في الفَقْع ^(٣) .

والقِطْعُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَانْشُرْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنْ اللَّيْلِ ^(٤) ﴾ . قال الشاعر ^(٥) :

افْتَحِنِي الْبَابَ فَانْظُرِي فِي النُّجُومِ

كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهِيمِ

والقِطْعُ : الطَّنْفِسَةُ تَكُونُ عَلَى كَتِفِي

البَعِيرِ . والقِطْعُ : نَصْلٌ قَصِيرٌ عَرِيضٌ .

والقِلْعُ : الشَّرَاعُ .

والقِنْعُ : لغة في القِنْع ^(٦) .

والقِنْعُ : أسفلُ الرَّمْلِ وأَعْلَاهُ ، قال

ذو الرُّمَّة ^(٧) :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ القِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ

فَرَأَا وَأَنَّ البَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ

وَالكِعُ : الفَصْجِيُّ ، قال عَنَتْرَةُ ^(٨) :

وَسَيَفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمَعِي

سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

(١) ساقطة من نسخة الأصل . (٢) إصلاح المنطق : ٨ ، والصحاح (طبع) وديوان لبيد : ١٩٦ .

(٣) الفقع : ضرب من الكأنة ، ويشبه به الرجل الذليل .

(٤) الآية : ٨١ من سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .

(٥) الصحاح . ونسب في هامشه لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص ، وبعضهم ينسبه لزياد الأصم بمدح معاوية .

(٦) وهو ما يصب فيه الدهن وغيره . وفيه لغة ثالثة هي قمع — يفتح فسكون — كما حكى ابن السكيت ، وانظر الصحاح . (قمع) .

(٧) هو في الصحاح كذلك ، وذكر أنه في وصف الحمر ، وفي ديوانه ٣١٣ برواية « وأبصرن أن النقع . . » .

والنقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه نبت ، ونطافه : ماؤه .

(٨) الصحاح والبيت في ديوان عنتره ٤٣ .

جاف ، وأصله : بدن الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن . والخفف : المَعْوَجُّ من الرمل . والجلف : العهد يكون بين القوم . والخشف : ولد الطيبة . وخلف الناقة : بمنزلة ضرع البقرة . والخلف : الضلع التي في آخر الأضلاع . والرذف : الرديف ، وهو المتردّف خلف الناقّة أو غيره . والرذف - في العروض - : الألف ^(٥) التي في مثل قوله ^(٦) : * عَفَّتِ الدِّيارُ محلّها فمقامها * ولأنما سُمِّيت رِذْفًا لأنها خلف القافية ، والقافية هي الميم . والرذف : الكفّل . والسجف : السّتر . والسنف : الورقة ، وقال ^(٧) : * تَقْلُقُلْ سِنْفِ المَرْخِ في جَعْبَةٍ صِفْرِ *	والمِجْع : الأَحْمَقُ . ومِسْعٌ : من أسماء الشّمال ^(١) ، وكذلك نِسْع . والنّسع : لغة في النّسع . والنّطع : لغة في النّطع . (غ) يُقال : أَحْمَقُ يَلْعُ : إذا بَلَغَ مع حُمقِهِ حاجتَهُ . والدّبغ : الدّباغ . والصّبغ : ما يُصطَبَغُ به ^(٢) ، وما يُصْبَغُ به أيضا . ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا ، أى : هَدَرًا . ويُقال : يَلْعُ يَلْعُ ^(٣) : إتباع له ، وقد يُفَرِّدُ قال رؤيّة ^(٤) : * واليَلْعُ يَلْكِي بالكلام الأَمْلَغِ * فأفرد اليَلْع . (ف) يُقال : أَغْرابِي جِلْف ، أى :
---	--

- (١) يعنى ربح الشمال .
(٢) عبارة الصحاح وهي أوضح : « ما يصطبغ به من الإدام . ومنه قوله تعالى : (وصبغ للاكليم) .
(٣) حين يفرد الملع يكون معناه الأحق ، أو الذى لاخير فيه .
(٤) ديوانه ٩٨ والسان والصحاح والتاج (ملغ) .
(٥) الرذف في العروض : كل حرف مد يسبق الروى ، فلا يقتصر على الألف اللينة (المراميع) .
(٦) هو ليبد بن ربيعة ، وهذا مطلع قصيدته المعلقة ، وعجزه كما في ديوانه ٢٩٧
* بئى تأبد غولها فرجامها *
(٧) هو ابن مقبل ، والشاهد عجز بيت في ديوانه ١٠٨ وصدره :
* تقلقل عن فأس البهام لماته *

والقِحف : إناء من خَشَب ، يُقال : ماله قِدٌّ ولاقِحف ، فالقِدُّ : إناء من جلود ، والقِحف : ما ذكرنا .	ويقال : شَرابٌ صِرْفٌ ، أى : بَحْت . والصَّرْف : نبتٌ يُدْبَغُ به الأديم . والصَّنْف : واحد الأصناف . والصَّنْف : واحد الأضعاف . والطَّرْفُ : الكريمُ من الخَيْل ^(١) . والطَّرْف : الطارف ، [وقال : * بَدَلْتُ له من كُلِّ طَرَفٍ وتَالِدٍ *] وهو ظِلْفُ البَقَرَةِ والشَّاةِ والظَّبْيِ . ويُقال : ما عَرَفَ عِرْفِي إِلَّا بِأَخْرَةٍ ، أى : ما عَرَفَنِي إِلَّا أَخِيرًا . وعِثَافًا الرَّجُلَ : جَانِبَاهُ من لَدُن رَأْسِهِ إلى وَرِكَتِهِ . والقِحف : العَظْمُ الَّذِي فوقَ الدِّماغِ ، وبجَمْعِهِ جَرَى المثل : « رماه بِأَقْحافِ رَأْسِهِ » .
والقِحف : إناء من خَشَب ، يُقال : ماله قِدٌّ ولاقِحف ، فالقِدُّ : إناء من جلود ، والقِحف : ما ذكرنا . وقِرْفُ الشَّجَرَةِ : قِشْرُهَا . وكذلك قِرْفُ الخُبْزَةِ . والقِطْفُ : العُنُقُود من العِنَبِ . وبجَمْعِهِ جاء القرآن : (قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ^(٢)) . والكِنف : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ ، ويُقال : هو جَمْعُ كِنْفَةٍ ، مثل : عُشْبَةٍ وعُشْبٍ . والكِنف : وعاءٌ تكون فيه أداة الرَّاعِي ، وبتَصْغِيرِهِ جاء الحديث : « كُنَيْفٌ مُلَيٌّ عِلْمًا ^(٣) » . والنَّصْف : أَحَدُ جُزْأَيِ الكَمالِ . والنَّصْف : النِّصْفَةُ .	

وفى الصحاح : « تقلقل من فأس » وفى اللسان : * تقلقل من ضمم اللجام لهاها *

(١) هذه العبارة مضروب عليها بخط فى نسخة الأصل .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) (بجمهرة الأمثال ١ / ٤٧٨) وجميع الأمثال (١ / ٤٠١) . وقال المبدأى : « أى أسكنته بداهية عظيمة أوردتها عليه . وإنما قيل بلفظ الجمع ، لأنهم أرادوا رماء مرة بعد مرة » والقحف : اسم لما يعلو الدماغ من الرأس . ولا يرميه به مالم يزل عن موضعه وينزعه منه . وهذا كناية عن قتله .

(٤) الآية : ٢٣ من سورة الحاقة .

(٥) فى النهاية (كنف) ومنه حديث عمر : « أنه قال لا بين سمود : كنيف ملء علما » . وقال : « هو تصغير تعظيم للكنف » .

وهو عِرْقُ الشَّجَرَةِ . ويُقال : في الشُّراب
عِرْقٌ من الماء : ليس بالكثير .
والعِشْق : العَشَق .
والعِلْق : النَّفِيسُ من كل شيء .
والفِرْق : القَطِيع من الغَنَم . والفِرْق :
طَائِفَةٌ من النَّاس ، ومن كلِّ شيء .
والفِسْق : الفُسُوق .
والفِلْق : القَوْس التي عُمِلَتْ من عُودٍ
مَشْقُوق . والفِلْق : الدَّاهِيَةُ .
ويُقال : هو لِرِزْقُهُ ، أى : لَنَزِيقِهِ .
ويُقال : هذه الدار بِلِزْقِ هذه .
واللِّسْق : مثل اللُّزْق .
واللِّصْقُ مثلهما .
واللَّفْق : أَحَدُ لِفَقَيِ الْمَلَأَةِ .
والمِشْق : المَغْرَةِ .
(ك) بَرَك : اسم موضع .
والسَّلَك : الخَيْط الذي يُنْظَم فيه اللُّؤْلُؤُ .
والسَّلَك : الخَيْط الذي يُخاط به الثَّوب .
والشُّرْك : الشَّرِكة . والشُّرْك : الاسمُ
من الإِشْرَاك .
وهو العِلْكَ .

(ق) الحِلْق : المالُ الكثير . والحِلْق :
خَاتَمُ المُلْك ، قال المُحَبِّل^(١) :
وأُعْطِيَ مِنَّا الحِلْقَ أبيضُ ماجدُ
رَدِيفُ ملوكٍ ماتُغِبُ نوافِلُهُ
والخِرْق : السَّخِيُّ الكريم .
والدُّبْق : حَمْلُ شَجَرٍ في جَوْفِهِ كالغِرَاءِ
لازِق .
والرَّبْق : الحَبْلُ الَّذِي تَرْتَبِقُ فِيهِ البَهْمَةُ .
وهو الرِّزْق .
والرَّشْق : الاسم من رَشَقَ يَرشُقُ ، وهو
الوَجْه من الرَّمَى .
وهو السَّلْق^(٢) ، والسَّلْق : الذَّنْبُ أيضًا .
وَشِدْقًا الفَمِ : جَانِبَاهُ .
ويُقال : مابه طِرْقُ ، أى : قُوَّة ،
وأصلُ الطَّرْق : الشَّخْمُ فكنى به عنها ؛
لأنَّها أَكْثَرُ ما تَكُونُ عنه .
ويُقال : هو لك طَلْقًا ، أى : حلالًا .
والعِتْق : العِتَاق .
والعِدْق : الكِبَاسَةُ .

(١) في اللسان (حلق) غير معزو .

(٢) في الصحاح : « السلق : الذبت الذي يؤكل » .

والْحِجْل : ولد الضَّبُّ ، يُقال في المثل :
« لا آتِيكَ مِنْ الْحِجْلِ »^(٢) ، أى : أبداً ،
وذلك أَنَّ الْحِجْلَ لا تَسْقُطُ له مِنٌّ .

والْحِجْل : واحدُ الْأَحْمَالِ .
وهى الرَّجُل . ويُقال : كان ذاك على
رِجْلِ فُلان ، أى : فى عَهْدِهِ . والرَّجْل :
الجماعة من الجَراد .

والرُّسُل : اللَّبَن . ويُقال : على رِسْلِكَ ،
أى : اتَّعِد .

والرُّطْل : لغة في الرُّطْل .

والزُّبُل : السَّرَجِينُ .

وِسْفُل الدَّار : نَقِيضُ عُلُوهَا .

والشُّبْل : ولد الأسد .

[والشُّكْل : الدَّلُّ^(٣)] ، [وامرأة ذاتُ
شِكْلٍ^(٤)] .

والطُّفْل : واحدُ الْأَطْفَالِ .

والطُّمْل : اللَّصُّ القاصِى .

والفِتْكَ : لغة في الفَتْكَ .

والفِرْكَ : الفُرُوك ، وهو بُغْضُ المرأةِ
زَوْجَهَا .

وهو المِمْكُ ، يُذَكَّرُ ويؤنث .

والمِمْكُ : ما مَلَكَت يَمِينُكَ من مالٍ
وخَوَل . ويُقال : رَكِبَ فُلانٌ مِمْكَ الطَّرِيقِ ،
أى : وَسَطَهُ ، وقال^(١) :

أَقَامَتْ عَلَى مِمْكِ الطَّرِيقِ فَمِمْكُهُ
لِهَا وَلَمْ تَكُوبِ الْمَطَايَا جَوَانِبَهُ
(ل) البِذْل : البَدَل .

والثَّقْل : واحدُ الاثْقَالِ .

ويُقال : مالٌ جِبِل ، أى : كثير .

والجِذْل : واحدُ الْأَجْذالِ ، وهى :
أصولُ الحَطَبِ الْعِظامِ . والجِذْلُ أيضاً .
واحدُ الْأَجْذالِ ، وهى : ما ظَهَرَ من رُؤُوسِ
الجِبَالِ .

والْحِجْل : الداهية

والْحِجْل : لغة في الْحَجْل ، وهو القَيْدُ ،
وَالْخُلْخال .

(١) الصمحاء والسان وضبط فيهما « ملك » بفتح الميم .

(٢) مجمع الأمثال (٢٢٩/٢) وروايته : « لا آفله من الحسل » : وقال : « ومن الحسل - وهو ولد الضب - لا تسقط . والتقدير : لا آتيك دوام من الحسل ، أى مدة دوامه » .

(٣) زيادة من (س) و(ق) .

(٤) زيادة من (ق) .

والهَيْقَلُ : الظليم .	والعِجْلُ : ولد البَقَرَةِ . وعِجْلٌ : قبيلة من رِبِيعَةٍ .
(م) الجِزْمُ : الأَصْلُ	والعِدْلُ : واحدُ الأعدال ، ويُقال :
والجِزْمُ : الجَسَدُ . والجِزْمُ : الصوت .	عِدْلُهُ وعَدِيلُهُ .
والجِزْمُ : اللُّونُ .	والغِشْلُ : اللَّخْطِيُّ .
والجِزْمُ : بَدَنُ الرجل .	والقِشْلُ : العَدُوُّ .
والجِزْمُ : الحرام . والجِزْمُ : الواجبُ	والقِشْلُ : الأحق .
في قولِ بَعْضِهِمْ ، يُفسَّرُهُ في قولِ الله	والكِفْلُ : النصيب . والكِفْلُ : الذي
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَحُرِّمَ عَلَى قَوِيَّةٍ أَهْلَكْنَاهَا	لَا يَثْبُتُ عَلَى الْخَيْلِ . والكِفْلُ : ما اكْتَفَلَ
أَنْتُمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(١) 》 .	به الرَّاكِبُ من كِسَاءٍ ونحوه .
[وهو الحِلْمُ . والحِلْمُ : واحدُ الأحلام ،	والهَيْشِلُ : النُّظِيرُ .
قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ^(٢) :	ويُقال : رجلٌ يَذَلُّ : للخنْثَى الشَّخْصِ
وينهى ذَوِي الأحلامِ عَنِ حُلُومِهِمْ	الْقَلِيلِ الجِسْمِ .
وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُخَضَّمِ ^(٣)	والْمِذْلُ : مثل المِذْلِ .
والخِزْمُ : الصَّدِيقُ . وأَصْلُ الخِزْمِ :	ويُقال : نعلٌ نِقْلٌ ، أَيْ : خَلَقٌ .
كِتَاسُ الطَّبِيِّ .	ويقال : رجلٌ نِكْلٌ : للذي يُنْكَلُ به
والرَّغْمُ : لُغَةٌ في الرَّغْمِ .	أعداؤُهُ . والنَّكْلُ : القَيْدُ . والنَّكْلُ :
والزَّغْمُ : لغة في الرَّغْمِ .	لِجَآمُ الْبَرِيدِ ^(٤) .
والسَّلْمُ : الصُّلْحُ . والسَّلْمُ : السَّلَامُ ،	

(١) هي في (ق) مشطوبة بخَط فوقها . والمعنى وارد في الصحاح بلفظه . وفي حاشية الأصل مانعه : « بلام
البريد : بلام خاص يستعمله صاحب البريد ليكون له علامة » . .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء ، وهذه القراءة محكية عن علي وابن مسعود وابن عباس ، وقراءة الجمهور :
« وحرام » وانظر تفسير القرطبي (١١ / ٣٤٠) .

(٣) ديوان أوس ١٢٣ برواية : . . . للنعام المصلح « وفي المعاني الكبير / ٣٤٠ » الخنزيم .

(٤) ساقطة من الأصل .

يَقُولُ : كانت أمه به حاملاً ، وبها نَحَازُ ، أى : سُعال ، أو أميئة ، أى : جُدْرِيٌّ فجاءت به ضاويًا . والهَدْمُ : الخَلْقُ . (ن) هو التَّبْنُ . والتَّبْنُ : أكْبَرُ الْأَقْدَاحِ . ويُقَالُ : رَجُلٌ تَقَنُّ ، أى : حَازِقٌ بِالْأَشْيَاءِ . ويُقَالُ : الفَصَاحَةُ مِنْ تَقْنِيهِ ، أى : مِنْ سُويِهِ [وَطْبَعِهِ ^(١)] وَتَقَنُّ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْحِجْنُ : الدَّمَلُ . وَالْحِثْنُ : المِثْلُ . وَالْحِضْنُ : واحدُ الحُضُنِّ . وَحِضْنٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَحِضْنَا الشَّيْءَ : جَانِبَاهُ . وَالْحِضْنُ : مَا دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْعِ .	وقال [يصف بياضَ ثغر جارية ^(١)] : وقفنا فقلنا : إليه يهلمُ فسَلَمَتْ كما اسْتَكَلَّ بِالْبَرْقِ الغمامُ اللّوائِحُ ^(٢) ، والصُّرْمُ : أبياتٌ مِنَ النَّاسِ ^(٣) مجتمعه . والطَّرْمُ : العَسَلُ . والطَّرْمُ : الزُّبْدُ . والعِكْمُ : العِذْلُ . والعِكْمُ : نَمَطٌ تَجْعَلُ فيه المَرْأَةُ ذَخِيرَتَهَا . واليلْمُ : نَقِيضُ الجَهْلِ . ويُقَالُ : قَدِّمًا كَانَ كَذَا ، وهو اسمٌ مِنْ الْقَدِّمِ جُعِلَ اسْمًا لِلزَّمَانِ . وَالْقِسْمُ : النِّصِيبُ مِنَ الْخَيْرِ . وَالْقِشْمُ : الحالُ ، ويُقَالُ : الخِلْفَةُ ، وقال [يصف فصِيلًا ^(٤)] : طَبِيخُ نَحَازٍ أَوْ طَبِيخُ أَمِيَّةٍ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّئُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ ^(٥)
--	---

(١) زيادة من : (ق) .

(٢) اللسان (كلل) برواية : « عرضنا فقلنا . . » وأنشده الجوهري في (سلم) بـ (معجز مفاتيح) ، وانظر اللسان (سلم) و (وما) .

(٣) الذى في اللسان : « الأبيات الموشحة المنقطعة » (المراجع) .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهى واردة فى حاشية الأصل .

(٥) البيت فى إصلاح المنطق ، : ٣٢١ والصحيح واللسان (قشم ، ملط ، أمه) .

(٦) زيادة من اللسان للإيضاح (المراجع) .

والخِذْنُ : الصديقُ .

والدُّنْ : ما سَوَّدُوا^(١) من آثَارِ
البَعْرِ^(٢) وَغَيْرِهِ ، وهو اسم الجنس .
وهو الدُّنْ .

والسَّجْنُ : المَحْبَسُ .

والضُّبْنُ : ما بين الإبط والكُشْح .
وأوَّلُ الحِجْلِ : الإبط ، ثم الضُّبْنُ ،
ثم الحِضْنُ .

والضُّغْنُ : الحِقْدُ .

ويُقال : كان هذا في ضِمْنِهِ ، أى فيها
تَضَمَّنَهُ .

والطُّخْنُ : الدَّقِيقُ .

والعَيْنُ : الصُّوف المَصْبُوغُ .

ويُقال : فلانُ قِرْنُ فلانٍ ، إذا كان
مثله في الشَّجَاعَةِ .

والكِدْنُ : ما تُوطِئُ به المرأةُ لِنَفْسِهَا
فى الهَوْدَجِ من الثَّيابِ .

ويُقال : كَمْ لِيْنُ غَنَمِكَ ؟ كما

تَقُول : كم رِسلُ غَنَمِكَ ؟ هذا قولُ

الكِسَائِيَّ ، وقال يُونُسُ : هو جمع لَبُون
[على غيرِ قياسٍ^(٣)] .

ويُقال : لَكُلُّ قومٍ لِسْنٌ ، أى : لُغَةٌ
يَتَكَلَّمُونَ بها .

(هـ) الرِّفْهُ : الاسمُ من قولك :

رَفَهْتَ الإِبِلَ : [إذا وَرَدَتْ كُلُّ يومٍ متى
شاءت^(٤)] .

والشَّبَهُ : الاسمُ من أَشَبَهَ يُشَبِّهِه .
والشَّبَه : الشَّبه ، وهو الَّذِي تُفَعِّلُ منه
الآيَةُ ، يُقال : كَوَزَّ شَبَه ، وشَبَه .

* * *

فعلَة

٩ - وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الجَرَبَةُ : المَزْرَعَةُ ، قال
بشر^(٥) :

[تَحَدَّرَ ماءُ المَزْنِ عن جُرْشِيَّةٍ^(٦)]

على جَرَبَةٍ يعلو الدُّبَارَ غروبُها^(٧)

(٢) فى (ط) : « البعير » وفى (ق) : « البقر » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(١) فى (ق) : ماسود .

(٣) زيادة من (س) .

(٥) يعنى بشر بن أبى خازم .

(٦) ساقط من نسخة الأصل .

(٧) البيت فى ديوان بشر ١٤ والصحاح واللسان ، والرواية : « ماء البئر . . . تملو الديار » .

ورواه فى (ق) : « تملو الديار غروبها »

(ح) اللَّقْحَةُ : الحَلُوب . وهى المِدْحَةُ .	ويُقال : إِنَّه لَحَسَنَ الحِسْبَةِ فى الأمرِ : إذا كان حَسَنَ التَّدْبِيرِ والنَّظَرِ .
والمِنْحَةُ : المَنِيحَةُ ، وفى الحَدِيثِ « المِنْحَةُ : مردُّودَةٌ » ^(٣) .	والْحِقْبَةُ : واحدةُ الحِقْبِ ، وهى السَّنُون .
(خ) يُقال : فلان يجد نِفْحَةً : إذا انْتَفَخَ بَطْنُهُ .	ويُقال : عليه عِقْبَةُ السَّرْوِ والجمالِ : إذا كان عليه أثرُ ذلك . ويُقال : ما يفعلُ ذلك إلا عِقْبَةُ القَمَرِ : إذا كان يَفْعَلُهُ فى كلِّ شهرٍ مرةً ^(١) .
(د) التَّقْدَةُ : الكُزْبَرَةُ ^(٤) والجِلْدَةُ : أخَصُّ من الجِلْدِ .	والقِتْبَةُ : واحدةُ الاقْتَابِ ، فى قول بعضهم ، وهى : الأَمْعَاءُ . وهى القِرْبَةُ .
والرُّثْدَةُ : الجماعةُ من الناسِ يُقِيمُونَ ولا يَظْعَنُونَ .	واللَّجْبَةُ : الشَّاةُ التى وَلَّى ^(٢) لَبْنُها ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ : لَجْبَةٌ ، وَلَجْبَةٌ ، وَلِجْبَةٌ . والنُّسْبَةُ : لغةٌ فى النُّسْبَةِ .
ويقال : هو لرِشْدَةٍ ، وهو نَقِيضُ تولهم : لِرِثْمَةٍ .	والنَّقْبَةُ : من الانْتِقَابِ ، يُقال : لِها لِحَسَنَةُ النَّقْبَةِ .
والرَّعْدَةُ : الاسمُ من الارتعاد . والقِشْدَةُ : ثُفْلُ السَّمَنِ .	(ج) الفِرْجَجَةُ فى الثَّوبِ : بمنزلة الفُرْجَجَةِ فى الحائِطِ .
والقِصْدَةُ : الكِشْرَةُ من الرِّماحِ وغيرها . والقِلْدَةُ : مثلُ القِشْدَةِ .	
وَكِنْدَةُ : حَىٌّ من اليمَنِ . واللَّبْدَةُ : مثلُ الرُّثْدَةِ .	

(١) بدلُه فى (س) : « يعنى آخر الشهر » .

(٢) فى (ق) : « قل » . وفى الصَّحاح : « خف » .

(٣) فى النِّهاية (منج) وأنظر سنن أبي داود ، والترمذى ، وابن ماجه وسند ابن حنبل .

(٤) وهى كذلك الكروياء . كما فى اللسان (مادة نقد) . وفى اللسان (نقد) أن « ابن الأعرابي كان يفرق بين

الكزبرة والكروياء ، فيروى الأولى بالياء ، والثانية بالنون » وأنظر (تهذيب اللغة ٩ / ٣٨) وفيه (٩ / ١٧)
تخص على التفرقة بين اللفظين فقال : « التقدّة : الكزبرة ، والتقدّة : الكروياء » .

ويُقال : وَلَدُ فلانٍ شِطْرَةٌ ، أَيْ :
نصفٌ ذُكورٌ ، ونصفٌ إناث .
والعِبرَةُ : الاسمُ من الاختِيار .
وعِشْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ الْأَذْنُونُ .
ويُقال : ماله عِذْرَةٌ ، أَيْ : عُدْر .
والعِشْرَةُ : الاسمُ من المُعاشرة .
والفِئْدَةُ : القِطْعَةُ من اللَّحْمِ إذا كانت
مُجْتَمِعَةً .
والفِطْرَةُ : الخِلْقَةُ .
والفِقرَةُ : الفقارة .
والفِكرَةُ : الاسمُ من التَّفَكُّرِ .
وابنُ قِئْرَةٍ : حَيَّةٌ إلى الصَّغَرِ ما هِيَ .
وهي : القِشْرَةُ .
ويُقال : فلانٌ كِبِيرَةٌ وَلَدِ أبويهِ :
إذا كان أَكْبَرَهُمْ ، المَذْكُورُ والمَوْنُثُ
فيه سواء .
والكِسْرَةُ : واحدة الكِسرِ .

(ذ) الرِّبْدَةُ : الصُّوفَةُ التي يُهْنَأُ بها
القَطْرانُ ، وقال^(١) :
ياعَقِيْبِدَ اللُّؤْمُ لولا نِعْمَتِي
كنت كالرِّبْدَةِ مُلْقَى بالفِئْسِ
والفِلْدَةُ : القِطْعَةُ المُسْتَطِيلَةُ من
اللُّحْمِ .
(ر) يُقال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فلان :
[لَغَةً في قَوْلِكَ]^(٢) بِحَضْرَةِ فلان .
والخِبرَةُ : الاسمُ من الاختِيار .
ويُقال : إنها لَحَسَنَةُ الخِمرَةِ : من
الاختِمارِ ، يُقال - في المثل - : « إن
العَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الخِمرَةَ »^(٣) .
والدِّبْرَةُ : نَقِيضُ القِبْلَةِ ، يُقال :
ماله قِبْلَةٌ ولا دِبرَةٌ .
والدِّخْرَةُ : الدِّخْرُ ، وقال :
أَنْنى أَلَمَ بِكَ الخِيالُ يَطيْفُ
ومَطافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وشُعُوفٌ^(٤)

(١) الصحاح واللسان .

(٢) قوله : « لَغَةً في قَوْلِكَ » . . مفروب عليه بخط في نسخة الأصل ، وأثبتناه من سائر النسخ .

(٣) جميع الأمثال (١ / ٢٨) : وقال الميداني : « والخمرة : من الاختيار ، كاجلسة من الجلوس : اسم
لهيئة والحال ، أَيْ : أنها لا تحتاج إلى تعليم الاختيار . يضرب لرجل المهرب » .

(٤) البيت لكعب بن زهير ، وهو في الصحاح ، وإصلاح المنطق ٢٦١ مع اختلاف يسير ، وانظر شرح

ديوانه : ١١٣ .

ما ارْتَجَعْتَهُ [من إجلابِ النَّاسِ ، أى :
اشْتَرَيْتَهُ من السُّوقِ ^(١) . والرجعة ،
في الصَّدقة : إذا وَجَبَتْ على ربِّ المالِ
أَسْنَانٌ من الإِبِلِ ، فَأَخَذَ الْمُصَدِّقُ مَكَانَهَا
أَسْنَانًا فَرَقَهَا أَوْ زَوَّنَهَا ، فَبَيْعُكَ الَّتِي أَخَذَهَا
رِجْعَةً ؛ لِأَنَّهُ ارْتَجَعَهَا عَنِ اللَّيْلِ وَجَبَ ^(٢) .
وهي السَّلعة .

ويُقَال : هم قومٌ شَجْعَةٌ ، أى :
شُجْعَانٌ ، ونَظِيرُهُ غِلْمَانٌ ^(٣) وَغِلْمَةٌ .
والشَّرْعَةُ : الشَّرِيعَةُ . والشَّرْعَةُ : الوتر .
ويُقَال : إنه لِيُجِبُ الضَّجْجَةَ ، أى :
الاضْطِجَاعَ .

وهي القِطْعَةُ .
والنُّسْعَةُ : النُّسْعُ .
(غ) هي صِبْغَةُ اللَّهِ ، أى : دينُ اللَّهِ
جَلٌّ وَعَزٌّ ، وَأَصْلُهُ من صَبَغَ النَّصَارَى
أَوْلَادَهُمْ في ماءٍ لَهُمْ .
(ف) هي الجِرْفَةُ .

ويُقَال : هُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً ، أى :
تَذْهَبُ هَذِهِ وَتُجِئُ هَذِهِ . ويُقَال : بَنُو

والمِخْرَةُ : الخَيْرَةُ .
والمِهْجَرَةُ : الاسمُ من المِهْجَرَةِ .
والمِهْجَرَةُ : الهِجْرَانُ .
(ز) يُقَال : فُلَانٌ عِجْرَةٌ وَلَدِ أَبِيهِ :
إذا كَانَ آخِرَهُمْ .

(ش) الحِمَشَةُ : الاسمُ من قولك :
أَحْمَشْتُهُ ، أى أَغْضَبْتُهُ .

(ص) الفِرْصَةُ : القِطْعَةُ من القُطْنِ
وغيره تَتَمَسَّحُ بِهَا المرأةُ من الحَيْضِ .

(ض) البِغْضَةُ : شِدَّةُ البُغْضِ .

(ط) الحِنْطَةُ : البُرُّ .

والخِلْطَةُ : العِشْرَةُ .

والهِرْطَةُ : النَّعْجَةُ الكَبِيرَةُ .

(ظ) الحِفْظَةُ : الغَضَبُ .

وهي الغِلْظَةُ .

(ع) البِدْعَةُ : نَقِيضُ السُّنَّةِ .

والتَّسْعَةُ : من عَدَدِ المَذَكَّرِ .

وَالْخِلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْخِلْعِ .

ويُقَال : لَهُ عَلَى امْرَأَتِهِ رِجْعَةٌ وَرِجْعَةٌ ،
وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ . وَالرَّجْعَةُ من الإِبِلِ :

(١) عبارة (س) : « والرجعة من الإبل : ما ارْتَجَعْتَهُ ، أى : اشْتَرَيْتَهُ من السوق ، ويُقَال : اسْتَبْدَلْتَهُ » .

(٢) ساقط من نسخة الأصل .

(٣) في سائر النسخ « غلام وغلمة » . وكانت كذلك في نسخة الأصل ثم صححت .

والخِلْفَةُ : الفِطْرَةُ .
والرَّبْقَةُ : الحِلْقَةُ تُشَدُّ بِهَا البَهْمَةُ .
والسَّلْقَةُ : اللَّذْبَةُ .
والعِلْقَةُ : ثَوْبٌ صَغِيرٌ ، وهو أَوَّلُ
ثَوْبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ .
والفِرْقَةُ : وَاحِدَةُ الْفِرَقِ مِنَ النَّاسِ .
والفِلْقَةُ : الكِسْرَةُ .
(ك) البرِّكَةُ : الصدر . والبرِّكة :
الحَوْضُ .
(ل) يُقَالُ : ثَوْبٌ بِذَلَّةٍ : لَمْ يُبْتَدَلْ
مِنَ الثِّيَابِ .
والجِبْلَةُ : الخِلْقَةُ . ويُقَالُ : لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ غَلِيظًا : إِنَّهُ لَدُوْ جِبْلَةٌ .
وَدِجْلَةٌ : نَهْرٌ بِبَغْدَادَ .
والرَّجْلَةُ : بَقْلَةٌ ^(٤) الْحَمَقَاءُ ، ويُقَالُ :
« هُوَ أَحَمَقُّ مِنْ رَجُلَةٍ » ^(٥) . والرَّجْلَةُ : وَاحِدَةُ
الرَّجَلِ ^(٦) ، وَهِيَ : مَسَائِلُ الْمَاءِ .

فُلَانٌ خِلْفَةٌ ، [أَيْ : نَصْفُ ذَكَورٍ
وَنَصْفُ إُنَاثٍ ^(١)] مِثْلُ قَوْلِكَ : شِطْرَةٌ
وَالْخِلْفَةُ : اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
وَيُقَالُ : أَخَذْتُهُ خِلْفَةً : إِذَا اخْتَلَفَ إِلَى
الْمُتَوَضِّعِ . وَيُقَالُ : مَنْ أَيْنَ خِلْفَتُكُمْ ؟
أَيْ : مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونَ . وَالْخِلْفَةُ :
نَبَاتٌ وَرَقِيٌّ دُونَ وَرَقٍ ^(٢) . وَيُقَالُ :
الْخِلْفَةُ : مَا نَبَتَ فِي الصَّيْفِ .
وَالْعِدْفَةُ مِنَ الرِّجَالِ : مَا يَبِينُ الْعَشْرَةَ
إِلَى الْخَمْسِينَ .
وَيُقَالُ : مَنْ قِرْفَتُكَ ؟ أَيْ : مَنْ تَتَّبِعُهُمْ
بِأَمْرِكَ . وَأُمُّ قِرْفَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، يُقَالُ فِي
الْمَثَلِ : « أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ » ^(٣) .
وَالْقِرْفَةُ : الْقِشْرَةُ . وَالْقِرْفَةُ : قِشْرٌ
يُجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ .
وَالْكِسْفَةُ : الْقِطْعَةُ .
(ق) الْحِرْزَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
وَهِيَ الْحِرْزَةُ .

(١) رِيَادَةُ فِي (٢٣)

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « نَبَتَ يَنْبُتُ بَعْدَ النَّبَاتِ الَّذِي يَتَّبِعُهُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَ (ق) : « وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْجَانَ
بِالْبَادِيَةِ يَحْتَرِقُ وَرَقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، ثُمَّ يَخْرُجُ وَرَقٌ آخَرٌ بَعْدَ الْإِحْتِرَاقِ » .
(٣) الْقَامُوسُ (قِرْف) وَجَمِيعُ الْأَمْثَالِ (٣٦٢ / ٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « هِيَ امْرَأَةٌ فَزَائِدَةٌ ، كَانَتْ تَحْتَ مَالِكِ
ابْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ بَدْرٍ . وَكَانَ يَمْلِكُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سَيْفًا لِحَمْسِينَ فَارِسًا كُلَّهُمْ لَهَا مَحْرَمٌ » .
(٤) فِي (ق) : الْبَقْلَةُ . (٥) هُوَ مِثْلُ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (٣١٤ / ١) . وَجُمُودَةُ الْأَمْثَالِ (٣٩٥ / ١) .
(٦) الضَّبِطُ مِنَ اللِّسَانِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا فِي (س) : الرِّجْلُ ، بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ .

(م) الجِذْمَةُ : السُّوط . وقال ^(٣) :

لَبِيدٌ

* صَائِبُ الجِذْمَةِ من غيرِ فَشَلٍ *

أى : مُسْتَقِيمُ الوَثْبَةِ من غيرِ ضَعْف .

والجِذْمَةُ : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ يَبْقَى
جِذْمُهُ ، أى : أَصْلُهُ .

والجِرْمَةُ : الذين يَجْتَرِمُونَ النَّخْلَ ،

أى : يَصْرِمُونَ ، قال امرؤ القَيْس :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ

كجِرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كجِنَّةٍ يَشْرَبُ ^(٤)

والجِرْمَةُ من الإِبِلِ : نحو الصَّرْمَةِ .

والحِرْمَةُ : الغُلْمَةُ ، وفى الحديث :

« الَّذِينَ تُذَكِّرُهُم السَّاعَةُ تُبْعَثُ عَلَيْهِمُ
الْحِرْمَةُ » ^(٥) .

والحِشْمَةُ : الاسمُ من الاختِشَامِ .

والحِكْمَةُ : فَهْمُ الْمَعَانِي .

والرَّهْمَةُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَالرَّحْمَةُ : الْارْتِجَالُ .

وَالسُّفْلَةُ : نَقِيزُ الْعِلْيَةِ .

وَالْعِجْلَةُ : الْمَزَادَةُ . وَالْعِجْلَةُ : ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

عَلَيْكَ سِرْدَاخٌ مِنَ السَّرْدَاخِ

ذَا عِجْلَةٍ وَذَا نَحْيٍ ضَاخٍ

وَالْعِجْلَةُ : تَأْنِيثُ الْعِجْلِ ^(٢) .

وَالغِرْزَةُ : جَمْعُ غَزَالٍ .

وَالغِسْلَةُ : آسٌ يُطْرَى بِأَفَاوِيهِ

الطَّيْبِ يُمْتَسِطُ بِهِ .

وَالْفِخْلَةُ : مَصْدَرُ الْفَخْلِ .

وَقَبْلَةُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ : الْكَعْبَةُ . وَيُقَالُ :

مَا لَهُ قَبْلَةٌ وَلَا دِثْرَةٌ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِجَهَةِ

أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ قَبِلْتُكَ ؟ أَى :

أَيْنَ جِئْتُكَ .

وَالْقِصْلَةُ مِنَ الْإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالنَّحْلَةُ : الدَّعْوَى . وَيُقَالُ : أَغْطَاهَا

مَهْرَهَا نَحْلَةً ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ عِوَضاً .

(١) الصحاح واللسان .

(٢) فى (ط) : « والعجلة واحدة العجل » .

(٣) اللسان (جذم) وأنشده فى (خلم) « صائب الخدعة » بالخاء المفتوحة ، وهو بالميم فى ديوانه ١٨٨ وصاحبه فيه :

* يفرق الثعلب فى شرته *

(٤) الصحاح (جرم) . وديوانه : ٤٣ .

(٥) فى النهاية (حرم) وقال ابن الأثير : « هى بالكسر : الغلظة وطلب الجماع ، وكانها يغير الأدمى من الحيوان أخصره »

والصَّرْمَةُ ، من الإِبِل : ما بين العَشْرَةِ
إلى الأربعين .

والعِصْمَةُ : الحَبْلُ والسَّبَبُ ، جمعه
عِصَمٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُمْسِكُوا
بِعِصْمِ الْكُوفِرِ ﴾^(١)

والغِلْمَةُ : جمعُ غَلَامٍ .

والقِرْسَةُ : الاسم من الاقتِسام .

والقِصْمَةُ : الكِسْرَةُ ، وفي الحديث :
« اسْتَفْتَوْا وَلَوْ عَنْ قِصْمِ السُّوَالِكِ »^(٢) .

والكَلِمَةُ : لغةٌ تميمٍ في الكلمة .

والنَّعْمَةُ : اليَدُ والصَّنِيعَةُ .

(ن) البِطْنَةُ : الكِظَةُ ، يُقال : « ليس
للبِطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا »^(٣) .

والحِشْنَةُ : الحِقْدُ ، وقال :

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فَوَادِهِ
يُجَنِّجُهَا إِلَّا سَيَبْتُو دَفِئُهَا^(٤)

والدَّمْنَةُ : السَّرَجِينُ يَجْتَمِعُ فِي الدَّارِ .

والدَّمْنَةُ : الدَّلْحَلُ^(٥) .

ويُقال : الرَّحِمُ شِجْنَةٌ مِنْ اللَّهِ جَل
وَعَزَّ ، وهذا نحو قولهم : الرَّحِمُ مُشْتَقَّةٌ
مِنَ الرَّحْمَنِ . وشِجْنَةُ : من أسماء الرجال .

والشَّخْنَةُ : العداوة .

وَضِبْنَةُ الرَّجُلِ : عياله .

ويُقال للرجُل - إذا كان صَريعا حَبِيبًا - :
هو عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ .

وهي الفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهَا الاختِيار .

والكِذْنَةُ : الشَّخْمُ واللَّحْمُ ، يُقال
لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الكِذْنَةِ .

والمِخْنَةُ : ما اُمْتُحِنَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ بَلِيَّةٍ .

والمِهْنَةُ : الخِذْمَةُ ، قال الأصمعي : هي
باطِلٌ لَا يُقالُ ، إِنَّمَا الْكَلَامُ مَهْنَةٌ^(٦) .

* * *

(١) الآية : ١٠ من سورة الممتحنة .

(٢) النهاية (قسم) ورواه : « استفتوا عن الناس ولو . . إلخ » . وقال ابن الأثير : « القصمة - بالكسر - :
ما الكسر منه وانشق إذا استيك به . ويروي بالغاء » .

(٣) جميع الأمثال (٢-١٨٢) . « والخمصة : الجوعة » .

(٤) اللسان والصالح وفي هامشه أنه للأقبيل بن شهاب القتيبي . وهو : شاعر إسلامي من قضاة توفى نحو سنة

٨٨٥ .

(٥) الدحل : الحقد والعداوة .

(٦) في إصلاح المنطق ١٧ ذكره ابن السكيت في باب (فطة وفطة) بالوجهين . وفي الصالح الكسر
عن أبي زيد والكسائي ، وكلمة « لا يقال » عليها خط في الأصل .

فَعْلِيّ

١٠ - ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ث) الجَنْشِيّ: الحدّاد. ويقال: الزرّاد،

قال لبيد:

أَحْكَمَ الجَنْشِيُّ من عَوْرَاتِهَا

كَلَّ حِرْبَاءً إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ^(١)

(ر) السُّخْرَى لغة في السُّخْرَى،

وبعضهم يقول: السُّخْرَى من الهزؤ. والسُّخْرَى

من التسخّر^(٢). ويقال: جعله ظَهْرِيًّا،

وذلك مثل قولهم: جعلت كلامه دَبْرَ أَذْنِي.

والقِصْرِيّ: القصارة^(٣).

(س) الكِرْسَى: لغة في الكرسيّ.

(ع) إذا نسب إلى الربيع قيل: رِبْعِيّ.

ورِبْعِيّ: من أسماء الرجال.

(م) الحِرْمِيّ: المنسوب إلى الحَرَم،

وقال [أبو ذؤيب^(٤)]:

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا^(٥)

ضرائر حِرْمِيّ تَفَاحَشْنَ غَارُهَا^(٦)

وكل من استعار ثياباً من أهل الحرم،

فهو حِرْمِيّهم.

والخِطْمِيّ: الذي يُغسل به الرأس،

وينشد هذا البيت على هذه اللغة:

* كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيّ بِمِشْقَرِهَا^(٧) *

* * *

فَعْلٌ

١١ - باب فَعَلٍ بفتح الفاء والعين^(٨)

(ب) الثَّعْبُ^(٩): مَسِيلُ الوادِي

والتَّعَبُ: الماء المُسْتَنْقَع في نُقْرَةٍ

أو حُفْرَةٍ.

(١) هوفي الصحاح كذلك، وفي ديوان لبيد (صفحة: ١٩٢). (٢) في س: السخرة (بضم ففتح).

(٣) والقصار - بالضم - : ما بقى في السبيل من الحب بعد ما يداس (صحاح). (٤) زيادة من (س).

(٥) ساقطة من نسخة الأصل. (٦) اللسان، وديوان الهدلين ٢٧/١.

(٧) لم يرد لاني الصحاح ولا اللسان ولا التهذيب.

ونقل ابن منظور أن الأزهري قال: «هو بفتح الخاء، ومن قال غطمي بكسر الخاء، فقد لحن».

(٨) ورد في (س) قبله: «ومن الماء».

(ت) السبئية: النعل المدبوجة بالقرظ.

(ط) القبطية: نوع من الثياب يتخذ بمصر من كتان.

(ن) القطنية: عدة حبوب.

وقد ورد في (ق) العنوان نفسه وذكرت تحته للكلمات الثلاث الأولى فقط.

(٩) الذي في اللسان «الثوب» يسكون العين.

والخَرَبُ : ذَكَرَ الحُبَارَى ، وقال :	والجَدَبُ : الجُمَار الذى فيه خُسُونَة .
* ولا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعٌ ^(٢) *	والجَلَبُ : الجَلَبَة .
وهو الخَشَبُ .	والحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .
وهو الذَّنْبُ .	وهو الحَسَبُ . ويُقال : لِيَكُنْ عَمَلُكَ
وهو اللُّهَبُ .	بِحَسَبٍ كَذَا ، أَى : بِقَدْرِهِ ، وهو فَعَلٌ
والرَّتَبُ : الشُّدَّةُ ، قال ذُو الرُّمَّةِ :	بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كما يُقال : نَفَضَ بِمَعْنَى
... ما فِى عَيْشِهِ رَتَبٌ ^(٣) *	مَنْفُوضٍ .
وهو رَجَبٌ مُضَرَّ ، واشْتِيقَاةُ مَنْ رَجَبْتُهُ :	والْحَصَبُ : ما حُصِبَ بِهِ فى النَّارِ مِنْ
إِذَا هَبَّتْهُ وَعَظَّمَتْهُ .	الْحَطَبِ ، أَى رُمِىَ بِهِ .
وهو الرَّكَبُ ^(٤) .	والْحَصَبُ : مثله .
والزَّعْبُ : صغار ريش الطَّائِرِ .	وهو الحَطَبُ .
والزَّقْبُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ ، قال	والْحَقَبُ : الحَبْلُ الذى يُشَدُّ مِمَّا يَلِى
أَبُوذُؤَيْبٍ ^(٥) :	ثِيْلَ البَعِيرِ ^(١) .
وَمَثَلُ مِثْلِ فَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ	وَحَلَبُ : مَدِينَةُ بالشَّامِ . والحَلَبُ :
مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيالُهَا فَيَحُ	اللَّبَنُ المَخْلُوبُ . والحَلَبُ ، مِنْ الجِبَايَةِ :
	مِثْلُ الصَّدَقَةِ مِمَّا لَا يَكُونُ وَطِيقَةً معلومة .

(١) الثيل : وعاء قضيب البعير . (صحاح) .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (قنع) وفى التاج أنشده أبو حاتم لغيلان بن حريث برواية :

* فلا يزال خرب مقنعا * برأثلا جناحه مضجعا *

(٣) البيت يتأمله - كفى الصحاح ، وديوانه ١٧ - :

تقيظ الرمل حتى هنز خلقتة تروح البرد ماني عيشه رتب

(٤) الركب - كفى اللسان - : المائة أو مئيتها .

(٥) البيت فى الصحاح وهو فى شعر أبي ذؤيب يديوان الهذليين (١ / ١١٠) .

والْعَقَبُ : الذى تُعْمَلُ منه الأوتار .	والسَّرَبُ : البيتُ فى الأرض . ويُقال : للماء الذى يسيلُ من القِرْبَةِ : سَرَبٌ وهو السَّلَبُ ^(١) .
والغَرْبُ : ضَرْبٌ من الشَّجَرِ . والغَرْبُ : الْفِضَّةُ . والغَرْبُ : الماء الذى يسيلُ بينَ البُشْرِ والْحَوْضِ . ويُقال : أصابه سَهْمٌ غَرْبٌ : إذا كان لا يُدْرَى مَنْ رماه . والغَرْبُ : الخمر .	والشَّدَبُ : ما قُطِعَ من الشَّجَرِ . والصَّرَبُ : الصَّنْعُ الأحمر . والصَّرَبُ : اللَّبَنُ الحامِضُ جدًّا .
والقَتَبُ : رَحْلٌ صغيرٌ على قدر السنم . ويُقال : قَرَبَ بَصْبَاصٌ : لَسِيرَ اللَّيْلَةِ التي تُصْبِحُ الماء فى صَبِيحَتِها .	والصَّلَبُ : لغةٌ فى الصُّلْبِ ، قال العَجَّاجُ : * فى صَلَبٍ مثل العِنان المؤدَّم ^(٢) * والصَّلَبُ : ماصِلُ من الأرض . والضَّرَبُ : العسلُ الأبيضُ الغليظ .
وهو القَصَبُ . والقَصَبُ : مجارى الماء من العيون . والقَصَبُ : ثيابٌ من كتانٍ ناعمة رفاقٌ . والقَصَبُ : عِظَامُ اليَدَيْنِ والرُّجُلَيْنِ . وكلُّ عَظْمٍ مستدير أجوفٌ فهو قَصَبٌ ، وكذلك : ما اتُّخِذَ من فِصَّةٍ أو غيرها . وقَصَبُ الرُّثَّةِ : عُروْقُ غلاظٍ فيها ، وهو : مَخارجُ النَّفْسِ ومَجاريه .	والعَتَبُ : الدَّرَجُ . والقَرَبُ : أهلُ الأمصار ، والأغراب : أهلُ البَدْوِ . ويُقال : رجلٌ عَزَبٌ : لا امرأةَ له ، [وكذلك المَرَّاهُ ، بغير هاء] ^(٣) .
والقَصَبُ : جمعُ عَصَبَةٍ . ويقال : ذاك رَجُلٌ من عَصَبِ القَوْمِ ، أى : من خيارهم .	والعَصَبُ : جمعُ عَصَبَةٍ . ويقال : ذاك رَجُلٌ من عَصَبِ القَوْمِ ، أى : من خيارهم .

(١) أى ما يسلب . ويطلق كذلك على كل ماعل الإنسان من اللباس (لسان) .

(٢) إصلاح المنطق : ٣٩ ، ٨٩ وديوان السجاء - ٥٩ وقوله :

* ربا العظام فمعة المخدم *

(٣) زيادة من (س) .

(ت) يَدَال : رجل له ثَبَاتٌ عُنْدَ الْحَمَلَةِ ، أَى : ثَبَاتٌ .	وَكَرْبُ النَّخْلِ : الذى يَتَبَسَّسُ فِيصْبِرُ مَثَلُ الْكَثِيفِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ ^(١) :
(ث) التَّفَثُ فِي الْمَدَائِكِ : مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ نَحْرِ الْبُذْنِ وَتَقْلِيمِ الْأُظْفَارِ ، وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ .	• مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ ^(٢) . وَالْكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِى يُشَدُّ عَلَى الْعَرَاقِ ثُمَّ يُثْنَى ثُمَّ يُثَلَّثُ . وهو اللَّقَبُ .
وَالْجَدَثُ : الْقَبْرُ . وهو الْحَدَثُ . وَرَجُلٌ حَدَثٌ ، أَى : حَدِيثُ السِّنِّ .	ولهَبُّ النَّارِ : لِسَانُهَا . وَكُنَى أَبُوْلَهَبِ بِذَلِكَ لِحَمَالِهِ . وَالنَّجَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ . وَالنَّدَبُ : الْأَثَرُ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ . وَالنَّدَبُ : الْخَطَرُ . وهو النَّسَبُ . وَالنَّشَبُ : الْمَالُ . وَالهَدَبُ : كُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ لَهُ عَرَضٌ ^(٣) .
وَحَبَثُ الْحَدِيدِ : نَقِيضُ جَيِّدِهِ . وَالرَّقْتُ : الْفُخْشُ . وَالرَّقْتُ : الْجِمَاعُ . وَالرَّمْتُ : الطُّوفُ ^(٤) ، وَقَالَ [جَمِيلٌ] ^(٥) : تَمَنَّيْتُ مِنْ حُبِّ بَثِينَةٍ أَنَا عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ ^(٦)	

(١) الصحاح وفي اللسان (كرب) قال ابن بري : « ليس هذا الشاهد مثلاً ، وإنما هو حيز بيت بحرير » وتحقيقه ابن منظور فقال : « هذه مشاحة من ابن بري للجوهري ، فالأمثال قد وردت شعراً وغير شعر » .

(٢) جبهة الأمثال (٢٦٤/٢) وجميع الأمثال (٢٠٨/٢) وقال الميداني : « كرب النخل : أصول السعف أمثال الكفف . قال أبو عبيدة : وهذا المثل بحرير بن الخطمي يقوله لشاعر اسمه الصلتان العميدى ، كان قال بحرير :
أرى شاعراً لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن في كليب تواضع

فقال جرير :

أقول ولم أملك يواذر دمعى متى كان حكم الله في كرب النخل
وذلك أن بلا دعب القيس (بلا الصلتان) بلاد النخل ، فلماذا قاله . يضرب فيمن يرفع نفسه حيث لا يستأهل .

(٣) في حاشية الأصل : « مثل ورق المرعر والطرفاء » .

(٤) عبارة اللسان : « الرمث : خشب يشد بعضه إلى بعض كالطوف » ، ثم يركب عليه في البحر » .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) البيت في الجبهة (٤١/٢) والصحاح واللسان وهو منسوب لأبي مضر المذلل ، وفيه : « من حبي عليه » ومثله =

والْحَرَجُ : خشبٌ يُشَدُّ ببعضه إلى بعضٍ يُحْمَلُ فيه المَوْتَى. والحَرَجُ : الناقة الضامرة . ومكان حَرَج ، أى : ضيق .

والدَّرَج : جمع دَرَجَة . والدَّرَجُ : واحد الأذراج ، من قولك : رَجَعْتُ أَذْرَاجِي ، واستَمَرَزْتُ أَذْرَاجِي : إذا رَجَعْتُ من حيث جِئْتُ . وفي المثل : « خَلَّه دَرَجَ الضَّبِّ »^(١) والدَّلَجُ : الاسم من الإذلاج ، وهو : سيرُ الليل .

والرَّدَج : ما يُخْرَجُ من بطن السَّخْلَة أَوَّلَ ما تَرَضَعَ^(٢) .

والرَّمَجُ : الغبار .

والسَّبَج : خرزٌ سود .

وشرَجُ العَيْبَةِ : عُرَاهَا .

والشَّبَثُ : دُوَيْبَّةٌ كَثِيرَةٌ^(١) الأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ، سُمِّيَتْ بِذلِكَ لِتَشَبُّهِهَا بِمَا دَبَّتْ عَلَيْهِ .

والشَّعَثُ : ما تَشَعَّثَ من أَمْرٍ ، يُقال : لَمْ اللهُ شَعَثَكَ .

ويُقال : أَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ ، أى : عند اختِلَاطِ الظَّلَامِ .

(ج) البَدَج : من أولادِ الضَّانِ مثل العُتُودِ من أولادِ المَعِزِ^(٢) ، قال الراجز :

قد هَلَكْتَ جَارَتُنَا من الهَمَجِ
وإن تَجُفَّ تَأْكُلْ عُتُودًا أَوْ بَدَجِ^(٣)

والشَّبِجُ : ما بينَ الكاهِلِ إلى الظَّهْرِ .

والْحَدَجُ : الحَنْظَلُ إذا اشْتَدَّ وَصَلَبُ .

= في التهذيب (١٥ / ٨٨) عن أبي عبيد عن الأصمعي . وكذلك هو في شعره في شرح أشعار الهذليين ٩٥٨ وفي المقاييس (٢ / ٢٧٧) « من حوى بثينة » كرواية المصنف .

(١) في (ط) : « كبيرة » .

(٢) في (س) : « المعزى » .

(٣) القائل هو أبو عمر ز المحاربي ، واسمه عبيد . كما في اللسان نقلا عن الفراء .

(٤) جميع الأمثال (١ / ٣٣٧) وقد اختلف في تفسيره وفي مضربه . فقليل : يضرب لمن شوهه منه أمارات العرم ، أى دعه يدرج درج الضب ، أى : دروجه ، ويلهب ذلهبه .

وقيل : يضرب مثلا لتأييد ، أى : خله ما درج الضب ، أى أبدا . وقيل : يضرب في طلب السلامة من الشر . ومعناه حل طريق الضب لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ . وفي (ق) : « خل درج الضب » .

(٥) في (ق) : « توضيع » . وعبارة الجوهري : ما يخرج من بطن السخلة أو المهر قبل أن يأكل .

فَعَلُ

والصَّرَحُ : الخَالِصُ من كل شيء ، وقال
[المُتَنَخِّلُ] :

تَعْلُو السَّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاعَتَهُمْ
كما يُفْلِقُ مَرَوْ الْأَمْعَزَ الصَّرَحُ^(٤)

وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ .

وَالطَّلَحُ : النُّعْمَةُ ، قال الْأَعَشَى :
* وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بَطْلَحَ^(٥) * .

ويُقَال : هو اسمُ موضع .

وَالْفَلَحُ : السَّحُورُ [وَالْفَلَحُ :
الْبَقَاءُ^(٦)] .

وهو الْقَدْحُ .

وَالنَّزَحُ : الْبَيْتُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .

وَالنُّضْحُ : الْحَوْضُ .

وَالْعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ، وقال :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ^(١) *

وَالْعَنْجُ : الْأَسْمُ مِنَ الْعَنْجِ ، وهو رِيَاضَةٌ
الْبَعِيرِ ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ : « عَوْدُ يَعْلَمُ
الْعَنْجُ^(٢) » . وَالْفَرَجُ : الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :
فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ . وَفَرَجٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
الرُّجَالِ .

وَالْقَلَجُ : النَّهْرُ .

وَالنَّشَجُ : وَاحِدُ الْأَنْشَاجِ ، وهى مَجَارَى
الْمَاءِ .

وَالهَزَجُ : جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالهَمَجُ : الْبَعُوضُ . وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ
وَالرَّعَاعِ : هَمَجٌ [وَالهَمَجُ : الْجَوْعُ^(٣)] .

(ح) الْبَلَحُ : قَبْلَ الْبَشْرِ .

وَالشَّبَحُ : الشَّخْصُ .

(١) الصحاح واللسان ، وإصلاح المنطق ٢٧ حكاية عن أبي عمرو .

(٢) جهرة الأمثال (٢/ ٣٩) ومجمع الأمثال (١/ ٦٣٣) . وفسر العنج بقوله : أن يجذب الراكب خطام البعير فيرده على رجليه . والعود : البعير المسن . والمثل يضرب للمسن يؤدب ويراض ، ومعناه : جل عن الرياضة لأنه لا يحتاج إليها .

(٣) زيادة من (س) . وقد أوردها الصحاح بصيغة التضمين فقال : « وقيل : الهمج : الجوع » .

(٤) تهذيب اللغة (٤/ ٢٣٩) وفي إصلاح المنطق ٨٠ ونسبه إلى الهللي وهو في شرح أشعار الهلاليين ١٢٧٩ للشتغل الهللي وانظر اللسان (صرح) .

(٥) صدره كما في ديوانه / ٣٨ ونسخه (س) :

* كم رأينا من أناس هلكوا *

وفي الديوان : « ورأيت المرء عمرا » . وفي الصحاح * كم رأينا من ملوك ...

(٦) زيادة من (س) .

ابنُ الأعرابي : الجِلْد والجَلْد واحدٌ ،
وهذا لا يعرف .

وجَنَد : اسمٌ موضع .

والْحَسَد : الحُسُود .

والخَضَد : المنخفض من الشجر .
[أى المَقْطُوع ^(١)] .

والخَلْد : البالي ، يُقال : ما يَقَعُ ذلك
في خَلْدِي ، أى : في بالي .

[والرَّئْد : المتاع المنضود بعَضه
على بعض ^(٢)]

والرَّشْد : الرِّشَاد .

والرَّصْد : قوم كالحرثين . والرَّصْدُ :
جمع رَصْدَةٍ ، وهى : المطرَةُ تَقَعُ أولاً
ليما يأتى بعدها .

[والرَّغْد : مِسْعَةٌ فى العَيْش ^(٣)] .

(٥) البَرْدُ : هَنَاتٌ أمثالُ البَنَادِقِ
تنزِلُ من السماء .

ويُقال : [تَنَحَّ ^(١)] غيرَ بَعْدٍ ، وغير
بَعِيدٍ ، بمعنى .

والبَلْدُ : الأَثَرُ . والبَلْدُ : واحدُ البلدانِ .
ويُقال : « هو أَذَلُّ من بَيْضَةِ البَلْدِ ^(٢) » ،
أى : بَيْضَةِ النِّعَامَةِ التى تَتَرَكُّها .

والتَّمْدُ : الماء القليل .

والجَرَدُ : فضاء لانبات فيه .

وهو الجَسَدُ . والجَسَدُ : الرَّغْفَرَانُ .
والجَسَدُ من الدَّمِ : ما يَبَسُ .

والجَلْدُ : الأرضُ الغَلِيظَةُ .

والجَلْدُ : الجَلَادَةُ . والجَلْدُ : الكِبَارُ
من الإبل . والجَلْدُ : أن يُسَلَخَ الحُورُ
فيلبَسَ جلده حُورًا آخر ^(٣) ، وقال

(١) زيادة من (س) .

(٢) هو مثل ورد في جمهرة الأمثال (٤٧١ / ١) وجميع الأمثال (٢٩٧ / ١) .

وفسره بقوله : « هى : بَيْضَةُ تتركها النعامة فى فلاة من الأرض فلا ترجع إليها ، وقال الراص :
تأبى قضاة لم تعرف لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بَيْضَةُ البلد

(٣) زاد الصحاح : « لتشمه أم المسلوخ فترامه » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعَصْدُ : المَعْصُود من الشَّجَر ، أى :	وهو زَبَدُ الماء . وَزَبَدُ الذَّهَبِ والفِرْقَة .
المَقْطُوع .	والزَّرْد : المَزْرُود ، وهو المَسْرُود .
والعَقْدُ : ما تَعَقَّد من الرَّمْل ، وهو	ويُقَال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ، أى :
قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو .	شَيْءٌ . وأصلُ السَّبَدِ : الشَّعْر .
والعَمَد : جمعُ عَمودٍ .	والسَّنَد : المُرْتَفِعُ فى أَصْل الجَبَل .
والعَنْدُ : الجَانِبُ .	ويُقَال : فلانٌ سَنَدِي ، أى : الذى
ويُقَال : رجلٌ قَرَدٌ ، أى : متفَرِّد .	أَسْتَنِدُ إليه .
والفَنَد : الكَذِبُ ، ويُقال : الفُضْعَف .	والشَّرَد : جمعُ شَارِدٍ .
والقَتَد : واحدُ القُتُودِ ، وهى :	والصَّفَد : العطاء . والصَّفَد : الوثائقُ
عيدانُ الرَّحْلِ .	[والصَّفَد : مدينةٌ بَيْنَ الشَّامِ والقُدْسِ ^(١) .
والقَرَدُ : الصُّوف المُتَمَعِّطُ ، وهو :	والصَّيْدُ : السَّيِّدُ الذى يُصَمَدُ له فى
جمعُ قَرَدَةٍ ^(٢) .	الحَوَاجِجِ ، قال ^(٣) :
والقَعَد : جمعُ قَاعِدٍ .	أَلَا بَكَرَ النَّاعِى بِخَيْرِى بَنَى أَسَدٌ
والكَبَد : الشَّدَّة .	بَعْمَرٍو بنِ مَسْعُودٍ وبالسَّيِّدِ الصَّيْدِ
والكَتَدُ : ما بَيْنَ الكاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .	والطَّرْدُ : الطَّرْد .
والكَلَد : المكانُ الصُّلْبُ من غَيْرِ	ويُقَال : فَرَسٌ عَدَدٌ ، أى : مُعَدٌّ
حَصَى .	للجَرَى .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . والمعروف « صلد » من غير « ال » .

(٢) إصلاح المنطق ٤٩ وفى هامشه عن تهذيب إصلاح المنطق للبريزى أن البيت لسيرة بن عمرو الأسدى يرمى عمرو بن مسعود وشالد بن فضلة .

ويروى « بخير » بالافراد . وقال البريزى : « الرواية الجيدة : « بخير بى أسد » بغير تثنية ؛ لأن باب أفعل لا يثنى ولا يجمع » وفى تهذيب اللغة (١٢ / ١٥٠) : « لقد بكر » وفى اللسان بالروايتين :

(٣) بعله فى (س) : ومنه المثل : « عثرت على الفزل بأخرة ، فلم تدع بنجد قردة » .

ويُقال : أتى بِنَفَذٍ ما قالَ ، أى :
بالمَخْرَجِ منه .

(ر) يُقال : تَفَرَّقَتْ لِإِبِلِهِ شَدَرٌ
بَدَرٌ ، ومَدَرٌ : إذا تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ
وجهٍ .

والبَشَرُ : الخَلْقُ ، واحدُهُ وجميعُهُ
سواءٌ . والبَشَرُ : جمعُ بَشْرَةٍ . وهو
البَصَرُ . ويُقال : تَفَرَّقَتْ لِإِبِلِهِ شَغَرٌ بَغَرٌ .
والبَقَرُ : جمعُ بَقَرَةٍ . ويُقال : جاء
يَجُرُّ بَقَرَهُ ، أى : عياله .
والبَكْرُ : جمعُ بَكْرَةٍ ، وهو من شواذِ
الجمع^(٤) .

وهو ثَقَرُ الدَّابَّةِ .
والتَّمَرُ : جمعُ ثَمَرَةٍ .
والجَزَرُ : الذى يُؤْكَلُ . وجَزَرَ السَّبَاعُ :
اللَّحْمُ الذى تَأْكُلُهُ .
ويُقال : مالَ جَشَرٌ : إذا كان
لا يَأْوِى إلى أَهْلِهِ . ويُقال : أَصْبَحَ

[والكَمَدُ : الحُزَنُ^(١)] .

ويُقال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ، أى :
شَيْءٌ ، وأصلُ اللَّبَدِ : انصُوفُ والوَبَرُ .
والمَسَدُ : حَبْلٌ من لِيْفٍ أو جُلُودٍ .
والتَّضَدُ : السَّرِير الذى تُوضَعُ عليه
الثَّيابُ . والتَّضَدُ : الثَّيابُ المَنْصُودُ
بَعْضُها على بَعْضٍ . والتَّضَدُ : هم الأَعْمَامُ
والأَخْوالُ .

والتَّقْدُ : غَنَمٌ صِغارٌ تكونُ بالْبَحْرَيْنِ .
(ذ) الجَرْدُ : كُلُّ ما حَدَثَ فى
عُرْقُوبِ الدَّابَّةِ من تَزْيِيدٍ أو انْتِفاخٍ
عَصَبٍ .

وحَنَدٌ : موضعٌ قَرِيبٌ من المَدِينَةِ .
ويُقال : طَعَنَتْ لَهَا نَفَذٌ : إذا نَفَذَتْ .
وقال فى صِفَةِ طَعْنَةٍ :

[طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثائِرًا^(٢)]
لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاعَهَا^(٣)

(١) زيادة من (س) .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم . وهو فى الصصحاح واللسان . وديوانه ٤٦ والشعاع : ماتطائر من الدم . أراد أن الطعنة
جاوزت الجانب الآخر . ولولا انتشار الدم الفائر لأبصر طلعها ماوراءها .

(٤) فى حاشية الأصل ، ومثله فى الصصحاح : « لأن فعلة (يفتح فسكون) لا تجمع على فعل (بالتحريك) إلا
أحرافاً مثل : حلقة وحلق ، وحماة وحما ، وبكرة وبكر .

والذَّكَرُ : نَقِيضُ الْأُنْثَى . والذَّكَرُ :
نَقِيضُ الْأُنْثَى مِنَ الْحَدِيدِ . وهو الذَّكَرُ .
وَزَهْرُ الْعُشْبِ : مَا كَانَ أَبْيَضَ قَبْلُ
ثُمَّ اصْفَرَ ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .
وَسَحَرُ مَعْرِفَةٍ لَا يُجْرَى ، وَيَنْكَرُ أَيْضًا
فَيُجْرَى ، فَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ ، وَبِشَحْرَةٍ ،
أَيَ : قُبَيْلُ الْفَجْرِ . وَالسَّحَرُ : الرَّتَّةُ .
وَالسَّطَرُ : لُغَةٌ فِي السَّطْرِ ، قَالَ جَرِيرٌ^(٤)
مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخَلَعْتُهُ
مَا تَكْمَلُ النَّيْمُ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطَرًا
وهو السَّفَرُ . وَالسَّفَرُ أَيْضًا :
بِيَاضُ النَّهَارِ ، قَالَ السَّاجِعُ :
« إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَفَرًا » .
وَسَقَرُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ .
وَالسَّكْرُ : خَمْرُ التَّمْرِ .
وَالسَّمَرُ : الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ .

بَنُو فَلَانٍ جَشَرًا : إِذَا كَانُوا يَأْوُونَ
مَكَانَهُمْ فِي الْإِبِلِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى الْبُيُوتِ .
وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُثْمَانَ « لَا يَغُرَّنْكُمْ
جَشَرُكُمْ مِنْ صَلَاتِكُمْ »^(١) ، [أَى :
لَا تَقْصُرُوا الصَّلَاةَ إِنْ كُنْتُمْ جَشَرًا ، لِأَنَّ
ذَلِكَ لَيْسَ بِسَفَرٍ^(٢)] .
وهو الْحَجَرُ .
وَالخَبَرُ : النَّبَأُ .
وَالخَزَرُ : جِيلٌ مِنَ النَّاسِ .
وَالخَطَرُ : السَّبَقُ . وَخَطَرَ الرَّجُلُ :
قَدَّرَهُ . وَيُقَالُ : هَذَا خَطَرٌ لِهَذَا ، أَى :
مِثْلُهُ فِي الْقَدَرِ . وَالخَطَرُ : الْإِشْرَافُ عَلَى
هَلَاكِ . [وَالخَطَرُ : الْمَالُ الَّذِي يُتَرَاوَنُ
عَلَيْهِ^(٣)] .
وَالخَمَرُ : مَا وَارَاكَ مِنْ جُرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَحَمَارُ النَّاسِ ، وَخَمَرُ النَّاسِ : بِمَعْنَى .
وَالدَّبَرُ : وَاحِدٌ أَذْبَارِ الْإِبِلِ .

(١) النهاية (جشر) وقال ابن الأثير : « لأنَّ المقام في المرمى ، وإن طال ، فليس بهنر » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) تقدم في باب « فعلة » - يضم فسكون - شاهدنا على كلمة « خلعة » .

لايَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّقَرُ ^(١)	والشَّيْبَرُ : العَطِيَّةُ ، وأَصْلُهُ بِالتَّشْكِينِ ، قال العَجَّاجُ ^(١) :
ويُقال : لايلْتَأَطُ هَذَا بِصَفَرِي ، أَيْ :	* الحمد لله الَّذِي أَعْطَى الشَّيْبَرَ *
لايَلْزُقُ ، ولا تَقْبَلُهُ نَفْسِي .	والشَّجَرُ : ماكان على ساقٍ من نَبَاتِ الأَرْضِ .
والعَصْرُ : المَلْجَأُ .	ويُقال : ذَهَبَ الْقَوْمُ شَذَرَ مَدَرٍ : [إذا ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ ^(٢)] .
والعَكْرُ : دُرْدِيُّ الزَيْتِ وَغَيْرِهِ .	والشَّصَرُ : وَلَدُ الظُّبْيَةِ . ويُقال :
والعَكَرُ : جَمْعُ عَكَرٍ ، وَهِيَ : مَا بَيْنَ	تَفَرَّقَتْ لِإِبْلِهِ شَجَرٍ بَغَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ .
الْحَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ .	والصَّدَرُ : نَقِيضُ الْوَرْدِ .
والغَدَرُ : اللَّخَاقِيُّ ^(٣) فِي الْأَرْضِ .	وصَفَرُ : الشَّهْرُ الَّذِي يَتَلَوُّ الْأَوَّلَ ^(٤) .
ويُقال لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لثَابِتُ الْغَدَرِ : إذا	والصَّفَرُ : حَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، قال أَعْثَى بِاهِلَةٍ :
كَانَ ثَبَتًا فِي قِتَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . والغَدَرُ :	
الحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .	

(١) ديوانه (مجموع أشعار العرب ٢ / ١٥) برواية « . . أعطى الخبر » وهي روايته في الصحاح والتاج وإصلاح المنطق (٢٥٣) واللسان (حبر) .

وعقب ابن بري في التنبيه (شبر) حل رواية « الشبر » قائلًا « سواب إنشاده » : * فالحمد لله الذي أعطى الخبر * وكذلك رواه الرواة في شعره ، وقوله : إن الأصل فيه « الشبر » بسكون الباء وهم ، لأن الشبر : مصدر شبرته : إذا أعطته ، والشبر : اسم لمعطية ، وكذلك باء الشبر في شعر عدى :
* لم أخنه والذي أعطى الشبر * ولم يقل أحد من أهل اللغة أنه حرك الباء للضرورة .

قلت : وقد رواه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩٧ « أعطى الشبر » وقال : « وقد شبرت فلانًا مالا : أعطيته ، والمصدر الشبر ، وحركة المعجاج » وقال ثعلب في مجالسه ٥٣٣ : « الشبر : العطية ، وحركة المعجاج وغيره ، والتشكين أكثر » وقال الأزهري في التهذيب (١١ / ٣٥٧) : « وهو الشبر ، وقد حرك في الشعر » وعلى هذا فلا معنى لقول ابن بري أن أحدًا من أهل اللغة لم يقل بأن التحريك للضرورة ، وانظر اللسان (شبر) .

(٢) زيادة من (س) و (ق) . (٣) في (س) : « المحرم » .

(٤) شعره في الصبح المنير : ٢٦٨ وفي الصحاح أنه قاله في رثاء أخيه .

(٥) اللخاقيق : جمع اللخقوق : الشق في الأرض .

والكَثَرُ : السَّنام ، وأَضْلُهُ بِناءُ
شِبْهُ القُبَّةِ .
والكَثَرُ : جُمَار النَّخْل ، وفي الحديثِ :
« لا قَطْعَ في ثَمَرٍ ولا كَثَرٍ »^(٤) .
والكَثَرُ : جمع كَمرة .
والمَجَرُ : الاسمُ من الإِمْجار .
والمَدَرُ : قِطْعُ الطِّينِ اليَاسِ .
ويُقالُ : ذَهَبَ القَوْمُ شَدَرَ مَدَرَ .
وهو المَطَرُ .
ويُقالُ : رَأَيْتُ القَوْمَ نَشَرًا ، أى :
مُنْتَشِرِينَ .
والتَّنْفَرُ : ما دُونَ العَشْرَةِ من الرُّجُلِ .
وَهَجَرُ : اسمُ بَلَدٍ .
ويُقالُ : ذَهَبَ دَهْمُهُ هَدَرًا ، أى :
باطِلًا .

والغَفَرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ على
ساقِ المَرْأَةِ . والغَفَرُ : زَنْبِيرُ الثَّوْبِ .
والغَمَرُ : الغَمَرُ^(١) .
والفَجَرُ : الكَرَمُ والعَطَاءُ والجُودُ ،
وقال :
خَالَفَتَ في الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجَرٍ
والبَغْيُ يا مالٍ غَيْرُ ما نَصِيفُ^(٢)
والمَقْتَرُ : الغُبَارُ .
والمَقْدَرُ : القَدَرُ .
والقَصَرُ : أَصُولُ الأعْناقِ ، وهو
جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وبَعْضُهُمْ يَقْرَأُ : (لَئِنْهَا
تَرَمَى بِشَرِّ كَالْقَصْرِ)^(٣) يُرِيدُ
كَأَعْناقِ النَّخْلِ .
والمَقَرُ : سِرَاجُ اللَّيْلِ ، وهو بَعْدَ
ثَلَاثٍ إلى آخِرِ الشَّهْرِ .
والكَبَرُ : الأَصْفُ ، وهو فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ .

(١) الضبط من (س) والقاموس المحيط .

(٢) الصحاح ونسبه في الحسان إلى عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطب مالك بن النجلاء ، وأورده في أبيات ذكر قصتها ، وقال ابن بري : « وصواب إنشاده : والحق يمال » . وعمرو هذا شاعر جاهل توفي نحو من عام ٥٠ ق هـ .

(٣) الآية : ٣٢ من سورة المرسلات ، وهذه القراءة مروية عن ابن عباس ومجاهد وحيد السلمي ، وقراءة الجمهور « كَالْقَصْرِ » بسكون الراء ، وانظر تفسير القرطبي (١٩ / ١٦٤) .

(٤) النهاية (كثر) ورواه كذلك الزملي والنسائي وابن ماجه والدارسي ، هو في الموطأ ومسنده أحمد بن حنبل .

<p>(س) البَلَسُ : التَّيْنُ ^(٢) . والجَرَسُ : اللَّذَى يُعَلَّقُ مِنَ البَّعِيرِ ^(٣) . والحَرَسُ : جَمْعُ حَارِسٍ . واللَّخَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَقِ حَافِرِ الدَّابَّةِ . والسَّدَسُ : السَّيْدِيْسُ ^(٤) (قَبْلَ الْبَازِلِ) ^(٥) وهو الْعَدَسُ . ويُقَالُ لِلْبَغْلِ : إِذَا زُجِرَ : عَدَسَ ، وَقَالَ : * إِذَا حَمَلْتُ بِزَرْقٍ عَلَى عَدَسٍ * * فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ ^(٦) * يُرِيدُ بَغْلًا ، فَسَمَاهُ بِزَجْرِهِ . وَالْعَلَسُ : الْقُرَادُ ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .</p>	<p>(ز) الْجَرَزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَدَهُ جَرَزٌ يُرِيدُ الْغَلْظَ . وَالْحَرَزُ : الْخَطَرُ ، وَهُوَ الْجَوَزُ الْمَحْكُوكُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ ، وَفِي الْمَثَلِ : « وَاحْرَزَا وَأَبْتَنِي النَّوْافِلَا » ^(١) وَالْحَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفُصُوصِ . وَالرَّجَزُ : مَا يَرْتَجِزُ بِهِ الرَّاجِزُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ غَمَزَ ، أَيْ : ضَعِيفٌ . وَالنَّبَزُ : اللَّقَبُ . وَالنَّشَزُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّقْزُ : شِرَارُ الْمَالِ .</p>
--	---

(١) فِي الصَّحَاحِ : « يُرِيدُ وَاحْرَزَاهُ فَحَذَفَ » ، وَفِي اللِّسَانِ : « يَضْرِبُ فِيمَنْ طَمِعَ فِي الرِّيحِ حَتَّى فَاتَهُ
رَأْسُ الْمَالِ » وَفِيهِ أَيْضًا « أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ غَفَرَ بِمَطْلُوبِهِ وَاحْرَزَهُ وَطَلَبَ الزِّيَادَةَ » .

وَيُرْوَى الْمَثَلُ : « أَحْرَزْتَ نَهْيَ وَأَبْتَنِي النَّوْافِلَ » . وَحَكَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ بِالرَّوَايَتَيْنِ فِي النِّهَايَةِ (حَرَزَ) وَذَكَرَ أَنَّ
الصَّدِيقَ كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِ بَعْدَ أَنْ يَوْتِرَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « شَيْءٌ يُشَبِّهُ التَّيْنَ يَكْثُرُ بِأَيْمَنِ » .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الَّذِي يَمْلُقُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ » .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : السَّدَسُ بِالتَّحْرِيكِ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ « الْبَازِلُ : الَّذِي انْشَقَّ ثَابَهُ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الْخَامَةِ ،
وَرُبَّمَا بَزَلَ فِي السَّنَةِ الثَّامَةِ ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ « بَزَلَ » وَشَاةٌ سَدِيسٌ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ ، وَعَلَى «ذَا فَهَذَا»
فَرَقَ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٦) الرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَابِيِسِ وَفِي الْمُخْتَصَصِ (١٨٣/٦) . « أَوْ مِنْ جِلْسٍ »

والْحَتَش : الْحَيَّة ، وكل ما يُصَادُّ
من الهوامِّ والطَّيْرِ .
وهو الرَّفَش ^(٣) .

والغَبَش : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
والغَطَش : السَّدَف ^(٤) .

ويُقَال : غَنَمٌ نَفَشٌ ، أى : نُفُوشٌ ،
وهى : التى تَرعى ليلاً بلا راعٍ .
(ص) البَحْصُ : لَحْمُ الْقَدَمِ ،
ولحم الفِيرَسِ ^(٥) .

ويُقَال : قَتَلَ قَعَصاً ، أى : سَرِيعاً .
وقَفَصُ الطَّائِر : المَتَّخِذُ من خَشَبٍ
أو قَصَبٍ .

والقَنَص : الاسمُ من القَنَصِ .
والإِبِلُ المَقَصُ : الخَالِصَةُ فى الكرم .
(ض) الجَرَض : الرِّيقُ الذى يُغَصُّ
به .

والغَلَس : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
وهو الفَرَس ، وهو يَقَعُ على الذَّكَرِ
والأنثى جميعاً .

والقَبَس : شَعْلَةٌ من نارٍ تَقْتَبِسُها
من مُعْظَمِ النارِ .
[والقَدَس : السُّطْل ^(١)] .

والقَرَس : البَرْد .
والمرَس : الحِيَال .
ويُقَال : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلامِ ، أى :
عند اختِلَاطِ الظَّلامِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ قَلِيزَتَه ^(٢) فهو نَجَسٌ .
ويُقَال : أَنْتَ فى نَفْسٍ من أَمْرِكَ ،
أى : فى سَعَةٍ . والنَّفَس : واحدُ
الأنفاسِ . ويُقال : اكْرَغْ فى الإناءِ
نَفْساً أو نَفْسَيْنِ .

(ش) الحَبَشُ : جِنْسٌ من السُّودَانِ .

(١) زيادة من (س) متفق مع الصحاح .

(٢) فى (س) : « قذوته » بتشديد الدال .

(٣) فى بعض النسخ : الرفش (بالفاء) وهو : عظم الأذن ، كما فى القاموس المحيط . وفى بعضها الرقش (بالتف) وهو - كما فى اللسان - : لون فيه كدرة وسواد ونحوهما .

(٤) أى : الظلمة . وضبطت فى (س) : « السدف » بفهم السين وفتح الدال .

(٥) هجاء الصحاح : « لحم القدم وقرسن البعير ، ولحم أصول الأصابع مما يلى الراحة » .

وَيُقَالُ : لِإِبِلٍ رَفَضٌ : إِذَا تَرَكَتْ^(١)
تَرْغَى وَتَبَدَّدُ فِي مَرَاغِيهَا .

وَالْعَرَضُ : حُطَامُ الدُّنْيَا وَمَا يُصِيبُ^(٢)
مِنْهُ الْإِنْسَانُ ، يُقَالُ : « إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ » .
وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ ، وَحَجَرٌ
عَرَضٌ : إِذَا تَعَمَّدَ بِهِ غَيْرُهُ فَأَصَابَهُ .

وَيُقَالُ : عَرَضَ لِفُلَانٍ عَرَضٌ : إِذَا
أَصَابَهُ مَرَضٌ أَوْ كَسْرٌ . وَيُقَالُ : عُلِقَتْهَا
عَرَضًا ، أَيْ اعْتَرَضَتْ لِي فَعُلِقَتْهَا ، وَلَمْ
أَرُدْهَا .

وَالْعَرَضُ : الَّذِي يُرْمَى بِهِ .

وَالْقَبَضُ : مَا قُبِضَ مِنَ الْمَالِ ، يُقَالُ :
أَلْقَاهُ فِي الْقَبْضِ .
وَهُوَ الْمَرَضُ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبَضٌ وَلَا
نَبَضٌ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الْحَبَضُ : مِثْلُ
النَّبَضِ^(٣) ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَعْرِفُهُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَرَضٌ ، أَيْ : فَاسِدٌ ،
وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ سَوَاءٌ .

وَالْحَفَضُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ ، وَيُقَالُ
لِلْبَعِيرِ الَّذِي يَحْمِلُهُ : حَفَضٌ عَلَى
الِاسْتِعَارَةِ .

وَرَبَضُ الْمَدِينَةِ : مَا حَوْلَهَا . وَالرَّبَضُ :
مَا أُوْنِتَ إِلَيْهِ مِنْ قَرَابَةٍ . وَالرَّبَضُ : وَاحِدُ
الْأَرْبَابِ ، وَهِيَ جِبَالُ الرَّحْلِ . وَرَبَضُ
الرَّجُلِ : أَمْرُهُ ، وَقَالَ :

جَاءَ الشَّتَاءُ وَلَمَّا أُتْخِذَ رَبَضًا

يَا وَبِحَ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ^(٤)

أَرَادَ بِالرَّبَضِ : الْمَأْوَى^(٥) .

(١) في حاشية (ق) : « وقال أبو عبيدة : النبض : أشد من الحبض » . وفي حاشية الأصل : « وأبو عبيدة
يقول : الحبض : أشد من النبض » .

(٢) الصمحاء واللسان ومادة (قمرص) .

(٣) والمراد هنا « المرأة » .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهي الواردة في الصمحاء . ورواية الأصل و (س) : « وفقت » .

(٥) في (س) : « يطيب » وفي (ط) : « يصيب » .

وَشَرَطُ الْمَالِ : رُدَّالُهُ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ
النَّاسِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ
- وَلَمْ أَذْمُهُمْ - شَرَطًا وَدُونَهَا

وَالشَّرْطَانِ : تَجَمُّانِ مِنَ الْحَمَلِ .
وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عَلَامَاتُهَا ، وَاحِدُهَا
شَرَطٌ .

وَالْفَرَطُ : مَا يُقَدِّمُهُ الرَّجُلُ مِنْ وَلَدِهِ ،
يُقَالُ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا . وَالْفَرَطُ :
الْفَارِطُ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الْمَاءِ ، قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَنَا
فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »^(٢) ، وَأَصْلُهُمَا وَاحِدٌ .
وَاللَّفَطُ : الصَّوْتُ .

وَلَقَطُ السُّنْبُلِ : الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْهُ
مِمَّا سَقَطَ ، وَيُقَالُ : لَقَطْنَا الْيَوْمَ لَقَطًا
كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذَا الْمَكَانِ لَقَطٌ
مِنَ الْمَرْتَعِ ، أَيْ : لَيْسَ بِالْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبَضٌ وَلَا
نَبَضٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّبَضُ : التَّحَرُّكُ .
وَالنَّفَضُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ عَنْ
النَّفْضِ ، وَيُقَالُ : هُوَ مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ
غَيْرِ نَفْضٍ .

(ط) الْخَبَطُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ
هَنَ الْخَبَطُ .

[وَالْخَرَطُ : دَاءٌ يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ
فِي ضُرُوعِهَا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمُدَ اللَّبَنُ فِيهَا
فِيُخْرَجَ مِثْلَ قِطْعِ الْأَوْتَارِ^(١)] .

وَيُقَالُ : شَعْرٌ سَبَطَ ، وَسَبَطَ ، أَيْ
مُسْتَرْسِلٌ . وَالسَّبَطُ : شَجَرٌ .

وَهُوَ السَّفَطُ^(٢) . وَسَفَطَ الْبَيْتَ :
مَا كَانَ نَحْوَ الْإِبْرَةِ وَالْفَأْسِ وَالْقِنَرِ ،
وغير ذلك من أَشْبَاهِهِ .

وَالسَّقَطُ مِنَ السَّلْعِ^(٣) : نَحْوُ السُّكَّرِ
وَالثَّوَابِلِ . وَالسَّقَطُ : الْخَطَأُ فِي الْكِتَابَةِ
وَالْحِسَابَةِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) . وهي واردة في الصحاح .

(٢) في اللسان : « السقط : الذي يرمى فيه الطيب ، وما أشبهه من أدوات النساء » .

وذكر ابن سيده أنه كالبلواتي .

(٣) في (ط) : البيع ، وفي (ق) : المبيع .

(٤) شعر الكيت (ج ٢ ق ١ ص ١١١) وإصلاح المنطق ٦٨ والصحاح (شرط) .

(٥) النهاية (فرط) .

والجَدَعُ : قبلَ الثَّنيِّ بَسْتَةً . والأَزْلَمُ
الجَدَعُ : الدَّهْرُ ، قال لَقِيْطُ بْنُ يَعْمَرَ^(٢)
الإيَادِي^(٣) :

با قومٌ بيضتكم لا تُفَضِّحُنَّ بها
إن أخافُ عليها الأَزْلَمَ الجَدْعَا^(٤)
والجَرَجُ : ما اسْتَوَى مِنَ الرَّمْلِ .
والجَرَجُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الْجَبَلِ تَكُونُ
ظَاهِرَةً عَلَى سَائِرِ الْقُوَى .
والذَّرْعُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ^(٥) .

وَالزَّمْعُ : جَمْعُ زَمْعَةٍ ، وَهِيَ الزَّائِدَةُ
مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ . وَيُقَالُ : هُوَ مِنْ زَمْعِهِمْ
أَي : مِنْ مَا خَيْرِهِمْ .

وَالسَّلْعُ : شَجَرٌ مُرٌّ . وَسَلْعٌ : جَبَلٌ
بِالْمَدِينَةِ^(٦) .

وَالنَّبْطُ : قَوْمٌ يَنْزِلُونَ سِوَاةَ الْعِرَاقِ :
وَالنَّبْطُ : الْمَاءُ الَّذِي يُنْبَطُ مِنْ قَعْرِ الْبِشْرِ
إِذَا حُفِرَتْ ، وَقَالَ [كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ
الغَنَوِيُّ]^(١) :

قَرِيبٌ ثَرَاهَ مَا يَنَالُ عُلُوَّهُ
لَهُ نَبْطٌ آبَى الْهَوَانَ قَطُوبُ
وَالنَّمَطُ : وَاحِدُ الْأَنْمَاطِ . وَالنَّمَطُ :
جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . وَالنَّمَطُ :
النُّوعُ .

(ظ) الْقَرْظُ : الَّذِي يُدْبِغُ بِهِ .
وَالنَّكَظُ : الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : أَنْكَظْنِي ،
أَي : أَعْجَلْنِي .

(ع) التَّبَعُ : يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا .
وَيُقَالُ : كَوُزٌ تَرَعٌ ، أَي : مُمْتَلِيٌّ .

(١) زيادة من (س) . متفق مع ما في اللسان والبيت في الصحاح واللسان برواية « عند الهوان » .

وكعب بن سعد الغنوي : شاعر جاهل من شعراء ذي قار . ويستبعد أن يكون إسلامياً أو تابعياً ، كما ذكر بعضهم .
توفي نحو سنة ١٠٠ ق . وانظر ترجمته في الأسمعيات ٧٣ (ط المعارف) .

(٢) في جميع النسخ « يعمر » . والمعروف « يعمر » .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي . شاعر جاهل فعل ، توفي نحو من ٢٥٠ ق . هـ .

(٤) البيت في ديوان لقيط : ٤٥ ورواه : « لا تفصحن بها » .

(٥) عبارة الصحاح : « ولد البقرة الوحشية » .

(٦) زيادة من (ق) .

وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنَ الْإِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا وَالْفَرَعُ : اسم موضع . وَالْفَرَعُ : واحد الأفراع ، وهو في الأصل مصدر . وَالْقَرَعُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ بِالْفُضْلَانِ ، وفي المَثَلِ : « هو أحرُّ من القَرَعِ » ^(٦) . وَالْقَرَعُ : جمع قَرَعَةٍ ، وهي قِطْعٌ من السَّحَابِ . وَالْقَلَعُ : السَّحَابُ الْعِظَامُ . وَالْقَمْعُ : جمع قَمْعَةٍ من السَّنامِ وَالذِّبَابِ جَمِيعًا ^(٧) . وَالْكَرَعُ : ماء السماء . وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ ^(٨) .	وَالشَّجَعُ : سُرْعَةُ ثَقُلِ الْقَوَائِمِ ، وقال [سُؤَيْدٌ ^(١)] بَنُ أَبِي كَاهِلٍ ^(٢) : [فَرَكَيْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ وَيُقَالُ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ ، أَيْ : سَوَاءٌ . وَالشَّعُ : الَّذِي يُسْتَضْبَحُ بِهِ . وَالصَّدَعُ : الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ ^(٣) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ وَصَدَعٌ : لِلخَفِيفِ الْجَنَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعٌ ، أَيْ : صَنِيعٌ الْيَدَيْنِ . وَالضَّرَعُ : الصَّغِيرُ [الضَّعِيفُ ^(٤)] . وَالْقَرَعُ : أَوَّلُ شَيْءٍ تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ أَزْمَةً فِي سَنَةِ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ ^(٥) - :
---	---

- (١) هو سويد بن أبي كاهل (كافي المفضليات - ١٩٣ و إصلاح المنطق : ٧٣) ، والصحيح (شجع) وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، هذه ابن سلام في طبقة هجرة ، وتوفي بعد عام ٨٦٠ وانظر ترجمته في المفضليات / ١٩٠
- (٢) زيادة (من) .
- (٣) عبارة الصحيح وهي أوضح : « وهو الوسط منها ليس بالظيم ولا الصغير ، ولكنه وحل بين وعلين ، وكذلك هو من الظباء والحمر » .
- (٤) زيادة (من) .
- (٥) وهو ذلك في الصحيح (فرع) وروى في ديوان أوس : « سقبا ملجسا » والبيت من قصيدة تلحسب كذلك لبشر بن أبي خازم وانظر ديوانه ١٢٣
- (٦) مجمع الأمثال (٢١٥/١) وجمهرة الأمثال (٣٩٨/١)
- (٧) في الصحيح (قمع) : « القمعة من السنام : رأسه . والقمعة من الذباب : نوع يركب الإبل والظباء إذا اشتد الحر »
- (٨) في (ق) : « النطع » . يمكن أن الطاء ، وكلاهما صواب .

ويُقال : هو خَلَفَ صِدْقٍ من أبيه ،
وهو خَلَفٌ ^(٥) سَوْءٌ . والخَلَفُ : ما اسْتُخْلِفَ
من شَيْءٍ .

ويُقال : رجلٌ دَنَفٌ ، أى : به داءٌ
مُخَامِرٌ ، وكذلك امرأَةٌ دَنَفٌ .

والرَّصَفُ : صَفًا ^(٦) يَتَّصِلُ ببعضه ببعضٍ .

والزَّرْعُ : الدَّرُوعُ .

والزَّرَفُ : المصانيعُ .

والسَّدَفُ : الظُّلْمَةُ والقُصُوءُ ، وهذا
الحرفُ من الأضدادِ .

والسَّرَفُ : ضدُّ القصدِ .

والسَّعْفُ : غُصُونُ النَّخْلِ .

وسَلَفُ الرَّجُلِ : آباؤُهُ الْمُتَقَدِّمُونَ .

والسَّلَفُ : السَّلَمُ ^(٧) .

(ف) الجَدَفُ : القَبْرُ ، وهو إِبْدَالٌ
من الجَدَثِ . والجَدَفُ في الحديث ^(١) :
ما لا يَغْطِي مِنَ الشَّرَابِ . والجَدَفُ :
نَبَاتٌ يَكُونُ بِالْيَمَنِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ فلا
تَحْتَاجُ معه إِلَى الشَّرْبِ .

والْحَجَفُ : جَمْعُ حَجَفَةٍ ، وهى التُّرْسُ .

والْحَذَفُ : غَتَمٌ سَوْدٌ صَغَارٌ .

والْحَشَفُ : الثَّمَرُ الْفَاسِدُ ، يُقالُ

فِي الْمَثَلِ : « أَحْشَفًا وَسَوْءٌ كَيْلَةٌ » ^(٢) ؟ .

والْحَشَفُ : الضَّرْعُ الْبَالِي .

وَالْمَخَزَفُ : الْجَرُّ .

وَالْمَخَصَفُ : الْجِلَالُ ^(٣) الْبَحْرَانِيَّةُ ، وهى
أَوْعِيَةُ الثَّمَرِ [^(٤)] .

(١) يشير إلى حديث عمر حين سأل المفقود الذى كان الجن استهوته . . . « وما كان شراهم فقال : الجدف » .
وقد فسروه بأنه : ما لا يغطي من الشراب . وفسره بعضهم بما يرى به من الشراب من زبد أو رغوة أو قلى .
قال أبو عمرو : الجدف لم أسمعه إلا في هذا الحديث . وينسب هذا القول إلى أبي عبيد أيضا . وانظر تهذيب اللغة (٩٧١/١٠)
والصاحح واللسان والنهاية (جدف) .

(٢) جميع الأمثال (٢٨٨ / ١) وجمهرة الأمثال ١٠١/١ . والكيل : فملة من الكيل ، وهى تدل على الهيئة والحالة .
والحشف : أردأ الخمر ، أى : تجمع حشفا وسوء كيل . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .

(٣) الجلال جمع جلة . وهى : وعاء من خوص يعمل للتمر .

(٤) زيادة (س) و (ق) .

(٥) شَبِطَ فِى (س) و (ق) (خَلَفَ) بفتح الخاء واللام . وفى القاموس (خ ل ف) « الخلف بالتحريك :
الولد الصالح ، فإذا كان فاسداً أسكنت اللام ، وربما استعمل كل منهما مكان الآخر . . . أو الخلف وبالتحريك سواء » .

(٦) هى جمع صفاة ، والصفاة : الصخرة الملماء .

(٧) وهو نوع من البيوع يجعل فيه الثمن ، وتضبط السلفة بالوصف إلى أجل معلوم ، كذا فى الصحاح .

والشَّرَفُ ^(١) : ما ارتَفَعَ من الأرضِ .	وهو العَلَفُ .
والشَّرَفُ : السَّنامُ .	ويُقال : نِيَّةٌ قَذَفٌ ، أى : بعيدة .
والشَّظَفُ : الشَّدةُ .	ويُقال : هو قَرَفٌ من ثَوْبِي ، للذى تَتَّهِمُهُ به .
وصَدَفُ الدَّرَّةِ : غِشاوُها . والصَّدَفُ : الجَبَلُ المرتفع ^(٢) .	ويُقال : أَصابَهُم من العيشِ قَشَفٌ ، أى : شِدَّةٌ .
والطَّرَفُ : الناحية ، والطَّائِفَةُ من الشَّيْءِ	والقَصَفُ : من الهَلِيرِ ^(٦) .
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلَفًا ، أى : هَكَرًا .	والكَلَفُ في الوجْهِ : الذى يَكُون مثل السُّنَمِ .
والطَّنَفُ : السَّقِيْفَةُ تُشْرَعُ فوقَ باب الدَّارِ . والطَّنَفُ : السُّيُورُ .	والكَنَفُ : واحدُ الاكْتِنافِ ، وهى الجَوَانِبُ .
والطَّنَفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ ^(٣) من الدَّرَّةِ .	واللَّجَفُ : شَيْءٌ يَكُون في الوادِى يَفْصِقُ أَعْلاه وَيَتَسَّعُ أَسْفَلُهُ .
والظَّلَفُ : الشَّدةُ في المَشيَةِ . والظَّلَفُ : المَوْضِعُ الغَلِيظُ الذى لا يُؤَدِّى ^(٤) أَثَرًا .	واللَّصَفُ : شَيْءٌ يَنْتَبِثُ في أَصْلِ الكَبَرِ ^(٧) ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ ظَلَفًا ^(٥) ، أى : هَكَرًا .	
والعَدَفُ : القَدَى .	

(١) قبله في (س) : « والشرف : علو النسب » .

(٢) بعده في (س) : « والصدفان : جبلان متصلان بينهما وبين يأجوج ومأجوج » .

(٣) في (س) : « يعخذ » .

(٤) في الصحاح (ظلف) قال : « ومنه قولهم : ظلفت أثرى ، وأظلفته : إذا مشيت في الخزوة ؛ فلا يتبين أثرك فيها » .

(٥) مضى في « ظلف » بالطاء ، وفي الصحاح « ظلف » ، وقال أبو عمرو : « سمعت بالطاء والفاء جميعاً » وقد حكى عنه ذلك أبو عبيد ، كافي التهذيب (١٤ - ٢٨١) .

(٦) هجاء الصحاح : « هدير الجير » .

(٧) في اللسان : « الكبير : نبات له شوك » .

والبَهَقُ : بَيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَيْسَ مِنَ
السَّوَاءِ .

وَالْحَبَقُ : الْقَوْدَنْجُ^(٥) .

وَالْحَدَقُ : جَمْعُ حَدَقَةٍ ، وَهِيَ السَّوَادُ
الْأَعْظَمُ فِي الْعَيْنِ .

وَالْحَرَقُ : النَّارُ ، وَيُقَالُ : فِي حَرَقِ
اللَّهِ^(٦) ، وَفِي الْحَدِيثِ : « ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، أَوْ
الْمُسْلِمِ ، حَرَقُ النَّارِ^(٧) » . وَالْحَرَقُ فِي
الثُّوبِ : مِنَ الدَّقِّ .

وَالْحَلَقُ : جَمْعُ حَلَقَةٍ ، وَهُوَ جَمْعٌ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ خَلَقٌ ، أَيْ : بَالٍ ،
الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرُ الْأَخْلَقِ .

وَالدَّرَقُ : جَمْعُ دَرَقَةٍ مِنَ التَّرْسَةِ^(٨) .

وَاللَّطَفُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِلْطَافِ .

وَالنَّشَفُ : النَّشْفُ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَصَفٌ ، أَيْ : وَسَطٌ .

وَالنَّصْفُ : السَّعْتَرُ .

وَالنَّطَفُ : الْقِرَاطَةُ .

وَالنَّغْفُ : دُودٌ يَسْقُطُ مِنْ أَنْوْفِ الْغَنَمِ
وَالْإِبِلِ .

وَالنَّكَفُ : غُدَدٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ
الرَّأْدِ^(٩) وَمَخْمَةِ الْأُذُنِ .

وَالْهَدَفُ : الْغَرَضُ ، وَالْهَدَفُ : الْهَلْبَاجَةُ^(١٠) ،
وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ^(١١) يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ .

(ق) الْبَرَقُ : الْحَمَلُ ، وَهُوَ دَخِيلٌ .

وَالْبَلَقُ : الْقُسْطَاطُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَلَيَاتٍ وَسَطَ قِبَايِهِ بَلَقِي

وَلَيَاتٍ وَسَطَ خَمِيْسِهِ رَجَلِي

(١) فِي الصَّحَاحِ الرَّادُ : أَصْلُ الْحَى .

(٢) الْهَلْبَاجَةُ : الْأَحْمَقُ ، أَوْ الَّذِي جَمَعَ كُلَّ شَرٍّ .

(٣) الْحَيْدُ : حَرْفٌ شَاخِصٌ يُخْرَجُ مِنَ الْجَبَلِ .

(٤) دِيوَانَةُ ٢٠٤ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَيُرْوَى : « وَلَيَاتٍ وَسَطَ قَبِيلِهِ » .

(٥) فِي اللَّسَانِ : دَوَاءٌ مِنْ أَدْوِيَةِ الصِّيَادَةِ .

(٦) بِدَلْسَانِي (م) : « يُقَالُ : فِي نَارِ اللَّهِ وَحَرَقَهُ » . وَفِي (ق) : « يُقَالُ : فَلَانٌ فِي حَرَقِ اللَّهِ » .

(٧) رَوَاهُ فِي النَّهَايَةِ (حَرَقٌ) « ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ » وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « أَيْ : ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ إِذَا أَخَذَهَا إِنْسَانٌ لِيَتَمَلَّكَهَا أَدَتْهُ إِلَى النَّارِ » . وَفِي الْمَعْجَمِ الْمَفْهُوسِ لِأَلْفَاظِ الْحَدِيثِ (حَرَقٌ) « ضَالَّةُ الْمُسْلِمِ » وَرَوَاهَا عَنْ التِّرْمِذِيِّ ، وَابْنِ مَاجَةَ ، وَالدَّارِمِيِّ ، وَاحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ .

(٨) التَّرْسَةُ : جَمْعُ تَرَسٍ ، يَضُمُّ التَّاءَ ، وَكَوْنُ الرَّاءِ .

والسَّلَقُ : المكان اللين المستوى .	وهو الدَّقُّ ^(١) ، وهو فارسي معرَّب .
وهو شَرَقُ المَوْتَى ، وذلك حين تكونُ الشمسُ على القبور ، قريبٌ من غِيَاب الشمس ^(٥) .	والدَّمَقُ : قُلُجٌ وريحٌ يَغْشَى الإنسان حتى يكاد يَفْتُلُهُ ، وهو مُعَرَّب .
والشَّفَقُ : بَقِيَّةُ ضوءِ الشمسِ وحُمُرَتها في أولِ اللَّيْلِ إلى قريب من العَتَمَةِ ، يُقال : غَابَ الشَّفَقُ .	والدَّهَقُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَذَابِ ^(٢) .
والشَّفَقُ : الشَّفَقَةُ .	وهو الرَّمَقُ ، من الغَنَمِ ، وهو مُعَرَّب .
والشَّنَقُ في الصَّلَاةِ : ما بين الفريضةين	والرَّمَقُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .
والصَّفَقُ : ماءُ السَّقاءِ الجديد إذا طَيَّبَ ، يُقال : وَرَدْنَا ماءً كَأَنَّهُ الصَّفَقُ .	ويُقال : فيه رَهَقٌ أَيْ : غَشِيَانٌ لِلْمَحَارِمِ ^(٣) ، قال ابن أَحْمَرَ ^(٤) :
ويُقال : مطرٌ طَبَقُ ، أَيْ : عامٌ .	كَالْكَوَكَبِ الْأَزْهَرِ انشَقَّتْ دُجَّتُهُ
والطَّبَقُ : الشَّنُّ وَغَيْرُهُ ، يُقال في المثل : « وافقَ شَنَا طَبَقُهُ » ^(٦) .	في النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخَلُ
وطَبَقَ : حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ . ويُقال : أَنَا نَا .	ويُقال : مكانٌ زَلَقُ ، أَيْ : دَخَضُ ، وهو في الْأَصْلِ مصدر .
	والسَّبَقُ : الْخَطَرُ الَّذِي يُوضَعُ بَيْنَ أَهْلِ السَّبَاقِ .
	والسَّرَقُ : جَمْعُ سَرَقَةٍ ، وهو : شِقَاقُ الْحَرِيرِ ، وهو مُعَرَّب .

- (١) الدَّقُّ : دَوِيَّةٌ كَانَتْ فِي الصَّحَابِ .
(٢) فُسْرَةُ الْأَزْهَرِيِّ فِي التَّهْذِيبِ (٢٩٤ / ٥) يَقُولُهُ : « غَشِيَانٌ يَفْمَزُ بِهِمَا الْعَاقُ » .
(٣) زَادُ الْجَوْهَرِيِّ : « مِنْ شَرَبِ الْخَمْرِ وَنَحْوِهِ » .
(٤) الصَّحَابُ وَفِي (س) : « يَمْدَحُ النَّسَبَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيُّ » وَمِثْلُهُ فِي الْلسَانِ .
(٥) وَشَاهِدُهُ فِي الصَّحَابِ الْحَدِيثُ « يُؤْخَرُونَ الصَّلَاةَ إِلَى شَرْقِ الْمَوْتَى » وَفِي الْلسَانِ حَدِيثٌ آخَرٌ فِيهِ ذِكْرُ الدَّلِيَا ، وَهُوَ : « إِنَّمَا بَقِيَ مِنْهَا كَشْرَقُ الْمَوْتَى » . وَقَدْ فُسِّرُوهُ بِمَعْنَيْنِ ، أَنَّهُ أَرَادَ بِهِ آخِرَ النَّهَارِ ، أَوْ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِ : شَرْقُ الْمَيِّتِ بِرَيْقِهِ : إِذَا غَضِيَ بِهِ .
(٦) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (٤١٥ / ٢) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٣٦ / ١) وَانْظُرْ (التَّهْذِيبُ ٩ / ٦) .
وَيُرْوَى « طَبَقَةٌ » بِتَاءِ التَّأْنِيثِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَيُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ الْمَتَوَافِقِينَ .

والْعَرَقُ : كلُّ سَفِيْفَةٍ^(١) من لِيْفٍ أو غيره ، وَالْعَرَقُ : الزَّبِيلُ .
ويقال : لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقِرْبَةِ ،
أى : أَمْرًا شَدِيدًا .

وَالْعَلَقُ : جَمْعُ عَلَقَةٍ ، وهى من الدَّمِ : ما اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ . وَالْعَلَقُ : الدُّودُ الذى يَتَعَلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ إِذَا شَرِبَتْ . وَالْعَلَقُ : الْبَكْرَةُ .

وَالْعَنَقُ : السَّيْرُ الْقَسِيحُ .

ويُقال : ماءٌ غَدَقٌ ، أى : عَذْبٌ ،
ويُقال : كَثِيرٌ .

وَالْعَسَقُ : أَوَّلُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ .

ويُقال : هو أَبْيَنُ من فَرَقِ الصُّبْحِ :
لغةٌ فى فَلَاقٍ . وَالْفَرَقُ : مِكْيَالٌ^(٢)
يَسَعُ سِتَّةَ عَشَرَ رِطْلًا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ . وَالْفَلَقُ : الْمِقْطَرَةُ .

طَبَقٌ مِنَ النَّاسِ ، أى : جَمَاعَةٌ . وَمَضَى
طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أى : هَوَى^(٣) .
وَالطَّبَقُ : الْفَقَارُ ، قال الشاعر^(٤) :

أَلَا ذَهَبَ الْمَخْدَاعُ فَلَا خِدَاعًا
وَأَبْدَى السَّيْفُ عَنْ طَبَقٍ نُخَاعًا

وَالطَّبَقُ : الْحَالُ ، قال الله عز وجل
(لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ^(٥)) أى :

حَالًا بَعْدَ حَالٍ . وَيُقَالُ : «إِخْلَى بَنَاتِ
طَبَقٍ» وهو مَثَلٌ لِلذَّاهِيَةِ .

وَالطَّرْقُ : جَمْعُ طَرْقَةٍ ، وهى آثارُ
الإِبِلِ بعضها فى أثر بعض . وَالطَّرْقُ :
إِنْنَى الْقِرْبَةِ .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ من جُلُودٍ . وَيُقَالُ :
عَدَا طَلَقًا ، أى : شَاوَا . وَالطَّلَقُ :
الْأَيْلَةُ قَبْلَ الْقَرَبِ^(٦)

وَالْعَرَقُ : جَمْعُ عَرَقَةٍ^(٧) ، وهى :
كُلُّ صَفٍّ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا

(١) فى الصَّحاح (هوى) : « يُقال : مضى هوى من الليل ، أى : هزيع منه » .

(٢) الصَّحاح والسان (طيق) وضبطه نخاعاً بضم النون ، ومثله فى (س) و (ق) . وضبط فى الأصل بفتح النون .
(٣) الآية : ١٩ من سورة الانشقاق .

(٤) عبارة الصَّحاح (طلق) - وهى أوضح - : « والطلق أيضا : سير الليل لورد الذهب ، وهو أن يكون بين الإبل وبين الماء ليلتان . فالليلة الأولى الطلق يغزل الراعى إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترمى وهى تسمى . فالإبل طواق ، وهى فى الليلة الثانية قوارب » .

(٥) فى الأصل و (ط) : « مثل المرقعة » .

(٦) يُقال : سفيفة من غوص أى نسجمة .

(٧) زاد الجوهري : « معروف بالمدينة » .

ويقال : أَسْوَدُ مثلُ حَلَكٍ ^(٤) الغراب وهو : سواده .	والفَلَقُ : المُطْمَئِنُّ من الأرض بين الربوتين .
وهو الحَذَكُ ، ويقال : أَسْوَدُ مثلُ حَذَكِ الغراب ، أى : منقاره .	واللَّحَقُ : الشيءُ يُلْحَقُ بالأول .
والْحَمَكُ : القَمَلُ . والحَمَكُ : الصَّغَارُ من كلِّ شَيْءٍ .	واللَّحَقُ ، من الثَّمَرِ : الذى يَأْتِي بعد الأول .
والدَّرَكُ : لغة فى الدَّرَكِ ، وهو إِذْرَاكُ الشَّيْءِ . والدَّرَكُ : [نَقِيضُ ^(٥)] الدَّرَجِ ^(٦) . والدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوَثَّقُ فى طَرَفِ الحَبْلِ الكبيرِ ليكونَ هو الذى يلى الماءَ فلا يَغْفَنُ الحَبْلُ .	واللَّهَقُ : الأَبْيَضُ .
والرُّتَكُ : الرُّتَكَانُ ^(٧) . وهو السَّمَكُ .	والْمَرَقُ : جمع مَرَقَةٍ ، وقال الفَرَاءُ : يَمَرَقُ واحدٌ ، فَجَعَلَهُ واحداً . [والمَرَقُ : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ ^(٨)] .
	والنَّسَقُ : الاسمُ من نَسَقَ يَنْسُقُ .
	وَالنَّفَقُ : السَّرَبُ ^(٩) .
	(ك) الحَسَكُ : ضَرْبٌ من الشَّجَرِ .
	والْحَسَكُ : من أدواتِ الحَرْبِ .
	وَالْحَشَكُ : المَجْتَمِعُ من اللَّبَنِ ^(١٠) .

(١) زيادة من (س) وفى الصحاح : « تصيب الزرع » .

(٢) فى اللسان : « سرب فى الأرض : مشتق إلى موضع آخر » . وفى التهذيب : له مخلص إلى مكان آخر .

(٣) من حشكت الناقة ، أى : تركتها ، ولم أحلبها حتى اجتمع لبنها (صحاح) .

(٤) فى القلب والإبدال لابن السكيت ٨ « قال الفراء : قلت لأعرابي أتقول : مثل حنك الغراب ، فقال : لا ، ولكنى أقول : مثل حنكه » ، وقال أبو زيد : الحنك : اللون ، الحنك : الملمس (المراجع) .

(٥) لم ترد فى نسخة الأصل .

(٦) يشير إلى ما هو معروف من أن النار دركات ، والجنة درجات .

(٧) فى الصحاح : « رتكان البعير : مقارنة خطوه فى ولانه » .

والنَّبَك : جمع نَبْكَه ^(٣) .	والشَّرَك : الحِبَالَةُ . ويُقال : الزَّمْ
والهَلَك : الشيء الذي يَهْوِي ، قال	شَرَكَ الطَّرِيقِ ، أى : وَسَطُهُ .
قال امرؤ القَيْس :	والعَرَك : الصَّوْتُ . والعَرَك : الدين
رَأَتْ هَلْكَاً بِنِجَافِ النَّبِيسِطِ	يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وإنما قِيلَ لِلْمَلَّاحِينَ :
فَكَادَتْ تَجْدُّ لَدَاكَ الْهَجَارَا ^(٤)	عَرَكٌ ، لأنَّهُمْ . يَصِيدُونَ السَّمَكَ .
(ل) يُقال : بَجَلِي هذا ، أى :	وفَدُك : اسم قرية .
حَسْبِي .	والفَلَكُ : دَوْران السماء . والفَلَك :
وهو البَدَلُ .	قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ فِتْرَتَفِغٌ عَلَى
وهو البَصَلُ .	مَا حَوْلَهَا .
والبَطَل : واحد الأبطال .	وهو الفَتَك ^(١) .
والتَّقَل : مَتَاعُ الْمُسَافِرِ وَحَشَمُهُ .	والمَسَك : مثل الأسورة من قُرُونٍ أَوْ
والتَّقَلَانِ : الجِنُّ وَالْإِنْسُ .	حَاج .
وهو الجَبَلُ .	والمَلَكُ : وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ . ويُقال :
والبَدَل : الاسمُ مِنَ الْجِدَالِ .	المَاءُ مَلَكٌ أَمْرٌ ، أى : بِهِ يَقُومُ الْأَمْرُ ،
والبَجَرُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .	قال أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ ^(٢) :
والبَجَل : زَوْجُ النَّاقَةِ ، وهو إِذَا بَزَلَ .	وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ
	إِلَّا صَلَاحِيلاً لَا تَلَوِي عَلَى حَسَبِ

(١) لفظ في كتب اللغة عدة معان : فهو العجب ، والكذب ، والعجاج ، وجلديليس ، وهو دابة يلبس جلدها فروا (انظر اللسان : فنك) .

(٢) والبيت في الصحاح واللسان ، وأبو وجزة : هو زيد بن عبيد السلي السعدي ، شاعر محدث مقرئ من التابعين ، مات بالمدينة عام ١٣٠ هـ .

(٣) النبكة : أكمة عدة الرأس (صحاح) .

(٤) ديوانه ٢٠٦ والصحاح وفي اللسان : « تجد الحق » وفي الصحاح ، و (س) « تجد » بالذال المهملة .

ويُقال : ثَغَرُ رَكْلٌ ، أَيْ : مُفْلَجٌ .
وكَلَامٌ رَكْلٌ ، أَيْ : مَرْتَلٌ .

والرَّجَلُ : أَنْ تُرْسِلَ الْبَهْمَةَ مَعَ أُمِّهَا
تَرْضَعُهَا ، وَقَالَ ^(١) :

وصافَ غلامُنَا رَجَلًا عَلَيْهَا

إِرَادَةً أَنْ يُفَوِّقَهَا رَضَاعًا

ويُقال : بَهْمَةٌ رَجَلٌ ، وَبِهِمْ أَرْجَالٌ .

ويُقال : شَعْرٌ رَجَلٌ وَرَجِلٌ ^(٢) ، وَهُوَ :
الَّذِي بَيْنَ السَّبْطِ وَالْجَعْدِ .

وَالرَّسَلُ : وَاحِدُ الْأَرْسَالِ ،

يُقَالُ : جَاءَتِ الْخَيْلُ أَرْسَالًا ، أَيْ :
قَطِيعًا قَطِيعًا .

وَالرَّمَلُ : الرَّمْلَانُ . وَالرَّمَلُ : جِنْسٌ
مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْحَجَلُ : الْقَبَجُ . وَالْحَجَلُ : صِفَارُ
الْإِبِلِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ

لَهَا قَوْقَهٌ مِمَّا تَوَلَّفَ وَاشِلٌ ^(٣)

وَالْحَمَلُ : الْبَرَقُ ^(٤) . وَالْحَمَلُ : أَوَّلُ
الْبُرُوجِ .

وَالْخَبَلُ : الْجَنْ . وَالْخَبَلُ : الْمَزَادَةُ ^(٥) .

وَالْخَطْلُ ^(٦) : الْفَحْشُ .

وَالْدَّخْلُ : الْعَيْبُ ، يُقَالُ : هَذَا
الْأَمْرُ فِيهِ دَخْلٌ وَدَّخْلٌ بِمَعْنَى .

وَالدَّخْلُ : دَخَلَ فِي الْأَمْرِ مُفْسِدٌ .
وَالدَّخْلُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَلْتَفُ .

وَالدَّقْلُ : أَرْدَأُ التَّمْرِ . وَالْدَّقْلُ : سَهْمٌ
السَّفِينَةِ ^(٧) .

(١) ديوانه ٢٦٠ برواية « بما تحلب » والصحيح واللسان برواية « فوقها بما تحلب » . « وذكر أنه في وصف
إبل بكثرة اللبن ، وأن رؤوس أولادها صارت قرعا ، أَيْ : صلما لكثرة ما يسيل عليها من لبنها » .

(٢) تقدم في القاف أن البرق دخيل . وفي الصحيح : « فارسي معرب » . وفي اللسان : « الحمل : الخروف ، أو هو
من ولد الضأن : الجلع فادونه » .

(٣) الكلمة غير مقروءة في جميع النسخ . وأقرب الكلمات إليها ما أثبتناه نقلًا عن اللسان والقاموس (خيل) .

(٤) قبله في (س) و (ق) : « والمخل : المقل . ويقال لرؤوس الخيل من المخلخل والأساور ، خشل » .

(٥) في اللسان : « الدقل خشبه طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع » . وتسميه البحرية الصاري .

وقيل : الدقل : سهم السفينة وأصله من ذلك الأول الذي هو ضرب من النخل » .

(٦) هو القطامي ، في اللسان ، ورواه : « فصاف » . وهو في ديوانه ٣٩ بروايتين : « رضاعا »

و « ارتضاعا » والقطامي ، هو : حمير بن شميم بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر التلبي . كان من نصاري

تغلب في العراق ثم أسلم . توفي عام ١٣٠ هـ .

(٧) في (س) : رجل (بفتح فسكون) ، والثلاثة صواب ، كما في القاموس المحيط .

والسَّيْلُ : المَطَرُ . وَسَيْلُ الزَّرْعِ :	وهو الْعَسَلُ .
سُنْبِلُهُ . وَسَيْلٌ : من أسماء الرجال .	والعَصَلُ : واحدُ الأعصال ، وهي :
والسَّمَلُ : الخَلْقُ من الثَّيَابِ . والسَّمَلُ :	الأمعاء .
الماء القليل .	والعَصَلُ : جمع عَصَلَةٍ ، وهي لَحْمَةٌ
والشُّغْلُ : اِغْتِيا في الشُّغْلِ .	السَّاقِ ونَحْوُهَا .
والشُّمْلُ : الشُّمَالُ . ويُقال : أَصابَهُ	والعَطَلُ : الجِسْمُ .
شَمْلٌ من مَطَرٍ وَأَخْطَأْنَا صَوْبَهُ ^(١) .	وهو الْعَمَلُ . وَعَمَلٌ : اسم رجل .
ويُقال : ما على النَّخْلَةِ إِلَّا شَمْلٌ ،	والغَزَلُ : الاسم من المغازلة .
أى : قليلٌ من الثَّمَرِ .	والقَبَلُ : النَّشْرُ من الأرضِ يَسْتَقْبِلُكَ .
والطَّفَلُ : بعد العَصْرِ ، إذا طَفَلَتْ ^(٢)	والقَبَلُ : أن تَرَى الهلالَ في أولِ ما يُرَى .
الشمسُ للغروب ، يُقال : أَتَيْتُهُ طَفَلًا .	والقَبَلُ : أن تَشْرَبَ الإِبِلُ الماءَ ، وهو
والعَبَلُ : كُلُّ وَرَقٍ مَفْتُولٍ ، مثل وَرَقِ	يُصَبُّ على رؤوسِها ، قال الرَّاجِزُ :
الْأَرْطَى .	• أنا حُنَيْنٌ راعِترافى أَفْكَلِي ^(٣) •
والعَتَلُ : القَيْسِيُّ الفَارِسِيَّةُ .	• لن يَغْلِبَ اليومَ جِياكم قَبَلِي ^(٤) •
والعَجَلُ : جمع عَجَلَةٍ .	ويُقال : رَأَيْتُهُ قَبَلًا : عيانًا . والقَبَلُ :
والعَذَلُ : : العَذَلُ .	جمع قَبَلَةٍ . [وهي مثل الفُلْكَة ^(٥)] .

(١) أى : أَصابنا منه شيءٌ قليل .

(٢) الضبط من الصمحاء .

(٣) في الصمحاء : « الجوى : المساء المجموع في الحوض للإبل » .

(٤) في حاشية الأصل : « حنين : اسم الراجز » .

(٥) زُهادة من (س) و (ق) ، وهي بهامض الأصل . والفُلْكَة ، بضم الفاء ، كما في الصمحاء .

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذُوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا^(١)
أى : : صِغَارًا .
وَيُقَالُ : طَعَامٌ قَلِيلٌ^(٢) النَّزْلُ ، وَالنَّزْلُ
بِمَعْنَى .
وَالنَّفْلُ : الْغَنِيْمَةُ . وَالنَّفْلُ : خَرْبٌ
مِنَ الشَّجَرِ .
وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .
وَيُقَالُ : هُوَ رَجُلٌ نَكَلٌ : إِذَا كَانَ
يُنْكَلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ . وَالنَّكَلُ : الرَّجُلُ
الْمُجَرَّبُ ، وَالْفَرَسُ الْمُجَرَّبُ^(٣) ، وَفِي
الْحَدِيثِ : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى
النَّكَلِ^(٤) » . [أَيْ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّجُلَ
الْفَارِزَ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِي^(٥)] .
وَيُقَالُ : لِبَيْلٍ هَمَلٌ ، أَيْ : مَهْمَلَةٌ .

وَيُقَالُ : فَرَوْ كَيْبَلٌ لِلْحَنْبَلِ^(٦) .
وَهُوَ كَفْلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، [وَهُوَ
بِلَى الْعَجَزِ]^(٧) .
وَيُقَالُ : أَعْطَاهُ هَذَا الْمَالَ كَمَلًا ،
أَيْ : كُلَّهُ .
وَالْمَثَلُ : وَاحِدُ الْأَمْثَالِ . وَالْمَثَلُ :
الْوَصْفُ . وَالْمَثَلُ : بِمَعْنَى الْمِثْلِ ، كَمَا
تَقُولُ : شَبَّهَ وَشَبَّهَهُ .
وَيُقَالُ : إِنَّ لَهُ لَمَهْلًا فِي ذَلِكَ : إِذَا
كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ .
وَالنَّبَلُ : الْكِبَارُ ، وَالنَّبَلُ : الصُّغَارُ ،
وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَيُقَالُ :
النَّبَلُ : جَمْعُ نَبِيلٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِيمٌ
وَكَرَمٌ . وَالنَّبَلُ : عِظَامُ الْمَتَرِ وَالْحِجَارَةِ ،
وَقَالَ :

(١) الحنبل : القصير ، ولفظ القاموس : « وفرو كبل ، بحركة : قصير » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) الشعر لحفص بن غافر ، كما في اللسان (نبل) و (شخص) وكان له تسعة إخوة ماتوا وورثهم ، فقال
ذلك حين حيره رجل بأنه فرح بموتهم لما ورثه .

(٤) في (س) : « كثير » . وهي عبارة الصالح .

(٥) في (ط) : « القوي » .

(٦) النهاية (نكل) .

(٧) لم ترد في نسخة الأصل .

وَالْحَكَمَ : الْحَاكِمُ . وَحَكَمَ : حَيٌّ^(١)
 مِنَ الْيَمَنِ . وَالْحَكَمَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 الْحَلَمَ : جَمْعُ حَلَمَةٍ وَهِيَ الْقُرْأُ
 الضَّخَمُ^(٢) .
 وَالْحَدَمَ : جَمْعُ حَدِيمٍ .
 وَالْخَزَمَ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْ لِحَائِهِ
 الْحِيَالُ .
 وَالرَّتَمَ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالرَّجَمَ : الْقَبْرِ .
 وَالرَّخَمَ : جَمْعُ رَخْمَةٍ ، وَهُوَ : طَائِرٌ .
 وَالرَّشَمَ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ .
 وَالزَّكَمَ : وَاحِدُ الْأَزْلَامِ ، وَهِيَ السَّهَامُ
 الَّتِي كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا .
 وَالسَّحَمَ : شَجَرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :
 إِنَّ الْعَرِيْمَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا
 مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصَفَارٍ^(٤)

(م) الْبَرَمَ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ
 فِي الْمَيْسَرِ . وَالْبَرَمَ : ثَمَرُ ضُرُوبٍ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالتَّهَمَ : مُصْدَرٌ مِنْ تِهَامَةٍ^(١) ، وَقَالَ :
 * نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيِّنَةُ التَّهَمِ *
 وَتَكَمَ الطَّرِيقَ : وَسَطُهُ .
 وَتَلَمَ الْوَادِي : مَا تَتَلَمَّ^(٢) مِنْ حُرُوفِهِ .
 وَالْجَلَمَ : الْقِصَارُ^(٣) .
 وَيُقَالُ : لَا جَرَمَ لَا تَيْبَنُكَ ، كَقَوْلِكَ :
 حَقًّا ، وَلِلَّذَلِكَ دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
 الْيَمِينِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : أَصْلُهُ لَا بُدَّ ،
 وَلَا مَحَالَةَ .
 وَالْجَلَمَ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ . وَالْجَلَمَ :
 الْجَدْيُ .
 وَهُوَ حَرَمٌ مَكَّةَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْحَرَمُ
 بِمَعْنَى الْحَرَامِ ، وَنَظِيرُهُ : زَمَنٌ وَزَمَانٌ .
 وَحَشَمَ الرَّجُلُ : خَدَمَهُ وَمَنْ يَغْضَبُ
 لَهُ ، سُمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَغْضَبُونَ لَهُ .

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ .

(٢) فِي (ق) : « مَا أَتَلَمَ » .

(٣) جَمْعٌ : قَصِيرٌ .

(٤) فِي (ط) : « الْعَظِيمُ » .

(٥) هُوَ النَّابِغَةُ كَمَا فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الدِّيْبَانِي ٦٢ وَرَوَايَتُهُ :

« إِنَّ الرَّمِيْمَةَ مَانِعٌ » . وَالمَثْبُوتُ كَرَوَايَتِهِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الْعَرَبِيَّةُ) .

(٦) فِي (س) : « وَصَفَارٌ » ضَبَطَهُ بِكَسْرِ الصَّادِ ، وَفَوْقَهُ بِحُفْظِ مَغَايِرِ « ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ » . وَالمَثْبُوتُ ضَبَطَ الدِّيْوَانَ
 وَفِي اللَّسَانِ بِضَمِّ الصَّادِ .

والعَرِيْمَةُ : رَمْلَةٌ لِبْنَى فَزَارَةٍ .
والسَّلَم : شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ . والسَّلَم :
الاسْتِسْلَام . والسَّلَم : السَّلَف .
ويُقَال : عَبْدٌ صَتَم ، أَيْ : غَلِيظٌ .
وهو الصَّتَم .
والضَّرَم : دُقَاقٌ ^(١) الحَطَب الذى
تُسْرِع النَّارُ الْاِسْتِعْمَالُ فِيهِ .
ويُقَال : لَقِيْتُهُ أَذْنَى ظَلَمٍ ، أَيْ :
أَوَّلَ شَيْءٍ .
وَهُمُ الْعَجَم . والعَجَم : النُّوَى .
وهو ^(٢) الْعَلَم . وكذلك عَلَمُ الثُّوبِ .
وَالْعَلَم : الْجَبَل . وَالْعَلَم : الْعَلَامَةُ ، قَالَ
اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ (وَلَمَّا لَعَلَّمُ لِلسَّاعَةِ ^(٣)) .
وَالْعَنَم : شَجَرٌ دُقَاقُ الْأَغْصَانِ يُشَبِّهُ
بِهِ الْبَنَان .
وَالْعَنَم : اسْمٌ مَوْضُوعٌ مُؤَنَّثٌ لَجَمَاعَةِ
الشَّاءِ ^(٤) .

وهى الْقَدَم . وَالْقَدَم : السَّابِقَةُ فِي
الْأَمْرِ .
وَالْقَزَم : ارْتَدَّ الْمَالُ ، وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ
سَوَاءٌ .
ويُقَال : هُوَ مِنْ قَزَمَ الرِّجَالِ ، أَيْ :
مِنْ رُدَّالِهِمْ .
وَالْقَسَم : الْيَمِينُ .
وَالْقَشَم : الْبُشْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِى يُؤَكَّلُ
قَبْلَ أَنْ يُذْرِكَ ، وَهُوَ حُلْوٌ .
وَالْقَضَم : جَمْعُ قَضِيمٍ ، وَهُوَ الْجِلْدُ
الْأَبْيَضُ .
وَالْقَلَم : الَّذِى يُكْتَبُ بِهِ . وَالْقَلَم :
الْجَلَم . وَالْقَلَم : الزَّكَم أَيْضًا .
وَالكَتَم : شَجَرٌ يُخْتَصَبُ بِهِ .
وَاللَّدَم : جَمْعُ لَادِمٍ ، مِنَ اللَّذَم ،
وَهُوَ الضَّرْبُ .
وَاللَّقَم : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .
وَالنَّسَم : جَمْعُ نَسْمَةٍ ، وَهِيَ النَّفْسُ .
وَالنَّشَم : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ .

(١) فى (س) : « دقاق » ودقاق الميدان بالكسر والغم : كسارها .
(٢) قبله فى (س) . والعسم : يابس فى الرجل أو اليد . وهو فى الصحاح .
(٣) الآية : ٦١ من سورة الزخرف . وهى قراءة ابن عباس وأبى هريرة ، وانظر البحر المحيط ٢٦ / ٨ .
(٤) كان الأجدر أن يقول : اسم مؤنث موضوع لجماعة الشاء . وعبرة اللسان : اسم مؤنث موضوع للجنس .

وَحَصَنَ : جَبَلَ بِأَعْلَى نَجْدٍ ، يُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا »^(٣) .
وَالْحَصَنُ : الْعَاجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ .

وَالْحَتْنُ : وَاحِدُ الْأَخْتَانِ ، وَهَمَّ :
أَهْلُ الْمَرْأَةِ .

وَالدَّدَنُ : اللَّعِبُ .

وَالذَّقَنُ : مَجْمَعُ اللَّحْيَيْنِ .

وَالرَّدَنُ : الْخَزُّ ، قَالَ الْأَعْمَشُ^(٤) .

يَشْقُ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا
كَشَقِ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرَّدَنِ

وَالرَّسَنُ : وَاحِدُ الْأَرْسَانِ .

وَالرَّعْنُ : الْأَسْمُ مِنَ الرَّعُونَةِ ، وَقَالَ^(٥) :

* وَرَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ^(٦) *

وَالنَّعَمُ : وَاحِدُ الْأَنْعَامِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ
هَذَا الْأَسْمُ عَلَى الْإِبِلِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ
مِنْ لَفْظِهِ . وَنَعَمَ : كَلِمَةٌ تُنَاقِضُ « بَلَى »^(١) .

وَالهَلَمَ : مَا تَهَلَّمُ مِنْ جَوَانِبِ الْبَشَرِ
فَسَقَطَ فِيهَا ، وَقَالَ^(٢) :

تَمْضَى إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوَاءٍ قَدَمَا
كَانَهَا هَدَمٌ فِي الْجَفْرِ مُنْقَاضُ

(ن) هُوَ ابْنُكَ . وَالْبَكْنُ : الدَّرْعُ
الْقَصِيرُ . وَرَجُلٌ بَكْنٌ ، أَيْ : مُسِنٌ .

وَيُقَالُ : حَسَنٌ بَسَنٌ : لِاتِّبَاعِ لَهُ .

وَهُوَ الشَّمْنُ .

وَالْحَسَنُ : نَقِيضُ الْقَبِيحِ . وَالْحَسَنُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ . وَالْحَسَنُ : اسْمُ رَمْلَةٍ
لِبَنِي تَعْدٍ قَتِلَ بِهَا يَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ .

(١) فِي الْعِبَارَةِ قُصُورٌ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ : « نَعَمْ : يُجَابُ بِهِ الْاسْتِفْهَامُ الَّذِي لَا جَمْدَ فِيهِ ، قَالَ :
رَقْدٌ يَكُونُ « نَعَمْ » تَصْدِيقًا ، وَيَكُونُ هَدَمٌ ، وَرَبْمَا نَاقِضٌ « بَلَى » إِذَا قَالَ : لَيْسَ لَكَ عُنَى وَدِيعةٌ فَتَقُولُ : نَعَمْ ، تَصْدِيقٌ
لَهُ ، وَ« بَلَى » تَكْذِيبٌ » وَانْظُرِ الْلسَانَ (نَعَمْ) .

(٢) زَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ أَمْرًا فَاجِرًا » . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَاطِقِ / ٥٥ وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ .

(٣) الْمَثَلُ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ (٧٨ / ١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٨٦ / ٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَيْ : بَلَغَ نَجْدًا مِنْ رَأَى
هَذَا الْجَبَلِ . . وَيَضْرِبُ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّيْءِ » .

(٤) دِيوَانُ الْأَعْمَشِ / ٢١٢ وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ (قَرَّرَ) وَ (يَدَنُ) .

(٥) زَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ نَاقَةً » .

(٦) إِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ / ٥٧ وَفِي الْلسَانِ قَالَ : « هُوَ لُحْطَامُ الْمَجَاشِي ، أَوْ الْأَغْلَبُ الْمَجَلِ » .

والزَّمن : قَصْرُ الزَّمان .
والسَّفن : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِينٍ فِي الْبَحْرِ
يُجْعَلُ فِي قَوَائِمِ السُّيُوفِ . والسَّفن :
الَّذِي يُقَشَّرُ بِهِ الشَّيْءُ ، وَقَالَ :
* وَأَنْتَ فِي كَفِّكَ الْمِيرَاةُ وَالسَّفْنُ ^(١) *
وَالسَّكَن : مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ . وَسَكَنُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَقَالَ الْأَضْمَعِيُّ : هُوَ
بِحِزْمٍ ^(٢) الْكَافِ . وَالسَّكَن : النَّارُ ، وَقَالَ :
* وَسَكَنَ تَوَقَّدَ فِي مَظْلَةٍ ^(٣) *
وَشَدَن : اسْمُ مَوْضِعٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ
الْإِبِلُ ، وَيُقَالُ : هُوَ فَحْلٌ .
وَالشُّزْن : لُغَةٌ فِي الشُّزْنِ ^(٤) ، وَهُوَ :
جَانِبُ الشَّيْءِ وَخَرَفُهُ .
وَالشُّطَن : الْحَبَلُ .
وَالصَّفَن : حِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ .
وَعَدَن : اسْمُ بَلَدٍ .

والعَرَن : جُسَاسَةٌ فِي ^(٥) رُشْعِ الدَّابَّةِ .
وَالْعَطَن : الْمَعْطَن .
وَيُقَالُ : إِنْ فِيهِ لَعَدَنًا : إِذَا كَانَ فِيهِ
لَيْنٌ وَنَعْمَةٌ .
وَالْفَدَن : الْقَصْرُ .
وَالْقَرَن : الْجُفْيَةُ الْمَشْقُوقَةُ . وَالْقَرَن :
الْحَبَلُ . وَالْقَرَن : الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بِآخَرٍ ،
وَقَالَ :
وَلَوْ عِنْدَ خَسَّانَ السَّلَيطِيِّ عَرَّسَتْ
رَعَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَأْسٌ عَقِيرٌ ^(٦)
وَالْقَرَن : سَيْفٌ وَتَبَلٌ .
وَالْقَطَن : مَا بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ . وَقَطَنُ
الطَّائِرِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ . وَقَطَنُ : اسْمُ
جَبَلٍ ابْنَى أَسَدٍ .
وَيُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ مِنْ سَكْدَا ^(٧) ، أَيْ :
خَلِيقٌ لَهُ .
وَالْكَفَن : وَاحِدُ الْأَكْفَانِ .

(١) الصمحاء والسان .
(٢) الصمحاء والسان .
(٣) في الأصل و (س) و (ق) يفتح الشين وسكون الزاي ، والمثبت من (ط) متلفعا مع التاموس المحيط .
(٤) الجساسة في اللواب : يابس المطف (صمحاء) .
(٥) الصمحاء ، وحجزه في إصلاح المنطق ٥٤ والسان (قرن) و (كوس) ونسبه إلى الأهوار النفاق ،
وانظر الأساس (قرن) .
(٦) في السان (قمن) : « يقال : قمن من كذا ، ويكذا » .

(٢) (ي) يعني بسكون الكاف .

وَاللَّبَنُ : الذى يُشْرَب .

وَاللَّزَنُ : اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ عَلَى الْبَيْتِ
لِلإِسْتِقَاءِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِمْ وَعَجَزَتْ ،
وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(هـ) الشَّيْبَةُ : الشَّيْبَةُ ، يُقَالُ : كَوَزَ
شَيْبَةً وَشَيْبَةً . وَالشَّيْبَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِشْبَاهِ .
وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَبِيٌّ وَذِيهِ ، أَيْ :
مَشْهُورٌ ، مِنَ النَّبَاهَةِ . وَيُقَالُ : مَنْسِيٌّ ،
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيَّةٌ
فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٌ^(١)

* * *

فَعَلَةٌ

١٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْجَلْبَةُ : الصَّوْتُ .

وَجَنَّبَتَا الشَّيْءَ : جَانِبَاهُ .

وَالْحَجَبَتَانِ : رُؤُوسُ الْوَرَكَيْنِ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

[وَهِيَ الْخَشْبَةُ^(٢)] .

وَهِيَ رَجَبَةُ الْمَسْجِدِ .

وَالرَّقَبَةُ : مُؤَخَّرُ أَصْلِ الْعُنُقِ .

وَالشَّدْبَةُ : وَاحِدَةُ الشَّدْبِ .

وَالشَّرْبَةُ : حَوِيضٌ يُتَّخَذُ حَوْلَ النَّخْلَةِ
تَتَرَوَّى مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ [يَصِفُ
الصَّفَادِعَ^(٣)] :

يَنْهَضْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاوَهَا طَحِلٌ

عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمْرَ وَالْغَرَفَا^(٤)

وَالْعَتَبَةُ : أَسْكُفَةُ الْبَابِ^(٥) ، وَقَالَ :

* حَتَّى كَانَتْ لِبَابِهِمْ عَتَبَةً^(٦) *

وَعَلْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ . وَالْعَدْبَةُ :

إِخْدَى عَدْبَتَي السُّوْطِ . وَالْعَدْبَةُ : الْجِلْدَةُ

الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْعَدْبَةُ :

الْقَدَاةُ^(٧) .

(١) (الصَّحاحُ فِي اللِّسَانِ ، وَدِيوانُ ذِي الرُّمَّةِ / ٧٢ هـ بِرَوَايَةٍ : « مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (س) وَ (ق) .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٤) دِيوانُ زُهَيْرٍ : ٤٠ وَفِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ بِرَوَايَةٍ : « يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ . . . » وَ « يَخْفَنُ الْغَمْرَ . . . »

(٥) فَرَقَ بَعْضُهُمْ ، فَجَعَلَ الْعَتَبَةَ : الْعَلِيَا ، وَالْأَسْكُفَةَ : السُّفْلَى .

(٦) وَرَدَّ صَدْرُهُ فِي هَامِشِ (ق) وَهُوَ : « طَالَ وَقَوَّى بِبَابِ دَارِهِمْ »

(٧) بَعْدَهُ فِي (س) : « وَالصَّحِيحُ الْعَدْبَةُ ، يَكْسِرُ الذَّالَ » . وَصَرَّحَ بِهِ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ .

وَهِيَ اللَّسَّجَةُ .	وَالْعَشْبَةُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمَهْرِمُ .
وَاللَّهْجَةُ : اللُّسَانُ ، يُقَالُ : هُوَ فَصِيحُ اللَّهْجَةِ .	وَهُمْ عَصَبَةُ الرَّجُلِ . وَالْعَصْبَةُ : وَاحِدَةُ الْعَصَبِ .
وَالْهَمْجَةُ : الْبُعُوضَةُ .	وَالْعَقْبَةُ : وَاحِدَةُ عِقَابِ الْجِبَالِ .
(ح) الْجَلْحَةُ : مَنْ جَلَحَ الرَّأْسُ ^(٤) .	وَقَصْبَةُ الْقَرْيَةِ : وَسْطُهَا . وَقَصْبَةُ الْأَنْفِ : عَظْمُهُ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ الْقَصَبِ مِنَ الْعِظَامِ .
(خ) السَّبَخَةُ : وَاحِدَةُ السَّبَاخِ مِنَ الْأَرْضِ .	وَيُقَالُ : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، أَيْ : مَا بِهِ عَيْنٌ ، وَيُقَالُ : لَا يَتَقَلَّبُ قَلْبُهُ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَالَ ^(١) :
(د) الْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ . وَيُقَالُ : «أَصْلُ كُلِّ دَاوِ الْبَرْدَةِ» ^(٥) .	* وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا فِي الصَّدْرِ مِنْ قَلْبِهِ * وَالْكَرْبَةُ : وَاحِدَةُ الْكِرَابِ ، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ .
وَالْحَفْدَةُ : الْأَعْوَانُ وَالْخَدَمُ .	وَاللَّجْبَةُ : لَفَةٌ فِي اللَّحْجَةِ ^(٢) .
وَيُقَالُ : لِلنَّارِ حَمْدَةٌ ، وَهُوَ : صَوْتُ الْإِثْبَابِ .	(ث) الرَّعْنَةُ : الْقُرْطُ .
وَالزَّبْدَةُ : أَخْصُ مِنَ الزَّبَدِ .	(ج) الْحَرْجَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .
وَالْعَبْدَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَبْدَ عَلَيْهِ ، أَيْ : غَضِبَ . وَعَبْدَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .	وَالْحَرْجَةُ : الْقَيْضَةُ قَدَرِ رَمِيَةِ حَجَرٍ ^(٣) .

(١) هُوَ الْفَرَسُ بَيْنَ تَوَلُّبِ كَأْفِي (س) وَالصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ النَّمْرِ الْمُطْبُوعِ ٣٧ بِرَوَايَةِ : « فَا بِالْصَدْرِ » وَصَدْرُهُ فِيهِ : « أَوْدَى الشَّيَابَ وَحَبَّ الْخَالَةَ الْخَلِيَّةَ »

(٢) فِي (ط) : « وَهِيَ الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لِبْنَهَا » ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا بِخَطِّ .

(٣) فِي اللَّسَانِ : « مَوْضِعٌ مِنَ الْفُرْصَةِ تَلْتَفَ فِيهِ شَجَرَاتٌ قَدْرُ مِثْقَالِ حَجَرٍ . » سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّفَافِهَا وَضَيْقِ الْمَسَلِكِ فِيهَا .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « انْخِصَارُ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ . أَوَّلُهُ النَّزْعُ ، ثُمَّ الْبَلْحُ ، ثُمَّ الصَّلَعُ » .

(٥) النَّهْيَةُ (بِرْد) وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْرِدُ الْمُدَّةَ فَلَا تَسْمَرُ الطَّعَامُ » .

وَالْحَشَرَة : وَاحِدَة الْحَشَرَات ، وَهِيَ
صِغَارُ دَوَابِّ الْأَرْضِ .
وَيُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحَضَرَة فَلَان : لُغَة
فِي قَوْلِكَ : بِحَضَرَة فَلَان .
وَيُقَال : وَجَدْتُ خَمْرَة الطَّيِّبِ ، أَيْ :
رِيحَهُ .
وَالدَّيْبَرَة : وَاحِدَة الدَّيْبَرِ ^(٥) . وَالدَّيْبَرَة :
الْهَزِيمَة فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِذْبَارِ .
وَهِيَ الشَّتْرَة ^(٦) .
وَهِيَ ظَفَرَة الْعَيْنِ ^(٧) .
وَالظَهْرَة : مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ ،
وَالثَّيَابِ .
وَهِيَ الْعَشْرَة .
وَالْمَكْرَة : وَاحِدَة الْمَكَرِ ^(٨) .
وَالْمَكْرَة : الْمَكْدَة ^(٩) .
وَالغُبْرَة : الْغُبَارُ .

وَالْمَكْدَة : أَصْلُ اللِّسَانِ .
[وَالْفَحْدَة : السَّنَام ^(١)] .
وَالْقَرْدَة : وَاحِدَة الْقَرْدِ ، وَهُوَ مَا تَمْعَطُ
مِن الصُّوفِ ، يُقَال : فِي الْمَثَل : « عَثَرْتُ
عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَة ، فَلَمْ تَدَعْ بِتَجْدِ قَرْدَة ^(٢) » .
وَالْكَلْدَة : قِطْعَة مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَة .
وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .
وَالنَّقْدَة : وَاحِدَة النَّقْدِ ^(٣) ، [وَهِيَ :
غَنَمٌ صَغَارٌ ^(٤)] .
(ذ) الرَّبْنَة : اسْمٌ مُوَضِعٌ ، وَبِهَا قَبْرُ
أَبِي ذَرِّ الْغِفَارِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالرَّبْنَة :
لُغَة فِي الرَّبْنَة .
(ر) الْبَشْرَة : ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ .
وَبَشْرَة الْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا .
وَالْبَقْرَة : وَاحِدَة الْبَقَرِ .
وَالجَزْرَة : الشَّاةُ السَّيْمِيَّةُ .

- (١) زِيَادَة مِنْ (ق) . مُتَّفَقَة مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .
(٢) جُمُورَة الْأَمْثَالِ (٤٨ / ٢) وَجُمُوع الْأَمْثَالِ (٦٢٥ / ١) . وَقَالَ الْمِيدَانِي : « الْقَرْد : مَا تَمْعَطُ مِنَ الْإِبِلِ
وَالغَنَمِ مِنَ الْوَبَرِ وَالصُّوفِ وَالشَّعْرِ . قَالَ الْأَصْبَغِي : أَوَّلُهُ أَنْ تَدْعَ الْمَرْأَة الْغَزْلَ وَهِيَ تَجِدُ مَا تَفْزِلُهُ مِنْ قَطْنٍ أَوْ كَتَانٍ
أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى إِذَا فَاتَهَا تَنَبَّهَتْ الْقَرْدُ فِي الْقِسَامَاتِ فَتَلْقُطُهَا فَتَنْزِلُهَا . يَضْرِبُ لِمَنْ تَرَكَ الْحَاجَة ، وَهِيَ مَكْنَة ثُمَّ جَاءَ يَطْلُبُهَا بَعْدَ
الْفَوْتِ » . وَفِي الْقَامُوسِ « قَرْد » : « فَلَمْ تَرَكَ بِتَجْدِ . . »
(٣) فِي الصَّحَاحِ : « النَّقْدُ : جُنْسٌ مِنَ الْغَنَمِ قَصَارُ الْأَرْجُلِ قَبَاحُ الْوُجُوهِ ، تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ » .
(٤) زِيَادَة مِنْ (ق) .
(٥) فِي اللِّسَانِ : الدَّيْبَرَة : قَرَحَة الدَّابَّةِ وَالْبَعِيرِ .
(٦) الشَّتْر : اسْتَرْخَاءُ أَوْ اقْتِلَابٌ فِي جَفْنِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ أَيْضًا : انْتِشَاقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى (رَاجِعِ اللِّسَانِ) .
(٧) هِيَ جَلِيَّةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ نَائِتَةٌ مِنَ الْجَانِبِ الَّتِي يَلِي الْأَنْفَ عَلَى بَيَاضِ الْعَيْنِ إِلَى سَوَادِهَا (صَحَاحٌ) .
(٨) الْمَكْرَة : الْقَطِيعُ الضَّخِيمُ مِنَ الْإِبِلِ (صَحَاحٌ) .
(٩) وَهِيَ أَصْلُ اللِّسَانِ (صَحَاحٌ) .

والمَرْسَة : الحَبْل .	والقَتْرَة : الغبار .
(ش) الحَبَشَة : الحبش .	والقَصْرَة : أصلُ العُنُقِ . وكذلك قَصْرَة
وخرَشَة : من أسماء الرجال .	النَّخْلَة : عُنُقُهَا ، ويُقال : هِيَ أَصْلُهَا .
ويُقال : سَمِعْتُ قَرْشَةَ الرِّمَاحِ ، وذلك	وهي الكَمَرَة ^(١) .
أَن يَحُكَّ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الْمُرْدَحَمِ .	والمَدْرَة : واحِدَة المَدَر . ويُقال
(ص) البَخَصَة : لحمَة فَرَسٍ البَعِير .	للقَرِيَةِ : مَدْرَة .
وفو الخَلَصَة : بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الْأَصْنَامِ	ويُقال : مَا أَحْسَنَ مَشْرَة الْأَرْضِ ، أَى :
كَانَ لِأَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .	بَشَرَتِهَا ^(٢) .
وقلَصَة البِشْرِ : مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَائِهَا .	والمَعْرَة : الطَّيْنُ الْأَحْمَرُ .
(ط) سَبَطَة : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	ويُقال : بَنُو فُلَانٍ مَدْرَة ، أَى : سَاقِطُونَ
وَالكَلَطَة : عَلَوُ الْأَقْزَلِ ^(٣) .	لِيَسُوا بِشَيْءٍ .
وَاللَّبَطَة : مِثْلُ الْكَلَطَة . وَهُوَ لَبَطَة بَن	(ز) الْخَرْزَة : واحِدَة الْخَرْزِ
الْفَرْزَدِقِ .	وَالْعَنْزَة : قَلْبٌ يُصَفِّ الرُّمَحَ ، أَوْ أَكْبَرُ
(ع) الْجَدَعَة : مِنَ الْأَجْدَعِ ^(٤) .	شَيْئًا ، وَفِيهَا زُجٌّ كَزُجِّ الرُّمَحِ . وَعَنْزَة :
وَالجَرَعَة ^(٥) : واحِدَة الْجَرَعِ مِنَ الرَّمْلِ ^(٨) .	حَى مِنْ رَبِيعَةٍ .
	(س) الْمَدَمَة : دَاءٌ ^(٦) .
	وَالْفَطَسَة ^(٧) : مِنَ الْأَفْطَسِ .

(١) الكرة رأس الذكر - كما في اللسان .

(٢) في اللسان « نَشَرَتِهَا » بالنون ، أَى : نَبَاتُهَا ، وَقِيلَ : وَرَفَهَا «

(٣) في الصباح : بَثْرَة تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ وَرِجْمًا قَتَلَتْ .

(٤) الفطسة : تَطَامُنُ قَصَبَةِ الْأَنْفِ وَاتِّشَارُهَا ، وَهِيَ كَالْمَاعَةِ .

(٥) في الصباح (قزل) القزل : أسوأ المرج .

(٦) في الصباح : الجذعة : « مَا بَقِيَ مِنَ الْأَجْدَعِ بَعْدَ الْقَطْعِ » .

(٧) قبله في (س) و (ق) : « وَالْجِلْمَة : الْأَثَرُ مِنَ الْجَلْعِ . » وفي هامش (ق) : « وَالْجَلْعُ : قَبْلُ الشَّيْءِ » .

(٨) وهي : « رَمْلَةٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا تَلْبِتُ شَيْئًا » .

والقَرَعَةُ : من الأَقْرَع .	والرَّبْعَةُ : شِدَّةُ عَذْوِ البَعِير ، أَنْشَدَ الأَصْمَعِيُّ ^(١) :
والقَرَزَةُ : واحدةُ القَرَزِ ، وهى : قِطْعٌ من السَّحاب ^(٢) .	وَأَعْرَوَزَتِ العُلُطُ العُرْضِيَّ تَرْكُضَهُ أُمُّ الفَوَارِسِ بالذِّبَاءِ والرَّبْعَةُ
والقَطَعَةُ : من الأَقْطَع .	يَقُولُ : هذا أَمْرٌ عَظِيمٌ حَيْثُ صَارَتْ أُمُّ الفَوَارِسِ إِلَى أَنْ تَرْكَبَ وَتُرَكِّضَ بَعِيرَهَا هَذَا الرَّكْضَ .
والقَلَعَةُ : واحدةُ القَلَعِ ، وهى : قِطْعٌ من السَّحابِ عِظَام .	والزَّمْعَةُ : واحدةُ الزَّمْعِ ^(٣) . وَقَوْمٌ سَجْعَةٌ ، أَيْ : شَجَعَاءُ ^(٣) . وهى السَّمْعَةُ .
والقَمْعَةُ : السَّنام . والقَمْعَةُ : دُبَابُ أَزْرَقٍ عَظِيم .	والصَّلْعَةُ : من الأَصْلَع . والضَّبْعَةُ : الضَّبْعُ ، [وهو : شَهْوَةٌ النَّاقَةِ الفَحْل ^(٤)] .
والكَلْعَةُ : الغَنَمُ الكثيرة .	والفَدْعَةُ : من الأَفْدَعِ ^(٥) .
ويُقَالُ : هُوَ فِى عِزٍّ وَمَنْعَةٍ . وَنَكْعَةُ الطُّرْثُوثِ ^(٦) : رَأْسُهُ .	والفَرَعَةُ : القَمَلَةُ العَظِيمَةُ . ويُقَالُ : لَيْتَ فَرَعَةً مِنْ فِرَاعِ الجَبَلِ فَاَنْزَلَهَا ، وهى أَمَاكِنُ مُرْتَفِعَةٌ .
(غ) الرَّدْعَةُ : لغة فى الرَّدْعَةِ . والرَزْعَةُ : مِثْلُ الرَّدْعَةِ . وَنَمَقَةُ الجَبَلِ : أَغْلَاهُ .	

- (١) البيت فى المخصص ٧ / ١١٥ واللسان، ونسب ابن برى لأبي دؤاد الرواسى . واسمه يزيد بن معاوية، ذكره الحافظ فى التكميل ٥٥٦ وقال : « شاعر فارس » وهو غير أبي دؤاد الإيادى : جارية بن الحجاج .
- (٢) الزمعة : هنة زائدة من وراء الظلف .
- (٣) فى (ق) : « شجعاء » .
- (٤) زيادة من (س) و (ق) .
- (٥) فى الصحاح : « الأفدع : الموج الرسغ من اليد أو الرجل » .
- (٦) والقزح أيضا : صفار الإبل .
- (٧) فى القاموس : « الطرثوث : نبت يؤكل وهو أيضا : الكرة » .

وهي عَقَقَة عَرِيش الكَرَم ^(٥) .	(ف) الْحَجَجَة : التُّرْس .
وَقَصْفَة الْبَعِير : هَدِيرُهُ .	وَالْحَدَقَة : واحدة الْحَدَف ^(١) .
وَالْقَلَفَة : من الْأَقْلَفِ .	وَالْحَشَفَة : ما فوق الْخِتَان .
وَالْكَشَفَة : من الْأَكْشَفِ .	وَالْحَلَفَة : واحدة الْحَلْفَاءِ .
وَكَنْفَة الْإِبِل : نَاحِيَّتُهَا .	وَالْخَصَفَة : جُلَّةُ التَّمَر ^(٢) ، وَخَصَفَة :
وَيُقَال : جَاءَنَا لَطْفَةٌ مِنْ فُلَانٍ ، أَيْ :	من أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
هَدِيَّةٌ .	وَالرَّصَفَة : وَاحِدَةُ الرِّصَافِ ، وهي :
وَالنَّجْفَة ، كَالْجِدَارِ فِي بَطْنِ الْوَادِي .	الْعَقَبِ الَّذِي فَوْقَ الرُّعْظِ ^(٣) . وَالرَّصَفَة :
وَالنَّصَفَة : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْصَافِ .	وَاحِدَةُ الرِّصَفِ مِنَ الصِّفَا .
وَالنُّطْقَة : انْفِرَط .	وَالزُّغْفَة : الدَّرْع .
وَالنَّغْفَة : واحدة النِّغَفِ ^(٤) .	وَالزَّلْفَة : الْمَصْنَعَة ^(٥) .
وَالنَّكْفَة : مَا بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْعُنُقِ مِنْ	وَالشَّعْفَة : وَاحِدَةُ الشَّعَافِ ، وهي
جَانِبِ الْحُلُقُومِ مِنْ قُدَمِ مَنْ بَاطِنِ وَظَاهِرِ .	رُؤُوسِ الْجِبَالِ .
(ق) هي الْحَدَقَة ، وهي السَّوَادُ الْأَعْظَمُ	وَالصَّدَفَة : وَاحِدَةُ الصَّدَفِ .
فِي الْعَيْنِ .	وَالطَّرْفَة : وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ ، وَبِهَا سُمِّيَ
وَالدَّرَقَة : تُرْسٌ مِنْ جُلُودِ .	الرَّجُلِ طَرْفَةً .
	وهو يَوْمُ عَرَفَة .

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « الْحَدَفُ : غَمٌّ صِفَارٌ سَوْدٌ مِنْ غَمِّ الْحِجَازِ » .
(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجُلَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْخَوَاصِ لِلتَّمَرِ » .
(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الرُّعْظُ بِالتَّحْمِيرِ : مَدَنِيٌّ سِيخٌ التَّصَلُّ فِي الْمَهْمِ » .
(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْمَصْنَعَةُ : الْخَوْضُ أَوْ شِبْهُ الصَّهْرِيحِ يَجْمَعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ » .
(٥) فِي اللِّسَانِ : « الْعُطْفُ : نَبْتُ يَتَلَوَّى عَلَى الشَّجَرِ لَا وَرَقَ لَهُ وَلَا أَفْئَانِ . وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : الْعُطْفَةُ : الْأَبْلَابُ » .
(٦) فِي الصَّحَاحِ (نُف) : « هُوَ الدُّودُ الَّتِي يَكُونُ فِي أُنُوفِ الْإِبِلِ وَالذِّمَمِ » .

وَالسَّبَكَةُ : التي يُصَادُّ بها . وهي سَبَكَةٌ ^(١) المرأة .	وَالسَّرَقَةُ : : شُقَّةٌ من الحَرِيرِ . وَالشَّفَقَةُ : الاسمُ من الإِشْفَاقِ . وهي الصَّدَقَةُ . ويُقال : هم مَطْبَقَةٌ من النَّاسِ . وَالطَّرَقَةُ : آثارُ الإِبِلِ ، إذا كان بعضُها في لَأثَرٍ بَعْضِ . وَالعَرَقَةُ ^(١) : واحدة العَرَقِ . وَالعَلَقَةُ : واحدة العَلَقِ . وَالْمَرَقَةُ : واحدة المَرَقِ . وَالْمَلَقَةُ : حَجَرٌ زَلَّاقٌ أَمْلَسَ . وهي النَّفَقَةُ . (ك) الْبَرَكَةُ : الزِّيَادَةُ والنَّمَاءُ . وَالْحَبَكَةُ : الحَبَّةُ من السُّويِقِ . وَالْحَرَكَةُ : الاسمُ من التَّحَرُّكِ . وَالْحَمَكَةُ : القَمَلَةُ . وَالرَّمَكَةُ : الفَرَسُ والبِرْدَوْنَةُ . وهي السَّمَكَةُ .
وَالشَّرَكَةُ : واحدة الشَّرَكِ الذي يُعْصَدُ به . وهي : واحدة الشَّرَكِ من الطُّرُقِ أيضاً . ويُقال : ما ذُقْتُ عنده عَبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ ، فَالْعَكَبَةُ : الحَبَكَةُ ، وهي : الحَبَّةُ من السُّويِقِ ونحوه ، وَاللَبَكَةُ : القِطْعَةُ من الثَّرِيدِ . وَالْفَلَكَةُ : واحدة الفَلَكِ . وهي اللَّبَكَةُ ^(٢) . وَالْمَسَكَةُ : السَّوَارِ . ويُقال : « لا يَدْخُلُ الجَنَّةَ سَيِّئُ الْمَلَكَةِ » ^(٣) . وَالنَّبَكَةُ : أَكْمَةٌ مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ . وَالهَلَكَةُ : الهَلَاكُ .	

(١) هذه عبارة (س) والصحيح . والذي في الأصل وسائر النسخ : « مثل العرق » .

(٢) أقرب المعاني هنا ما جاء في اللسان أن الشبك أسنان المشط .

(٣) في الصحيح : « اللَّبَكَةُ : القطعة من الثريد » .

(٤) هو حديث ، وقد ورد في النهاية (ملك) وفسره بمن يسيء محبة ماليكه . وهو في ابن ماجه وأحمد بن حنبل ،
وانظر : « المعجم المفهرس لألفاظ الحديث » .

والنَّخْلَة : لغة في النَخْلَة ^(٣) .
والدَّكَلَة : الذين لا يجيبون السُّلطان
من عِزِّهم . ويُقال : صار الماء دَكَلَة ،
وهي : الطَّيْنُ الرَّقِيقُ .
والرَّيْلَة : لغة في الرَّيْلَة ، وقال الأصمعيُّ :
والنَّخْلَة أجود ^(٤) .
وهي السَّيْلَة .
والسَّيْلَة : واحدة السَّيْل ، وهي :
الماء القليلُ .
ويُقال : صار الماء طَمَلَة ، كما تقول :
دَكَلَة .
والعَلَة : بَيَرَمٌ ^(٥) النِّجَار . والعَلَة :
واحدة العَل ، وهي : القَيْسِيَّة الفارسية .
وهي العَجَلَة . والعَجَلَة : العَجَل .

(ل) الثَّقَلَة : ما وَجَدَ الرَّجُلُ من
يَتَمَلَّطُ الطَّعَام .
والثَّمَلَة : الصُّوفَة التي تُجَعَلُ في الهِناء ،
قالَ الرَّاجِزُ ^(١) :
* مَمْنُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُتَرَطَّلَةٌ *
* كما ثَلَاثٌ في الهِناءِ الثَّمَلَة *
وجَبَلَة : من أسماء الرُّجَالِ .
والحَبَلَة : الحَبَل ، وفي الحديث :
« نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ
حَبَلِ الحَبَلَة » ^(٢) . والحَبَلَة : الكَرَم .
والحَبَلَة : السُّتْر . والحَبَلَة :
القَبِيحَة .

(١) الرجز لصنبر بن عمار - كما في اللسان والأرجوزة في الأصمعيات ٢٣٤ وسماه صعب بن عمار ، ويقال
أيضا صعب ، وبينهما مشطور هو : « في كل ماء آتٍ وسمله »

(٢) النهاية : « حبل » وقال ابن الأثير : « الحبل مصدر سمي به الحمول ، كما سمي بالحمل . وإنما دخلت
عليه التاء للإشمار بمعنى الأنوثة فيه ، فالحبل الأول : يراد به ما في بطون النوق من الحمل ، والثاني : حبل الذي في بطون
النوق . وإنما نهى عنه لمعتين . أحدهما : أنه غرر وبيع شيء لم يخلق بعد ، وهو أن يبيع ما سوف يحمله الجنين الذي في بطون
الناقة على تقدير أن تكون أنثى ، فهو بيع التناج . وقيل : أراد بحبل الحبل أن يبيعه إلى أجل ينتج فيه الحمل الذي في بطون
الناقة ، فهو أجل مجهول ولا يصح .

(٣) في الصحاح : « النخلة من البطن : ما بين السرة والمعدة » .

(٤) الذي نقله الجوهري عن الأصمعي أن التحريك أفصح .

(٥) في الصحاح وغيره : البيرم : كلمة فارسية معربة . وقد ورد في اللسان تفسيرات عدة للنخلة منها : أنها
حديدة كأنها رأس فأس عريضة في أسفلها خشبة يحفرها الأرض والحيطان وفسر في (ق) : العلة بالقدرم .

والخَنَمَة : الخَلخال . والخَنَمَة :
سَيْرٌ غليظٌ يُشَدُّ في رُشْعِ البَعِيرِ ، وأصلُ
الخلخال من ذلك .

والخَرَمَة : من الأخرم ^(٣) .

والرَّيْمَة : الخَيْطُ الذي يُعْقَدُ في
الإصبع تُسْتَدَكَّرُ به الحاجة .

والرَّيْحَمَة : طائرٌ أَبْقَعَ . ويُقال في
المَثَل : « وقعت عليه رَيْحَمَتُهُ » ^(٤) : إذا
وافقَه وأحَبَّهُ .

والرَّزَمَة . صوتُ الناقة ، وهو صوتٌ
لا تَفْتَحُ به فاما .

ويُقال : هو العبدُ زَلَمَة ، أى : قدُه
قدُ العبيد . والزَلَمَة للمَعِز في حُلوقها
كالقُرْطِ . فإن كانت في الآذان فهي
زَنَمَة .

وسَلَمَة : من أسماء الرجال .

والعَصَلَة : لَحْمَةُ السَّاقِ ، وكُلُّ لَحْمَةٍ
صُلْبَةٍ مَكْتَنِيزَةٍ فهي عَصَلَة .

والعَفْلَة : من العَفلاء .

والقَيْلَة : شِبْهُ الفُلْكَة تعلق في عُنُقِ
الدَّابَّةِ ^(١) .

(م) يُقال : بالناقَةِ بَلَمَة شديدةُ :
إذا اشْتَدَّتْ ضَبْعُهَا .

والجَلَمَة : القَصِيرُ من الرجال . ويُقال :
شاةٌ جَلَمَة ، وهي من الرَّداءَةِ .

ويُقال : القِدْرُ تَأْخُذُ جَلَمَة الجَزُور :
إذا أَخْلَتْهَا كُلَّهَا .

ويُقال : للنارِ حَلَمَة ، وهي : صوتُ
النَّيْهابِ النارِ .

وحَكَمَة اللِّجَامِ : ما أحاطَ بِحَنَكِهِ ^(٢)
وحَكَمَة الشاةِ : دَقْنُهَا .

والحَلَمَة : واحدة الحَلَمِ ، وهي
العظام من القِرْدان . والحَلَمَة : ضرب
من النِّبَاتِ . والحَلَمَة : رأسُ الثَّدي .

(١) زاد في الصحاح : « تدفع بها المين » .

(٢) في الأصل و (ط) « بحنكيه » . وفي الصحاح : « بالحنك » .

(٣) في الصحاح : الأخرم : « الملقوب الأذن » .

(٤) جميع الأمثال (٢ / ٤١٨) . وضبطه رغبته - بسكون الخاء - وذكر أن الرخمة والرخمة متقاربان ،
وقال : يضرب لمن يحب ويؤلف .

وَالضَّرْمَةُ : أَخْصُصَ مِنَ الضَّرْمِ . وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « مَا بَهَا نَافِعُ ضَرْمَةٍ » ^(١) أَيْ :
مَا بَهَا أَحَدٌ .

وَالْعَمَّةُ : وَقْتُ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ .
وَالْعَمَّةُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ تُفَيِّقُ ^(٢) بِهِ النَّعْمُ
تِلْكَ السَّاعَةُ ، يُقَالُ : حَلَبْنَا عَمَّةً . وَالْعَمَّةُ :
الظُّلْمَةُ .

وَالْعَشْمَةُ : مِثْلُ الْعَشْبَةِ ^(٣) .

وَعَظْمَةُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ : كِبَرِيَاوُهُ .
وَعَظْمَةُ الْفُرَاعِ : وَسَطُهَا .

وَيُقَالُ : شَاةٌ قَزَمَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الرَّدَاةِ .
وَالْقَسَمَةُ : الْوَجْهَةُ ، وَيُقَالُ : قَسَمْتُ ،
بِكَسْرِ السَّيْنِ .

وَالْقَسَمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ .

وَالنَّسْمَةُ : الْإِنْسَانُ . وَالنَّسْمَةُ :
النَّفْسُ .

(ن) الْبَلَنَّةُ : النَّاقَةُ ، أَوْ الْبَقَرَةُ
تُنَحَّرُ بِمَكَّةَ .

وَالْحَسَنَةُ : نَقِيضُ السَّيِّئَةِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لِحَسَنُ السَّخْنَاءِ
وَالسَّخْنَةُ بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : إِنِّي لِأَجْدُ سَخْنَةً فِي نَفْسِي ،
وَهِيَ : حَرَارَةٌ يَجْلُمَا مِنَ الْوَجَعِ .

فَعْلَى

١٣ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْعَرَبِيُّ : وَاحِدُ الْعَرَبِ .

وَالْقَصْبِيُّ : وَاحِدُ الْقَصَبِ مِنَ الثِّيَابِ .

(ر) الْجَلَرِيُّ : لَفَةٌ فِي الْجَلَرِيِّ .

وَيُقَالُ : « شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبَرِيُّ » ^(٤) .

أَيْ : الَّذِي يَنْسَحُ أَخِيرًا عِنْدَ فَوَاتِ
الْحَلِجَةِ .

(١) جميع الأمثال (٢ / ٢٠٣) وسيطه ضربة - يسكون الراء - والفصير في « بها » يعود على النار .
والضربة : ما أضرمت فيه النار .

(٢) في حاشية الأصل : « أفادت الناقة : اجتمع اللبن في ضرعها بين الحلبتين » .

(٣) في الصحاح : « شيخ عشة وعجوز عشة » . وعلق عليها في (س) و (ق) بخط صغير : « شيخ كبير هرم » .

(٤) هو مثل وود في جميع الأمثال (١ / ٥٠٢) وجمهرة الأمثال (١ / ٤٤٤) .

وَالصَّفَرِيُّ : من المَطَرِ^(١) .

وَالْعَثَرِيُّ : الْعَثَى^(٢) .

(س) الْحَرَسِيُّ : واحد الحَرَسِ .

(ك) الْقَرَكِيُّ : واحد الْقَرَكِ .

(ل) هُوَ عَسَلِيُّ الْيَهُودِ^(٣) .

وَالْقَمَلِيُّ : الرَّجُلُ الصَّغِيرُ الشَّانِ الْحَقِيرِ .

(م) الْعَجَمِيُّ : واحد الْعَجَمِ .

(ن) الدَّفْنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمُخَطَّطَةِ .

* * *

فَعْلِيَّةٌ

١٤ — وَمِنْ الْمَاءِ

اللَّطْمِيَّةُ : الدَّرَّةُ .

* * *

فَعْلٌ

١٥ — بَابُ فَعْلٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّ الْعَيْنِ

(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ وَحَدَّثٌ ،

أَيَ : كَثِيرُ الْحَدِيثِ .

(ح) رَجُلٌ فَرِحٌ وَفَرَحٌ بِمَعْنَى .

(د) الْعَبْدُ : اسْتَعْمَلَهُ الشَّاعِرُ فِي

مَوْضِعِ الْعَبْدِ ، قَالَ الْقَرَاءُ : هُوَ مِنْ ضَرُورَةِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٤) :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ

أَمَةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدٌ^(٥)

وَهُوَ الْعُضْدُ ، يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أَيُّ شَجَاعٍ .

(ر) رَجُلٌ بَكْرٌ فِي حَاجَتِهِ وَبَكْرٌ .

وَرَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ .

وَالسَّمُرُ : مِنَ الْعِصَاهِ .

وَيُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ ، وَعَجْرٌ :

لِلغَلِظِ .

وَرَجُلٌ نَكِرٌ ، وَنَكَرٌ .

(ز) هُوَ الْعَجْزُ ، يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ نَدِسٌ ، وَنَدُسٌ ،

أَيَ : فَهْمٌ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْخَرِيفِ » .

وَفِي (ق) وَهَامِشِ (س) : « الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي الْخَرِيفِ » ،

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَثَى : الزَّرْعُ الَّذِي لَا يَسْقِيهِ إِلَّا مَاءُ الْمَطَرِ » .

(٣) فِي الْإِسْنَانِ : « عَسَلُ الْيَهُودِ : عَلَانَتُهُمْ » .

(٤) نَسَبُهُ فِي الصَّحَاحِ إِلَى أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢١ وَضَبَطَهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ (س) : « قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : الْعَبْدُ : أَشَدُّ عِبُودِيَّةً مِنَ الْعَبْدِ ، وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ الضَّمُّ لِلْمُبَالَغَةِ

فِي الْوَصْفِ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ مَجَلٌ — يَفْتَحُ فَضْمٌ — أَشَدُّ مَجَلَةً مِنَ الْمَجَلِ — يَفْتَحُ فَكْسَرٌ — » .

وَنَطَسٌ وَنَطَسٌ لِلْمُبَالِغِ فِي الشَّيْءِ * .

(ش) يقال : مكانٌ عَطِشٌ وَعَطُشٌ :

لِلْقَلِيلِ الْمَاءِ .

(ع) هو السَّبْعُ .

وهي الضَّبْعُ . والضَّبْعُ أيضاً : السَّنَةُ

المُجْدِبَةُ ، يُقَالُ : أَكَلْتُهُمُ الضَّبْعَ ،

وذلك إذا أَجْدَبُوا ، قال الشاعر ^(١) :

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ

فإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

ويُقَالُ : رَجُلٌ طَمِيعٌ وَطَمِعٌ .

(ل) الرَّجُلُ : واحدُ الرِّجَالِ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ عَجِلٌ ، وَعَجِلٌ بمعنى .

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ فِطِنٌ وَفِطْنٌ بمعنى .

فَعْلَةٌ

١٦ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

الصَّدَقَةُ : الصَّدَاقُ ، قال ابن جُريج

- وكان من أَفْصَحِ النَّاسِ - : « قَضَى

ابنُ عَبَّاسٍ لها بالصَّدَقَةِ » .

المَثَلَةُ : العُقُوبَةُ .

* * *

١٧ - باب فَعِلٌ

بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ

(ب) يُقَالُ : رُمِعَ ثَلِبٌ ، أَيْ :

مَثَلْتُمْ ، وقال ^(٢) :

* وَمَطَرْدُ مِنَ الْخَطِيئِ لَاعَارٍ لَا ثَلِيبُ *

وَرَجُلٌ أَجْرَبُ وَجَرِبٌ بمعنى .

وَرَجُلٌ أَخَذَبُ وَحَذِبٌ بمعنى .

وَوَلِيْمٌ خَشِيبٌ ، وهو نحو الخَشِينِ

وَالذَّرِبُ : الحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالسَّلِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّنِيبُ : مِنْ صِفَةِ الْعَاشِقِ .

وَالشَّدِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالظَّرِبُ : وَاحِدُ الظَّرَابِ ، وهي

الرَّوَابِي الصَّغَارُ ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالْعَقِيبُ : عَقِيبُ الْإِنْسَانِ . ويُقَالُ :

جِئْتُ فِي عَقِيبِ الشَّهْرِ : إِذَا جِئْتُ بَعْدَ

مَا يَمْضِي . وَعَقِيبُ الرَّجُلِ : خَلْفُهُ .

(١) التاج واللسان والكتاب ١/ ١٤٨ ونسبه سيبويه إلى العباس بن مرداس السلي . والبيت من شواهد النحو

المشهور . وأبو خراشة : هو خفاف بن حمير السلي .

(٢) في الصحاح هو أبو العيال الهذلي ، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٢٨ .

وَمَعْلَى كَرِبَ : من أسماء الرجال .	وَالْعَفْجُ : واحد الأعفاج ^(٣) .
وَأَبُو كَرِبَ الْيَمَانِيُّ : أحد التَّبَائِعَةِ ، واسمه أَسْعَدُ .	وَالْقَرْجُ : الذي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَخِبٌ ، أَيْ : جَبَانٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :	(د) يُقَالُ : سَحَابٌ بَرْدٌ ، أَيْ : ذُو بَرَدٍ .
أَلَا بَلِّغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخِبٌ هَوَاءٌ ^(١)	وَشَيْءٌ حَصِدٌ ، أَيْ : مُخَصَّدٌ ، أَيْ مُحْكَمٌ شَدِيدُ الْفَتْلِ .
(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِثٌ ، أَيْ : كَثِيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُهُ .	وَفَرَسٌ عَتِدٌ ، أَيْ : مُعَدٌّ لِلْجَرَى .
وَالْحَفِثُ : الذي يَكُونُ مَعَ الْكَرِشِ .	وَالْعَفِيدُ : لُغَةٌ فِي الْعَفْدِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَبِثٌ : إِذَا كَانَ التَّشَبُّثُ طَبْعًا لَهُ .	وَالْعَقْدُ ^(٤) : جَمْعُ عَقْدَةٍ .
وَالْفَحِثُ : قَلْبُ الْحَفِثِ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرِدٌ وَفَرْدٌ ، بِمَعْنَى .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَغِثٌ ، أَيْ : مَرِسٌ ^(٢) .	وَالْقَرْدُ : السَّحَابُ الْمُتَعَقِّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
(ج) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرَجٌ ، وَحَرَجٌ ، أَيْ : ضَيِّقٌ .	وَهِيَ الْكَيْدُ . وَكَيْدُ الْقَوَاسِ : مَا بَيْنَ طَرَفِي الْعِلَاقَةِ وَكَيْدِ السَّمَاءِ : وَسَطُهَا .
	وَالْكَيْدُ : لُغَةٌ فِي الْكَيْدِ ^(٥) .
	وَالنَّجْدُ : الشُّجَاعُ .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٦٣ ويروى : « ألا أبلغ .. » . وورد في (س) : « نخب جبان » والقصيدة
همزية .

(٢) عبارة الصراح : « أَيْ مَرِس : مصارع شديد العلاج » .

(٣) عبارة الصراح : « الأعفاج : ما يصير الطعام إليه بعد المدة » .

(٤) العقد : ما تعقد من الرمل .

(٥) في الصراح : « هو ما بين السكاهل إلى الظهر » .

والشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .
والصَّبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ .
والضَّفِيرُ : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ ، وَهُوَ مِنَ
الرَّمْلِ : مَا تَعَقَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ ظَهَرَ : لِلَّذِي يَشْتَكِي
ظَهْرَهُ .
وَيُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ : غَلِظَ .
وَالْفَدِيرُ : الْأَخْمَقُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَقِيرٌ : لِلَّذِي يَشْتَكِي فَقَارَهُ .
وَتَمَرٌ قَشِيرٌ : لِلكَثِيرِ الْقَشِيرِ .
وَالكَفِيرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ .
وَالْمَقِيرُ : الصَّبِيرُ .
وَيُقَالُ : حِمَارٌ نَعِرٌ : إِذَا دَخَلَتْ
النَّعْرَةُ ^(١) فِي أَنْفِهِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَكِرٌ : لِلَّذِي يُنْكِرُ
الْمُنْكَرَ .
وَهُوَ النَّمِيرُ .

(ذ) [الشَّقِيدُ : الَّذِي لَا يَكَادُ يَنَامُ] ^(١) .
وَهِيَ الْفَخِيدُ . وَالْفَخِيدُ - فِي الْعَشَائِرِ - :
أَقْلٌ مِنَ الْبَطْنِ .
(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ بَكِيرٌ فِي حَاجَتِهِ :
أَيُّ : صَاحِبُ بُكُورٍ .
وَالْخَيْرُ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ، وَهِيَ الْخَبْرَاءُ ^(٢) .
وَالْيَوْمُ الْخَيْرُ : النَّدَى .
وَالْخَضِيرُ : صَاحِبُ مُوسَى صَلَوَاتِ
اللَّهِ عَلَيْهِمَا .
وَالْخَمِيرُ : الَّذِي خَامَرَهُ دَاءٌ ، وَيُقَالُ :
هُوَ الَّذِي فِي عَقِبِ خُمَارٍ ، وَقَالَ ^(٣) :
أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِيرٌ
وَيَعْتَدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمِرُ
وَيُقَالُ : عُودٌ دَعِيرٌ : أَيُّ : كَثِيرُ الدُّخَانِ .
وَالذَّمِيرُ : الشُّجَاعُ .
وَيُقَالُ : رُطْبٌ سَقِيرٌ ، أَيُّ : لَيْسَ لَهُ
عَسَلٌ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « الْخَبْرَاءُ : الْقَاعُ يَنْبُتُ السُّدْرُ »

(٣) في الصحاح ونسبه إلى امرئ القيس . وهو مطلع قصيدة في ديوانه ١٠٤٤ .

(٤) والنعرة : ذهاب غشم أزرق العين أخضر ، وله إبرة في طرف ذنبه يوسع بها ذوات الحافرة خاصة (صالح) .

وَسَلِيفُ الرَّجُلِ : زَوْجُ أُخْتِ امْرَأَتِهِ .

وَالطَّرِيفُ : نَقِيضُ الْقَعْدُودِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَصِيفٌ : لِلسَّرِيعِ .

الانكِسار عن التَّجْدَةِ .

وَهِيَ الْكَثِيفُ .

(ق) الْحَقِيقُ : الْأَحْمَقُ .

وَالزَّرِيقُ : النَشِيطُ الَّذِي يَفْتَرِعُ مَعَ

نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالسَّرِيقُ : السَّرِيقَةُ .

وَالشَّرِيقُ : الْمَحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا قَدَمَ لَهُ .

وَالْقَرِيقُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِى .

وَاللَّهْنُ : الْأَبْيَضُ .

وَالنَّبِيقُ : ثَمَرُ السَّنَدِ .

(ك) الْعَرِكُ : الصَّوْتُ .

وَالْمَلِكُ : هُوَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ . وَالْمَلِكُ :

وَاحِدُ الْمُدُوكِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَهْرٌ ، أَيْ : صَاحِبُ

نَهَارٍ ، وَقَالَ :

• إِنْ نَكَ لَيْلِيًّا فَإِنِّي نَهْرٌ •

• مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أَنْتَظِرُ ^(١) •

وَجَمَلُ مِهْرٍ ، أَيْ : كَثِيرُ الْمَحْمِ .

وَالهَذِرُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

(ز) الْمَجْزُ : لَفَةٌ فِي الْعَجْزِ .

وَاللَّحْزُ : الضَّبَقُ الْبَخِيلِ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْعَسُ وَقَعَسُ

بِمَعْنَى ، [وَهُوَ نَقِيضُ : الْأَحْدَبِ] ^(٢) .

وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : نِمَ عَلَى مَرِيٍّ وَاحِدٍ ،

وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .

(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ ، أَيْ :

يَابِسٌ .

وَهُوَ الْكَرْشُ .

(ص) الْعَقِصُ : الضَّبَقُ الْبَخِيلِ .

(ف) الْخَلِيفُ : جَمْعُ خَلِيفَةٍ ، وَهِيَ

الْحَامِلُ مِنَ النُّوقِ .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانُ مَعَ خِلَافِ يَسِيرٍ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : الْبَيْتُ مَدِيرٌ ، وَصَوَابُهُ عَلَى مَا أَنْشَدَهُ مِيهَوِيَّةٌ :

لَسْتُ يَلِيلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ

قُلْتُ : رَوَايَةُ الْفَارَابِيِّ مُتَّفَقَةٌ مَعَ رَوَايَةِ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْدِيبِ الْفَلَاكِ (٦ / ٢٧٦) وَقَدْ تَقَاءَ مِنْ الْفَرَّاءِ الَّذِي قَالَ لَهُ سَمِعَ الْعَرَبُ يَنْشَلُونَهُ هَكَذَا .

وَوَرَدَتْ (ق) :

لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ لَسْتُ يَلِيلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ

مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَإِنِّي أَنْتَظِرُ

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق)

وَمَطَرٌ مَطِيلٌ : للكثير الهطلان .	(ل) يُقال : رجلٌ جَدِيلٌ ، أى :
(م) الحَرَمُ : الحرمان ^(٣) .	شديدُ الجدَل .
ويُقال : فَرَسٌ خَلِيمٌ ، أى : سريع .	ويُقال : مكانٌ جَرِلٌ ، أى : ذو حجارةٍ .
وَرَجُلٌ خَدِيمٌ ، أى : طيّبُ النفس .	ودَهْرٌ خَيْلٌ ، أى : مُلْتَوٍ على أهله .
والخَصِمُ : الشَّليدُ المُخصومة .	والخَفِيلُ : النَّدى .
وهى الرَّجِيمُ .	والدَّحِيلُ : الخَبُّ الخَيْث ، ويقال :
والرَّقِمُ : الدَّاهِيَةُ .	الخَدَّاعُ للناس .
والزَّهِيمُ : الكثيرُ الشَّخْم .	ويُقال : شعرُ رَجَلٍ ورجَلٍ .
ويُقال : نَبَيْتٌ ^(٤) سَنِمٌ ، أى : مرتفعٌ .	والرَّخِيلُ : الأنثى من أولاد الضَّان .
وبَعِيرٌ سَنِمٌ ، أى : ذو سَنَامٍ غليظ .	[والسَّيْلُ : السَّيِّءُ الغداه] ^(١) .
والعَرَمُ : المُسَنَّة .	والصَّقِيلُ : الفَرَسُ الطَّويلُ الصَّقَل ^(٢) .
ويُقال : رجلٌ فَهْمٌ .	والعَمِيلُ : المطبوعُ على العَمَل .
وَرَجُلٌ قَصِيمٌ ، أى : سريعُ الانكسار .	والغَزَلُ : صاحبُ الغَزَل .
والقَفِيمُ : السِّبْفُ الذى طَالَ عليه	والنَّزْلُ : المكانُ الصُّلبُ السَّريعُ
الدَّهرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ .	السَّيْلُ .
والكَلِيمُ : جمعُ كَلِمَةٍ .	ويُقال : مكانٌ نَقِيلٌ ، أى : ذو حجارة .
ونَعِمٌ : لغةٌ فى نَعَم .	وفَرَسٌ نَمِيلٌ القَوَائِمُ : للذى لا يَكَادُ
	يَسْتَقِيرُ

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما فى الصحاح .

(٢) الصقل : الخاصرة . (٣) فى اللسان عن ابن بَرى : « الحرم : المنوع ، وقيل : الحرام » .

(٤) فى سائر النسخ : « بيت » . والمثبت فى الصحاح ، ولفظه : « وبنت سم ، أى : مرتفع ، وهو الذى

خرجت منه » ، وهو ما يعلو رأسه كالسبل .

والتَّعِيمُ : جمع نَعِمة .

وَهَرَمٌ : من أسماء الرجال .

(ن) الخَشِينُ : الأخشن .

والدَّعِين : الخَبُّ الخبيث .

ويُقال : هو قَمِينٌ بكذا ، أى : حَرِيٌّ .

والكَتِين : القَدَح .

وهو اللَّيِّنُ ^(١) .

ورجل لَسِينٌ : أى بليغ .

ويُقال للقوم : هم على مَرْنٍ واحدٍ ،
وذلك إذا اسْتَوَتْ أخلاقهم .

* * *

فَعْلَةٌ

١٨ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) الحَصْبَةُ : لغة في الحَصْبَة .

والخَلْبَةُ : الخَدَّاعَة من النساء ،
وقال ^(٢) :

* أَوْدَى الشبابُ وَحُبُّ الخَالَةِ الخَلْبَةُ * .

ويُروى : « الخَلْبَةُ » بفتح اللام ،
فمن رواه هكذا فهو جمع .

(١) جمع لينة للطلوب (المراسيع) .

(٢) هو النمر بن تولب كما في الصحاح وتماه :

* وقد برئت لما بالصدر من قلبه * .

وقد سبق البيت في باب فعلة بالتحرير .

(٣) في (س) : « فَرِيزَق » ، وانظر اللسان (فرزدق) .

(٤) زيادة من (س) .

ويُقال : امرأة ضَغِيَّةٌ ، أى : مُولَعَةٌ
بِحُبِّ الضَّغَايِيسِ ، أسقطت السَّيْنُ لأنها
آخرُ حُرُوفِ الاسم ، كما قيل في تَصْغِيرِ
فَرَزْدَقٍ : فَرَزْدَقُ ^(٣) .

والطَّلِبَةُ : ما طَلَبْتَهُ من شيء .

(د) العَقِلَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ

بعضها على بعض .

[وهى المَعْلَةُ] ^(٤) .

(ذ) يُقال : أَرْضٌ جَرْدَةٌ ، أى

ذات جُرْدَان .

(ر) التَفِيرَةُ : الدَّائِرَةُ التى تحت

الأنفِ فى وَسَطِ الشَّفَةِ العليا .

والخَيْرَةُ : القاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ .

ويُقال : أَرْضٌ شَجِرَةٌ ، أى : كثيرة
الشَّجَر .

والضَّفِيرَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ بَعْضُهَا

على بعض .

الْعَشَبَاتِ الْأَرْبَعِ اللَّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى جَنْبَيْ
الْبَعِيرِ .

(ق) السَّرْفَةُ : الاسم من سَرَقَ
يَسْرِقُ .

(ل) ثِقَلَةُ الْقَوْمِ : أثْقَالُهُمْ ، يُقَالُ :
اِسْتَمَلَّ الْقَوْمُ يَنْقِلَتُهُمْ .

ويُقَالُ : أَرْضُ جَرِلَةٍ ، أَيْ : ذات
جَرَاوِلَ .

وَالسَّفِيلَةُ : قَوَائِمُ الْبَعِيرِ . ويُقَالُ :
هُوَ مِنَ السَّفِيلَةِ ، وَلَا يُقَالُ : هُوَ سَفِيلَةٌ ،
لَأَنَّهَا جَمْعٌ .

ويُقَالُ : أَرْضُ نَحِيلَةٍ ، أَيْ : ذاتُ
نَحْلٍ .

(م) السَّلْمَةُ : وَاحِدَةُ السَّلَامِ ،
وَيُقالُ : الْحِجَارَةُ ، وَقَالَ (١) :

(ذَاكَ خَالِيْلِي وَذُو يُعَاتِيْنِي

يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَمُسْلِمَهُ (٢))

وَالْعَذِرَةُ : فِتْنَاءُ الدَّارِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ
الْعَذِرَةُ عَذِرَةً لِأَنَّهَا كَانَتْ تُدْقَى فِي الْأَفْنِيَةِ .
وَعَشِيرَةٌ : لُغَةٌ فِي عَشْرَةٍ ، فِي عَدَدِ
الْمَوْتِ .

وَالنَّظِيرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْظَارِ .

وَالنَّكِيرَةُ : ضِدُّ الْمَعْرِفَةِ .

(ص) يُقَالُ لِلْسَّكَةِ : مَلِصَةٌ ،
لَأَنَّهَا تَمْلَسُ مِنَ الْيَدِ أَيْ تَزْلِقُ .

(ع) التَّبِيعَةُ : مَا تُتَّبَعُ بِهِ .

(ف) الْحَلِيفَةُ : وَاحِدَةُ الْحَلْفَاءِ
فِي قَوْلِ الْأَصْمَحِيِّ .

وَالْخَلِيفَةُ : وَاحِدَةُ الْمَخَاضِ ، وَهِيَ
الْحَوَامِلُ مِنَ الثُّوْقِ .

ويُقَالُ : أَرْضُ سَرْفَةٍ ، مِنَ السَّرْفَةِ (١) .
وَصَنِيفَةُ الْإِزَارِ : طَرْتُهُ (٢) .

وَالظَّلِفَةُ : وَاحِدَةُ الظَّلِيفَاتِ ، وَهِيَ :

(١) فِي الْمَصْحَاحِ : (سرف) : السرفة : دويبة تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق الميدان . والأرض السرفة ، هي :
الكثيرة السرفة (مصحاح) .

(٢) قال الجوهري : وهي جانبها الذي لا هذب له ، ويقال : هي حاشية الثوب ، أي جانب كان .

(٣) اللسان ونسبه إلى بغير بن عتبة الطائي .

(٤) قال ابن بري صواب إنشاده :

لا إحمة عنده ولا جومة
يرمي ورائي بأمسهم وامسله

وإن مولاي ذو يعاتيني
بنصرتي منك خير منقلب

فَعْلٌ

١٩ — باب فعل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) هو الرُّطْبُ .

(ح) جُمِعَ : من أساء الرجال .

والدُّبُحُ : نبتٌ أحمرٌ يأكله النعام .

والرُّبُحُ : طائرٌ شبيه بالزَّاغ .

وقوُسُ فُزَحَ : التي في السماء .

(د) الرُّبْدُ : رِنْدُ السيفِ ، وقال ^(٢) :

• أبيضُ مَهْوٌ في مَتْنِهِ رُبْدٌ •

والسَّبْدُ : طائرٌ لينُ الريش إذا قَطِرَ

عليه قطرتان من ماء جرى ، والعَرَبُ

تشبهُ الفرسَ به إذا عَرِقَ ، وقال يصف

الفرس ^(٣) :

• كأنَّها ^(٤) مُبَدُّ بالماء مَغْسُولٌ •

يريد والسَّليمة ، وهي لغةٌ جَمِيرٌ .
ومنه سُمِّي الرجلُ سَلِيمَةً ، وهم بطنٌ
من الأنصار . والقَسِمةُ : الوجهُ وقال ^(١) :

(كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَهْمَاتِهِمْ

وإن كَانَ قد شَفَّ الوجوهُ لقاءً)

وهي الكلمةُ . ويُقال : قال فلانٌ

في كَلِمَتِهِ ، أي : في قَصِيدَتِهِ .

والنَّعِمةُ : الاسمُ من الانتقام .

(ن) الثَّغِينَةُ : واحدة الثَّغِينَاتِ :

وهي يَدُ البَعِيرِ ورجلاه وكرَّكْرَتُهُ .

وصَبَنَةُ الرَّجُلِ : عياله .

والقَعِينَةُ : التي تكونُ مع الكَرَشِ .

واللَّيْنَةُ : واحدة اللَّيِّنِ .

والمَكْنَةُ : واحدة المَكْنَنَاتِ ، يُقال :

انَّاسٌ على مَكْنَنَاتِهِمْ ، أي : على اسْتِقَامَتِهِمْ

وقَلَّمَا تُسْتَعْمَلُ وَاحِدَةً .

• • •

(١) الصِّحاح والبيان ، ونسبه إلى محرز بن مكبر الضبي ، ومحرز : شاعر جاهل من بني ربيعة بن كعب .

(٢) الصِّحاح ونسبه إلى حمزة بن أبي الهذيل ، وصدره كافٍ في شرح أشعار المذلوين / ٢٥٧ .

• وصارم أغلعت خشيتَه •

(٣) القائل هو طفيل وصدره كافٍ في ديوانه ٣١ :

• تقريبا المرطى والجوز معتدل •

(٤) في (س) : « كأنه » .

ويُقال : رجل عُقِر . وَسَرَجٌ عُقِر ،
أى : مِعْقَر .

وعُمِرُ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْرَى
إذا كان معرفة ، لأنه معدولٌ عن عامِر ،
وكذلك ما أشبهه من هذا الباب .

وعُجِرُ : من أسماء الرجال .
ورجلٌ عُذِرُ ، أى غادر ، وأكثرُ
ما يستعمل في النداء .

والغَمَرُ : القدح الصغير .
وهو مُضَرُّ بْنُ نِزَارٍ ، يُقال : سُمِيَ
بذلك لِبَيَاضِهِ .

والنَغَرُ : : طائرٌ صغيرٌ مثلُ العُصفور ،
ويتَصَغِيرُهُ جاءُ الحديثُ : « يا أَبَا عَمِيرٍ ،
ما فَعَلُ النُّغَيْرِ »^(٤) .

(ز) اللَغَزُ : ما أَلْقَزَتْ من كلام
فَشَبَّهَتْ مَعْنَاهُ .

وهو الصُّرْدُ . والصُّرْدَانُ : العِرْقَانِ
اللَّذَانِ يَسْتَبِطِنَانِ اللِّسَانَ ، وقال [يَزِيدُ
ابنُ الصَّبِيحِ] : « جَوِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّ »^(١) :

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْسَدَرُ مِنْ شَأْمٍ
لَهُ صُرْدَانٍ مُطَلَقَ اللِّسَانِ^(٢)

ويُقال : ماله لُبْدٌ ، أى : كثيرٌ .
ولُبْدٌ : اسمُ آخرِ نُسُورٍ لُقْمَانُ . واللُّبْدُ :
الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُسَافِرُ .

(ذ) الجُرْدُ : واحدُ الجُرْدَانِ .

(ز) زُفَرٌ : من أسماء الرجال .
والزُّفَرُ : السَّيِّدُ ، وقال^(٣) :

• يَخْشَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفَرُ •
والعُشْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . ويُقال
لثَلَاثٍ مِنْ لِيَالِ الشَّهْرِ : عُشْرٌ ، وهى
بعدَ التَّسْعِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٨ وفى الصحاح واللسان « منطلقا للسان » حل الثانية ، وفى الجوهرة (٢ / ٢٤٨)
« أخطئ من شأم » وفى شرح القصائد السبع ١٧٤ « أكذب » وفى نسخة (ق) : « منطلق » بالرفع .

(٣) القائل أمثى بأهله ، كافى الصحاح ، وقبله :
« أخور غائب يطيبها ويسألها »

وهو فى شعره فى الصبح المنير ٢٦٧ ورواه « يابى الظلامه » .

(٤) النهاية (نفر) ونصه : « أنه قال لأبى عمير أخى أنس : يا أبا عمير ، ما فعل النغير ؟ » .

والهَبْع : الفَصِيل الذي نُتِجَ في الصيف ،
يُقَال : ماله هُبْعٌ ولأَرْبَع .

(ق) الذَّرَق : المحنَّدَقوق ، قال
رُوَيْبَةُ

* حتى إذا ماهاجَ حيرانُ الذَّرَقِ (٣) *

ويقال : لسان طَلَقٌ ذَلَقٌ : إذا كان
ذَرِيًّا .

ويقال : جاء بعلقُ فُلُق ، وهي الدَّاهِيَّة ،
لأنَّه جَرى .

وعُمِّي : منزل بطريق مَكَّة .

(ل) السَّدَن : فَرْخ الحَجَلَة .

(ل) ثَعْل : من أسماء الرجال .

وهو الجُعْلُ .

وَزُحَل : نجمٌ في السماء السابعة ،
وهو من الخُنُس .

ويقال لثلاثٍ من ليالي الشهر نُفَل ،
وهي بعد الغُرَر .

وهُبَل : اسمُ صنمٍ كان في الكَعْبَة
في الجاهليَّة .

(س) عُدَس : من أسماء الرجال

(ش) جُرَش : اسم موضع باليمن .

(ع) يُقال لَمَنْزِلٍ من منازلِ القَمَر :

سعدٌ بُلَع ، يُقال : إنه طَلَع لَمَّا قال الله
جَلَّ وعزَّ : (يا أرضُ ابْلِغِي ماءكِ (١)) .

ويقال لثلاثٍ من ليالي الشهر تُسَع ،
وهي بعد الثُّفَل .

وجُمُع : جَمْعُ جَمْعاء في توكيدِ التَّائِيثِ ،
يقال : رأيت أخواتك جُمُع .

ويقال : دليلٌ خُتَع ، أى : ماهرٌ
بالدَّلالة .

ويقال لثلاثٍ من ليالي الشهر : دُرَع ،
وهي بعد البيض .

والرُّبَع : الفَصِيلُ الذي نُتِجَ في رِبْعِيَّة (٢)
النَّجَاج .

والكُتَع : ولد الشَّعْلَب .

والمُصَع : ثمرُ العَوْسَج .

(١) الآية : ٤٤ من سورة هود .

(٢) الربعى : نسبة إلى الربيع على غير قياس (لسان) .

(٣) رواية ديوان رُوَيْبَةُ ١٠٥ * حتى إذا ما أصرَّ حيرانُ الذَّرَقِ * .

(ج) يُقَالُ : امرأةٌ نُحْرَجَةٌ ، أى .
كثيرةُ الخروجِ .
والدرَجَةُ : لغةٌ فى الدرَجَةِ .

(ح) يُقَالُ : رَجُلٌ نُكْحَةٌ ، أى
كثير النكاح .

(د) رَجُلٌ حُمَلَةٌ لِلنَّاسِ : يُكْتَبَرُ
حَمْدُهُمْ .

ورجلٌ قَعَلَةٌ : كثيرُ القعود .

(ر) بُجْرَةٌ : اسم رجل من أصفهان
إسماعيلَ عليه السَّلامُ ، وفيه جَرَى المثل :
« عَيْرٌ بُجَيْرٌ بُجْرَةٌ »^(١) ، هذا قولُ بعضِهم ،
قال الشاعر :

فَتَلَطَّخَتْ بِدِيَمَائِهَا عُبْطًا
فِي حَيْثُ وَعَدَ صِهْرُهُ بُجْرَةَ

(م) جُشِمَ : من أساء الرجالِ .
ويقال : رَجُلٌ حُطِمَ : الذى يَحْطِمُ
كُلَّ شَيْءٍ ، قال الراجز^(٢) :

* قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمَ *
والزَّلمَ : واحد الأَزلامِ

وقُشِمَ : من أساء الرجالِ . ويُقال
لِلرَّجُلِ : مَاتِحٌ قُشِمَ ، أى : كثيرُ العطاء^(٣)
* * *

فَعَلَ

٢٠ — ومما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) تُرِبَةٌ : اسم واد .

ويقال : رَجُلٌ كُذِبَ ، أى : كَذَّاب .

ويقال : هذا نُجْبَةٌ القومِ : إذا كان
النَّجِيبُ منهم [مثل النُّجْبَةِ^(١٣)] .

(١) تمثل به الهجاء فى خطبته المشهورة ، والرجز الحظم القيسى — كما فى الكامل (١ / ٢٨٥) والسان
(حلم) عن ابن برى — ويروى لأبى زغبة الخزرجى ، ونسب لرشيد بن رميض المذنى فى شرح ديوان الحماسة (١ /
٢٣٣) .

(٢) زاد الجوهري : « وقال :

ماح البلاد لنا فى أوليتنا
على حسود الأعداء مائع قم

(٣) زيادة من (س) وهى بهامش الأصل .

(٤) جمهرة الأمثال (٢ / ٢٨) وجمع الأمثال (١ / ٦٣٠) وقال الميدانى : « بجرة فى المثل : اسم رجل ، وكذلك
بجير . وغير بمعنى نمر ، كأنه نفر الناس عنه بما ذكر من عيوبه . وحذف المقول الثانى العلم به » ورواه الجوهري
« عير بجير بجره ، ونسى بجير خبره » .

(س) يُقال : رَجُلٌ جُلَسَةٌ ، أى :
كثير الجلوس .

(ض) يُقال : رجلٌ قُبِضَةٌ رُفْضَةٌ ،
للذى يَتَمَسَّكُ بالشئ ثم لا يَلْبِثُ أن
يَدَعَهُ ، والقُبِضَةُ قد تقدم ذكرها .

(ط) الرَّهْطَةُ : الرَّاهِطَاءُ (٣) .

وَاللَّقَطَةُ : ما التَّقَطَّ .

(ع) يوم الجمعة : لغة فى الجمعة .

ويُقال : رَجُلٌ خُدَعَةٌ : للذى
يَخْدَعُ النَّاسَ ، قال ثعلب : الحَرْبُ
خُدَعَةٌ - وخُدَعَةٌ ، وخَدَعَةٌ .

ويُقال : رَجُلٌ خُضَعَةٌ : للذى يَخْفَعُ
لكل واحدٍ .

وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : للذى يَصْرَعُ النَّاسَ .
وَصُجْعَةٌ : للذى يُكْثِرُ الا ضُطِجَاعَ .

ويقال : بَجَرَةٌ ، بالفصح .
وَالخُزْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ فى مُسْتَدَقِّ
الظَّهْرِ .

وَالزُّهْرَةُ : نجمٌ من الخُنُسِ ، وقال :
* وَأَيَّقَظَنِي لَطْلُوعُ الزُّهْرَةِ (١) *
وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ : إذا كان يَسْخَرُ من
النَّاسِ .

ورجل عُقْرَةٌ ، وَعُقْرٌ بِمَعْنَى .
وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابٌ يَدْخُلُ فى أَنْفِ الْحِمَارِ .
وَالنُّقْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ .

ورجل هَذَرَةٌ ، أى كثير الكلام .
(ز) يُقال : رَجُلٌ لُمَزَةٌ : يَلْمِزُ
النَّاسَ ، أى : يَعْيبُهُمْ وَيَتَنَقَّصُهُمْ .
وَرَجُلٌ هُمَزَةٌ : يَكْثُرُ هَمْزُ النَّاسِ ،
وقال :

تَلُمُّ بُوْدَى إِذَا لَأَقِيَتْنِ كَذِبًا
وَلِنْ أُغَيَّبُ فَنَأْتِ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ (٢)

(١) الصمحاء والسان وماده (طلل) وقبله :

* قد وكلتني طلق بالسمرة *

(٢) إصلاح المنطق ٤٢٨ . وروايته فى السان :

إذا لقيتك عن شمس تكاشرفي وإن تقيت كنت الهامز المزم

(٣) فى الصمحاء : وهى إحدى جحرة اليربوع التى يخرج منها التراب ويجمعه .

(ك) الحُلْكَة : دُوبِيَّة .
والسُلْكَة : الأُنثَى من أولادِ الحَجَل .
والسُلْكَة : أُمُّ سُلَيْكِ السَّعْدِي ،
وكانت سَوْدَاء .

ويُقال : رَجُلٌ ضَحِكَةٌ : للكثيرِ
الضَّحِك .

والمُسْكَة : البَخِيلُ .

(ل) الخُدْلَة : الذي يَخْدُلُ^(١) .

والعُدْلَة : الذي يَعْدِلُ^(٢) .

ويقال : فَحْلٌ غَسَلَة : للذي لا يُلْقِحُ .

(م) التُّخْمَة : من الوَخَامَةِ ، وأصلها
الوُخْمَةُ ، بُنِيَتْ بالتاء على الاتِّخَامِ ،
مثل قَوْلِكَ : قعد تُجَاهَهُ ، أصله من
الوَجْهِ .

وهي التُّهْمَة : وهي مثلُ التُّخْمَة

في البناء .

وامرأةٌ طَلَّعَة : التي تَكْثُرُ التَّطَلُّعُ .

وَقُبْعَة : التي تَقْبَعُ بعد التَّطَلُّعِ .

والقُبْعَة : القاضِيَاءُ .

والمُجْعَة : الأحمقُ .

والمُرْعَة : طائر .

ويُقال : رجلٌ مُجْعَة : للنُّؤُمِ .

وهُجْمَة : للذي يُكْثِرُ الاتِّكَاءَ

والاضطجاعَ بينَ القومِ .

(ف) التُّحَفَة : ما أَتَحَفَّتْ به

الرَّجُلُ .

ويُقال : رجلٌ نُتْفَة : لِلَّذِي يَنْتِفُ

من العِلْمِ شيئاً ولايَسْتَفْصِي ، كان
أبو عُبَيْدَة إِذَا ذُكِرَ الْأَضْمَعِيُّ قال : ذاك
رجلٌ نُتْفَة .

(ق) يُقال : رَجُلٌ طَلْقَة : للكثيرِ

الطَّلَاقِ .

والتُّفْقَة : النِّافِقَاءُ .

(١) في السان : « لا يزال يخلد » .

(٢) في السان : « يمدل الناس كثيراً » وهو القياس في هذا البناء .

فُعَلِي

فُعَلِي

٢١ — ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ر) هو الجُدْرِيُّ .

(ع) [الكُسْعِي : رجل يهْمُرَب به

المَثَلُ في النَّدَامَةِ]^(٢) .

(ك) يُقَال : لَطَمَهُ لَطْمًا شُرَكِيًّا :

إِذَا لَطَمَهُ لَطَمَ الْمُنتَقِشُ^(٣) .

* * *

ورجل حُطْمَةٌ : للكثير الأَمْكَلِ ، وفي
المَثَلُ : « شَرُّ الرِّعَاءِ الحُطْمَةُ »^(١) .

والحُطْمَةُ : من أسماء النار .

ويقال : هو العَبْدُ زُلْمَةً ، أَيْ : قَدَّهُ
قَدَّ العبد .

والزُّلْمَةُ : مثل الزُّلْمَةِ .

(ن) يُقَال : رَجُلٌ لُعْنَةٌ ، أَيْ :

كثير اللُّعْنِ .

* * *

(١) جمهرة الأمثال (١ / ٥٤٨) ومجمع الأمثال (١ / ٥٠٨) وقال الميذاني : « الخطمة : الذي يحطم

الراعية يمتعه . يضرب لمن يبل شيئاً لا يحسن ولا يته » .

وقد ورد هذا المثل في كتب الحديث ، وهد من الأحاديث الصحيحة . ولذا ثار جدل بين العلماء حول صحة إطلاق
لفظ المثل عليه . فرأى الفيروز أبادي أن هذا وهم إذ قال : « شر الرعاء الخطمة حديث صحيح وهم الجوهري في قوله
مثل » . وسبقه إلى هذا التوهم الصاغاني في مجمع البحرين إذ قال : « وقول الجوهري في المثل سهو . وإنما هو حديث
النبي » (إضاءة الراموس ٣ - ٣٠٦ ، ٣٠٧) . أما أبو الطيب الفاسي فقد قبل هذا الإطلاق ، ودافع عنه بقوله :
« كونه في الحديث الصحيح لا ينافي كونه مثلاً . وكم من الأحاديث المجمع عليها علوها من الأمثال النبوية ، وصدورها
أرباب الأمثال مصنفاتهم ، ولم يكن ذلك غلطاً » . (أنظر مثلاً أمثال العرب لأبي عبيد . ففيه نماذج لذلك) .

(٢) في مجمع الأمثال (٢ / ٤٠١) : « أنتم من الكسبي » قال الميذاني : « وهو رجل من كسح اسمه محارب

أبن قيس ، وذكر له قصة طويلة هناك . وقد ضمن الفرزدق أحد أبياته هذا المثل إذ قال حين أبان النوار زوجته :

لست ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

والمهارة ساقطة من نحة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(٣) عبارة الصحاح : « لطمه لطمًا شركيًا ، أَيْ : سريماً متتابعاً كلطم المنتقش من البعير » .

وفي الأسان (نقش) والمنتقش : هو البعير تدخل في يده الشوكة فيضرب بها الأرض ضرباً شديداً . وبهذا فسرت

في (ق) أيضاً . ومثله في هامش الأصل .

٢٢ — وما ألحقت الماء

(ب) الرُّجْبِيَّةُ : التَّخْلَةُ الَّتِي تُرَجَّبُ ،
أَي : يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ،
وَقَالَ ^(١) .

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ
وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

فُعْلُ

٢٣ — بَابُ فُعْلٍ (بِضْمِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ)

(ب) الْجَارُ الْجُنُبُ : الَّذِي لَيْسَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
جُنُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ .
وَرَجُلٌ جُنُوبٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .
وَالْجُنُوبُ : الْبُعْدُ .
وَالْحُتْبُ : الدَّهْرُ .
وَالْخُطْبُ : اللَّيْفُ . وَالْخُطْبُ :
الطَّيْنُ .

وَالرُّعْبُ : الْخَوْفُ .
وَالطُّنْبُ : حَبْلُ الْخِيَاءِ . وَعَرَقُ
الشَّجَرِ . وَعَصَبُ الْجَسَدِ .
وَالْعُقْبُ : الْعَاقِبَةُ .
وَالْغُرْبُ : الْغَرِيبُ ، وَقَالَ ^(٢) :
وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً
وَلَكِنَّا فِي مَذْحِجٍ غُرْبَانٍ
وَالنُّصْبُ : كُلُّ مَا نُصِبَ فَعِيدٌ مِنْ
دُونِ اللَّهِ ، قَالَ الْأَعَشَى :
وَذَا النُّصْبُ الْمَنْصُوبَ لَا تَعْبُدَنَّهُ
لِعَاقِبَةٍ وَاللَّهُ رَبُّكَ فَاعْبُدَا ^(٣)
(ت) السُّعْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَسْبُهُ .
(ث) الذُّلْتُ ، يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ ،
وَكَذَلِكَ الْأَنْصِبَاءُ كُلُّهَا .
وَالثُّجْتُ : غِلَافُ الْقَلْبِ .

(١) السَّانُ ، وَنُسِبَ إِلَى سُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ وَضَبَطَهُ « وَلَا رَجْبِيَّةَ » بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ وَكَذَلِكَ فِي (مَنَه) وَسُوَيْدِ
ابْنِ الصَّامِتِ : شَاعِرٌ غَزَزَجِيٌّ أَنْصَارِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . اشتهر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، وَلَقِيَ النَّبِيَّ
فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامَ فَاسْتَحْسَنَهُ ، وَقِيلَ : أَسْلَمَ . وَقَتْلُ قَبْلِ الْهَجْرَةِ . وَقِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ شَهِدَ أَحَدًا (الْأَعْلَامُ) .

(٢) السَّانُ ، وَنُسِبَ إِلَى طَهْمَانَ بْنِ عَمْرٍو الْكَلَابِيِّ . وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الصَّمْعَالِيَّةِ تَوَفَّى لَمَحَا مِنْ عَامِ ٥٨٠ هـ .

(٣) الصَّحَاحُ فِي السَّانِ . (. .) لَا تَنْسَكُنْهُ لِعَاقِبَةٍ وَيُرْوَى عَجْزُهُ :

« وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاقْدِرْ فَاعْبُدَا »

وَفِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ٤٦ : « . . . لَا تَنْسَكُنْهُ » وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ »

وَفِي (ق) : « لَا تَنْسَكُنْهُ » . بَدَلُ « لَا تَعْبُدْنَهُ » .

والسُّهْدُ : القَلِيلُ النوم .
وامرأةٌ كُنُودٌ ، أى : كَفُورٌ للمُواصَلَةِ .
(ر) الدُّبُرُ : نَقِيضُ القُبُلِ .
والسُّخْرُ : لغةٌ فى السُّخْرِ .
والسُّعْرُ : الجُنُونُ . والسُّعْرُ : العناء .
والعُدْرُ : سَمَةٌ فى موضعِ العَدَارِ .
والعُدْرُ : الاسمُ من الإِعْدَارِ .
والعُصْرُ : الدَّهْرُ ، قال امرؤ القَيْسِ :
* وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فى العُصْرِ الخَالِي *
وعُقْرُ الحَوْضِ : مَوْخَرُهُ ، يَخْفَفُ
ويُثَقِّلُ ، وقال :
* بِإِزاءِ الحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ *
وهو العُمْرُ .

(ج) القَوْسُ الفُرْجُ : المُنْفَرِجَةُ
عن الوَتَرِ . والفُرْجُ : الذى لا يَكْتُمُ
السِّرَّ .
(ح) ذاقَةُ سُرْحٍ ، أى : مُنْشَرِحَةٌ فى
السَّيْرِ .
ويقال : بابٌ فُتِحَ ، أى : وَاِسعُ .
وقارورةٌ فُتِحَ ، أى : ليس لها غِلافٌ .
ومجلسٌ فُسِحَ ، أى : وَاِسعُ .
(هـ) الجُمْدُ : نحو من الصَّمدِ (١)
قال امرؤ القَيْسِ :
كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ يَجَاهِدُنْ عُدُوَّةً
على جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ (٢) .
ويُقَالُ : عَيْنٌ حُتِدَتْ : لا يَنْقَطِعُ
ماؤها (٣) .

(١) فى الصحاح : « الصمد : المكان الصلب المرتفع » .

(٢) رواية الديوان ٣٧ .

إذ يجهد عدوه على جهزى

(٣) زاد الجوهري : « من هبون الأرض » .

(٤) من مطلع قصيدته الثانية فى ديوانه ، وروايته : « وهل يمين . . » وصدره

« ألام صباها أيها الطلل البال »

(٥) فى الصحاح لامرؤ القيس وصدره — كما فى ديوانه — ١٢٤ :

« فرماها فى فرا الصبا »

(ض) يُقَالُ : خَرَجُوا يَضْرِبُونَ
النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ ، أَيْ : عَنْ نَاحِيَةٍ .
(ط) يُقَالُ : نَاقَةٌ عَلُطٌ : لَا خِطَامَ
عَلَيْهَا .

وَفَرَسٌ فُرُطٌ : إِذَا كَانَتْ تَتَقَدَّمُ
الْخَيْلَ . وَأَمْرٌ فُرُطٌ ، أَيْ : مَتْرُوكٌ ،
وَيُقَالُ : مُجَاوِزٌ فِيهِ الْحَدُّ ، وَهُوَ قَوْلُ اللَّهِ
جَلَّ وَعَزَّ : (وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا)^(١)
وَالْفُرُطُ : رَأْسُ الْأَكْمَةِ .

وَيُقَالُ : سَهْمٌ مُرْطٌ ، وَأَمْرٌ بِمَعْنَى ،
أَيْ مُتَسَاقِطُ الْقَذِّ ، وَقَالَ ^(٢) :
مُرْطٌ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ
لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ

وَالنُّذْرُ : الْإِسْمُ مِنَ الْإِنْذَارِ ، قَالَ
اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : (فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي
وَنُذْرِي^(١)) أَيْ لِنَذَارِي .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ نُكْرٌ ، أَيْ : مُنْكَرٌ ،
وَقَالَ ^(٢) :

[أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا ^(٣)]
وَكَانُوا أَتَوْنِي بِشَيْءٍ نُكْرٌ

(ز) الْجُرُزُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ
يُصِيبْهَا الْمَطَرُ .

(س) هُوَ عُدُسٌ بْنُ زَيْدٍ .

وَالْقُدُسُ : الظُّهْرُ . وَرُوحُ الْقُدُسِ :
جِبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَخَفِيزَةُ
الْقُدُسُ : الْجَنَّةُ .

(١) الآيات : ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٣٠ من سورة القمر .

(٢) هُوَ الْأَسَدُ بْنُ يَمْفَرٍ كَأَنَّهُ السَّانُ . أَوْ صَيْدَةُ بْنُ هَامٍ كَأَنَّهُ الْحَيَوَانُ (٤ / ٤٧٦) . وَهُوَ فِي شِعْرِ الْأَسَدِ
فِي الصَّبْحِ الْمُنِيرِ ٢٩٨

(٣) سَائِلَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٤) الْآيَةُ : ٢٨ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ .

(٥) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ : ٦٩ وَفِيهِ لِلْأَسَدِيِّ ، وَقَالَ التَّبَرِيزِيُّ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ إِنَّهُ لِنَافِعِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ .
وَوَرَدَ فِي الصِّحَاحِ مَنْسُوبًا لِلْجَيْدِ ، وَفِي اللِّسَانِ لِلْأَسَدِيِّ أَوْ لِلْبَيْدِ ، ثُمَّ نَقَلَ قَوْلُ ابْنِ بَرِّي : « الْبَيْتُ الْمُنْسُوبُ لِلْأَسَدِيِّ هُوَ
لِنَافِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفَقْعِيِّ ، وَيُقَالُ : لِنَافِعِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَّاجِيُّ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَغْفَشِيِّ عَنْ
ثَعْلَبٍ لِنَوْفَعِ بْنِ نَفِيعِ الْفَقْعِيِّ يَصِفُ الشَّيْبَ وَكِبَرَهُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ . » ثُمَّ ذَكَرَ الْقَصِيدَةَ .
وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْبَيْدِ . وَنَافِعُ بْنُ لَقِيْطِ أَوْ لِنَافِعِ بْنِ نَفِيعِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ . تَوَفَّى عَامَ ٨٩٠ .

والْعُرْفُ : الرملُ المرتفع ، قال
الكُمَيْتُ :
أَبْكَأَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ
وما أَنتَ وَالطَّلَلُ الْمُحَوَّلُ^(١) ؟
وَالْقَذْفُ : لغةٌ في الْقَذْفِ^(٢) .
(ق) الْخُلُقُ : واحدُ الْأَخْلَاقِ .
وَيُقَالُ : غَارَةٌ دُلُقُ^(٣) ، أَيْ :
مُنْدَلِقَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ .
وَالسُّحْقُ : الْبُعْدُ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طُلُقُ : بِلَاقِيْد . وِفْرَس
طُلُقُ إِحْدَى الْقَوَائِمِ : إِذَا كَانَتْ إِحْدَى
قَوَائِمِهَا لَا تَخْجِيلُ فِيهَا .
وَهِيَ الْعُنُقُ . وَالْعُنُقُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ .
وَيُقَالُ : بَابٌ غُلُقُ ، أَيْ : مُغْلَقٌ .

هَذَا قَوْلٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ
هَافُنًا جَمَعَ أَمْرَطَ بِالتَّخْفِيفِ^(١) ، وَلَكِنَّهُ
جَازٍ أَنْ يَكُونَ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لَا بَعْلَهُ مِنْ
الْجَمْعِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّعْرِ غَيْرُ مَعْلُومٍ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :
وَلِإِنَّ النَّسَى هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا
رَقُودٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ خُرُوسُ الْجَبَائِرِ
وَالْمُشْطُ : لُغَةٌ فِي الْمُشْطِ .
(ع) اللَّتْمُ : سِمَةٌ فِي مَجْرَى اللَّتْمِ .
وَالرُّبْعُ : لُغَةٌ فِي الرُّبْعِ ، وَكَذَلِكَ
أَخَوَاتُهُ .
(ف) الْجُرْفُ : مَا تَجَرَّفَتْهُ السُّيُولُ
مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْأَوْدِيَةِ .
وَالصُّحُفُ : جَمْعُ صَحِيفَةٍ .
وَالطُّنْفُ مِنَ الْجَبَلِ : نَحْوُ مِنَ الْحَيْدِ .
وَالطُّنْفُ : لُغَةٌ فِي الطُّنْفِ .

(١) يَعْنِي بِسُكُونِ الرَّاءِ فِي مُرْطَ . وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطَ هَافُنًا — بِالتَّخْفِيفِ — جَمْعُ
أَمْرَطَ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي اللَّسَانِ : « وَيَجُوزُ فِيهِ تَسْكِينُ الرَّاءِ ، فَيَكُونُ جَمْعُ أَمْرَطَ » .
(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْكُمَيْتِ ج ٢ ق ١ صَفْحَةُ ٢٩ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ فِي اللَّسَانِ رَوَايَتُهُ : أَهَاجَكَ بِالْعُرْفِ . . .
(٣) وَهِيَ الْغَلَاةُ تَقَافُ بِمَنْ يَمْلِكُهَا (صَحَاح) .
(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَغَارَةٌ دُلُوقٌ ، وَغِيلٌ دُلُقٌ ، أَيْ : مُنْدَلِقَةٌ . رِ الْخ » .

وجذع فُطِلٌ ، أى : مَقْطُوعٌ ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي (٣)] :
مُجَدِّلٌ يَتَسَمَّى جِلْدُهُ دَمَهُ
كما تَقَطَّلَ جِذْعُ الدَّوْمَةِ الْقَطْلُ (٤)
(م) الْحَرْمُ : جَمْعُ حَرَامٍ .
وَالرُّحْمُ : الرَّحْمَةُ ، قَالَ زَيْمِير (٥) :
وَمِنْ ضَرَبَاتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصُّهُ
مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ بِالرُّحْمِ
(ن) هُوَ الْجَيْنُ .
وَالسُّفْنُ : جَمْعُ سَفِينَةٍ .
وَالشُّزْنُ : نَاحِيَةُ الشَّيْءِ ، وَمِنْ
الرُّجُلِ : جَانِبُهُ .
وَالْعُسْنُ : الْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنْ شَحْمِ
النَّاقَةِ وَلَحْمِهَا .
* * *

وامرأة فُتِقَتْ ، أى : مُتَفَتِّقَةٌ بِالْكَلَامِ .
وامرأة فُتِقَتْ ، أى : نَاعِمَةٌ .
(ك) الْمُسْكُ : الْبَخِيلُ .
وَالْمُدُّكُ : قَوَائِمُ الدَّابَّةِ .
وَالنُّسْكُ : جَمْعُ نَسِيكَةٍ .
(ل) الْجُبُلُ : النَّاسُ الْكَثِيرُ .
وَالشُّحْلُ : جَمْعُ سَحْلٍ (١) .
وَالشُّغْلُ : لُغَةٌ فِي الشُّغْلِ (٢) .
وامرأة عُطِّلٌ ، أى : عَاطِلٌ ، وَهُوَ
مَصْدَرٌ أَيْضاً .
وامرأة فُضِّلٌ : فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ .
وَالْقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبْرِ . وَيُقَالُ :
رَأَيْتُهُ قُبْلًا : لُغَةٌ فِي قَوْلِكَ : قَبْلًا .

(١) وَالسَّحْلُ : الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْكَرْسَفِ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ .

(٢) فِي (س) : الشُّغْلُ . وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ . (رَاجِعِ الصَّحَاحَ) .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

وَزَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ قَتِيلًا » . وَقَدْ وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ كَذَلِكَ .

(٤) فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (١٢٨٢) بِرِوَايَةٍ : « بِمَجْدَلَا . . . بِالنَّصَبِ ، وَمِثْلُهُ فِي (ط) .

(٥) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ فِي دِيْوَانِ زَيْمِير ١٦٢ بِرِوَايَةٍ : « وَالرَّحْمُ وَالْقَافِيَةُ مَرْفُوعَةٌ وَعَقِبَ عَلَيْهِ ثَعْلَبُ يَقُولُهُ :
« كَذَا يَخْطَأُ بِي سَعِيدٌ ، قَرَأْتُ عَلَى غَيْرِهِ : الرَّحْمُ » . فِي الصَّحَاحِ « وَالرَّحْمُ » وَفِيهِمْ مِنْ كَلَامِ الْخَوْهَرِيِّ أَنَّ أَصْلَهُ الرَّحْمُ
بِالتَّسْكِينِ ، وَأَنَّ زَيْمِيرًا أَحْرَكَهُ ، لَكِنْ يُمْكِرُ عَلَى هَذَا قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : « وَأَقْرَبُ رَحْمًا » .

فُعْلَةٌ

٢٤ — ومما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الخُلْبَةُ : لغة في الخُلْبَةِ .

والقُرْبَةُ : لغة في القُرْبَةِ .

والهُدْبَةُ : الهُدْبَةِ .

(د) يُقَالُ : عنده بُجْدَةٌ ذاك ، أَى :

علم ذاك .

(ص) الرُّخْصَةُ : الرُّخْصَةُ .

(م) الظُّلْمَةُ : الظُّلْمَةُ .

(ن) الجُبْنَةُ : أَخْصَنُ مِنَ الْجُبْنِ .

* * *

فِعْلٌ

٢٥ — باب فِعْلٌ (بكسر الفاء وفتح العين)

(ب) هو الْعِنَبُ .

والهَضْبُ : جمع هَضْبَةٍ ، وهى :

المَطَرُ .

(ر) البِدْرُ : جمع بَدْرَةٍ .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِدْرَ بَدْرٍ ،

أَى : تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ وَجْهِ .

والجَزَرُ : لغة فى الجَزَرِ الذى يُؤْكَلُ .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِدْرَ بَدْرٍ

[وَمِنْهُ] ^(١) ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .

والهِبَرُ : جمع هَبْرَةٍ ، وهى قِطْعَةٌ

من اللحم مُجْتَمِعَةٌ .

(ظ) الغِلْظُ : الغِلْظَةُ .

(ع) البَيْتَعُ : نَبِيدُ الْعَسَلِ .

والبِضْعُ : جمع بَضْعَةٍ ، وهى : مِثْلُ

الهَبْرَةِ .

والضَّلْعُ : واحدُ الْأَضْلَاعِ . والضَّلْعُ

أَيْضاً : الْجُبَيْلُ ^(٢) الْمُنْفَرِدُ ، يُقال :

انْزِلْ بِتِلْكَ الضَّلْعِ .

وَالْقِشْعُ : جمع قَشْعٍ ^(٣) .

وَالْقِصْعُ : جمع قَصْعَةٍ .

وَالْقِمْعُ : الذى يُصَبُّ فِيهِ الدُّهْنُ .

وَالْقِمْعُ : قِمْعُ البُسْرَةِ .

(٢) فى (ق) : « الجبل » .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة الصراح : « القشع : الجلود اليابسة ، الواحدة قشع على غير قياس » .

وهو النَّسْع ، قال الأعشى - يصف
النَّاقَةَ ^(١) :-

تَخَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمِرَتْ

بعد الكَلَالِ بَأَنَّ تَسْتَوِي النَّسْعَا

والباء في قوله : « بَأَنَّ » مَقْحَمَةٌ ،

وهي أسهل ^(٢) دُخُولًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ

مِنْهَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيَّتَقِرَا ^(٣)

وهو النَّطْعُ ، قال الرَّاكِزُ ^(٤) :

* يَضْرِبُنَ بِالْأَزِمَةِ الْخُدُودَا *

* ضَرَبَ الرِّيَّاحُ النَّطْعَ الْمَمْدُودَا *

وَهَذِهِ : كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا صِفَارُ الْإِبِلِ .

(ل) يُقَالُ : مَالِي بِهِ قِبَلٌ ، أَيْ :

طَاقَةٌ . وَيُقَالُ : لَقَيْتُهُ قِبَلًا ، أَيْ

مُعَايَذَةً . وَيُقَالُ : لِي قِبَلٌ فَلَانٌ حَقٌّ ،
أَيْ : عِنْدَهُ .

* * *

٢٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) الثَّلْبَةُ : جَمْعُ ثَلْبٍ ، وَهُوَ

الْجَمَلُ إِذَا تَكَسَّرَتْ أَنْيَابُهُ مِنَ الْهَرَمِ .

وَالشَّقْبَةُ : جَمْعُ شَقْبٍ ، وَهُوَ كَالشَّقِّ
فِي الْجَبَلِ .

وَالصَّلْبَةُ : جَمْعُ صُلْبٍ ، وَهُوَ مِنْ

الْأَرْضِ : نَحْوُ الْحَزِيرِ ، وَالْحَزِيرِ :
الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ .

وَالْقَلْبَةُ : جَمْعُ قَلْبٍ ^(٥) النَّخْلِ ،
وَهُوَ لَبُهُ .

(د) الْغِرْدَةُ : جَمْعُ غِرْدٍ ^(٦) .

وَالْقِرْدَةُ : جَمْعُ قِرْدٍ .

(١) ديوانه ١٠٧ والصحاح واللسان والرواية : « من الكلال » .

(٢) في حاشية الأصل : « إنما سهل دخول الباء في « أن » لأنها حرف لا يتبين فيه الإعراب . ومع ذلك فإنها في موضع النصب ، والنصب أخو الخفض ، والرفع بعيد منهما ، فلذلك صار دخولها في قوله : « بأن امرأ القيس » أشد ، لأن « أن » في موضع رفع بالإتيان .

(٣) لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في الشعر المنسوب إلى امرئ القيس ، مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة .

(٤) الصحاح وفي اللسان نسبة للشمس .

(٥) في الصحاح (قلب) فيها لفات ثلاث : بضم القاف وفتحها وكسرها .

(٦) وهو ضرب من الكاة ، وقد اختلف في ضبط المفرد ، فقيل : بكسر الفين وسكون الراء مثل قرد

وقردة ، وقيل يفتح الفين والراء ، وقيل : بفتح الفين وسكون الراء . وانظر الصحاح (غرد) .

(ر) الجِجْرَة : جمع جُجُر .

والجِبْرَة : بُرْدُ يمان .

(ز) الجِرْزَة : جمع جُرْز .

(س) التِرْسَة : جمع تُرْس .

(ش) الجِحْشَة : جمع جَحْش .

(ص) البِرْصَة : جمع سَامَ أَبْرَص .

إذا جُمِعَ على آخِرِ لَفْظِهِ ، وذلك جائزٌ .

والدَّرْصَة : جمع دَرَص ^(١) .

والقِرْصَة : جمع قُرْص .

(ط) القِرْطَة : جمع قُرْط .

(ع) الفَقْمَة : جمع فِقْع .

(ن) الغِصْنَة : جمع غُصْن .

انقضت أبواب المجرد من السالم

* * *

أَفْعَلْ

هذه أبواب ما لحقته الزيادة في أوله

٢٧ — باب أفعل

(ب) الأَثْلَبُ : فُتَاتُ الحِجَارَةِ ،
والتراب ، يُقال : يَفِيهِ الأَثْلَبُ .

والأَجْنَبُ : الأَجْنَبِيُّ .

والأَخْطَبُ : حِمَارُ الوَحْشِ .

والأَخْشَبُ : كُلُّ جَبَلٍ خَشَنٍ عَظِيمٍ ،
وقال :

* تحسب فوق الشَّوْلِ منه أخشبا ^(٢) . *

ويُقال : حِمَارٌ أَخْطَبُ : فيه خُضْرَة .

والأَخْطَبُ : الشَّقِرَاقُ ، ويُقال : هو
الصَّرَدُ .

وهي الأَرْزَبُ .

وَأَرْحَبُ : قبيلة من هَمْدَانَ .

وَأَشْعَبُ : اسمُ رَجُلٍ يُضْرَبُ به المَثَلُ
في الطَّمَعِ .

والأَضْهَبُ : الذي في رَأْسِهِ حُمْرَة .

(ت) الأَلْفَتْ في كَلَامٍ قَيْسُ :

الأَخْمَقُ ، وفي كَلَامٍ تَمِيمُ : الأَعْسَرُ .

(ث) الأَبْنَثُ : قَرِيبٌ من الأَغْبَرِ .

والبَغْشَاءُ ، من الغَنَمِ : مثلُ الرِّقْطَاءِ ،
ومنه سُمِّي البَغَاثُ .

والأَخْبَثَانُ : الغَائِطُ والبَوْلُ .

(١) في الصحاح : الدَرَصُ : ولد الفأرة والإربوع والمهرة وأشياء ذلك .

(٢) الصحاح واللسان ، وذكر أنه في وصف بعير .

والأَمْلَدُ : الناعمُ الشَّباب .	والأَعْفَثُ من الرجال : الكثيرُ
وَأَنْقَدُ : للْقُنْفُذِ ، وهو معرفة ، كما	التَّكْشُفِ ، وفي الحديثِ « كان الزُّبَيْرُ
يُقَالُ لِلْأَسَدِ : أَسَامَةٌ .	أَعْفَثَ ^(١) » .
(ر) الأَبْهَرُ : عَرِقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ	(ح) الأَبْطَحُ : مَسِيلٌ واسعٌ فيه
إذا انْقَطَعَ مات صاحبه . والأَبْهَرُ ، من	دُقاقِ الحَصَى .
القَوْسِ : الَّذِي يَلِي الكُلَيْةَ .	والأَضْبَحُ : قَرِيبٌ من الأَضْهَبِ .
ويُقَالُ : جاءَ يَضْرِبُ أَرْدَرِيهَ .	والأَفْضَحُ : الأَبْيَضُ ، وليس بالشديد
والأَزْهَرُ : النِّيَرُ .	البَيَاضِ ، قال ابنُ مُقْبِلٍ :
والأَسْدَرَانِ : المَنْكِيانِ ، يُقَالُ في المثل	* أَجَشُ سِمَاكِيٍّ من الوَبَلِ أَفْضَحُ ^(٢) * .
في الرجلِ يَجِيءُ لم تُمْضِ طَلِيَّتُهُ : « جاءَ	(د) الأَبْرَدَانِ : الغَدَاةُ والعَشَى .
يَضْرِبُ أَسْدَرِيهَ ^(٣) » .	ويُقَالُ : أَهْلَكَ اللهُ الأَبْعَدُ : ولا يُقَالُ
والأَسْكَرُ : من أسماء الرجال .	لِلأُنْثَى منه شيءٌ .
والأَشْهَرَانِ : عَرْقَانِ في المَنْخَرَيْنِ ،	ويُقَالُ : مارَأَيْتَهُ مذ أَجْرَدَانِ : يريد
ويُقَالُ : في غيرهما .	يَوْمَيْنِ أو شَهْرَيْنِ .
والأَشْعَرُ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .	وَأَحْنَدُ : اسمُ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه
ويُقَالُ : رجلٌ أَشْعَرٌ ، أَيْ : ذو شَعْرٍ .	وسلم .
وكانَ يُقَالُ لِعُبَيْدِ اللهِ بنِ زيادٍ : أَشْعَرُ	وَأَسْعَدُ : من أسماء الرجال .
بِرَّكَاءَ . والأَشْعَرُ : ما أَحاطَ بالحافِرِ من	والأَكْبَرُ : العَظَمِ البَطْنِ .
الشَّعَرِ .	

(١) في النهاية (عفت) « في حديث الزبير ، أنه كان أخضع أشعر أعفت ، وقيل : هو يائئاه ينقطعين » .

(٢) الصحاح : واللسان ، وصدده : « فأنصحن له جلب بأكناف ثمره » .

(٣) مجمع الأمثال (١ / ٢٢٦) : ورواه : بالصاد والسين والزاي ، وذكر أن الأصل السين ، وأن

الكلمة لا تقدر .

والأَمْدَرُ ، من الضَّبَاعِ : الذى فى جَسَدِهِ لُمَعٌ من سَدْحِهِ .

والأَمَغَرُ : الأَحْمَرُ ، على لون المَغَرَةِ .

والأَنْدَرُ : البَيْدَرُ^(٣) . والأَنْدَرُ : قَرْيَةٌ بالشَّامِ .

والأَنْتَرُ : من الخَيْلِ : الذى على شِبَّةِ النَّمِرِ .

(ز) الأَمْعَزُ : المكان الكثير الحَصَى .

(س) الأَذْبَسُ : الأَحْمَرُ المُشْرَبُ سَوَادًا من ذَوَاتِ الشَّعْرِ .

والأَطْلَسُ : الذى على لَوْنِ الذَّنْبِ ، يُقال : ذَنْبٌ أَطْلَسَ . والأَطْلَسُ : الخَلْقُ .

والأَغْبَسُ : الذى على لون الذَّنْبِ ، يُقال : ذَنْبٌ أَغْبَسَ .

(ش) يُقال : دينارٌ أَخْرَشُ ، أَى : خَشِنٌ . وَحَيَّةٌ حَرُشَاءُ ، أَى : خَشِينَةٌ .

والأَشْقَرُ : نَحْوُ من الكُمَيْتِ ، وَفُرْقٌ مابَيْنَهُمَا بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ ، فَإِنْ كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ أَشْقَرُ ، وَإِنْ كَانَا أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ كُمَيْتٌ .

والأَصْبَحَرُ : نَحْوُ من الأَصْبَحِ .

والأَغْفَرُ : الأَبْيَضُ وليس بالشَّيْبِ البَيَاضُ .

والأَغْبَرُ : قَرِيبٌ من الأَغْبَرِ .

والأَقْدَرُ : القَصِيرُ من الرِّجَالِ . والأَقْتَرُ ، من الخَيْلِ : الذى يُجَاوِزُ حَافِرًا^(١) رَجْلَيْهِ حَافِرَيْنِ يَدِيهِ ، قال الشَّاعِرُ^(٢) :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ

والأَقْمَرُ : الأَبْيَضُ . يُقال : حِمَارٌ أَقْمَرٌ ، وَسَحَابٌ أَقْمَرٌ . وَلَيْلَةٌ قَمَرَاءُ ، أَى : مُضِيئَةٌ .

(١) فى الصَّحاح « حافر » بالإنفراد ، وعِبَارَةُ الفَارَابِيِّ أدق . وعِبَارَةُ اللِّسَانِ لِقِلا عن أَبِي عُبَيْدٍ « الذى يَجَاوِزُ حَافِرًا وَرَجْلَيْهِ مَوَاقِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ » . وَهِيَ أَجُودُ .

(٢) اللِّسَانُ وَنَسَبَهُ إِلَى عَدَى بْنِ خُرْشَةَ الْخَطْمِيِّ ، وَفِي كِتَابِ الْخَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ - ١٢٦ رَوَايَتُهُ :

« بِأَقْدَرِ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ صَافٍ » وَقَالَ : وَيُرْوَى : « سَاطِ » .

(٣) كَلِمَةُ « الْبَيْدَرِ » مَفْرُوبٌ عَلَيْهَا يَخْطُ فى الْأَصْلِ ، وَهِيَ فى الصَّحاح ، وَذَكَرَ أَنَّ هَذَا الْمُعْنَى مُسْتَعْمَلٌ فى لَفْظِ أَهْلِ الشَّامِ . وَالْبَيْدَرُ : الْمَوْضِعُ الَّذِى يَدْرُسُ فِيهِ الْقَمَحُ .

والأَسْفَع : الأسود .
والأَشْجَع : الحَيَّة الذَّكَر . . . وأشْجَع :
قبيلة من غَطَفَان .
ويُقال : يوم أَشْنَع ، أى : شَنِيع ،
وقال (أبوذؤيب^(١)) :
* . . . واليَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ^(٢) *
والأَصْقَع ، من الخَيْل : ما أبيضُ
أعلى رَأْسِه ، وكذلك من غير الخَيْل .
والفؤاد الأَصْمَعُ ، والرأى الأَصْمَعُ :
الدَّكِي .
والأَهْزَع : آخر السَّهام .
(غ) الأَصْبَع : الأبيض الناصية .
(ف) الأَخْصَفُ : الأبيض الخاصرتين
من الخَيْل والغَنَم . والأَخْصَفُ : لون^(٣) ،
كلون الرَّمَادِ فيه سوادٌ وبَيَاض ، قال
العَجَّاجُ في صِفَةِ الصُّبْح :
* . . . عن بَرِيمٍ أَخْصَفَا^(٤) .

(ص) الأَخْمَصُ : مادَّخَل من باطِنِ
القَدَم فلم يُصب الأرض .
(ط) يُقال : فرَسٌ أَنْبَطُ ، أى :
أبيضُ البَطْن .
(ع) الأَبْقَعُ ، من الطير ، والكيلاب :
بمنزلة الأَبْلَق من الخَيْل .
ويُقال : أَخَذْتُ حَقِي أَجْمَعُ ، توكيد
محض لا يكونُ اسماً كما يكونُ غيره
من التواكيد اسماً .
والأَخْدَعان : عِرْقان في موضع
المُحْجَمَتَيْن من العُنق .
والأَذْرَع ، من الشَّاء : ما اسودَّ رأسه
وأبيضَ سائرُه . ومنه قيلَ للبيلى اللأرقى
يلينُ البِيضُ : دُرْعُ ، لاسودادِ أوتلها
وأبيضاض سائرِها .
والأَرْبَع : ثنائيتُ الأربعة .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في اللسان .

(٢) البيت بتمامه - كما في شعر أبي ذؤيب في شرح أشعار أهلذين ٣٨ - :

يتناهجان المجد كل واثق ببلائه واليوم يوم أشنع

(٣) كذا في النسخ ، ومثله في الصباح ، والعبارة غير دقيقة ؛ لأن الأَخْصَف هو : ما لونه كلون الرمد ؛
فيه سواد وبياض ، وليس هو اللون نفسه .

(٤) ديوان العجّاج ٨٣ وتمامه فيه :

حتى إذا ما ليله تكشفنا
من الصباح عن بريم أخصفا
وفي اللسان : « أبدى الصباح » .

(ل) الْأَبْجَلُ : من الفَرَسِ ، والبَعِيرِ ،
هو : الْأَكْجَلُ من الإنسان .
وَالْمَجْدَلُ : الصَّقْرُ .
وَالْأَرْجَلُ ، من الْخَيْلِ ، الذي في إِحْدَى
رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ .
وَالْأَرْحَلُ : الْأَبْيَضُ الظَّهْرُ من الْخَيْلِ ،
وهو الْأَسْوَدُ الظَّهْرُ من الْغَنَمِ .
ويُقَالُ : هو في عَيْشٍ أَرْغَلَ ، وَأَغْرَلَ
أَي : وَاسِعٍ .
وَالْأَرْمَلُ من الشَّاءِ : الَّذِي اسْوَدَّتْ
قَوَائِمُهُ . وَالْأَرْمَلُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةَ لَهُ .
وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ .
وَالْأُسْفَلُ : نَقِيضُ الْأَعْلَى .
وَالْأَثْمَلُ : الْأَبْيَضُ الشَّاكِلَةُ من الشَّاءِ .
وَالْأَطْحَلُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ

وَالْأَشْرَفُ^(١) : من أَسمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْأَصْلَفُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ .
وَالْأَغْصَفُ : اللَّيْلُ الْمُدْنِي^(٢) الطَّوِيلُ .
وَالْأَقْنَفُ : الْأَبْيَضُ الْقَفَا من الْخَيْلِ .
وَالْأَكْشَفُ : الَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ .
وَالْأَكْلَفُ : لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ^(٣) .
(ق) الْأَبْرَقُ : غِلَظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ ،
وَرَمْلٌ . وَالْأَبْرَقُ : الْخَيْلُ الَّذِي فِيهِ
لَوْنَانِ .
وَالْأَبْلَقُ : حِصْنٌ تَيَمَّاءُ ، يُقَالُ فِي
الْمَثَلِ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ »^(٤)
وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ .
وَأَرْشَقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَالْأَمْهَقُ : الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ .
(ك) الْأَعْفَكَ : الْأَخْمَقُ

(١) في (س) و (ق) : « وأشرف » .
(٢) في (س) : « المثنى » . وفي (ق) : « الأغصاف : الليل المظلم » . ومثله في القاموس ، وزاد : « والأغصف من الأسد : المثنى الأذنين » ففي عبارة الأمل سقط أو تلفيق .
(٣) العبارة غير دقيقة وحقه أن يقول : « الأكلف : ما كان لونه - أو الذي لونه - بين السواد والحمرة » ، كما سيأتي في تفسير الأطحل .
(٤) جمهرة الأمثال (١- ٢٥٧) وجميع الأمثال (١- ١٧٣) وقال الميداني : مارد : حصن دومة الجندل .
وَالْأَبْلَقُ : حصن السوادل بن عاديا ، وهما حصنان قصدهما الزباء ملكة الجزيرة فلم تقدر عليهما ، فقالت : « تمرد مارد وهز الأبلق » . فصار مثلا لكل ما يمز ويختلج على طالبه » .

والأذَنَمُ : من الرجال : الطويلُ الأسودُ .
ويُقال : فرَسٌ أَرْخَمُ : إذا ابيضَّ
رأسُه كُلُّه ، وشاةٌ رَخْماءُ : إذا ابيضَّ
رأسُها من بين جَسَدِها .
والأَرْقَمُ : الحَبَّةُ التي فيها سَوادٌ وبياضٌ .
والأَزْلَمُ الجَدَعُ : الدُّمَرُ .
وَأَزْنَمُ : بطنٌ من بني يَرْبُوعَ .
والأَنْجَمُ : الجَمَلُ الذي لا يَرْغُو .
والأَنْحَمُ : الأسودُ .
وَأَنْسَلَمُ : من أسماء الرجال .
والأَصْحَمُ : الأسودُ إذا كَانَ يَضْرِبُ
إلى الصُّفْرَةِ . قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ^(٣)
الهُدَلِي :
وَأَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزِهِ
حَزَابِيَّةً حَيْدَى بِالْذَّحَالِ^(٤)

والأَعْبَلُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ .
والأَعَزَلُ : الذي لا سِلَاحَ معه .
والأَعَزَلُ ، من الخَيْلِ : الذي يَقَعُ ذَنْبُهُ
في جانِبِ ، وذلك عادة لا خِلْقَةَ ، وهو
عَيْبٌ في الخَيْلِ .
ويُقال : عَيْشٌ أَغْرَلُ ، أَيْ : واسعٌ
والأَفْكَالُ^(١) : الرُّعَّةُ .
والأَكْحَلُ : عِرْقٌ في اليَدِ .
(م) الأَبْلَمُ : خُوصُ المَقْلِ .
ويُقال : ثَوْرٌ أَخْشَمُ ، أَيْ : عَرِيضُ
الأنْفِ ، قال الأعشى :
• على ظَهْرِ طَاوٍ أَنْفَعِ الخَدَّ أَخْشَمًا^(٢) •
والأَخْزَمُ : الحَبَّةُ الذَّكَرُ . وَأَخْزَمُ :
من أسماء الرجال .
والأَذْغَمُ ، من الخَيْلِ : الذي يكون
ما يَلِي جَحَافِلَهُ أَشَدَّ سَوَادًا من غَيْرِهِ .

(١) قال الجوهري : « ولا يبنى منه فعل » .

(٢) ديوانه — ١٨٧ ومعه لونه فيه :

« كافي ورحل والفتان ونمرك » .

والفتان : غشاء للرحل من الجلد وفي اللسان « والقنان » بالقاف .

(٣) أمية بن أبي عائِد الهذلي — من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وتوفي نحو عام ٥٧٥ هـ .

(٤) ضبط في نسخة الأصل « وأصم » بالرفع ، والمثبت من غيرها ، وفي الصحاح واللسان وشرح أشعار الهذليين

٤٩٩ « أو أصم » .

وَالْأَرْزَنُ : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْعِصَى ^(١) .

* * *

٢٨ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْأَرْنَبَةُ : طَرَفُ الْأَنْفِ .

(د) بَنُو أَرْفَدَةَ ^(٢) ، الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ .

(ع) الْأَرْبَعَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

(ل) الْأَرْمَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ

لَهَا .

وَالْأَرْفَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : لَنَا قَبِيلَكَ أَشْكَلَةٌ ، أَيْ :
حَاجَةٌ .

وَالْأَنْمَلَةُ : وَاحِدَةُ الْأَنْمَالِ .

(م) الْأَبْلَمَةُ : خُوصَةُ الْمُقْلِ ، يُقَالُ :

الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلَمَةِ ،

[أَيْ : نِصْفَانِ ^(٣)] .

* * *

وَالْأَضْرَمَانُ : الدَّثِبُ وَالْغُرَابُ . وَأَضْرَمَ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَعْجَمُ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ .

وَالْأَعْرَمُ : الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ .

وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي يَدَيْهِ بَيَاضٌ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْوَعُولِ : عَصَمٌ .

وَالْأَعْتَمُ : الَّذِي غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ ،
هَذَا فِي شَيْبِ الرَّأْسِ .

وَالْأَقْتَمُ : الْأَخْمَرُ الَّذِي فِيهِ غُبْرَةٌ .

وَأَكْتَمَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ن) يُقَالُ : شَيْءٌ أَخْشَنُ ، أَيْ :
خَشِنٌ ..

وَيُقَالُ : شَيْءٌ أَذْكَنُ : إِذَا كَانَ عَلَى
لَوْنٍ الْخَزِّ .

وَيُقَالُ : جَيْشٌ أَرْعَنُ : يُشَبَّهُ بِرَعْنِ
الْجَبَلِ ، وَهُوَ أَنْفُهُ .

(١) فِي (ق) : « الْغُصَا » .

(٢) فِي النِّهَايَةِ (رَفْد) : « إِنَّهُ قَالَ لِلْحَبَشَةِ : دُونَكُمْ يَا بَنِي أَرْفَدَةَ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « هُوَ لَقَبٌ لَهُمْ ، وَقِيلَ :
هُوَ اسْمُ أَبِيهِمُ الْأَقْدَمِ . . وَفَاوَهُ مَكْسُورَةٌ وَقَدْ تَفْتَحُ » . وَفِي اللِّسَانِ : بَنُو أَرْفَدَةَ الَّذِي فِي الْحَدِيثِ : « جُنْدٌ مِنَ الْحَبَشِ
يَرْقُصُونَ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

أَفْعَلِي

٢٩ - ومما جاء منسوباً من هذا البناء
(ب) قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَجْنَبِيٌّ ، وَجُنُبٌ ،
وَجَانِبٌ ، بِمَعْنَى .

(ت) رَجُلٌ أَضْلَنِيٌّ : ماضٍ في الأمور .
(ح) الْأَضْبَحِيُّ : السُّوطُ ، وهو منسوب
إلى مَلِكٍ من مُلُوكِ الْيَمَنِ ، يُقَالُ لَهُ :
ذُو أَضْبَحٍ .

(ر) الْأَخْلَرِيُّ : ضَرَبٌ مِنَ الْحُمْرِ ^(١) .
(ع) الْأَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ،
قال أَوْثَرُ بْنُ حَجَرٍ :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَنْظُنُّ لَكَ الظَّنَّ (م)
كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ^(٢)

(ك) الْأَزْعَكِيُّ : الْقَصِيرُ اللَّثِيمُ .
قال ذُو الرُّمَّةِ ^(٣) :

على كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَبَافِعٍ
من اللُّؤْمِ سِرْبَالٌ جَلِيدُ الْبَنَائِقِ
(م) الْأَتَحِيٌّ : الْبُرْدُ ^(٤)

أَفْعَل

٣٠ - ومما كسرت عينه
(ع) الْأَضْبَعُ : لُغَةٌ فِي الْإِضْبَعِ .

أَفْعَلَة

٣١ - ومن الهاء
(ر) أَنْقَرَة : مَدِينَةٌ بِالرُّومِ .

أَفْعَل

٣٢ - ومما ضمت همزته وفتحت عينه
(ع) الْأَضْبَعُ : لُغَةٌ فِي الْإِضْبَعِ .

أَفْعُل

٣٣ - ومما ضمت [همزته ^(٥)] وعينه
(ع) الْأَضْبَعُ : وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْإِضْبَعِ أَيْضاً .
(م) الْأَبْلُمُ : خُوصُ الْمَقْلِ .

(١) عبارة الصحاح : الحمار الوحشي .

(٢) الصحاح ، ويروى أيضاً : « بك الظن » . والبيت في ديوان أوس ٥٣ ، وهو من قصيدة تنسب كذلك
لبشر بن أبي خازم (ديوانه ١٢٣) .

(٣) الصحاح ، وديوان ذي الرمة ٤١١ .

(٤) ذكر الجوهري أنه ضرب من البرود . وذكر ابن منظور أنه البرد الأحمر ، ونقل عن الفراء أنه البرد المخطط
بالصفرة .

(٥) زيادة من (س) .

إِفْعَل

٣٤ - ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ع) الإصْبَع ، ومى : واحدة الأصابع .

ويُقَال للرَّاعى : له على ما شِئْتِه إصْبَع ،
أى : أَثَرٌ حَسَنٌ ، وقال ^(١) :

ضعيفُ العصا بادي العُرُوقِ تَرى له

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا

* * *

إِفْعَلَة

٣٥ - ومن الهاء

(ح) إِنْفَعَة الجَدَى .

* * *

إِفْعَل

٣٦ - ومما كسرت عينه

(ب) الإِثْلِب : لغة في الأَثْلَب .

(د) الإِثْمِيد : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به .

(ر) الإِذْخِر : نبتٌ يَكُونُ بِمَكَّةَ ،

قَالَ بِلَالٌ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وهو بالمَدِينَةِ فى أَوَّلِ مَقْدَمِهِ إِذَاهَا مَحْمُومًا :

أَلَا لَيْتَ شِعْرَى هَلْ أَبَيْتَنُ لَيْلَةً

بِمَكَّةَ حَوْلَى إِذْ خِرٌ وَجَلِيلٌ ^(٢)

(ع) الإِصْبَع : لغة في الإِصْبَع .

(ل) الإِشْحِلُ : شجر يستاك به .

(م) الإِثْلِيم : لغة في الأَثْلَم .

٣٧ - ومما ألحقت الهاء

(د) الإِبْرِدَة ، يُقَالُ : به إِبْرِدَةٌ ^(٣) .

وَيُقُولُ الرَّجُلُ : إِنَّهَا لِبَارِدَةٌ الْيَوْمَ ،

فَيُقُولُ الْآخَرُ : لَيْسَتْ بِبَارِدَةٍ الْيَوْمَ إِنَّمَا

هِيَ إِبْرِدَةٌ الثَّرَى .

* * *

٣٨ - باب أَفْعَل

(د) أَجَارِد : اسم موضع .

(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : للذى

يَبْتَرُ رَجِمَهُ .

وَأَحَامِرٌ : اسمُ بَلَدٍ .

وَرَجُلٌ أَدَابِرٌ : للذى لَا يَقْبَلُ قَوْلَ

أَحَدٍ ، وَلَا يَتَلَوَّى عَلَى شَيْءٍ .

* * *

(١) الصَّحاح واللسان (سبع) و (عصا) ونسب فيها للرَّاعى .

(٢) اللسان (جلل) برواية : « بفعج وحولى . . » وبعده :

وهل أر دن يوما مياه مجنة وهل يبدون لى شامة وطفيل

وانظر معجم البلدان (فح) و (شامة) و (مجنة) وروايته : « يفتح » الخاء ، ويفهم من كلام ياقوت أن بلالا كان يتشبه به وليس من شعراء .

(٣) فى القاموس (برد) : « الإبردة : برد فى الجوف » .

أَفْعُول

٣٩ — باب أَفْعُول

(ب) الأَرْكَوب : أكثر من الرَّكَب
والأُسْلُوب : الفَنُّ .

والأَلْهُوب : الاسم من الإلهاب في
الْعَلْو ، قال امرؤ القيس^(١) :

فللزجر ألهوبٌ وللحاقِ دِرَّةٌ
وللسوطِ منه وقعٌ أخرج مُهذَّبٌ

(د) يُقَال : غَضِنَ أُمْلُودٌ ، أَى :
ناعم ، وجارية أُمْلُود ، أَى : ناعمة .

(ز) الأَمْعُوز : القلائِثُونَ من الظَّباء
إلى ما زادت .

(ش) الأَخْبُوش : الجماعةُ .

والأَنْبُوش : أصلُ البَقْلِ المَنْبُوش .

(ص) الأَفْحُوص : مَجْزِئُ القَطَاةِ :

(ع) يُقَال : طَافَ بِالْبَيْتِ أَسْبُوعًا ،

أَى : سَبَعَ مَرَّاتٍ .

والأُسْرُوع : دُودَةٌ حمراء تكونُ في
البَقْلِ . والأُسْرُوع : واحدُ أساريِعِ
القوِيس ، وهى طُرُقُ فيها^(٢) .

(ف) الأُسْكُوف : لغة في الإسْكَاف .

(ل) الأُذْكُول : الشُّمْرَاخ .

* * *

أَفْعُولَة

٤ — وما ألحقت الماء

(ب) قَوْلُهُمْ : بَيْنَهُمْ أُغْتُوبَةٌ
إذا كانوا يَتَعَاتَبُونَ .

والأُعْجُوبَة : العَجَب

والأُكْذُوبَة : الكَذِب .

والأَلْعُوبَة : اللَّعِب .

(ث) هى الأُخْذُوثَة ، يُقَال : حَدَّثْتُهُ
أُخْذُوثَةً .

(ح) الأَرْجُوحَة : واحدة الأَرَاجِيح ،
وهو حَبْلٌ يُعْلَقُ وَيُلْعَبُ بِهِ ، وفى الحديث :
أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَطْعِ
الأَرَاجِيحِ^(٣) .

(١) الصحاح وروايته في اللسان :

فللسوط ألهوب وللحاق درة وللزجر منه وقع أخرج مهذب

وفى ديوانه ٥١ :

فلمعان الحرب وللحوط درة وللزجر منه وقع أموج منعب

(٢) نى (٢٠) : « منها » ألهوب والطرق : الخطوط . (٣) لم يرد فى النهاية . ولم أجدها فى غيرها .

<p>(ع) ويُقال : بينهم أَسْجُوعَة : من السَّجْع . والأَنْقُوعَة : وَقْبَةُ الثَّرِيد . (غ) الْأَنْشُوعَة : الإِسْتِيج^(٣) . (ك) الْأَصْحُوكَة : الذى يُضْحَك منه .</p>	<p>ويُقال : أَتَيْتُهُ أَصْبُوحَةً كُلَّ يَوْمٍ وَأُمْسِيَةً كُلَّ يَوْم . (خ) الْأَمْصُوحَة : واحدة الْأَمَاصِيخ ، وهى خَوْضُ الشَّام . (و) الْأَسْطُورَة : واحدة الْأَسَاطِير . (ز) الْأَرْجُوزَة : الرَّجَز .</p>
<p>(ل) الْأَزْمُولَة : المَصَوْتُ من الوُعُول وغيرها ، وقال^(٤) : عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَزْمُولَةً وَقَلًا على تَرَاثِ أَبِيهِ يَتَبَعُ الْقُدْفَا (م) هِى الْأَكْرُومَة . * * *</p>	<p>(ط) الْأَغْلُوطَة : التى يُغْلَطُ بها من المَسَائِل ، وفى الحديث : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم عن الْأَغْلُوطَاتِ^(١) . والأَنْشُوطَة : عُقْدَة يَسْهُل انْجِلَالُهَا ، يُقال : « مَا عِقَالُكَ بَأَنْشُوطَةٍ^(٢) » ، أى : ما مودَّتْكَ بواهيَة .</p>

(١) رَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فى النِّهَايَةِ (غُلَط) بِرَوَايَتَيْنِ : « أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْغُلُوطَاتِ فى الْمَسَائِلِ » . وَ « عَنِ الْأَغْلُوطَاتِ » ،
ثُمَّ نَقَلَ عَنِ الْمَرْوِيِّ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ الْأَغْلُوطَاتُ ثُمَّ تَبَيَّنَتِ الْهَمْزَةُ . وَوَرَدَتْ رِوَايَةُ « الْغُلُوطَاتِ » فى أَبِي دَاوُدَ وَأَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٣٠٢) : وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : وَتَقْدِيرُهُ : مَا عَقْدَ عِقَالِكَ بِعَقْدِ أَنْشُوطَةٍ .

(٣) فى الْأَصْلِ (س) وَ (ط) : « أَنْشُوعَة » . وَذَكَرَهُ فى حَرْفِ الْعَيْنِ . وَفى (ق) : أَنْشُوعَة . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ
عَنِ تَاجِ الْعَرُوسِ (نَشِغ) وَنَقَلَا عَنْ الْمَهَابِ . وَالْإِسْتِيجُ وَالْإِسْتِاجُ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، وَهُوَ : الَّذِى يَلْفُ عَلَيْهِ الْغَزْلُ
بِالْأَصْبَاحِ لِيَنْسَجَ ، وَانْظُرِ التَّاجَ (اسْتِاج) وَسَيَأْتِى فى (إِفْهَامِ) . وَهُوَ مُعْرَبٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الدِّصْنُ (الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ
الْمُعْرَبَةُ ٩) .

(٤) الْغَائِلُ هُوَ ابْنُ مَقْبَلٍ يَصِفُ وَعِلًا مَسْنَا ، كَمَا وَرَدَ فى اللِّسَانِ . وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ سَيِّدِيهِ وَالْأَصْمَعِيَّ وَكَذَا الزَّيْدِيَّ
فى الْأَبْلِيَّةِ يَرَوْنَهُ إِزْمُولَةً . وَالْبَيْتُ فى دِيْوَانِ ابْنِ مَتَّيْلٍ ١٨٣ ، وَأَسْمُ الْقَرَى : أَيْ أَسْوَدُ الظَّهْرِ .

إفْعَال

٤١ — باب إفْعَال

(ر) هو الإِسْتَارُ .

والإِعْذَار : طَعَامُ الْخَنَانِ ، وهو في الْأَصْلُ مصدرٌ .

والإِعْصَارُ : رِيحٌ تَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ ، كَأَنَّهَا عُمُودٌ .

(ف) كل صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ^(١) ، قال الشَّامِيُّ^(٢) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها الْإِسْكَافُ^(٣)
أى : نَجَّارٌ .

(ل) الْإِفْكَالُ : الشُّمْرَاخُ .

(م) الْإِبْهَامُ : الإِصْبَعُ الْعُظْمَى .

* * *

إفْعَالَة

٤٢ — وبما ألحقت الهاء

(ب) الْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَّةُ . وَالْإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَكْتَرِ^(٤) .

(ر) الْإِذْبَارَةُ : نَقِيضُ الْإِقْبَالَةِ . وَالْإِسْطَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْأُسْطُورَةِ .

وَالْإِضْبَارَةُ : الْإِضْمَامَةُ ، يُقَالُ : إِضْبَارَةُ مِنْ كُتُبٍ ، وَإِضْمَامَةٌ ، بِمَعْنَى * .

(ل) الْإِعْجَالَةُ : اللَّبَنُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ الْمُعْجَلُ أَهْلُهُ^(٥) .

وَالْإِقْبَالَةُ : الْجِلْدَةُ الْمَعْلُوقَةُ الْمَقْتُوَلَةُ الْمُقْبَلُ بِهَا فِي أُذُنِ الشَّاةِ^(٦) .

* * *

- (١) في الصحاح (سكف) قال الجوهري : « وقول من قال : كل صانع عند العرب إسكاف فقير معروف » .
(٢) هو الشماخي بن ضرار بن حرملة المسازني الذبياني الغطفاني . صحابي ، وقيل : اسمه معقل بن ضرار ، والشماخي لقبه ، توفي عام ٢٢ هـ .
(٣) الصحاح واللسان (ميس) و (سكف) وديوانه ٣٠٨ والرواية « واسكاف » بلون آل وكذلك هو في (س) و (ق) وقبله في الديوان :

* لم يبق إلا منطق وأطراف *

* وريطتان وقميص هفهاف *

(٤) عبارة (س) : « يلوى حل رأس الوتر » .

(٥) زاد الصحاح : « قبل الحلب » .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وإنما ورد : « شاة مقابلة ، وهي التي قطعت من أذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم » .

٤٣ - باب إفْعِيل

(ت) يُقال : سيفٌ إضْلِيلٌ ، أى : مُنْصَلَبٌ ماضٍ ، ويجوزُ أن يكونَ فى معنى مُضَلَّت .

(ج) الإبريجُ : المِنْخَصَةُ ، قال الشاعر ^(١) :
لقد تَمَخَّضَ فى قلبى ^(٢) مَوَدَّتُهُ

كما تَمَخَّضَ فى إبريجِهِ اللَّبَنُ

والإسْتِيج : الذى يُلف عليه الغزل
بالأصابع للتَّسْج ^(٣) .

والإضْرِيج : أَكْسِيَّةٌ تَتَخَذُ مِنَ المِرْعَزَى ^(٤)
والإضْرِيجُ : الفرس الجَوَاد الكثير العَرَق .

(ح) الإِسْلِيع : ضربٌ من الشجر .

(د) الإِفْعِيلُ : المِفْتَاح بِلُغَةِ اليَمَن .

(س) سَمَّى إبْلِيسُ لأنَّهُ أبْلَسَ من رَحْمَةِ الله ، أى : يَكْثُرُ ^(٥) ، واسمُهُ عَزَازِيل ^(٦) .
وسمَّى إِذْرِيسُ لكثرةِ دِرَاسَتِهِ كتابَ الله جلَّ وعزَّ ، واسمُهُ أَخْنُوخ ^(٧) .

والإمْلِيس : واحدُ الأَمَالِيس من الأرض ^(٨) .

(ض) الإِخْرِيس : العُصْفُرُ .

والإِغْرِيسُ : الكُفْرَى .

(ط) الإِغْرِيطُ : ضربٌ من النَّبْت .

والإِغْلِيطُ : ورقُ المَرْخ ، وقال :

[لها أذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ ^(٩)]

كما غْلِيطَ مَرْخٌ إِذَا مَاصَفَرُ ^(١٠)

(١) الصحاح والسان والتاج (برج) و (مخض) والرواية : « مودتها » .

(٢) فى (ط) : « صدرى » .

(٣) أهله الجوهرى ، وذكر بن منظور أنه من كلام أهل العراق وأنه معرب .

(٤) فى الصحاح : المرعى : الزغب الذى تحت شعر العنز .

(٥) فى هامش اصل : « قال حل بن عيسى : ليس إبليس مشتقا ، وإنما هو اسم أصحى » .

(٦) فى (ق) « عزراييل » والمثبت هو الصواب الموافق لما فى التوراة (سفر اللاويين ، اصحاح ١٦ : ٨) (المراجع)

(٧) أخنوخ هو : حنوخ — بالحاء المهملة فى أوله — المذكور فى العهد القديم ، وابنه متوشالغ هو جد نوح ،

(سفر التكوين ، الأصحاح الخامس) وانظر كتاب الحضارات السامية القديمة ٣٨٢ (المراجع) .

(٨) فى الصحاح : « وهى المهامة ليس بها شئ من الثبات » .

(٩) زيادة ليست فى نسخة الأصيل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(١٠) السان (حشر) ونسبه إلى النمرين قولب ، وفى (علط) نسبه إلى امرئ القيس ، وهو فى زيادات ديوانه —

٤٥٩ من اللال للبكرى ، وقد روى أبو هبيدة فى كتابه الخليل — ١٣٩ أبياتا لامرئ القيس من البحر والروى أوطا :

وأركب فى الروح خيفانة كما وجهها سفع منتشر

وقال : « وقد يخلط قوله هذا بقول النجوى » وانظر مجالس ثعلب ٣٦٤ .

(ق) الإبريقُ : واحدُ الأباريق .
ويُقال للسيفِ : إبريقٌ إذا كان شديدةَ
البريقِ .

(ك) الإفنيكُ : طَرَفُ اللّحيين .

(ل) الإخفيلُ : النعامة . والإخفيلُ :
الجبان .

وهو لإزويلُ الإسكاف .

والإنجيلُ : أحدُ كُتُبِ الله الأربعة .

(م) هو لبزيم المنطقة .

وهو الإقليمُ : من أقاليم الأرض
السبعة .

• • •

٤٤ — بابُ أَفْعُلْ

بضمِ الهمزة والدين وتشديد اللام

(ز) هو الأَشْكُرُ^(١) .

(ف) هو أَشَقُّفُ النَّصارى .

(ن) الأَرْدُنُّ : النَّعاسُ ، قال الرَّاجز .

قد أَحَلَقْتَنِي نَعْسَهُ أَرْدُنُّ

ومَوْهَبٌ مُبَيَّرٌ بِهَا مُفْضِنٌ^(٢)

والأَرْدُنُّ اسمُ بلاد .

• • •

أَفْعُلَّة

٥٤ — ومما ألحقت الهاء

(ف) هي أَشْكُفَةُ البابِ .

(م) يُقال : هو في أَشْطَمَةِ قومِهِ ، أى :

في وَسْطِهِمْ .

والأُشْطَمَةُ : مثلُ الأُسْطَمَةِ ، على القلبِ .

• • •

إَفْعَلْ

٥٦ — ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ب) الإِرْدَبُ . وهو : مِكْيَالُ لَهُمْ ضَخْمٌ^(٣)

قال الأَخْطَلُ :

وَالْحُبْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيُّ عِنْدَهُمْ

وَالْقَمْحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًا بِدِينَارٍ^(٤)

• • •

(١) في اللسان : الأشكر : ضرب من الأدم أبيض . معرب عن الفارسية .

(٢) في الأصل (مضن) والمثبت من (س) متطفا مع اللسان (ودن) ، و (صنن) وسمه إلى ابن أبي الدويري .

(٣) اعترض ابن بري على هذا التعريف وقال : قوله : الإردب مكيال ضخم . . . ليس بصحيح لأن الإردب

لا يكال به وإنما يكال بالويرة ، والإردب بهاست وبيات . وتعريف الإردب بأنه مكيال ورد في معظم كتب اللغة .

(٤) في حاشية الأصل : « يصفهم بالبخل ، أى : هم يخلون بالخبز في وقت السعة والرخس » . والشاهد

في المزمع (١/ ١٢٢) والصحاح واللسان منسوبا للأخطل ، وقباه في اللسان .

قوم إذا استنبح الأنبياء كلهم قالوا لأهم بولى على النار

مَفْعَل

إِفْعَلَةٌ - إِفْعَلَةٌ - أَفْعَلَان - إِفْعَلَان - ٢٨٠ -

إِفْعَلَان

٥١ - وَمَا كَسَرَتْ هَمْزَتَهُ وَعَيْنَهُ

(م) لِمَجْدَان ، وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ .

مَفْعَل

٥٢ - بَابُ مَفْعَلٍ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ

(ب) هُوَ مَشْعَبُ الْحَوْضِ وَنَحْوِهِ .

وَالْمَجْنَبُ : الْكَثِيرُ ، يُقَالُ : إِنَّ عِنْدَهُ
لَخَيْرًا مَجْنَبًا ، وَشَرًّا مَجْنَبًا . أَيْ : كَثِيرًا .

وَالْمَخْلَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

وَمَذْهَبُ الرَّجُلِ : سِيرَتُهُ . وَالْمَذْهَبُ : الْمَخْلَعُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دُعِيَ لَهُ : مَرْحَبًا

بِكَ ، وَهُوَ مِنَ الرَّحْبِ . وَهُوَ السَّعَةُ .

وَالْمَرْقَبُ : الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ .

وَهُوَ الْمَرْكَبُ ، وَهُوَ الْمَضْلَعُ وَالْمَرْضِعُ .

وَالْمَشْرَبُ : الشَّرَابُ ^(٢) .

وَمَشْعَبُ الْحَقِّ : طَرِيقُهُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً

وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ ^(٣)

وَالْمَكْتَبُ : الْكِتَابُ ^(٤) .

إِفْعَلَةٌ

٤٧ - وَمَا أَلْحَقَتْ الْمَاءَ

(ب) الْإِرْزَبَةَ : الْقِرْمِيدُ ^(١) .

وَالْإِرْزَبَةُ : الْمِرْزَبَةُ .

إِفْعَلَةٌ

٤٨ - وَمَا كَسَرَتْ عَيْنَهُ

(ر) قَوْلُهُمْ : هُوَ إِكْبَرَةُ قَوْمِهِ . أَيْ

كَبُرَ قَوْمُهُ ، وَالْمَرْأَةُ فِي ذَلِكَ كَالرَّجُلِ .

أَفْعَلَان

٤٩ - بَابُ أَفْعَلَانٍ بَفَتْحِ الْمِمْزَةِ وَالْعَيْنِ

(ج) يُقَالُ : عَجِينَ أَنْبَجَان : إِذَا عَظُمَ

وَأَنْتَفَخَ .

أَفْعَلَان

٥٠ - وَمَا ضَمَّتْ هَمْزَتَهُ وَعَيْنَهُ

(ج) الْأُمُجْجَان ، وَهُوَ : الرَّقِيقُ مِنَ

اللَّبَنِ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

== وقال الصاغاني : ليس البيت له ، ولم أجده في ديوان الأعطل ضمن القصيدة التي أشار إليها ابن منظور ، بل جاء في هامش

ص ٢٢٦ من الديوان نقلاً عن الديري (٢ - ٣٣٩) .

(١) في اللسان : « وهو الأجر الكبير » .

(٢) في اللسان : الماء الذي يشرب .

(٣) وهو في الصحاح ، ولم ينسبه ، ورواه : « ومنى » .

(٤) اعترض الفيروز أبادي على هذا التفسير ، فقال : « الكتاب :

والكتابون ، والمكتب : موضع التعليم . وقوله : الكتاب والمكتب واحد غلط » .

وَمَعْبَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمعهد : المنزل .
 (ر) المَحْجَرُ : الحرام .
 ويُقال : كان ذلك بمنحصر من فلان ؛
 أي : بمنشود منه ؛ ويُقال : فلان حسنُ
 المنحصر : إذا ذكر الغيب بالخبر .
 والمَحْضَرُ : مَحْضَرُ القاضي . والمَحْضَرُ :
 المَرْجِعُ إلى المياه .
 وَمَسْعَرٌ : من أسماء الرجال : منبهر عن
 مسعر .
 وهو المَسْعَرُ الحرام .
 وهو المَصْدَرُ .
 والمَعْشَرُ : الجماعة من الناس .
 والمَعْمَرُ : المنزل الواسع : قال
 الساجع : « وأزيرل العراضات أشرًا :

(ج) المَخْرَجُ : المتوضأ .
 والمَدْلَجُ : ما بين الخَرَضِ إلى البئر .
 وَمَنْعَجٌ : اسم موضع .
 والسُنْجُ : الطريق الواضح .
 (ح) المَصْبَحُ : موضع الإصباح .
 ووقتُ الإصباح أيضًا : وقال :
 « بِمَصْبَحِ الحَمْدِ وَحَيْثُ يُنْمَى »^(١)
 وهذا مبنى على أصله الفِعْلُ : [قَبْلَ أَنْ
 يَزَادَ فِيهِ ، وَلَوْ بُنِيَ عَلَى أَصْبَحَ لَقِيلَ مَصْبَحٌ]^(٢)
 (خ) المَطْبَخُ : موضع^(٣) الطبخ .
 (د) مَخْلَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمَرْئِدُ : اسم من أسماء الأسد .
 ومَرْئِدٌ : من أسماء الرجال .
 والمَرْصَدُ : الطريق .

== ومخطئة إطلاق الكتاب على المكتب سبق به المبرد ، فقد نقل عنه الأزهري في التهذيب أنه قال : « المكتب : موضع
 التعليم ، والكتاب : الصبيان . قال : ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ » . ومثل هذا نجده في نفوذ السهم للصدي
 (مادة كتب) . ولكن أكثر اللغويين على خلاف ذلك . قال الخليل في العين : المكتب : المعلم ، والكتاب : مجمع صبيان . وذكر
 في التهذيب أن الكتاب اسم المكتب الذي يعلم فيه الصبيان . وقال الشهاب الخفاجي في شرح الشفا : « الكتاب للمكتب
 وارد في كلامهم ، كما في أساس البلاغة وغيره . ولا هبة بما قيل إنه موله : (إضاءة لراموس ٢ / ٣) . وقال
 صاحب الوشاح : « العبارة في نهاية الصواب . . . وفي مستند الإمام أحمد عن ابن مسعود ، قال : « قرأت من في رسول
 الله صل الله عليه وسلم سبعين سورة ، وإن زيد بن ثابت له ذواية في الكتاب » (الوشاح ص ٣٤) .

(١) في الصحاح واللسان ولم يلبس .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) في (ق) : « بيت » .

يَبْنِيَنَّكَ فِي الْأَرْضِ مَعْمَرًا . وَمَعْمَرٌ :
من أسماء الرجال .

وَالْمَنْحَرُ : النَّحْرُ .

(ز) مَرَكَزُ الرَّجُلِ : مَوْضِعُهُ ، يُقَالُ :
أَخْلَ بِمَرَكَزِهِ : إِذَا تَرَكَهُ .

(س) الْمَلْبَسُ : اللَّبَاسُ .

(ش) مَفْرَشُ الْبَيْتِ : مَا فُرِشَ فِيهِ ،
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِفْرَشٌ وَفِرَاشٌ ، مِثْلُ :
مِفْرَمٌ وَفِرَامٌ ^(١) .

(ص) مَفْخَصُ الْقَطَاةِ : أَفْخُوصُهَا .

(ع) الْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَقْنَعٌ أَيْ : رَضًا .

(ف) الْمَخْرَفُ : الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفُ :

الطَّرِيقُ .

وَمَزَحَفُ الْحَيَّةِ : مَذَبُّهَا .

وَالْمَنْصَفُ : نِصْفُ الطَّرِيقِ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ ، وَلِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ :
إِنَّهُ لَدُوٌّ مَصْلُوقٌ ، أَيْ صَادِقُ الْحَمَلَةِ ،
وَصَادِقُ الْجَرَى .

(ك) الْمَعْرَكَةُ : الْمَعْرَكَةُ .

(ل) الْمَجْهَلُ : الْأَرْضُ الْمَجْهُولَةُ .
وَلِلْمَرْكَلِ مِنَ الْفَرَسِ : حَيْثُ يَقَعُ
عَقِبُ الْفَارَسِ [عَلَيْهِ] ^(٢) .

وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . وَالْمَنْقَلُ :
الْخُفَّ .

وَالْمَنْهَلُ : عَيْنُ الْمَاءِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ ذُو سَخَرَمٍ مِنْهَا :
إِذَا لَمْ يَحِلَّ لَهُ نِكَاحُهَا .

وَالْمَعْلَمُ : الْأَثَرُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ .

وَالْمَغْرَمُ : الْغَرَمُ .

وَالْمَغْتَمُ : الْغَنِيْمَةُ .

وَمَلْهَمٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٣) .

• • •

مَفْعَلَة

٥٣ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : مِسْكِينٌ ذُو مَتْرَبَةٍ ، أَيْ :
لَا صِيقَ بِالتُّرَابِ .

وَالْمَثَلَبَةُ : ضِدُّ الْمَنْقَبَةِ .

وَالْمَحْسَبَةُ : الْحُسْبَانُ .

(١) المصطلح من الصحاح (قربم) ، وفسر المقدم والقوام بأنه ستر فيه رقم وفقوش .

(٢) زيادة من (س) . (٣) في حاشية الأصل : « وَيُقَالُ : اسْمُ دَوَاءٍ » .

<p>(ث) يُقال :</p> <p>• الْكُفْرُ مَفْعَلَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَكَبِّرِ^(٢) .</p> <p>(ج) الْمَذْرَجَةُ : الْمَذْقَبُ . وَأَرْضُ مَذْرَجَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ دُرَّاجٍ^(٣) .</p> <p>وَالْمَسْرَجَةُ : الَّتِي فِيهَا الْفَتِيلَةُ .</p> <p>(ح) الْمَسْلَحَةُ : قَوْمٌ ذُوو سِلَاحٍ .</p> <p>وَالْمَصْلَحَةُ : وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ .</p> <p>(خ) الْمَبْلَخَةُ : مَوْضِعُ الْبَطِيخِ .</p> <p>(د) مَسْعَدَةٌ^(٤) : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ</p> <p>وَيُقَالُ : الْخَلَمُ مَسْعَدَةٌ لِلْوِلْدَانِ .</p> <p>(ر) هِيَ الْمَبْعَرَةُ^(٥) .</p> <p>وَأَرْضٌ مَنَجْرَةٌ . أَيْ : يُتَجَرَّرُ إِلَيْهَا .</p> <p>وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَجْدَرَةٌ . أَيْ : ذَاتُ جَانَرِيٍّ . وَيُقَالُ : هَذَا الْأَمْرُ مَجْدَرَةٌ لِذَلِكَ .</p> <p>أَيْ : مَخْرُوءَةٌ .</p> <p>وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَجْفَرَةٌ^(٦) .</p>	<p>وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَحْصَبَةٌ . أَيْ : ذَاتُ حَصْبَاءٍ .</p> <p>وَهِيَ الْمَرْتَبَةُ .</p> <p>وَالْمَرْقَبَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .</p> <p>وَالْمَسْرَبَةُ : مَرْعَى الظَّبَاءِ .</p> <p>وَيُقَالُ : يَتَرَمُّ ذُو مَسْقَبَةٍ ، أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ .</p> <p>وَالْمَشْرَبَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَشْرَبَةِ : وَهِيَ الْغُرْفَةُ .</p> <p>وَهِيَ : مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .</p> <p>وَالْمَطْرَبَةُ : طَرِيقٌ ضَيِّقٌ .</p> <p>وَالْمَعْتَبَةُ : انْتِخِبُ .</p> <p>وَالْمَشْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .</p> <p>وَالْمَقْصَبَةُ : مَوْضِعُ الْقَصَبِ . وَهُوَ^(٧) الرُّطْبَةُ .</p> <p>وَالْمَنْقَبَةُ : ضِدُّ الْمَثَلَةِ .</p> <p>(ت) الْمَمْلَكَةُ : الْمَهْلَكَةُ .</p>
---	---

(١) أَيْ الْقَصْفَصَةُ ، وَهِيَ نَبَاتٌ يُشَبِّهُ الْبَرسيمَ .

(٢) الصَّحَاحُ وَهُوَ عَجَزٌ بَيْتٌ لَمَنْتَرَةٌ : وَصَلَتْهُ كَمَا فِي دِيوَانِهِ - ٢٨ .

• لَيْسَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ لَمَعْنَى •

(٣) فِي الصَّحَاحِ : الدَّرَاجُ : خَرِيبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

(٤) قَبْلُهَا فِي (س) : « الْمَهْدَةُ : نَقِيضُ الْمَمْدَةِ » وَهِيَ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : الْمَيْصَرَةُ : الْحَبَّةُ . (٦) أَيْ : مَقْلَعَةٌ لِلنَّكَاحِ ، وَهِيَ فِي (مَقْلَعَةٌ) .

(ع) هِيَ الْمَزْبَعَةُ .	وهذا الأمرُ مَحْقَرَةٌ لَهُ .
وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، أَيْ : ذاتُ سِيَاخٍ .	وَالْمَحْبَرَةُ : تَقْيِضُ الْمَرَاةِ .
وَمَشْجَعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَهِيَ الْمَسْخَرَةُ .
وَهِيَ مَشْرَعَةُ الْمَاءِ ^(٤) .	وَالْمَشْجَرَةُ : أَرْضٌ تَنْبِتُ الشَّجَرَ الْكَثِيرَ .
وَالْمَشْمَعَةُ : اللَّعِيبُ .	وَالْمَطْهَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمِطْهَرَةِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ . وَيُقَالُ : السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ .
وَالْمَصْنَعَةُ : الْحَوْضُ الْكَبِيرُ يَدْخُلُهُ مَاءُ الْمَطَرِ .	وَالْمَضْخَرَةُ : الْمَائِثَةُ .
وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَقْطَعَةٌ لِلنِّكَاحِ .	وَالْمَقْبِرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْبَرَةِ .
وَيُقَالُ : لَتَعْلَمَنَّ أَنَّنَا أَضْعَفُ مَنْزَعَةً ، هِيَ : الرَّأْيُ الَّذِي يُرْجَعُ إِلَيْهِ .	وَالْمَقْدَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْدَرَةِ .
وَهِيَ الْمَنْفَعَةُ .	وَالْمَنْدَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَنْدَرُ لِمَذْبُحِ الْحَيَاضِ .
(غ) الْمَذْبَعَةُ : مَوْضِعُ الدِّبَاغِ .	وَالْمَنْظَرَةُ : الْمَرْقَبَةُ .
وَالْمَرْدَغَةُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوعَةِ .	(ز) الْمَعْجَزَةُ : الْعَجْزُ ، وَفِي الْحَلِيبِثِ : «لَا تَلْتَلُوا بَدَارَ مَعْجَزَةٍ» ^(١) ، [أَيْ ^(٢) : لَا تَقْيِصُوا]
(ف) الْمَخْرَفَةُ : [الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفَةُ ^(٥) أَيْضًا] : الطَّرِيقُ .	(ح) الْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ .
وَالْمَخْلَفَةُ : مَوْضِعُ الْخِلَافِ ^(٦) .	وَالْمَرْهَصَةُ : الدَّرَجَةُ ^(٣) .
	وَالْمَنْقَصَةُ : النِّقْصَانُ .

(١) فِي الْهِدَايَةِ (لِثَّ وَعَجَز) وَفَرَسُهُ يَقُولُهُ : «أَيُّ لَا تَقْيِصُوا فِي مَوْضِعٍ تَعْبُزُونَ فِيهِ عَنِ السَّكَبِ ، وَقِيلَ : لَا تَقْيِصُوا بِالْفَرَسِ مَعَ الْبَيْتِ» .

(٢) زِيَادَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ . وَهِيَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ بِخَطِّ صَغِيرٍ خَالَفَ .

(٣) هِبَارَةُ الصَّحَاحِ : «الدَّرَجَةُ وَالْمَرْتَبَةُ» .

(٤) أَيْ : مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . وَهِيَ مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) الْخِلَافُ : شَجَرَةُ الصُّفْصَافِ .

ويُقال : بينى وبينه مَرَحَلَةٌ أو مَرَحَلَتَان .
 والمَرَبَلَةُ : موضع الزُّبُل .
 وهى المَشَقَّة .
 ومَصْقَلَةٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : فلان من أهل المَعْدَلَةِ ،
 أى : من أهل العَدَل .
 والمَغْفَلَةُ فى الحديث^(٣) : العَنْقَةُ^(٤)
 ومايلِيتها .
 والمنشَلَةُ : موضع الخاتم من الإصبع .
 والمنقَلَةُ : المَرَحَلَةُ .
 (م) يُقال : هذا طعامٌ مَشَخَمٌ .
 والمَخْرَمَةُ : الحرمة .
 ومَخْرَمَةٌ : من أسماء الرجال .
 والمَرْخَمَةُ : الرُّخْمَةُ .
 والمَرْغَمَةُ : الرُّغْمُ ، قال النبى - صلى
 الله عليه وسلم - : « بُعِثْتُ مَرْغَمَةً^(٥) » .
 ومَسْلَمَةٌ : من أسماء الرجال .

والمَرْزَلَةُ : واحدة المَزَالِف . وهى
 البلاد التى بين الرِّيفِ والبَرِّ .
 والمَعْرَقَةُ : اللِّحْمَةُ التى يَتَبَّتْ عليها
 العُرف .
 (ق) هى المَخْرَقَةُ .
 ويُقال : هذا مَخْلَقَةٌ لذلك ، أى :
 مَجْدَرَةٌ .
 وهى المَرْزَقَةُ .
 والمَشْرِقَةُ : لغة فى المَشْرِقَةِ .
 (ك) المَعْرَكَةُ : المَعْتَرَكُ .
 وهى مَمْلَكَةُ العَرَبِ ، ومَمْلَكَةُ العَجَمِ .
 ويُقال : عبدٌ مَمْلَكَةٌ : إذا مُلِكَ هو ولم
 يُمْلِكْ أبواه^(١) .
 وهى المَهْلَكَةُ ، يقال : أرضٌ مَهْلَكَةٌ .
 (ل) يُقال : الولدُ مَبْخَلَةٌ^(٢) .
 والمَبْقَلَةُ : موضع البَقْلِ .
 ويُقال : الولدُ مَجْهَلَةٌ .

(١) ويقابله عبد قن للى ملك هو ، وملك أبواه .

(٢) هو حديث أوردته فى النهاية (بخل) .

(٣) يشير إلى ما جاء فى حديث أبى بكر « رأى رجلاً يتوضأ فقال : عليك باغفلة » يريد الاحتياط فى غسلها
 فى الوضوء ، سميت مغفلة لأن كثير من الناس يغفل عنها (النهاية : غفل) .

(٤) فى اللسان العنقة : ما بين الشفة السفلى والذقن . وقيل : ما ثبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٥) ورد فى النهاية (رغم) وفسره بقوله : « أى بعثت هو اننا للمشركين وذلك » .

وَالْمَشْتَمَةُ : الشُّشْمُ : وَقَالَ ^(١) :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا

عَرَّقَ السَّقاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاعِبِ ^(٢)

وَيُقَالُ : ذَاقَةٌ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ : يَسْمَنُ .

وَالْمَلْعَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَهِيَ الْمُنْتَمَةُ ، يُقَالُ : الْيَمِينُ حِنْثٌ أَوْ مُنْتَمَةٌ .

وَهِيَ الْمَهْرَمَةُ ، يُقَالُ : « تَرَا الْعِشَاءَ مَهْرَمَةً » ^(٣) .

(ن) هِيَ الْمَجْبَنَةُ ، يُقَالُ : الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ ^(٤) .

وَهَذَا طَعَامٌ مَحْسَنَةٌ لِلْجِسْمِ .

وَالْمَقْطَنَةُ : مَوْضِعُ الْقُطْنِ . وَيُقَالُ : هَذَا الْأَمْرُ مَقْصَنٌ لِدَاكِ ، أَيْ : مَخْلُوقَةٌ . وَهَذَا عُشْبٌ مَلْبَنَةٌ ^(٥) .

[وَالْمَلْعَمَةُ : قَارِعَةُ الطَّرِيقِ ، وَمِنْهُ الْحَلِيبُ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِينَ » يَعْنِي عِنْدَ الْحَدَثِ ^(٦)] .

(هـ) هِيَ الْمُنْبَهَةُ ، يُقَالُ : أَشْبَعُوا ^(٧) بِالْكُتَى فَإِنَّهَا مُنْبَهَةٌ .

* * *

مَفْعَلِيٌّ

٤ هـ — وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ح) الْمَضْرَجِيُّ : النَّسْرُ ، وَيُقَالُ : الصَّقْرُ .

(ف) الْمَشْرُؤِيُّ : السَّيْفُ ، يُنْسَبُ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ قَرْيٌ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ .

(ل) الْمَنْدَلِيُّ : عَطَرٌ يُنْسَبُ إِلَى الْمَنْدَلِ وَهِيَ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ : قَالَ الشَّاعِرُ ^(٨) :

إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا

ذِكْرِي الشَّدَى وَالْمَنْدَلِيُّ الْمُطِيرُ ^(٩)

* * *

(١) السَّانِ (شَم) وَفِي (حَرْق) نَسَبُهُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِ . (٢) لَمْ يَرِدِ الشَّاهِدُ فِي (س) .

(٣) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي أَنْهَاءِ (هَرَم) وَنَقَلَ ابْنُ الْأَثِيرِ عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ قَوْلَهُ : « هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، وَلَسْتُ أَدْرِي أَرَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْتَدَأَهَا أَمْ كَانَتْ تَقَالُ قَبْلَهُ » . وَوَرَدَ الْحَدِيثُ فِي التَّرْمِذِيِّ وَحْدَهُ .

(٤) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي أَنْهَاءِ (جَبِين) . (٥) أَيْ تَغْزُرُ عَنْهُ أَلْبَانُ الْمَاشِيَةِ وَتَكْثُرُ (لِسَان) .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) فِي (س) : أَشْبَعُوا . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ « أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ تَرَوَى بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثَ ، ثَالِثُهَا « أَشْبَعُوا » .

(٨) هُوَ الْعَجِيرُ السُّلُولُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَنظُورٍ فَقَالَ عَنْ الْفَرَّاءِ . وَاسْمُهُ الْعَجِيرُ بِنِ عَهْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدَةَ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٩٠ هـ .

(٩) السَّانِ (نَدَل) وَفِي هَامِشِهِ : الَّذِي فِي الْحَكْمِ : « الْمُطِيبُ » .

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَقِيقَ الْمَسْرُوبَةِ^(٣) ، قال
الشاعر^(٤) :

الآن لما ابْتَيْضَ مَسْرُوبَتِي
وَعَضَمْتُ مِنْ نَائِي عَلَى رِجْلِي^(٥) !

وَالْمَسْرُوبَةُ : الْغُرْفَةُ .

وَالْمَقْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .

(خ) الْمَبْطُخَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَبْطُخَةِ .

(ز) الْمَخْبَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْبَرَةِ .

وَالْمَقْخَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَقْخَرَةِ .

وَهِيَ الْمَقْبَرَةُ .

وَالْمَقْدَرَةُ . يُقَالُ : الْمَقْدَرَةُ تُذْهِبُ
الْحَقِيقَةَ .

(ع) الْمَزْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَزْرَعَةِ .

وَالْمَصْنَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَصْنَعَةِ .

مَفْعُلٌ

٥٥ — بَابُ مَفْعُلٍ

(بِفَتْحِ الْمِيمِ : وَضَمِ الْعَيْنِ)

(م) الْمَكْرُمُ : الْمَكْرُمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ قَعَالٍ مَكْرُمٍ^(١) .

هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ

جَمْعُ مَكْرَمَةٍ . فَعِنْدَهُ أَنْ مَفْعُلًا لَيْسَ مِنْ

أَنْبِيَاءِ الْكَلَامِ . فَأَمَّا هَذَا ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ :

بُثْنِينَ الزَّمَى «لَا» إِنَّ «لَا» إِنَّ لَزِمَتْهُ

عَلَى كَثَرَةِ الْوَاثِينَ أَيُّ مَعُونٍ^(٢)

فَهُمَا جَمْعٌ ، وَعِنْدَ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ .

• • •

مَفْعَلَةٌ

٥٦ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْمَسْرُوبَةُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَلَقُ يَأْخُذُ

مِنَ الصَّنَدِ إِلَى السَّرَقِ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ

(١) اللسان (كرم) و (يوم) وهو لأبي الأنخز اخناني ، وقبله :

* مروان مروان أخو اليوم إلي .

ويروى :

* نعم أخو الحياء في اليوم إلي .

(٢) سبق البيت في مقدمة المعجم فارجع إليه .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (٢ - ٣٥٧) .

(٤) في اللسان هو الخارث بن ولة اللعل . وروى من نسب إلى الخارث بن ولة الجري كما ذكر ابن بري .

(٥) وبهذه كما في اللسان (سرب) :

وحلبت هذا اندحر أخطره

تريمو الأداة أن أين لها

وأنتيت ما آت على علم

هذا تحيل صاحب العلم

(ق) هي المَشْرُفَةُ : يقال : أَقْعَدُ في المَشْرُفَةِ .

(ك) المَعْرُكَةُ : لُغَةٌ في المَعْرَكَةِ .

ويُقال : عَبْدٌ مَمْلُوكٌ وَمَمْلَكَةٌ ، جميعاً تعني ، إذا مَلَكَ هو وَلَمْ يَمْلِكْ أبواه .

(ل) المَزْبَلَةُ : لغةٌ في المَزْبَلَةِ .

وبالدُّعْناءِ خَبْرَاءُ^(١) يُقال لها : مَعْقَلَةٌ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُمَسِكُ الماءَ . كما يَمْلَأُ قَمْلُ الدَّوَاءِ البَطْنَ . والمَعْقَلَةُ : الدَّيَّةُ .

(م) المَخْرَمَةُ : لغةٌ في المَخْرَمَةِ .

والمَكْرَمَةُ : واحدة المَكَارِمِ .

٥٧ — باب مَفْعِلٍ

(بفتح الميم وكسر العين)

(ب) مَضْرِبُ السَّيْفِ : نحوٌ من شِبْرِهِ من طَرَفِهِ ، وفيه لُغَتَانِ مَضْرِبٌ وَمَضْرِبَةٌ .

والمَقْرِبُ : نَقِيضُ المَشْرِقِ .

والمَنْصِبُ : الأصل .
والمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ العَضَلِ والكَتِفِ .
والمَنْكِبُ : عَوْنُ القَرِيفِ^(٢) . والمَنْكِبُ : المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ .

(ت) المَنْبِتُ : موضعُ النَّبَاتِ .

(ج) مَلْحِجٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ اليَمَنِ ، وهي في الأصلِ أَكْمَةٌ .

ومَنْبِجٌ : اسمٌ موضعٍ إليه يُنْسَبُ الكِسَاءُ ، فيُقال : كِسَاءٌ مَنبِجَانِيٌّ ، بفتح الباءِ ، وكذلك المَذْهَبُ في النسبة^(٣) .

(د) المَخْتِدُ : الأصل .

والمَخْفِذُ : واحدُ مَحَافِذِ الثَّوْبِ ، وهي وَشْيٌ .

والمَسْجِدُ : بَيْتُ السُّجُودِ .

(و) المَشِيرُ : المَوْضِعُ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ المَرْأَةُ مِنَ الأَرْضِ ، وكذلك حَيْثُ تَضَعُ الثَّاقَةَ .

والمَجْزَرُ : موضعُ الجَزَرِ .

والمَخْجِرُ : ما بَدَأَ مِنَ النُّقَابِ بما يَلِي العَيْنَ . والمَخْجِرُ : الحَدِيقَةُ .

(١) هي القاع يثبت السدر ، كما في الصحاح .

(٢) أو هو العريف أو هو رأس العرفاء . والعريف — كما في الصحاح — : التَّحِيْبُ ، وهو دون الرئيس .

(٣) في هامش (س) : « كل فعل إذا نسب فتح لثوائى الكسرين وياء النسب » .

(ف) يُقَالُ : تَرَكْتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْرِفٍ الصَّمْعَةِ : وَهُوَ مَوْضِعُ الْقِرْفِ : وَهُوَ الْقِشْرُ .
(ق) هُوَ مَرْفِقُ الْيَدِ . وَالْمَرْفِقُ مِنَ الْأَمْرِ : [مَا يُنْتَفَعُ بِهِ ^(٢)] .
وَالْمَشْرِقُ : نَقِضُ الْمَغْرِبِ .
وَهُوَ مَفْرِقُ الرَّأْسِ . وَمَفْرِقُ الطَّرِيقِ .
وَالْمَنْطِقُ : الْكَلَامُ .
(ك) الْمَنْسِكَ : الْمَنْبَحُ .
(ل) مَخْفِلُ الْقَوْمِ : مَجْتَمِعُهُمْ .
وَهُوَ الْمَخِيلُ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى فُلَانٍ مَخِيلٌ ، أَيْ : مُعْتَمِدٌ .
وَالْمَعْقِلُ : الْمَلْجَأُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَعْقِلًا .
وَالْمَنْفِصِلُ : وَاحِدُ مَفَاصِلِ الْجَسَدِ .
وَالْمَنْفِصِلُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .
وَالْمَنْزِلُ : الْمَنْهَلُ ، وَالذَّارُ .
وَالْمَهْيَلُ : أَقْصَى الرَّجْمِ .
(م) مَحْزَمُ الدَّابَّةِ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحِزَامُ .

وَالْمَحْشِرُ : مَوْضِعُ الْحَشْرِ .
وَيُقَالُ : رَضِيَ فُلَانٌ بِمَقْصِرٍ مَا كَانَ يُعَاوِلُ ، أَيْ : بَدُونِ مَا كَانَ يُرِيدُ .
وَالْمَكْبَرُ : مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الْكِبَرِ ^(١) .
وَيُقَالُ : فُلَانٌ طَيِّبُ الْمَكْسِرِ : إِذَا كَانَ مَحْمُودًا عِنْدَ الْخَبَرَةِ .
وَهُوَ الْمَنْخِرُ .
وَالْمَنْسِرُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ .
(س) الْمَعْجَسُ : مَقْبُضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .
وَالْمَعْطِشُ : الْأَنْفُ .
(ض) الْمَغْرِضُ : وَاحِدُ الْمَغَارِضِ .
وَهِيَ جَوَائِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ .
وَالْمَغْرِضُ : مِنَ الْبَعِيرِ : بِمَنْزِلَةِ الْمَحْزَمِ مِنَ الدَّابَّةِ .
وَالْمَقْبُضُ مِنَ الْقَوْسِ وَالسَّيْفِ :
حَيْثُ يُقْبَضُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْكَفِّ .
(ط) الْمَسْقِطُ : مَوْضِعُ السَّقُوطِ .
(ع) الْمَجْمِيعُ : لُغَةٌ فِي التَّجْمِيعِ .
وَالْمَرْجِعُ : الرَّجُوعُ .

(١) فِي (س) وَ (ق) : « الْكِبَرُ »

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

مَفْعَلَة

٥٨ - ومما ألحقت الهاء

(ب) المَحْشِبَةُ : الحِشْبَانُ .

وهي مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .

والمَحْشَبَةُ : لغة في المَحْشَبَةِ .

(د) المَحْشِلَةُ : نَفِيسُ المَلَمَةِ .

(ر) المَحْشِرَةُ : الاسم من الاغْتِدَارِ .

والمَحْشِرَةُ : الغُفْرَانُ .

والمَحْشِرَةُ : لغة في المَحْشِرَةِ .

(ز) المَحْشِرَةُ : لغة في المَحْشِرَةِ .

(ح) المَحْشِرَةُ : لغة في المَحْشِرَةِ .

(ف) المَحْشِرَةُ : العِرْفَانُ .

(ق) المَحْشِرَةُ : لغة في المَحْشِرَةِ .

(ك) المَحْشِرَةُ : لغة في المَحْشِرَةِ .

والمَحْشِرُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الجَبَلِ .

والمَحْشِرُ : الأنف .

والمَحْشِرُ : واحدُ المَحْشِرِ ، وهي الفَصُوصُ^(١) من الخَيْلِ ، قال خُضَافُ بْنُ ثُدْبَةَ^(٢) :

* شهدتُ بِمَدْلُوكِ المَحْشِرِ مُخْنِقِ^(٣) *

والمَحْشِرُ : طَرَفُ خُفِّ البَعِيرِ .

والمَحْشِرُ : عِطْرٌ شاقٌّ المَدَقُّ ، هذا قولُ الخَلِيلِ ، وقال غيره : مَحْشِرٌ : اسمُ امرأةٍ كانت عَطَّارَةً ، وَقَعَ بِسَبَبِهَا شَرٌّ بَيْنَ قَوْمٍ ، قال زُهَيْرٌ :

تَلَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانًا بَعْلَمَا

تَغَانَوَا وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَحْشِرِ^(٤)

(ن) المَحْشِرُ : موضعُ الرِّسَنِ من الأنفِ .

والمَحْشِرُ : واحدُ المَحْشِرِ : وهي أصولُ الفَحْشِيِّينَ .

* * *

(١) يعنى المفاصل . وكل ملحق مظهرين يسمى لهما (الصباح - لخص) .

(٢) هو خُضَافُ بْنُ ثُدْبَةَ السُّلَمِ ، من مضر . عاش زمناً في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم ومات نحواً من عام ٥٢٠ .

(٣) صدره كما في ديوان خُضَافِ (صفحة : ٣٢) :

* وغيل تنادى لا هواة بيتنا *

(٤) ديوان زُهَيْرِ : ١٥ .

(ل) المَنْزِلَةُ : المَرْتَبَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ
لَا تُجْتَمَعُ . وَالْمَنْزِلَةُ : الْمَنْزِلُ : قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ :

أَنْزِلْتَنِي مِى سَلَامٍ عَلَيْكُمَا
هَلِ الْأَزْمَنُ الْأَلْنَى مَفْضِينَ رَوَاجِعُ^(١)

(م) المَنْظِلَةُ^(٢) : الظُّلَمُ .

٥٩ — بَابُ مَفْعِلٍ

(بضم الميم وفتح العين)

(ب) رَجَأُ مُشْهَبٌ ، أَيْ : كَثِيرُ
الْكَلَامِ .

وَأَدِيمُ مُضْعَبٌ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ
صُوفُهُ أَوْ شَعْرُهُ أَوْ بَرَّةٌ .

وَالْمُضْعَبُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ مُضْعَبًا .

وَالْمُكَرَّبُ : الشَّيْلَةُ الْأَسْرَى مِنَ النَّوَابِ .

(ت) الْمُضْمَتُ : الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .

(ج) الْمُفْرَجُ : الْقَتِيلُ لَا يُدْرَى
مَنْ قَتَلَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا يُتْرَكُ
فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ »^(٣) .

(ح) الْمُضْفَحُ : السَّادِسُ مِنْ سِهَامِ
الْمَيْسِرِ . وَيُقَالُ : وَجَّهَ هَذَا السَّيْفُ
مُضْفَحًا ، أَيْ : عَرِضًا .

(د) الْمُتَلَدُّ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .

وَالْمُجْسَدُ : الثَّوْبُ الْكَثِيرُ الصَّبْغِ .
وَالْمُجْسَدُ : الْأَحْمَرُ .

وَالْمُسْنَدُ : الدُّفْرُ . وَالْمُسْنَدُ : اللَّحَى .
وَالْمُسْنَدُ : كِتَابٌ بِالْحَمِيرِيَّةِ^(٤)

وَالْمُقْعَدُ : الْأَعْرَجُ .

(١) الصحيح ، وديوان في الرمة ٣٣٢ .

(٢) قبله في (س) و (ق) : المشتة : الشتم ، وقيل :

ليست بمشتة تعد وعفوها هرق السقاء على القعود اللاتب

وقد تقدم في « مشتة » في باب « مفعلة » بفتح الميم والعين .

(٣) النهاية (فرج) ونصه « المقل على المسلمين عامة فلا يترك في الإسلام ملرج » وعقب بقوله : « قيل : هو القتيل يوجد بأرض قلاة ولا يكون قريبا من قرية » فإنه يورى من بيت المال ولا يطل منه . وقيل : هو أن يسلم الرجل ولا يوالى أحداً حتى إذا جنى جنايته كانت جنايته على بيت المال ، لأنه لا عاقلة له ، ويورى : « الفرع » بالحاء المهملة .

(٤) عبارة (ق) : « كتابة تحالف كتابتنا بالحميرية » وهي أقرب لمبارة الصحاح .

والمُهَرَّق : الصَّحِيفَةُ : وأصلها
بالفارسية « مَهْرَه »^(١) .

(ل) المُنَزَّلُ : لغة في المِنْزَل .

والمُنْخَل : لغة في المُنْخَل .

والمُنْعَبِل : لغة في المُنْعَبِل .

(م) المُبْرَم : جنس من الثياب .

والمُبْرَم : الحبلُ المَقْتُولُ على طاقين .

وحُرُوفُ الْمُعْجَم : الحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ .

والمُنْفَعَم : الذي لا يَنْطِقُ الشَّعْرُ

ويُقَال : ثَرَبٌ مُنْفَعَمٌ : إذا كان
مَصْبُوغًا مُشْبَعًا .

والمُنْقَحَم : البَيْرُ الذي عَجَلَ به

سَقُوطُ رِيثِهِ فَيُحَاسِبُ مُحَاسِبَةَ الْكَبِيرِ .

ويُقَال : هو الذي يُرْبِعُ وَيُثْنِي في سَنَةٍ
وَاحِدَةٍ .

(ر) يُقَال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا .

رَجُلٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ ، أَيْ : قَدْ جَمَعَ لِيَمَنَ
الْأَدَمَةَ وَخُشُونَةَ الْبَشَرَةِ^(٢) .

وَالْحَافِرُ الْمُجَمَّرُ : الْوَقَاحُ^(٣) وَالْمُجَمَّرُ :

لغة في المِجَمَّر ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ
بِالْوَجْهَيْنِ^(٤) :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجَمَّرًا أَرِجًا

قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْتَجُرُجٍ لَهُ وَقَعَا

(ع) هو السُّخْدَعُ .

(ف) يُقَال : قَرَسَ مُخْطَفٌ : إِذَا

كَانَ لِاحِقًا مَا خَلَفَ الْمَحْزَمُ مِنْ بَطْنِهِ .

وهو الْمُضْمَحَفُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ

أَصْحَفُ ، أَيْ : جُمِعَتْ فِيهِ الصُّفُفُ .

وَالْمُطْرَفُ : ثَوْبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ خَزٍّ لَهُ أَعْلَامُ .

(ق) الْمُلْصَقُ : الدَّعِيُّ .

(١) الأدمة : باطن الجلد ، والبشرة : ظاهره . والمراد أنه جرب الأمور . وقال ابن الأعرابي : معناه أنه كريم الجلد

شليطه جيدة . وقال الأصمعي : معناه أنه جامع يصلح لشدة الرخاء . وانظر ألسان (أدم) .

(٢) أَيْ الصَّلب ، كَأَيِّ الصَّحَاحِ .

(٣) البيت لحيد بن ثور الحلال ، كَأَيِّ إِصْلَاحِ الْمُتَعَقِّ : ٧٥ ، وهو في ديوانه (صلىة ١٠١) . ودوى :

« إِلَّا مَهْرًا » بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ .

(٤) راجع الألفاظ الفارسية العربية ص ١٤٨

(ق) المُسْتَقَّةُ : فَرَوْ طَوِيلُ الْكُمَيْنِ ،
وهي معربة .

(م) الْمُقْسَمَةُ : موضع القسم : وقال^(٢) :
• بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ^(٣) •

• • •
مُفْعَلٌ

٦١ — وَمَا ضَمَّتْ عَيْنَهُ

(ر) الْمُتَقَرُّ : بِثُرٍ صَغِيرَةٍ ضَبَقَتْ
الرَّأْسَ تَكُونُ فِي نَجْفَةٍ ضَلْبَةٍ ، لثلاثتهم .
(ط) الْمُتَسَعِّطُ : الإِنَاءُ الَّذِي يُسْتَعَطُّ
بِهِ .

(ل) هُوَ الْمُتَنَخِّلُ :

وَالْمُتَنَصِّلُ : السِّيفُ .

(ن) هُوَ الْمُتَنَهِّنُ .

• • •
مُفْعَلَةٌ

٦٢ — وَمِنْ هَاءِ

(ل) الْمُكْحَلَةُ .

• • •

وَيُقَالُ : هُوَ جَرِيءُ الْمُقَدِّمِ ، أَيْ :
جَرِيءٌ عِنْدَ الْإِقْدَامِ .

وَالْمُقَرَّمُ : الْفَخْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي
اِقْتَنَى الْخِزْلَةَ ، وَيُقَالُ لِلسَّيِّدِ أَيْضًا :
مُقَرَّمٌ ، تَشْبِيهًُا بِهِ .

وَمُكْرَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُلْجَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُلْحَمُ : جَنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَالْمُلْحَمُ :
الْمُتْرَكُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

• إِنَّا لَكَرَارُونَ خَلْفَ الْمُلْحَمِ^(١) •

• • •

مُفْعَلَةٌ

٦٠ — وَمَا أَحَقَّتْ هَاءُ

(ب) قَوْلُهُمْ : بِثُرٍ مُشَبَّهَةٍ : لَا يُدْرِكُ قَعْرُهَا .

وَالْخَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ : الَّتِي تُدْزَى وَتُكْرَمُ .

(ر) يُقَالُ : نَاقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، أَيْ :

عَظِيمَةُ الْجَنْبَيْنِ .

(١) فِي السَّانِ : « إِنَّا لَمُطْلِقُونَ » . وَلَمْ أَجِدْ فِي شِعْرِ الْعَجَّاجِ .

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْسٍ .

(٣) صَدْرُهُ ، كَأَنَّهُ دِهْرَانُهُ : ٧٨ :

• فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ •

مُفْعِلٌ

٦٣ — ومما كسرت عينه

(ج) مُذَلِّج : قبيلة .

(د) المُرْقِدُ : دواء يُرَقِّدُ مَنْ شَرِبَهُ .

(ز) مُحَرِّزُ : من أسماء الرجال .

(ف) المُخْلِفُ : الذي قد جازَ البازل من الإبل ، الذَّكْرُ والأنثى فيه سواء ، لذا قول بعضهم .

ومُسْرِفٌ : لقبُ مسلم بن عُقْبَةَ المُرِّي ، وهو صاحبُ وقعةِ الحرَّة^(١) ، قالَ عليُّ بنُ عبدِ الله بنِ العباسِ :

هَمْ مُنْعَوْا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ

كُتَابُ مُسْرِفٍ وَبَنَى اللَّكِيعةَ^(٢)والمُسْلِفُ من النساء : التي بلغتْ خمساً وأربعينَ ونحوها ، قال^(٣) :

فيها ثلاثُ كاللثمي

وكاعبُ ومُسْلِفٌ^(٤)

والمُقْرِفُ : الذي دأى الهُجْنَةُ .

ومُكْنِفٌ : من أسماء الرجال .

(ل) المُبْتَلُ : النخلة تكونُ لها

فَسِيلَةٌ : قد اسْتَغْنَتْ عنها ، وقال^(٥) :

ذلك ما دَيْتُكَ إِذْ جُنِبْتُ

أَحْسَالُهَا كَالْبُكْرِ المُبْتَلِ

(م) مُسْلِمٌ : من أسماء الرجال .

ومُقَدِّمُ العَيْنِ : مما يلي الأنفَ كمؤخِّرها مما يلي الصدغَ .

* * *

مُفْعَلَةٌ

٦٤ — ومما ألحقت الهاء

(د) قولهم : عصابةٌ مُلْبِدةٌ ، أى :

لاصِقةٌ بالأرض .

(ر) المُبْصِرَةُ : المُضِيئةُ ، وهو قول

الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً^(٦) ﴾ .

(١) في الصحاح واللسان لقب بذلك لأنه قد أسرف فيها .

(٢) اللسان (سرف) و (لكنع) . (٣) هو عمر بن أبي ربيعة كما في اللسان .

(٤) روايته في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٧٦ : « إذا ثلاث . . . » .

وقبله :

هناج فوادي موقف دكرق مسا أعرف

مضاي ذات ليلسة والشوق ما يشغف

(٥) هو المتنخل الخليل ، كما في اللسان ، والبيت في ديوان الهذليين (٣ / ٢) .

(٦) الآية : ٥٩ من سورة الإسراء .

(ز) الْمُعْجِزَةُ : الآيَةُ الَّتِي لَا يُطِيقُهَا إِلَّا الْأَنْبِيَاءُ .

(س) الْمُتَنَفِّسَةُ : الْخَصْلَةُ الْمُرَقَّبَةُ .

(ك) مُذْرِكَةٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ الْيَاسِ ، لَقَّبَهُ بِهَا أَبُوهُ ، لِأَنَّهُ أَذْرَكَ الْإِيْلَ لَمَّا طَبَّخَ عَامراً أَخُوهُ الضَّبَّ ، فَلَقَّبَهُ أَبُوهُ بِطَابِخَةٍ .

(م) يُقَالُ : مِشْطَتُهَا الْمُقَدِّمَةُ ، وَهِيَ مِشْطَةٌ .

* * *

٦٥ — بَابُ مِفْعَلٍ

(بَكْسَرُ الْمِمْ وَفَتْحُ الْعَيْنِ)

(ب) الْمِثْقَبُ : مَا يُثْقَبُ بِهِ .

وَالْمِجْنَبُ : الثَّرْسُ ، وَقَالَ ^(١) :

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بَطْفِيَةً

تُنَبِّيُ الْمُقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمِجْنَبُ

وَالْمِخْلَبُ : مَا يُخْلَبُ فِيهِ .

وَالْمِخْضَبُ : الْمِرْكَنُ .

وَهُوَ مِخْلَبُ الطَّائِرِ . وَالْمِخْلَبُ :

الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا أَشْنَانَ لَهُ .

وَالْمِذْنَبُ : الْمِغْرَقَةُ . وَالْمِذْنَبُ فِي الْحَفِيفِضِ ، وَالتَّلْعَةُ فِي السُّنْدِ ^(٢) .

وَالْمِشْجَبُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهَا الثِّيَابُ .

وَالْمِضْرَبُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ اللَّبَنُ ، أَيْ : يُخْفَنُ ^(٣) .

وَالْمِقْلَبُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُقْلَبُ بِهَا الْأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ .

وَالْمِغْنَبُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالْمِلْحَبُ : كُلُّ شَيْءٍ يُفْتَشَرُ بِهِ وَيُقَطَّعُ ، قَالَ الْأَعَشَى ^(٤) :

وَأَذْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَاناً كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَباً

(ت) الْمِشْحَتُ : مَا يُنْحَتُ بِهِ .

(ج) مِئْسَجُ الْفَرَسِ : أَمْفَلُ مِنْ

حَارِكِهِ . وَالْمِئْسَجُ : الْأَدَاةُ الَّتِي يُمَدُّ

عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِيُئْسَجَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةِ الْهَذَلِيِّ وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ / ١١١١

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَالْمِذْنَبُ — أَيْضاً — : مَسِيلُ مَاءٍ فِي الْحَفِيفِضِ ، وَالتَّلْعَةُ فِي السُّنْدِ » .

(٣) مِنْ حَقْنِ اللَّبَنِ : إِذَا جِئْتَهُ فِي السَّاءِ وَصَبَّ حَلِيبُهُ عَلَى رَأْسِهِ .

(٤) الصَّحَاحُ وَدِيوَانُ الْأَعَشَى ٩ .

<p>(د) المِبرَّدُ : ما يبرد به .</p> <p>والمِجْسَدُ : الثوبُ الذي يلبى الجَسَدُ .</p> <p>ويُقال : مِجْسَدٌ ومُجْسَدٌ بمعنى ، والأصل الضَّمُّ فكُسِرَ اسْتِثْقَالاً للضمَّةِ .</p> <p>والمِجْلَدُ : مثل المِثْلَةِ^(٧) إلا أَنَّهُ من جُلُودٍ .</p> <p>والمِخْفَدُ : الزَبِيلُ .</p> <p>والمِرْبَدُ : المَوْضِعُ الذي يُجْعَلُ فيه التَّعْمُرُ إِذَا صُرِمَ^(٨) . وكذلك مِرْبَدُ الإِبِلِ . ومنه : مِرْبَدُ المَدِينَةِ . ومِرْبَدُ البَصْرَةِ .</p> <p>والمِرْقَدُ : القَدَحُ الكبير .</p> <p>والمِسرَدُ : الإِشْفَى .</p>	<p>ويُقال للفرَسِ : إنه لمِهْرَجٌ : إذا كَانَ كَثِيرَ العَجْرِى .</p> <p>(ح) المِجْدَحُ : ما يُجْدَحُ به .</p> <p>والمِرْشَحُ : ما تحت المِيشِرَةِ^(١) .</p> <p>وهو مِسْطَحٌ^(٢) الفُسْطَاطِ . والمِسْطَحُ : الصَّفْهَةُ يُحَاطُ عليها بالحِجَارَةِ فيَجْتَمِعُ فيها الماءُ . ومِسْطَحٌ : من أسماء الرِّجَالِ .</p> <p>والمِغْفَتَحُ : المِفْتَاحُ .</p> <p>والمِقْدَحُ : القِدْرُ^(٣) ، وقال^(٤) :</p> <p>* لَنَا مِقْدَحٌ مِنْهَا وَلِلْجَارِ مِقْدَحٌ *</p> <p>(خ) يُقال : رَجُلٌ مِفْنَحٌ ، أَى :</p> <p>كَثِيرُ الفَنَاحِ ، وهو الإِذْلَالُ والشَّجُّ^(٥) ، قال العَجَّاجُ :</p> <p>* لَعَلِمَ الأَقْوَامُ أَنِّي مِفْنَحٌ^(٦) *</p>
--	---

- (١) فى الصحاح : ميثرة الفرس : لبدته وما جاء فى الحديث من نهى عن المياثر الحمر ، فلائها كانت من ديباج أو حرير .
- (٢) عبارة الصحاح : « عمود الخيـة » .
- (٣) فى (ق) : « المفرقة » .
- (٤) هو جرير كما فى اللسان ، ولم أجد البيت فى ديوانه ، وصدره فى اللسان :
- * إذا قدرنا يوما عن النار أنزلت *
- (٥) عبارة الصحاح وهى أوضح : « رجل متفخ : إذا كان من يذل أعداءه ويشج رأسهم » .
- (٦) شرح ديوان العجاج ٤٥٩ والرواية : « لعلم الجهال . . »
- وقبله :
- * فى دخل النار وقد تسلخوا *
- (٧) فى الصحاح (ألا) المثلاة ، بالهمز : الحرقـة التى تمسكها المرأة عند النوح وكثير بها . وفى اللسان (جلد) : « مثل المليء » .
- (٨) أى قطع .

والمِشْجَرُ : مَرْكَبُ الْمَنَسَاءِ دُونَ الْهَوْدَجِ ، والمِشْجَرُ : الَّذِي يُوضَعُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ ، وهو أَعْوَادٌ تُرْبَطُ كَالْمِشْجَبِ . والمِشْعَرُ : ائِمَّةٌ فِي الْمَشْعَرِ . وهو مِشْفَرُ الْبَعِيرِ . والمِطْمَرُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ . ويُقَالُ : سَرَجٌ رِجْمَرٌ ، وَعُقَرٌ ، بِمَعْنَى . والمِغْفَرُ : مَا يُلبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوَةِ ، وهو زَرْدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ . والمِمْطَرُ : مَا يُلبَسُ فِي الْمَطَرِ يُتَوَقَّى بِهِ . وهو المِنبَرُ . والمِمْسَرُ : نَحْوُ مِنَ المِمْقَنْبِ ^(١) . وهو مِمْسَرُ الطَائِرِ . ومِمْقَرٌ : حَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِهْزَرٌ : لِلَّذِي يُغْبِنُ فِي كُلِّ شَيْءٍ .	ويُقَالُ : سَمَهُمْ مِضْرَدٌ ، أَيْ نَافِلٌ ، وَقَالَ الْأَضْمَعِيُّ : مُضْرَدٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ . والمِطْرَدُ : رُمُحٌ قَصِيرٌ يُطْعَنُ بِهِ الْوَحْشُ . والمِغْضَدُ : السَّيْفُ الَّذِي يُمْتَنَهُ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . والمِغْضَدُ : الدُّمْلُجُ . والمِمْقَلَدُ : المِمْجَلُ . (ر) المِمْجَرُ : الَّذِي يُدَخَّنُ بِهِ الثِّيَابُ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِمْجَرٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَجْهَرَ بِكَلَامِهِ وَخُطْبَتِهِ . وهو مِمْجَرُ الْجِدَارِ . والمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ . والمِشْعَرُ : الطَّوِيلُ . والمِشْعَرُ : المِشْعَارُ ، وَهُوَ مَا تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَمِمْشَرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِمْشَرٌ ، أَيْ : قَوِيٌّ عَلَى السَّفَرِ .
--	---

(١) وهو : ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل ، وقد مضى . وعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْمَنْسَرُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلْبِشِ
تَمُرُ أَمَامَ الْجِلْبِشِ الْكَبِيرِ » .

ورجلٌ مِهْمَرٌ : إذا كان يَنْهَمِرُ بالكلام
انْهَمَارًا ، وقال :

تَرْيَغٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ
إذا خَطِلَ النَّثْرُ المِهْمَرُ ^(١)

(ز) أَبُو مِجْلَزٍ : من كُنِيَ الرَّجَالُ .

(س) المِجْبَسُ : المِقْرَمُ ^(٢) .

والمِرْدَسُ : شَيْءٌ صُلْبٌ عَرِيضٌ
تُدْكُ بِهِ الْأَرْضُ .

والمِطْلَسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الْوَطْءِ :

(ص) المِشْقَصُ ، من النِّصَالِ :
ما طَالَ وَعَرُضَ .

والمِفْرَصُ : المِفْرَاصُ ، وهو الذى
يُقْطَعُ بِهِ اللَّحَبُ وَالْفِرْصَةُ .

والمِقْبَصُ : الحَبْلُ الذى يُمَدُّ بَيْنَ
يَدَى الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ ، ومنه يُقَالُ :
أَخْلَقْتُهُ عَلَى المِقْبَصِ .

والمِنْمَصُ : المِنْقَاشُ .

(ض) المِجْبَضُ : المَخْلُجَةُ ^(٣) .
والمِنْفَضُ : المِنْسَفُ .

(ط) يُقَالُ : رَجُلٌ مِخْلَطُ الْأَمْرِ
مِزِيلٌ : إذا كَانَ عَالِمًا بِمَدَا وَرَةِ الْأَمْرِ ،
وقال :

* بَجِدْنِي ابْنَ عَمٍّ مِخْلَطَ الْأَمْرِ مِزِيلًا *

والمِشْرَطُ : مَا يُشْرَطُ بِهِ .

(ع) المِیَضَعُ : مَا يُبْضَعُ بِهِ .
والمِدرَعُ : المِدرَعَةُ .

والمِدْفَعُ : الدَّفْعُ ومنه قولها ^(٤) :
* لَا بَلَّ قَصِيرٌ مَدْفَعٌ *

وَمِزْبَعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِشْقَعُ : الحَطِيبُ الْبَلِیْغُ .

والمِشْمَعُ : الْأُذُنُ . وَمِشْمَعٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالمِشْمَعَانِ : الخَشَبَتَانِ
اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّبِيلِ إِذَا
أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبُئْرِ .

(١) الصحاح واللسان ، وذكر أنه في مدح رجل بالخطابة .

(٢) المقرم : السِّر ، كما سيأتى .

(٣) عبارة الصحاح : « المِجْبَضُ : المَنْدَفُ » .

(٤) هي سباج - كما في اللسان .

والمِنْسَفُ : ما يُنْسَفُ به الطعام .
 والمِنْصَفُ : الخادم .
 (ق) يُقَالُ : كَسَاءُ مِخْلَقٍ : إذا كان
 كَأَنَّهُ يَخْلِقُ الشَّعْرَ من خُشُونَتِهِ .
 والمِخْفَقُ : السَّيْفُ العَرِيضُ .
 وهو مِرْفَقُ الْيَدِ . والمِرْفَقُ من الأَمْرِ .
 والمِرْفَقُ : الخلاء .
 والمِعْزَقُ : مثل (٣) المَرِّ تُعْزَقُ به
 الأَرْضُ ، أَيْ : تُشَقُّ .
 والمِنْطَقُ : النُّطَاقُ .
 (ك) المِدْمَكُ : المِطْمَلَةُ (٤) .
 وهو مِغْنَكُ (٥) الباب .
 (ل) المِيزَلُ : ما يُصَفَّى به الشَّرَابُ .
 والمِعْجَلُ : القَصْرُ .
 ومِخْمَلُ السَّيْفِ : حِمَالَتُهُ .
 والمِخْصَلُ : السَّيْفُ القَاطِعُ (٦) .
 والمِرْجَلُ : قِدْرٌ من نُحَاسٍ .

وَمِصْدَعٌ : من أسماء الرِّجَالِ .
 والمِصْقَعُ مثل المِسْقَعِ .
 والمِطْطَعُ : ما يُقْطَعُ به .
 والمِقْنَعُ : القِنَاعُ .
 والمِنْزَعُ : السُّهُمُ .
 وَمِنْقَعُ الْبَرَمِ (١) : تَوْرٌ (٢) صَغِيرٌ من
 حِجَارَةٍ .
 (غ) المِيزْعُ : المِشْرَطُ .
 (ف) يُقَالُ : رَجُلٌ مِخْتَفٌ ، أَيْ :
 جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ .
 والمِخْصَفُ : ما يُخْصَفُ به .
 ومِخْنَفٌ : من أسماء الرِّجَالِ . وَلُوطُ .
 ابْنُ يَحْيَى يُكْنَى بِأَبِي مِخْنَفٍ .
 والمِصْحَفُ : لُغَةٌ في المِصْحَفِ .
 والمِطْرَفُ : لُغَةٌ في المِطْرَفِ .
 والمِعْطَفُ : الرِّدَاءُ .
 والمِعْلَفُ : ما يُعْتَلَفُ فيه .

(١) وردت « منقع البرم » في شعر طرفة وهو قوله (في ديوانه - ٨٨) :
 أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَمَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعَ الْبَرَمِ

فالبرم : جنج برمّة . والمنقع إلقاء يتقع فيه الشيء .

(٢) في الصحاح واللسان : التور : إنا ، أو قديرة صغيرة .

(٣) المر : المسحاة ، كما في القاموس .

(٤) في اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .

(٥) في الصحاح : المعتك : المغلق .

(٦) في الصحاح : « لغة في المِخْصَلِ » .

والمِسْحَلُ : الحمارُ الوَحْشِيُّ . والمِسْحَلُ :
اللسان . والمِسْحَلان في اللِّجَام : حَلَقَتان
إحداهما مُدْخَلَةٌ في الأُخْرَى . ومِسْحَلٌ :
اسم تابعة الأعشى ، قال الأعشى فيه :
دعوتُ خليلي مِسْحَلًا ودَعَوًا له
جُهنَّامَ جَدْعًا للهجينِ المَدْمَمِ^(١)
والمِسْعَلُ : شيءٌ من جُلُودٍ له أربعُ
قوائم يُنْبَدُ فيه ، وبجَنَمِهِ جاء بيتُ
ذى الرِّمَّة :
أَضَعَنْ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا
وَحَالَفَنِ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا^(٢)
والمِشْمَلُ : سيفٌ قَصِيرٌ يَشْتَمِلُ عليه
الرَّجُلُ فَيُعْطِيهِ بِثَوْبِهِ .
والمِغْزَلُ : ما يُغْزَلُ به .
ويُقَال : سَيْفٌ مِقْصَلٌ ، أى : قِطَاعٌ .
والمِكْتَلُ : شبهُ الزَّيْبِيلِ .
والمِنْجَلُ : ما يُحْصَدُ به . ويُقال :
سِنَانٌ مِنْجَلٌ ، أى : واسعُ الطَّعْنَةِ .

(م) المِزْمُ : السِّنُّ .
والمِخْجَمُ : المِخْجَمَةُ .
والمِخْذَمُ : السيفُ القاطعُ .
ويُقَال : رجلٌ مِرْجَمٌ ، أى : شديدٌ ،
كَأَنَّهُ يُرْجَمُ به مُنَاوِئُهُ .
والمِرْزَمَان : مِرْزَمَا الشَّعْرَيْنِ : وهما
نَجْمَان^(٣) .
وَمِشْكَمٌ : من أسماء الرِّجَالِ .
والمِضْرَمُ : مِنْجَلُ الْمَغَارِلِ^(٤) .
والمِغْصَمُ : موضعُ السَّوَارِ من اليَدِ .
والمِغْرَمُ : السُّتْرُ .
وَمِغْسَمٌ : من أسماء الرِّجَالِ .
والمِغْلَمُ : وعاءٌ قَصِيبِ البَعِيرِ .
والمِلْدَمُ : الأَخْمَقُ الكثيرُ اللَّحْمِ
الثَّقِيلِ . وأُمُّ مِلْدَمٍ : الحُمَّى .
والمِلْزَمُ : خَشَبَتَانِ تُشَدُّ أَوْسَاطُهُمَا
بَحَدِيدَةٍ تَكُونُ مع الصَّيَاقِلَةِ وَالْأَبَارِينِ .

(١) الصحاح . والديوان (١٨٣) وضبط « جهنم » في الأصل بكسر الهمزة والمثبت ضبطه بالنون في القاموس .

(٢) الصحاح وديوانه : ٢٠٠ .

(٣) في اللسان : « والمرزمان : نجمان من نجوم المطر . . . قال ابن كنانة . المرزمان : نجمان ، وهما مع الشعريين » .

(٤) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح واللسان ، وفيه النسبة إل الجمع .

وَالْمِنْجَم : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ مِنْ
الْمِيزَانِ الَّتِي فِيهَا اللِّسَانُ .
(ن) الْمِخْجَنُ : الصُّوْلُجَانُ .
وَالْمِرْكَنُ : الْإِجَانَةُ ^(١) .
وَالْمِسْفَنُ : الْمِئْلَسَةُ ^(٢) .
وَالْمِلْبَنُ : الَّذِي يُلْبَنُ بِهِ .
(هـ) وَالْمِذْرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمُ
عَنْهُمْ .

مِفْعَلَةٌ

٦٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْمِشْرَبَةُ : إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ .
(ج) الْمِخْلَجَةُ : الْمِخْبَضُ ^(٣) .
وَهِيَ الْمِشْرَجَةُ .
(ح) هِيَ الْمِرْشَحَةُ .
وَالْمِقْلَدَةُ : الْمِغْرَفَةُ .

وَهِيَ الْمِقْرَحَةُ ^(٤) .
وَالْمِكْسَحَةُ : مَا يُكْسَحُ بِهِ الثَّلْجُ .
وَالْمِمْسَحَةُ : الْمِسْوَجَةُ ^(٥) .
وَهِيَ الْمِمْلَحَةُ .
(د) الْمِقْلَدَةُ : الْمُخْدَعُ ^(٦) .
(ر) هِيَ الْمِخْبَرَةُ .
وَالْمِخْصَرَةُ : مَا يُنْبِسُكَ الرَّجُلُ مِنْ
عَصَا وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْمِسْفَرَةُ : الْمِكْنَسَةُ .
وَالْمِطْهَرَةُ : لَعَةٌ فِي الْمَطْهَرَةِ .
وَالْمِقْطَرَةُ : الْفَلَقُ ^(٧) .
وَالْمِنْجَرَةُ : حَجَرٌ مُخْمِيٌّ يَسْمَعُنُ
بِهِ الْمَاءُ .
(س) هِيَ الْمِكْنَسَةُ .
(ص) الْمِخْبَصَةُ : الَّتِي يُقَلَّبُ بِهَا
الْخَبِيصُ فِي الطَّنْجِيرِ ^(٨) .

(١) زاد الصحاح : «التي تعمل فيها الثياب» (٢) عبارة الصحاح : «ما ينحت به الشيء»

(٣) في الصحاح «المخض : المندف» وفي اللسان : «حلج القطن . ندفه .»

(٤) القزح : التابل ، والمقزحة : نحو من المملحة .

(٥) لم ترد المسوجة لا في الصحاح ولا في اللسان . وفي التاج (سوج) : «ساج الحائك نسيجه بالمسوجة : ردها

عليه .»

(٦) في الصحاح : والمخدع : الخزانة .

(٧) في الصحاح : «وهي خشبة فيها خروق تدخل فيها أرجل المحجوسين» .

(٨) في (ق) : بكسر الطاء .

<p>(خ) هو مَسْلُوخُ الشَّاقِ . والمَطْبُوخُ : ضربٌ من الدِّيَاجِ . وذُو المَمْرُوخِ : اسمُ مَوْضِعٍ . (د) المَجْلُودُ : الجَلَادَةُ ، وقال : * . . . إِنَّ أَخَا المَجْلُودِ مَنْ صَبِرَا *^(٦) والمَجْهُودُ : الجَهْدُ . ويُقال : رجلٌ مَحْشُودٌ : إذا كان النَّاسُ يَخْفُونَ لَخِدْمَتِهِ ؛ لَأَنَّهُ مُطَاعٌ فِيهِمْ . وَمَحْفُودٌ ، أَيْ : مَحْذُومٌ . وَمَحْمُودٌ : من أَسَاءَ الرُّجَالُ . وَمَحْمُودٌ : اسمُ فِيلٍ أَبْرَهَةَ بنِ الصَّبَّاحِ المَذْكُورِ في القرآن . وَمَسْعُودٌ : من أَسَاءَ الرُّجَالُ . ويُقال : لَيْسَ لَهُ مَعْقُودٌ رَأْيٌ ، أَيْ : عَقْدُ رَأْيٍ .</p>	<p>(ت) المَحْرُوتُ : أَصْلُ الأَنْجُذَانِ^(١) . والمَحْرُوتُ : المَشْقُوقُ الشَّفَةِ . والمَسْبُوتُ : المَيِّتُ . والمَسْحُوتُ : الجَائِعُ ، يُقال : رَجُلٌ مَسْحُوتٌ المَعِدَةُ . وَرَجُلٌ مَهْيُوتٌ الفُؤَادُ : إذا كَانَ في عَقْلِهِ^(٢) هَبْتَةٌ^(٣) . (ث) المَعْلُوثُ : الطَّعَامُ الَّذِي فِيهِ المَتَرُ والزُّوَانُ^(٤) . (ج) رَجُلٌ مَثْلُوجُ الفُؤَادِ : إذا كَانَ بَلِيدًا ، قال كَعْبُ بنُ لُؤَيٍّ^(٥) لِأَخِيهِ عَامِرٍ : لَئِنْ كُنْتَ مَثْلُوجَ الفُؤَادِ لَقَدْ بَدَا لَجَمْعِ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذِلَّةٌ ذِي عَمَضٍ (ح) مَضْبُوحٌ : من أَسَاءَ الرُّجَالُ . وَمَكْشُوحٌ : من أَسَاءَ الرُّجَالُ .</p>
---	--

(١) المبادرة في جميع النسخ ، لكن ضرب عليها بخط في نسخة الأصل ، وفي اللسان : الأنجذان : نيات .

(٢) في (س) : « قلبه » .

(٣) في الصحاح : أَيْ : ضَمَفٌ .

(٤) الزُّوَانُ : حَبٌّ رَدِيٌّ يَخَالِطُ القَمِيحَ .

(٥) كَانَ هَظِيمُ القَدْرِ عِنْدَ العَرَبِ حَتَّى أَرْضَوْا ، مَوْتَهُ إِلَى عَامِ الفِيلِ ، وَتَوَفَّى نَحْوًا مِنْ عَامِ ١٧٣ ق هـ . وَالْبَيْتُ
 فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْأَمَّاسِ (تَلْج)

(٦) هَذَا جُزْءٌ مِنْ شَطْرِ بَيْتٍ وَتَمَامُهُ : كَمَا فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ * وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا المَجْلُودِ مَنْ صَبِرَا *

(ص) المَمْخُوص : الشديدُ الخَلْق
من الإِبِل .

(ط) هو المَمْخُوط [ويُقال : رجلٌ
مَمْخُوطُ الوجْه ، ومَمْخُوطُ اللُّحْيَة : إذا
كان فيهما طول من غيرِ عرض ^(٣)]

(ظ) المَقْرُوط : الجِلْدُ المَدْبُوعُ بالقَرَط .

(ع) يُقال : رجلٌ مَرْبُوع ، أى :
لا طَوِيلٌ ولا قَصِير . ويُقال : ما كان
من مَرْجُوعِ فلان عليك ، أى : من
مَرْدُودِه .

والمَقْرُوع : الفَحْل . ومَقْرُوعٌ :
لقبُ عَبْد شَمْسِ بْنِ سَعْدٍ ، وفيه قال
مازِنُ بْنُ مَالِكٍ : « حَنَّتْ ولاتُ هَنَّتْ ،
وَأَنَّى لَكَ مَقْرُوعٌ » .

(ر) المَمْخُور : الذى به خُمَار .
والمَمْشُجُور : اللَّبَن الذى ماؤُه أَكْثَرُ
منه .

والمَمْشُور : ضد المَيْسُور .
وهو المَمْقُور ^(١) .

ويُقال : عطاءٌ مَنزُور ، أى : قَلِيلٌ .
وَمَنْصُور : من أسماء الرُّجال .
وَمَنْظُور : من أسماء الرجال .

(ز) يُقال : كتابٌ مَبْرُوز ، أى :
مَنْشُور ، قال لَبِيدٌ .

أو مُذْهَبٌ جَدَدٌ على ألواحِه
النَّاطِقُ المَبْرُوزُ والمَخْتُومُ ^(٢)
والمَفْرُوز : الأَخْذَب .

(س) المَسْلُوس : المَذاهِبُ العَقْلِي .

(١) فى الصحاح : « سلك ممقور : يمقر فى ماء وملح . »

(٢) نص كل من الجوهري وابن منظور على أن « مبروز » شاذ وأنه جاء على حذف الزائدة . وبعضهم ذكر أن الرواية « المبرز » ولكن الرواية غيروه فرارا من الزحاف . وادعى بعضهم أن الرواية « المزبور » بمعنى المكتوب . لكن رد الجوهري بأن اقتبس شعرا آخر للبيد ، ثم قال « والرواية كلها على هذا ، فلامعنى لإنكار من أنكروه » ولا بد أن تقرأ « الناطق » بقطع همزة الوصل ، قال الجوهري : وهذا حائر فى ابتداء الأنصاف ؛ لأن التقدير الوقف على النصف من الصدر . والذي فى الديوان / ١١٩

أو مذهب يردد على ألواحهن الناطق المبروز والمختوم

(٣) زيادة من (س) و (ق) . وهى هامش الأصل ومثله فى الصحاح .

والمَهْقُوع : الدَّابَّةُ الَّتِي بِهَا الْهَقْعَةُ ،
وهي الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي عُرْضِ الزُّورِ ^(١) ،
وَيُقَالُ : إِنَّ أَبْقَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوع .

(ف) الْمَحْلُوفُ : الْحَلِيف .

وَالْمَعْرُوفُ : ضِدُّ الْمُنْكَرِ .

وَالْمَلْهُوفُ : اللَّهْفَانُ .

وَالْمَنْجُوفُ : الْمَحْفُورُ ، وَقَالَ ^(٢) :

* . . . إِلَى جَدَّتْ كَالْعَارِ مَنْجُوفٍ * .

(ق) يُقَالُ : رَجُلٌ مَطْرُوقٌ ، أَيْ :
فِيهِ رُخْوَةٌ ^(٣) .

(ك) الْمَمْلُوكُ : الْعَبْدُ .

(ل) الْمَخْصُولُ : الْحَاصِلُ .

وَالْمَخْشُولُ : مِثْلُ الْمَرْذُولِ .

وَهُوَ الْمَرْذُولُ .

وَالْمَعْقُولُ : الْعَقْلُ .

وَالْمَغْسُولُ : مِثْلُ الْمَرْذُولِ .

وَيُقَالُ : طَعَامٌ مَنْمُولٌ ، أَيْ : أَصَابَهُ
النَّمْلُ .

(م) الْمَشْهُومُ : الْحَدِيدُ الْقَوَادُ .

وَالْمَظْلُومُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ
أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبُ .

مَلَكُومٌ : اسْمُ مَاءٍ ^(٤) .

وَالْمَنْهُومُ : النَّهْمُ .

(ن) الْمَلْبُونُ : الَّذِي ظَهَرَ مِنْهُ سَفَهُ
مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ .

(هـ) يُقَالُ : مَاءٌ مَشْفُوهٌ ، وَهُوَ :
الَّذِي قَدْ كَثُرَ النَّاسُ عَلَيْهِ .

وَالْمَنْفُوهُ : الضَّعِيفُ الْقَوَادُ .

* * *

مَفْعُولَة

٧١ — وَمِمَّا أَحَقَّتِ الْهَاءُ

(ب) يُقَالُ : سَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ : إِذَا
هَبَّتْ بِهَا الْجَنُوبُ .

(١) يَدُلُّ فِي (س) وَ (ق) « عَلَى الْجَنِبَةِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي زَيْدٍ قَالَ فِي رِثَاءِ هَيْثَانَ بْنِ عَقَانَ . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ :

إِنْ كَانَ مَأْوَى وَغُودِ النَّاسِ رَاحَ بِهِ
وَهَبَّ إِلَى سَدِّهِ كَالْفَارِ مَنَحُوفٍ

(٣) هُوَ بِفَسْمِ الرَّاءِ وَكُسْرِهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « بِمَكَّةَ » .

والمَحْسُودَةُ : الجارية المطوية الخلق.	ويُقال : إن بنى نمير ليست لحدهم مَكْدُوبَةٌ ، أى : كذب .
(ر) المَضْبُورَةُ : اليمين التي يُضْبَرُ عليها الإنسان ، أى : يُحْبَس عليها حتى يَخْلِفَ .	(ج) الطَّعْنَةُ المَخْلُوجَةُ : ذات اليمين وذات الشمال . والمَخْلُوجَةُ : الرأى ، قال الخطيئة :
والمَطْمُورَةُ : حفرة يُطْمَرُ فيها طعام وماء ، أى : يُخْبَأُ .	وَكُنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الحَرْبِ رُغْنَهُ بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ العَجْرِ مَضْرِفٌ ^(١)
وهي مَقْصُورَةُ الجامع . ويُقال : هو ابنُ عَمَى مَقْصُورَةٌ ، أى : دُنْيَا ^(٢) .	(ح) يُقال : لى عَنْهُ مَنُفُوحَةٌ ، أى : سَعَةٌ وَغَنَى . ويُقال : «إِنَّ فى المَعَارِيضِ عَنِ الكَذِبِ لَمَنْدُوحَةٌ ^(٣) » .
والمَمْكُورَةُ : المطوية الخلق من النساء.	وَمَنْفُوحَةٌ : اسمُ موضعٍ ، قال الأعشى :
(س) يُقال : هُم فى مَرْجُوسَةٍ مِنْ أَمْرِهم ، أى : فى اخْتِلَاطٍ .	* فَقَاعٍ مَنْفُوحَةٍ ذِي الحَائِرِ ^(٤) *
وَأَبُو مَنْدُوسَةٍ : من كُنَى الرِّجَالِ .	(د) يُقال : أَرْضٌ مَجْرُودَةٌ :
(ع) المَسْبُوعَةُ : البقرة التي أَكَلَ السَّبْعُ وَلَدَهَا .	أَصَابَهَا الجَرَادُ . والمَسْرُودَةُ : الدَّرْعُ المَنْقُوبَةُ .

(١) الصحاح واللسان وديوانه (٢٣٧) .

(٢) هو مثل رواء الميداني في مجمع الأمثال (١ / ٢٢) : « إن في الماريض لماندوحة من الكذب » . وقال :
هو من كلام هيران بن حصين . والماريض : جمع المراض ، يقال : عرفت ذلك في مراض كلامه أى في فحواه .
والمندوحة : السعة ، وأفضل من هذا أن يقال : إن التمريض ضد التصريح ، وهو أن يلغز كلامه عن الظاهر .

(٣) اللسان (هرس) ومعجم البلدان (منقوحة) و (مهراس) و (مارد) وذكر أن منقوحة : قرية مشهورة
من نواحي اليمامة ، كان يسكنها الأعشى ، وبها قبره . وصدر البيت كما في الديوان / ٩٢ :
فركن مهراس إلى مارد *

(٤) في (س) : « دنيا بكسر الدال » .

والمسْفُوعة : المرأة التي أصابَتْها
سُفْعَةٌ ، وهي : العَيْنُ : [ويُقال : هي
بالشَّيْنِ ^(١)] .

(ف) المَطْرُوفة : المرأة التي تَطْرِفُ
الرجال ^(٢) .

(ك) المَحْبُوكَةُ : الناقةُ الشديدةُ
الخلق .

* * *
مفعول

٧٢ — ومما ضم أوله

(د) المَغْرُود : ضربٌ من الكمأة .

(ر) المَغْثُور : لغةٌ في المغفور .

والمَغْثُور : مثلُ الصَّمغِ يَخْرُجُ من
الرَّمْثِ ^(٣) ، وهو حُلُوٌّ كالنَّاطِفِ يُؤْكَل .

والمُنْخُور : لغةٌ في المنْخَر .

[وقال :

* وَنَ لَدَ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ ^(٤) *]

(ق) هو المَعْلُوق .

شُبَّهَ هَذَا كُلُّهُ بِمُغْلُول .

* * *

مفعال

٧٣ — باب مفعال

(ب) المِجْشَابُ : الغَلِيظُ ، قال

أَبُو زُبَيْدٍ :

* تُولِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابًا ^(٥) *

وهو مِخْرَابُ الْمَسْجِدِ . والمِخْرَابُ :

الغُرْفَةُ . والمِخْرَابُ : أَشْرَفُ الْمَجَالِسِ .

والمِزْرَابُ ^(٦) : لغةٌ في المِيزَابِ ،

وليسَتْ بِفَصِيحَةٍ .

(١) زيادة من (س) . ورواية الشين عن أبي عبيد كما في تاج العروس .

(٢) أى : لانتبت على واحد . (لسان) .

(٣) الرمث — كما في الصحاح — : مرضى من مرضى الإبل ، وهو من الحمقى .

(٤) زيادة من (س) . والرجز لغيلان بن حريث ، كما في اللسان ،

(٥) في اللسان ، وصدده :

* قَرَابَ حَفْسِكَ لَا يَكُرُ وَلَا نَعْفُ *

(٦) في (س) : « المِزَاب » .

والمِصْبَاح : السُّرَاجُ . والمِصْبَاح :
النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْقُبُ
حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ .

والمِفْتَاح : المِفْتَاحُ .

والمِفْرَاحُ : الَّذِي يَفْرَحُ كُلَّمَا سَرَّهُ
الدَّهْرُ .

(خ) المِسْلَاخُ : الإِهَابُ . والمِسْلَاخُ :
النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بِسَرِّهَا . وَمِسْلَاخُ
الْحَبَّةِ : قَشْرُهَا الَّذِي يَنْسَلِخُ مِنْهَا .

والمِنتَاشُ : المِنتَاشُ .

وهو المِنتَاشُ .

(د) المِثْرَادُ : العُجْزُ المَقْرُودُ

فِي الْجَفْنَةِ .

والمِزْصَادُ : الطَّرِيقُ .

وَرَجُلٌ مِزْرَادٌ : إِذَا كَانَ يَجِدُ الْبَرْدَ
سَرِيعًا .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ مِغْضَادٌ : لِلَّذِي يُحْتَمَنُ
فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

والمِغْضَادُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ .

والمِنجَابُ : الضَّبِيبُ . والمِنجَابُ :
المِغْرَاضُ . وامْرَأَةٌ مِنجَابٌ : تَلِدُ النَّجَبَاءَ .
(ت) المِغْلَاتُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَعْيشُ
لَهَا وَلَدٌ .

(ث) المِغْرَاثُ : مَا تُحَرِّثُ بِهِ النَّارُ .

(ج) هو المِغْلَاجُ .

والمِغْرَاجُ : الْمُتَفِيجُ ، وَهِيَ : الْحَامِلُ
مِنَ التُّوْقِ إِذَا جَاذَتِ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتِجِ .
والمِزْعَاجُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ
فِي مَكَانٍ .

والمِزْلَاجُ : المِغْلَاقُ ^(١) . والمِزْلَاجُ مِنْ
النِّسَاءِ : الرِّسْعَاءُ ^(٢) .

والمِغْرَاجُ : السُّلَمُ .

والمِغْنَاهُجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .

والمِغْدَاجُ : الرِّيحُ الَّتِي لَهَا حَنِينٌ .

(ح) المِزْضَاخُ : الْعَجَبُ الَّذِي يُرْضَعُ
بِهِ التَّوَى ، أَيْ : يُدَقُّ .

والمِزْكَاحُ : الرَّحْلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ
مَرَكَبُ الرَّجُلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْمِزْلَاجُ : الْمَغْلَاقُ ، إِلَّا أَنَّهُ يَفْتَحُ بِالْيَدِ ، وَالْمَغْلَاقُ لَا يَفْتَحُ إِلَّا بِالْمِغْلَاقِ .

(٢) فِي الْمَصْنَعِ : امْرَأَةٌ رِسْعَاءٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ لَحْمِ الْمِيزِ وَالْمَغْلَاقِ .

(ر) يُقَال : امْرَأَةٌ مَذْكُورٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَورَ .

وهو المِزْمَار .

والمِسْبَارُ : الفَتِيلَةُ ^(١) الَّتِي تُسَبَّرُ بِهَا الْجِرَاحَةُ .

والمِسْعَار : مَا تُسْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَرَجُلٌ مِسْعَارٌ : تُسْعَرُ بِهِ نَارُ الْحَرْبِ .

وهو المِسْمَار .

والمِضْمَار : الْمُدَّةُ الَّتِي تُصَمَّرُ فِيهَا الْخَيْلُ . [وَهُوَ أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُصَمَّرُ فِيهِ ^(٢)] أَيْ : تُعْلَفُ قُوَّتًا بَعْدَ السَّمَنِ ^(٣) .

والمِغْشَار : الْعُشْر .

وَيُقَال : امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ . أَيْ : كَثِيرَةُ التَّعْطُرِ .

والمِقْدَار : الْقَدْر .

وَيُقَال : نَاقَةٌ مِمْغَارٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ يَحْمَرَ لَبْنُهَا مِنْ دَاءٍ .

والمِنْشَار : لُغَةٌ فِي الْمِشَارِ .

والمِنْغَارُ : مِثْلُ الْمِغْفَارِ .

وهو مِنْقَارُ النَّجَّارِ . وَمِنْقَارُ الطَّائِرِ .

والمِهْدَار : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

والمِهمَارُ : مِثْلُ المِهمْدَارِ .

(ز) هُوَ الْمِنْحَازُ ^(٤) .

(س) المِرْجَاسُ : الرَّجَامُ ، وَهُوَ حَجَرٌ يُسَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ ، ثُمَّ يُدَلَّى فِي الْبِئْرِ فَتُخَضَّخُضُ بِهِ الْحَمَاءُ حَتَّى تَتَوَّرَ ، ثُمَّ يُسْتَقَى ذَلِكَ الْمَاءُ فَتُسْتَنْقَى ^(٥) الْبِئْرُ . وَهَذَا إِذَا كَانَتِ الْبِئْرُ بَعِيدَةً الْقَعْرِ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنْزِلُوا فَيَنْقُوها ، وَقَالَ :

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِـ ^(٦)

رَمِيمِكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِي

والمِرْدَاسُ : الصَّخْرَةُ يُرْمَى بِهَا فِي

الْبِئْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا . وَمِرْدَاسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي (س) : الْحَدِيدَةُ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٣) أَيْ يَدَّ أَنْ تُعْلَفَ حَتَّى السَّمَنِ (رَاجِعِ الصَّحَاحِ) .

(٤) الْمِنْحَازُ : الْمَآوِنُ الَّتِي يَدُقُّ فِيهِ (صَحَاحِ) .

(٥) فِي (ط) : « فَتَنْقَى » . بِفَتْحِ النَّاءِ ، وَفِي (ق) : « فَتَنْقَى » بِضَمِّ النَّاءِ .

(ط) يُقال : ناقةٌ مِخْرَاطٌ : إذا كانَ
من عادَتِهَا الإِخْرَاطُ ، وهو أَنْ يَخْرُجَ
لَبَنُهَا مُتَعَقِّدًا ، كَأَنَّهُ قِطْعُ الأَوْتارِ ، ويَخْرُجُ
معه ماءٌ أَصْفَرُ من عَيْنٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ .

والمِشْلَاطُ : واحدُ المَسَالِيطِ ، وهى
أَسْنَانُ المِفْتَاحِ .

(ع) المِجْزَاعُ : الكثيرُ الجَزَعِ .
والمِذْرَاعُ : مثلُ البِرْغِيلِ^(٤) .

والمِزْبَاعُ : رُبْعُ الغَنِيمَةِ ، قال الشاعرُ :
لَكَ المِزْبَاعُ فِيهَا والصِّفَايا
وَحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ^(٥)

وهو مِضْرَاعُ البابِ . ومِضْرَاعُ الشَّعْرِ .
والمِقْرَاعُ : الفأسُ التى تُكْسَرُ بِهَا الحِجَارَةُ ،
قال الرَّاجِزُ [فى صِفَةِ ذُنْبٍ^(٦)] :

* يَسْتَخِيرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ *
* يَمَثُلُ مِقْرَاعِ الصِّفَا المَوْقِعِ^(٧) *

وهو مِرْطَاسُ^(١) النَّاطِرِ^(٢) .

والمِقياسُ : القَبَسُ .

والمِلْطاسُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ .

والمِنداسُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَاشَةِ .

وهو المِهراسُ . ومِهراسُ : جبل .

(ش) المِنتَاقُشُ : المِنتاخُ .

(ص) المِغْرَاضُ : الذى يُقَطَّعُ به
الذَّهَبُ والفِضَّةُ .

[والمِنداسُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَاشَةُ^(٣)] .

(ض) المِرْحَاضُ : موضعُ الغَاطِطِ .

والمِغْرَاضُ : السَّهْمُ الذى لا رِيشَ
عليه . والمِغْرَاضُ : واحدُ المَعَارِضِ ،
من التَّغْرِيطِ .

وهو المِغْرَاضُ .

والمِمرَّاضُ : الكثيرُ المَرَضِ .

(١) لم ترد مادة (رطس) فى الصحاح ، وهى فى اللسان ، ولم ترد فيها كلمة مرطاس ، والرطس : الضرب بباطن
الكف . (٢) فى (ق) : « الناطر » وفى الصحاح : الناطر : حافظ الكرم .

(٣) زيادة من (ق) . وهى فى اللسان .

(٤) البرغيل : واحد البراغيل ، وهى البلاد التى بين الريف والبر (صحاح) .

(٥) القائل هو (عبدالله) بن عتبة الضبي ، كما فى الصحاح . وقاله فى مدح بسطام بن قيس وهو سيد بكر
ابن وائل كما جاء فى دماش . (س) . والرواية « المرباع منها »

(٦) لم ترد فى الأصل . (٧) الصحاح واللسان وفيهما : « يستمخر الريح » .

والمِشْرَاقُ : السُّطْحُ المُسْتَوِى .	(ف) المِثْلَافُ : الكَثِيرُ الإِتْلَافِ لِمَالِهِ .
ويُقالُ : هذا مُصْدَقُ هذا ، أَى : مايُصَدِّقُهُ .	وهو مِجْدَافُ السَّفِينَةِ .
وهذا مِطْرَاقُ هذا ، أَى : مِثْلُهُ ، وقالُ : فاتَ البُغَاةَ أَبُو البَيْدَاءِ مُخْتَرِماً ^(٤) ولم يُغَادِرْ لَهُ فى النَّاسِ مِطْرَاقاً ورجل مِطْلَاقٌ ، أَى : كَثِيرُ الطَّلَاقِ لِلنِّسَاءِ .	والمِخْرَافُ : المِيلُ الذى تُقاسُ بِهِ الْجِرَاحَاتُ .
وفلانٌ مِعْتاقُ الوَسِيقَةِ ^(٥) : إذا طَرَدَ طَرِيدَةً أَنْجَاحاً وَسَبَقَ بِهَا . وهو المِعْلَاقُ .	والمِخْلَافُ : الكَثِيرُ الإِخْلَافِ لَوَعْدِهِ . والمِخْلَافُ : الكُورَةُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .
والمِعْلَاقُ : المِزْلَاجُ .	والمِزْرَافُ : الثَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .
ويُقالُ : امرَأَةٌ مِنتَاقٌ ، أَى : كَثِيرَةُ الْوَلَدِ .	والمِسنَافُ : الثَّاقَةُ التى تُقَدِّمُ ^(١) الرِّحْلَ .
ومِهْزاقٌ ، أَى : كَثِيرَةُ الضَّحِكِ .	(ق) يُقالُ : امرَأَةٌ مِخْمَاقٌ : إذا كانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الحَمَقَى .
(ك) الحِذْمَاكُ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ .	والمِخْرَاقُ : المِندِيلُ يُلَفُّ لِيُضْرَبَ بِهِ . والمِخْرَاقُ : الثَّوْرُ ^(٢) .
والمِسمَاكُ : عودٌ يَكُونُ فى الخِباءِ .	والمِزْرَاقُ : ما زُرِقَ بِهِ زَرْقاً ^(٣) .
والمِضْحَاكُ : الكَثِيرُ الضَّحِكِ .	والمِزْلَاقُ : لغة فى المِزْلَاجِ ، وهو : الذى يُغْلَقُ بِهِ البابُ . وفَرَسٌ مِزْلَاقٌ ، أَى : كَثِيرَةُ الإِزْلَاقِ .
	والمِسْلَاقُ : المَخْطِيبُ البَلِيعُ .

(١) فى (س) و(ق) «البعير الذى يقدم» . وعِبارة الجوهري : المِسنَافُ : البعير الذى يؤخِّر الرِّحْلَ فيجْعَلُ لَهُ سَنَافاً ، وَيُقَالُ لِلَّذى يَقدِّم الرِّحْلَ .

(٢) فى (س) و(ق) : «الثوب» . وكلا المعنيين فى لسان العرب .

(٣) عبارة الصَّحاحُ : : والمِزْرَاقُ : رمحٌ قصيرٌ ، وقد زُرِقَهُ بِالْمِزْرَاقِ ، أَى : رَمَاهُ بِهِ .

(٤) فى اللسان «مختزماً» بِالْحَاءِ المِهْمَلَةِ وفى الصَّحاحِ : «مختزماً» . بِالْحَاءِ والزَّيِّ المَعْجَمِيَيْنِ .

(٥) فى اللسان : الوَسِيقَةُ مِنَ الإِبِلِ كَالرَّفَقَةِ مِنَ النَّاسِ .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالٌ ، أى :
غيرُ مُتَطَيِّبَةٍ .

والمِفْعَال : وَزْنٌ سَعْدُومٌ قَدْرُهُ . ومِفْعَالُ
الشَّيْءِ : مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ .

وامرأةٌ مِجْبَالٌ ، أى : غَلِيظَةُ المَخْلُقِ .

وهو المِرْسَال . والمِرْسَالُ أَيْضاً :
النَّاقَةُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ .

والمِرْقَال : الكَثِيرَةُ الإِرْقَالِ مِنَ النُّوقِ ،
وهو ضَرْبٌ مِنَ الخَبَبِ . والمِرْقَال :
لقبُ هاشِمِ بْنِ عُثْبَةَ الزُّهْرَى .

والمِغْزَال : الذى يَغْتَزِلُ بِمَا شِئْتَهُ وَيَرْعَاهَا
بِمَغْزِلٍ مِنَ النَّاسِ . والمِغْزَال : الضَّعِيفُ .

ويُقَال : امرأةٌ مِغْطَالٌ : لاحتِ عَلَيْهَا .

ومِكَسَالٌ ، وهو مدح لها .

والمِئْشَال : الحَدِيدَةُ الَّتِي يُنْشَلُ بِهَا
اللُّحْمُ مِنَ القِيدَرِ .

والمِئْهَال : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(م) المِيسَام : الكَثِيرُ التَّبَسُّمِ .

والمِئْهَامُ : الكَثِيرُ الإِتْيَانِ لِتِهَامَةٍ .

والمِئْسِقَام : الكَثِيرُ السُّقْمِ .

(١) فى (س) : «مساء» .

والمِطْعَامُ : الكَثِيرُ الإِطْعَامِ لِلطَّعَامِ .
والمِقْحَام : الفَعْلُ الذى يَفْتَحِمُ
الشَّوْلَ مِنْ غَيْرِ إِرْسَالٍ فِيهَا .

والمِقْدَامُ : الكَثِيرُ الإِقْدَامِ عَلَى العَدُوِّ .

(ن) المِئْطَانُ : الذى لَا يَزَالُ ضَخْمَ
البَطْنِ .

والمِخْفَانُ : البَعِيرُ الذى يَحْتَفِنُ بَوَلَهُ ،
فَإِذَا بَالَ أَكْثَرَ .

والمِطْعَان : الكَثِيرُ الطَّغْنِ لِلْعَدُوِّ .

ومِهْرَانُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ، وَهُوَ
أَعْجَمِيٌّ .

* * *

مِفْعَالَة

٧٤ — وَمَا أَلْحَقْتَ الهَاءَ

(ب) المِغْزَابَةُ : الَّتِي يَغْزُبُ بِمَا شِئْتَهُ
عَنِ النَّاسِ فِي المَرَعَى .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْضَالَةٌ فِي قَوْمِهَا :
إِذَا كَانَتْ ذَاتَ فَضْلٍ عَلَى قَوْمِهَا سَمِيحَةً .

(م) يُقَال : رَجُلٌ مِجْدَامَةٌ : لِلَّذِي
يَوَادُّ ، فَإِذَا أَحْسَسَ مَاسَاءَهُ ^(١) أَسْرَعَ الصَّرْمَ .

وَمِقدَامَةٌ ، أى : بَطْلٌ يُقَدِّمُ عَلَى العَدُوِّ .

* * *

٧٥ - باب مِفْعِيل

(ر) يُقَال : فرسٌ مِفْعِيرٌ ، أى :
كثيرُ العدوِّ .

ورجلٌ مِسْكِيرٌ ، أى : كثيرُ السُّكْرِ ،
[قال عمرو بن قميثة ^(١) :

إِنْ أَكْ مِسْكِيرًا فَلَا أَشْرَبُ الْـ
الْوَغْلَ ، وَلَا يَسْلَمُ مِثْنُ الْبَيْعِرِ

والمِغْطِيرُ : المِغْطَار .

(ق) المِنتَظِقُ : البَلِيغ .

(ل) هو المِنْدِيلُ .

(ن) المِسْكِين : الذى لاشئٌ مَعَهُ ،
وقال قوم : هو أَكْثَرُ حَالًا مِنَ الْفَقِيرِ .

* * *

مِفْعِيلَة

٧٦ - ومن الهاء

(ن) يُقَال : امرأةٌ مِسْكِينَةٌ ، وإنما قيل هذا
بِالْهَاءِ ، ومِفْعِيلٌ لا يُوْنِثُ تشبيهاً بِفَقِيرَةٍ .

مَفْعُولَاء

٧٧ - باب مَفْعُولَاء

(ج) المَعْلُوجَاء : العُلُوجُ ^(٢) .

(د) المَعْبُودَاء : العَبِيد .

(ر) المَصْغُورَاء : الصِّغَار .

المَكْبُورَاء : الْكِبَار .

مَفْعَل

٧٨ - باب مَفْعَل

(بفتح العين وتشديد هاء)

(ب) الْمُحْصَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْصَبُ
بِمَكَّةَ .

والمُخَلَّبُ : الكثيرُ الوَثْيِ مِنَ الثِّيَابِ ،

(١) فى ديوان عمرو بن قميثة ١٢٤ وروى : « فلا أشرب وغلا » و « فلا أشرب الوغل » .

وفى الفاخر ومعجم الشعراء : إن أك سكيا ، وفى شرح المعلقات السبع : « إن أك مسكينا » وانظر تخريبه فى
الديوان ١٢٥ . وعمرو بن قميثة : هو ابن ذريح بن سعد بن مالك التغلبى . شاعر جاهلى ، مقدم ، توفى نحو من عام ٨٥ ق هـ =
٥٤٠ م ، وقيل : دام ٥٣٠ وقيل دام ٥٦٠ . وانظر مقدمة ديوانه / ٢٠ (٢) وهما جمع غليج .

(ج) المَزْلَجُ : المَلْزَقُ بالقومِ وليس
منهم . ويُقال : عَطَاءُ مَزْلَجٍ ، أى :
وَنَحْ قَلِيل .
ويُقال : رَجُلٌ مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ ، وهو
ضِدُّ قَوْلِكَ : مُتْرَاضُ الْأَسْنَانِ .
(ح) يُقال : رَجُلٌ مُصَفِّحُ الرَّأْسِ ،
أى : عَرِيضُ الرَّأْسِ .
(د) مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَشَرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وسلم .
والمَزْنَدُ : اللَّيْمُ . ويُقال : ثَوْبٌ مَزْنَدٌ ،
أى : قَلِيلُ الْعَرَضِ .
ويُقال : رَجُلٌ مُسَخَّدٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا
مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ .
والمُصَمَّدُ : الْحَجَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ
رُخْوَةٌ ^(٣) .
والمُعَصَّدُ : الْبُرْدُ الْمُخَطَّطُ ^(٤) .

قال لَبِيدٌ :
وَعَيْثُ بَدَكَدَاكِ يَزِينُ وَهَادَهُ
نَبَاتٌ كَوَشِي الْعَبْقَرِيِّ الْمُخَلَّبِ ^(١)
ويُقال : شَاؤُ مُغَرَّبٌ ، أى : بَعِيدٌ .
والمُكْعَبُ : الْبُرْدُ الْمُوشَى .
والمُهَلَّبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ت) الْمُبَرَّتُ : السُّكَّرُ الطَّبِيرُزْدُ ^(٢) ،
بِلُغَةِ الْيَمَنِ .
وهو الْمُرَقَّتُ .
(ث) الْمُحَدَّثُ : الصَادِقُ الظَّنُّ .
والمُخَنَّثُ : مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِنْخِنَاثِ ،
وهو التَّكْسَرُ والتَّشْنِي .
ويُقال : دِيكَ مُرْعَثٌ : لِلَّذِي لَهُ رَعْثَةٌ .
وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : بِشَارُ الْمُرْعَثُ .

(١) الصحاح وضبطه برفع « عيث » وتعقبه ابن بَرِي فَقَالَ : « والصواب خفضها ؛ لأن قبله :
وكان رأينا من ملوك وسوقة » وصاحبت من وفد كرام وموكب
قال : والد كدالك : ما انخفض من الأرض ، وكذلك الوهاد جمع وهدة ، وانظر اللسان (غاب) والذي قبله في شرح
ديوانه / ١٠ (ط الكويت) :

ودعوة مرهوب أجبت وطلعت
ورفعت بها أصوات نوح ملب
والعطف عليه يقتضى الجر أيضا وورد في (س) : « كان وهادها » .

(٢) في الصحاح واللسان : « الطبرزد » - بالذال .

(٣) لم تضبط في الأصل ، وفي القاموس : « المصمد : المقصود ، والثنى الصلب مافيه خور » .

(٤) عبارة الصحاح : « الثوب الذى له علم في موضع المعصم من لابس » .

والمُقْلَدُ : موضعُ القِلادة من النحر .
والمُهَنْدُ : السَّيفُ المَطْبُوع من حَدِيدِ
الهند .

(ر) المُجَذَّرُ : القصيرُ من الرجال .
وَمُحَجَّرٌ : اسم موضع ، وكان الأصمعيُّ
يقول بكسر الجيم .
والمَذَكَّرُ : سيفٌ شَفَرَتُهُ ذَكَرٌ ،
ومَتْنُهُ أُنَيْثٌ .

والمُذَمَّرُ : العُنُقُ والكاهِلُ وما حَوَّلَهُ .
والمُشَقَّرُ : قَصْرٌ ^(١) بالبحرَيْنِ
والمُصَدَّرُ : الشَّديدُ الصَّدْرُ .
والمُصَقَّرُ : الرُّطْبُ المَصْلَبُ يُصَبُّ
عليه الدبس .

والمُظَفَّرُ : من أسماء الرجال .
والمُظْهَرُ : الشديد الظَّهْرُ .
والمُنَمَّرُ : الغَمَرُ .

والمُفَقَّرُ : السَّيفُ الذي فيه حُزُوزٌ
مُطْمَئِنَّةٌ عن مَتْنِهِ .

(ع) المُدْرَعُ : الذي أُمُّهُ أَشْرَفٌ من
أَبِيهِ .

والمُقَرَّعُ : الخفيفُ السَّرِيعُ .
والمُقَطَّعُ : الثَّوبُ الرَّقِيقُ .
ويُقَالُ : رجلٌ مُقَنَّعٌ : عليه بَيْضَةٌ .

(ف) المُقَذَّفُ : الكثيرُ اللحمِ الذي
كَانَهُ قُذِفَ باللحمِ .

(ق) المُخَلَّقُ : القِدْحُ إذا لُسِنَ .
والمُخَنَّقُ : موضع الخِنَاقِ من العُنُقِ :
يُقَالُ : بُلِغَ مِنْهُ المُخَنَّقُ .

والمُشَرَّقُ : المَصْلَى .
ويُقَالُ : نَخَلٌ مُنَبِّقٌ ، أَيْ : مُصْطَفًى
على سَطَرٍ واحدٍ .

(ك) المُفَرَّكُ : الذي تُبَغِّضُهُ النِّسَاءُ
وكان امرؤ القيس مُفَرَّكًا .

(ل) المُثْمَلُ : السُّمُّ المنقَعُ ^(٢) .
وهو المُخَبَّلُ . والمُخَبَّلُ : من أسماء
الرجال .

والمُخَسَّلُ : المَرْدُولُ .
والمُرَجَّلُ : الجِلْدُ الذي يُسَلَخُ من
رِجْلٍ واحدةٍ .

(١) المعروف أنه حصن .

(٢) في (س) : « المنقع » بتشديد القاف .

والمُرَحَّلُ : ضربٌ من بُرودِ اليَمَنِ ^(١) .
 والمُفَضَّلُ : من أسماء الرجال .
 والمُكْتَلُ : القصير .
 والمنَحَلُ : من أسماء الرجال .
 (م) المثلَّمُ : اسم موضع .
 والمُحَرَّمُ : أولُ الشُّهُور . وجِلْدٌ مُحَرَّمٌ :
 للذي لم يُلَيَّن .
 ومُحَكَّمُ اليَمَامَةِ : رجل قَتَلَهُ خَالِدُ بن
 الولِيدِ يومَ مُسَيْلَمَةَ الكَذَابِ .
 والمُخَدَّمُ من الوُعودِ وَغَيْرِهَا : الذي
 في مَوْضِعِ الخَدَمَةِ منه بياضٌ . والمُخَدَّمُ :
 موضعُ الخَدَمَةِ ، وهى الخَلخال .
 والمُخَشَّمُ : السَّكَرانُ الشَّدِيدُ السُّكْرِ .
 والمُخَطَّمُ : البُسْرُ إذا صارت فيه
 خُطوطٌ وطَرائِقُ .
 والحَدِيثُ المُرَجَّمُ : الذي يُظَنُّ ظَنًّا .
 والثَّوبُ المُرْسَمُ : المَخْطُطُ .
 والمُزَلَّمُ : القصيرُ من الرجالِ .
 والمُزَنَّمُ من الإبلِ : الذي له زَنَمَةٌ ،

وهو : أن يُقَطَعَ من أُذُنِهِ شَيْءٌ فيُتْرَكَ
 مُعَلَّقًا . والمُزَنَّمُ : صِغارُ الإبلِ .
 والبُرْدُ المُسَهَّمُ : الذي يُشَبِّهُ وَشْيَهُ
 أَفْوَاقَ ^(٢) السَّهَامِ .
 ويُقالُ للظُّلُمِ : مُصَلَّمُ الأُذُنَيْنِ ، كأنه
 مُسْتَأْصَلُ الأُذُنَيْنِ خِلْقَةً .
 والمُقَدَّمُ : نَقِيضُ المُوَخَّرِ ، يُقالُ :
 ضَرَبَ مُقَدَّمٌ وَجْهَهُ .
 (ن) المُبْطَنُ : الضَّامِرُ البَطْنِ .
 والمُمرَّتَنُ : ضربٌ من الطَّعامِ .
 والمُمرَكَّنُ : ذو الأَرْكَانِ من الصُّرُوعِ ^(٣) .
 والمُضْمَنُ من الشُّعْرِ : ما لا يَتِمُّ معنى
 البَيْتِ منه إلا فى الذى يَلِيهِ .
 (هـ) المُشْبَهُ : الداهِبُ العقلِ .

* * *
 مُفْعَلَةٌ

٧٩ — ومما ألحقت الهاء

[(ع) المُقَطَّعَةُ الأَشجارُ : الأَرْنَبُ ^(٤)] .
 (ف) المُطَرَفَةُ من الشَّاءِ : التى اسْوَدَّتْ
 أطرافُ أُذُنَيْهَا .

(١) فى اللسان : « سُمى مَرَحَلًا لما عليه من تصاوِيرِ رحلٍ وماضاهاء » .

(٢) جمع فوق يضم الفاء . وهو موضع الوتر من السهم . (مصباح) .

(٣) عبارة المصباح : « والمركن من الصرُوع : العظيم كأنه ذو الأركان » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) . متفقة مع ما فى المصباح .

(ل) الْمُبْتَلَّةُ ، من النساء : التي لم يَرْكَبَ لَحْمُهَا بَعْضُهُ بَعْضًا ^(١) .

وَالْمُحْفَلَةُ ، من الفَنَم : التي لم تُحَلَبَ أَبَامًا لِيَجْتَمِعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا لِلْبَيْعِ .

(م) الْمُجَنَّمَةُ : الطَّائِرُ يُجَنَّمُ ثُمَّ يُرْفَى حَتَّى يُقْتَلَ ، نَهَى عَنْ ذَلِكَ .

وَمُقَدَّمَةُ الرَّحْلِ : قَادِمَتُهُ .

وَالْمُلْكَمَةُ ^(٢) : الْقُرْصَةُ الْمَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ .

* * *

مَفْعَلٌ

٨٠ - باب مُفَعَّلٍ (بِكسر العين)

(ب) الْمُثَقَّبُ : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

* وَثَقَّبَنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ ^(٣) *

وَيُقَالُ : شَأْؤُ مُغَرَّبٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .

(ر) الْمُجَبَّرُ : الَّذِي يَجْبُرُ الْعِظَامَ الْمَكْسُورَةَ .

وَمُعْتَرٌ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ بَارِقِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعَكَّرٌ : إِذَا كَانَتْ لَهُ عَكْرَةٌ ، وَهِيَ الْإِيلُ الْكَثِيرَةُ ^(٤) .

(س) مُضَرَّسٌ : اسْمُ شَاهِدٍ مِنْ بَنِي أَسَدِ .

وَالْمُقَلَّسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِضْرُ .

(ع) مُفَرَّغٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ف) مُصَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُطَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ق) مُحَرَّقٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ هِنْدِ الْمَلِكِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مَائَةً مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .

وَالْمُحَلَّقُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ » . (٢) فِي (ق) : « الْمَلْطَمَةُ » .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْمُثَقَّبِ (٣٢) وَالْمُفَضَّلَاتِ ٢٨٩

* ظَهَرَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلَنَ رَقْمًا *

وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : * أَرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكَتَنَ أُخْرَى *

وَأَسْمُ الْمُثَقَّبِ : عَائِدَةُ بْنُ مُحَصَّنٍ ، وَيُقَالُ : عَائِدَةُ اللَّهِ بْنِ مُحَصَّنٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ عَدَى بْنِ عَوْفٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ : شَاعِرٌ فَحَلَّ قَدِيمَ جَاهِلٍ ، كَانَ فِي زَمَنِ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ . وَانْظُرِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٨٢ / (٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « مَا بَيْنَ الْحَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ » .

والمُمَزَّقُ^(١) : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ
الْقَيْسِ ، لُقِبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وإِلَّا فَأَذِرْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

(م) مُحَلَّمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُحَلَّمٌ : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ .

* * *

مُضَعَّلة

٨١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : هَلْ عِنْدَكُمْ مُغْرِبَةٌ
خَبِيرٌ ، أَيْ : جَائِبَةٌ خَبِيرٌ .

(ح) الْمُسَبَّحَةُ : الْإِصْبَعُ الَّتِي تَلِي
الْإِبْهَامَ .

(ش) الْمُفَرَّشَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَصْدَعُ
الْعَظْمَ وَلَا تَهْتَشِمُ .

(ط) الْمُقْطَعَةُ الْأَسْحَارِ : الْأَرْزَبُ^(٢) .

(ف) يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ : إِذَا
ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا .

(ل) الْمُحْصَلَةُ : الَّتِي تُحْصَلُ تُرَابَ
الْمَعْدِنِ ، وَقَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّتْ^(٣)

وَالْمُفْصَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا نَشِطَتْ
زَوَّجَهَا لِفِئْسَانِهَا اخْتَلَّتْ .

وَالْمُنْقَلَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا
قَرَأَشُ الْعِظَامِ .

(م) هِيَ مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ .

* * *

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَكَانَ الْفَرَاءُ يَفْتَحُ الزَّائِ . وَاسْمُهُ الْمَزَّقُ : شَأْسُ بْنُ نَهَارَ بْنِ أَسُودَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .

(٢) ضَبَطَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (سَحَر) بِفَتْحِ الطَّاءِ ، وَفَسَّرَ الْأَسْحَارَ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَحَرٍ - بِسُكُونِ الْهَاءِ - وَهُوَ الرِّقَّةُ . ثُمَّ قَالَ : « وَفِي الْمُتَأَخِّرِينَ مَنْ يَقُولُ : الْمُقْطَعَةُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ ، أَيْ : مِنْ سُرْعَتِهَا وَشِدَّةِ عَدْوِهَا ، كَأَنَّهَا تَقْلَعُ سَحَرَهَا وَلِيَاطَهَا ، وَلَمْ تَرُدَّ الْعِبَارَةُ فِي (س) لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنُ .

(٣) رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ / ٣١٦ بِحَرْفِ « رَجُلٌ » عَلَى تَقْدِيرِ : « أَلَا مِنْ رَجُلٍ » . وَعَلَى الرُّفْعِ يَكُونُ « رَجُلٌ » فَاعِلًا بِإِضْمَارِ فَعْلٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « هَلَا يَدُلُّ رَجُلٌ » . وَأَنشَدَهُ سَيَبَوِيهَ بِالنَّصْبِ ، وَقَدَرَهُ « أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا » . وَابْنُ بَرَكِيَّةَ لِمَمْرُو بْنِ قَعَّاسٍ الْمَرَادِيُّ ، وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْمَقَائِيسَ (٢ / ٦٨) وَاللَّسَانَ (حَصَلَ) .

مُفَاعَل

٨٢ - باب مُفَاعَل (بفتح العين)

(ل) مُبَارَكٌ : من أسماء الرجال ،
وأكثر من يَتَسَمَّى به الموالى .

(ل) يُقَال : فلان مُقَابِلٌ : إذا كان
كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ .

(م) يُقَال : رجلٌ مُزَاعِمٌ : للذى
لا يُوثَقُ به .

* * * مُفَاعِل

٨٣ - ومما كسرت عينه

(ب) مُحَارِبٌ : قبيلة من فُهر .

ويُقَال : شئٌ مُقَارِبٌ أى : وسط .

(ح) المُجَالِحُ : الناقةُ التى تَدُرُّ
فى الشتاء .

والمُقَامِحُ : التى تَأْبَى أَنْ تَشْرَبَ
من داءٍ بها من النوق .

والمُتَمَارِحُ : مثل المُجَالِحِ^(١) .

(د) مُجَالِدٌ : من أسماء الرجال .

وَمُجَاهِدٌ : من أسماء الرجال .

(ر) الحِجْرُ المُبَاشِرُ : التى تَهْمُ
بالفصل^(٢) .

وَمُسَافِرٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَال : بَعِيرٌ مُشَاجِرٌ : إذا كان يَرْعَى
الشَّجَرَ ، قال الراجز^(٣) :

تَعْرِفُ فى أَوْجِهَا البَشَائِرِ
آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ مُشَاجِرِ
[وَيُرْوَى : آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ^(٤)] .

ويُقَال : رَجُلٌ مُغَايِرٌ : إذا كان يَفْتَحِمُ
المَهَالِك .

وابنُ مُنَازِرٍ : شاعرٌ ، وبعضُ يَفْتَحُ
الميم منه ، فيقول : مُنَازِرٌ ، يريدُ جَمَعَ
مُنْذِرٍ ، فإذا كان هكذا لم يُجَزَّ .

(ز) المُشَارِزُ : الشديد .

(س) مُقَاعِيسٌ : حىٌّ من تميم .

ومُتَلَدِّسٌ : من أسماء الرجال .

ومُتَمَاسِسُ الرَّجُلِ : صاحبُ سِرِّهِ .

(١) وهى التى تدور فى الشتاء بعد ما تذهب ألبان الإبل . (٢) الحِجْرُ : الأثني من الخيل .

(٣) هو دكين - والرجز فى اللسان (شجر ، بشر ، أفق ، أسن) . ودكين هو ابن رجا الفقيمي ، راجز مشهور فى العصر الأموي ، مات عام ١٠٥ هـ .

(٤) زيادة من (س) .

٨٤ - مُفَاعِلَةٌ وَمِنْ الْمَاءِ

الْمُقَاتِلَةُ ، يُقَالُ : هُمُ الْمُقَاتِلَةُ .

مُفْتَعَل

٨٥ - بَابُ مُفْتَعَلٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)

(ب) الْمُفْتَضَّبُ : جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْمُنْتَخَبُ : الْجَبَانُ .

(ح) يُقَالُ : لِي عَنْهُ مُنْتَدِحٌ ، أَيْ : مُتَسَعِّعٌ .

(د) الْمُتَعَدَّدُ : الْمُعْدِلُ .

(ع) الْمُتَجَمِّعُ : الْمُنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَالِ

(ق) الْمُخْتَلَقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْجَمَالِ .

(م) يُقَالُ : خَلَّ عَنْ مُرْتَكَمِ الطَّرِيقِ ، أَيْ مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ .

* * *

(ع) مُتَالِيعٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَمُجَانِشٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَافِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُضَارِغُ : جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

(ق) مُخَارِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَاحِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُعَالِقُ : مِثْلُ الْعَلُوقِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُعْطَفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَلَا تَرَاهُ^(١) .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ مُفَانِقٌ ، أَيْ : نَاعِمٌ .

وَالْمُقَامِقُ^(٢) : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْفِهِ .

(ل) يُقَالُ : تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ

مُثَافِلِينَ : إِذَا [فَقَدُوا اللَّحْمَ وَاللَّبَنَ ،^(٣) وَ] ، كَانَ طَعَامُهُمُ الْحَبُّ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : لِلَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا أَوْ يُطَلَّقُهَا^(٤) .

وَمُقَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « وَإِنَّمَا تَضْمَهُ بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُ لِبَنِيهَا » .

(٢) فِي هَامِشٍ (ق) : « وَكَذَلِكَ التَّنَاقِقُ ، بِالنُّونِ بِدَلِّ الْمِيمِ » . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ (مَقْق) : « مُقَامِقٌ » . بِمِيمَيْنِ ، وَلِلنُّونِ عَلَى الْمُعَاقِبَةِ . (٣) زِيَادَةُ (ق) .

(٤) صِبَاةُ الصَّحَاحِ : « وَامْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا ، أَوْ أَحْسَتْ مِنْهُ أَنَّهُ يُرِيدُ تَطْلِيلَهَا ، فَهِيَ تَزِينُ لِأَخْرِ وَتُرَاسِلُهُ » .

مُنْفَعِل . مُتَفَاعِل . مُتَفَاعِلَة

-٣٢٢-

مُفْتَعِل

مُنْفَعِل

٨٧ - باب منفعِل

(ح) المُنْسَرِحُ : الخارجُ من ثِيَابِهِ .
والمُنْسَرِحُ : جِنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

مُتَفَاعِل

٨٨ - باب مُتَفَاعِل

(ب) المُتَقَارِبُ : جِنْسٌ مِنَ
الْعُرُوضِ .

(ل) المُتَمَاحِلُ : الطَّوِيلُ .

مُتَفَاعِلَة

٨٩ - وَمِنَ الْهَاءِ

(م) المُتَلَاحِمَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي أَخَذَتْ
فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السَّنْحَاقَ .

* * *

انقضت أبواب المازيد في أوله من
السالم^(٢) .

مُفْتَعِل

٨٦ - وَمِمَّا كَسَرَتْ عَيْنُهُ

(ب) الْمُطَلِّبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(د) [الْمُعْتَصِدُ : مِنْ آلَةِ أَبِ الْخُلَفَاءِ^(١)] .
والمُعْتَمِدُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ .

(ر) الْمُعْتَمِرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
والمُنْتَشِرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
والمُنْتَصِرُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ .

(ف) الْمُشْتَرَفُ : الْمُشْرِفُ الْخَلْقِ
مِنَ الدُّوَابِّ الرَّافِعُ رَأْسَهُ .

(ق) الْمُضْطَلِقُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ .
والمُنْتَفِقُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(م) الْمُعْتَصِمُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ .

* * *

(١) زيادة من (س) .

(٢) بعده في (ط) ؛ والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

القسم الثاني

هذه أبواب ما تُقَلَّت عَيْنُهُ

فَعَّل

٩٠ - باب فَعَّل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) الحُلْب : نَبَتْ تَعْتَادُهُ (١)

الطُّبَاء ، وكذلك (٢) يُقَال : تَيْسُ الحُلْب . (٣)

والحُلْب : السحاب الذى لا مَطَر فيه ،

يُقَال : بَرَقَ حُلْب . ويقال : البرقُ

الحُلْب : الذى يُومِض وَيُرْجى المطر ، ثم

يَعْدِلُ عَنْكَ ، ومنه يُقَال - للرجل الذى

يَعْدِلُ ثم لَا يُنْجِزُ - : « إنما هو كَبْرَق الحُلْب (٤) » .

(١) فى (ق) : يمتاده .

(٢) فى (ط) : فلذلك ، وفى (س) : ولذلك . والكلمة ساقطة من (ق) .

(٣) فى (ط) و (ق) و (س) : حلب بنون ال ، وهو الذى فى الصحاح .

(٤) ورد المثل فى الميدانى (١ / ٤١) بنص الفارابى . وهو فى اللسان : « إنما أنت كبرق حلب » .

(٥) أى الصليب الشديد ، كما ورد فى الصحاح .

(٦) هو اسم جبل دون الشام فى ديار بنى كلب . وقيل غير ذلك . (راجع معجم البلدان) .

(٧) فى (ق) : « من علمه » .

(٨) وهى الحبيبة من النساء ، والعذراء ، والولوة التى لم تنقب .

(٩) ذكر فى الصحاح أنه كالهصفور .

(١٠) فى اللسان : الخلر ، مثال السكر ، قيل : هو نبات ، أعجمى ، قيل هو الجلبان بضم الجيم واللام وتشديد الباء ،

وقيل : هو الفول ، وفى التهذيب : الخلر : الماش .

والصُّلْب : الصُّلْب (٥) .

وُغْرَب : اسم موضع (٦) .

والقُلْب : الذى يُقَلَّبُ الأُمُور مِنْ

عِلْمٍ بِهَا (٧) .

(ج) الزُّمَجُ : طائر .

والسُّلُج : نَبَتْ ترعاه الإبل .

(ح) الزُّمَع : اللَّثِيم . والزُّمَع :

القصير .

(د) الخُرْد : جمع خريدة (٨) .

(ر) الحُمَر : ضرب من الطير (٩) .

والخُلُر : الفُول (١٠) .

وهو السُّكَّر .

يَرِدُ ^(٦) الميَاةَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَالَ النَّبْعِ وَتُبِعَ : مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ . (ف) الْعُلْفُ : ثَمَرُ الطَّلَحِ . (ق) [الزَّرَقُ : طَائِرٌ يُصْطَادُ بِهِ ^(٧)] وَسُرَّقَ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٨) . (ل) الْجُمْلُ : الْقَلَسُ الْغَلِيظُ ^(٩) . وَالدُّخْلُ : صِغَارُ الطَّيْرِ ^(١٠) . وهو الدَّمْلُ . وَالزَّمْلُ : الضَّعِيفُ .	وَعَبْرُ الْحَيْضِ : بَقَايَاهُ ، وَقَالَ ^(١) : وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ عَبْرٍ حَيْضَةٌ وَفَسَادٌ مُرْضِعَةٌ وَدَاءٌ مُغِيلٌ ^(٢) وَالْقُبْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ . (ز) الْكُرْزُ : اللَّثِيمُ ، قَالَ رُؤْبَةُ : * وَكُرْزٌ يَمْثُلِي بَطِينِ الْكُرْزِ ^(٣) * ويقال : هُوَ الْحَاذِقُ بِالشَّيْءِ . وَيُقَالُ لِلْبَازِي ^(٤) : كُرْزٌ . (ع) التَّبَعُ : الظِّلُّ ، وَقَالَ ^(٥) :
---	---

- (١) القائل هو أبو كبير الهذلي ، كما ورد في الصحاح ، (وهو شاعر جاهل اسمه عامر بن الحليس) وذكر قبله :
ولقد سررت على الظلام بمعشم . جلد من الفتيان غير مثقل
مثقل وضبطه : ومبرأ ، بالكسر عطفا على منشم . وكذلك ضبط في إصلاح المنطق (ص ٢٥٣) .
والذي في شعر أبي كبير (ديوان الهذليين ٢ / ٩٣) : ومبرأ بالفتح ؛ لأن قبله :
فأنت به حوش الجنان مبطن . سهدا إذا ما نام ليل الهوجل . (٢) أي معضل ، كما جاء بمحاشية (ق) .
(٣) الصحاح . واللسان ورواه : « أو كرز . » والمثبت والضبط كالديوان / ٦٥
(٤) عبارة الصحاح قفلا عن أبي عمرو : الكرز : البازي يشد لیسعة ريشه .
(٥) ذكر الجوهري أن القائل هو أبو ذؤيب . وقال ابن منظور إن القائل سعدى الجهنية ترضى أخاها أسعد .
ونسب البيت للجهنية في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) وتهذيب اللغة (٢ / ٢٨٣) . ولم أجده في شعر أبي ذؤيب .
وهو في قصيدة طويلة لسعدى وردت في أعلام النساء لكحالة . وسعدى : شاعرة جاهلية . وقيل : اسمها سلمى وليس سعدى ،
قال ابن بري وهو الصحيح (اللسان : حضر) .
(٦) في الأصل : « ترد » ، وما أثبتناه رواية (ط) والصحاح واللسان .
(٧) زيادة من (ق) وهي موجودة في الصحاح ، وزاد : قال القراء : هو البازي الأبيض .
(٨) من أعمال الأهواز ، كما في معجم البلدان .
(٩) لم ترد الكلمة الأخيرة في (ط) . والعبارة كلها ساقطة من (ق) وفسره الصحاح بأنه جبل السفينة ،
وهو حيال مجموعة .
(١٠) عبارة الجوهري : والدخل : طائر صغير . وعبارة ابن منظور : طائر صغير أغبر يسقط على رؤوس
الشجر والتخل فيدخل بينها . وعبارة التهذيب : « صغار الطير أمثال المصافير »

فَعَّلَ - فَعَّلَةً - فَعَّلًا

- ٣٢٥ -

فُعِّلَ . فُعِّلَةً . فُعِّلِيَّةٌ

فَعَّلَ

٩٣ - وَمَا كَسَرَتْ فَاؤُهُ

(ب) الْقَيْنَبُ^(٤) : الْأَبَقُ^(٥) .

(ص) هُوَ الْجِدِّصُ .

(ع) يُقَالُ : مَالُهُ هِلَعٌ وَلَا هِلَعَةٌ ،

أَي : مَالُهُ جَدِيٌّ وَلَا عَنَاقُ .

* * *

فَعَّلَةً

٩٤ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ب) اللَّيْنَبَةُ^(٦) : الْقَصِيرُ^(٧) .

* * *

فَعَّلًا

٩٥ - بَابُ فَعَّلًا (بِفَتْحِ الْفَاءِ)

(ب) حَرَّابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَلَّابٌ : اسْمُ فَرَسٍ^(٨) .

وَالْخَطَّابُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّخْلُ : الضُّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ^(١) .

وَالْقُمَّلُ : دَوَابُّ صِغَارٍ مِنْ جِنْسِ الْقِرْدَانِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا .

(م) هُوَ السُّلَمُ ، يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ^(٢)

وَيُقَالُ : جَرَى فَلَانٌ جَرَى السُّمِّ^(٣) ، وَهُوَ الْبَاطِلُ .

* * *

فُعِّلَةً

٩١ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ر) الْحُمْرَةُ : وَاحِدَةُ الْحُمْرِ .

وَالْقُبْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقُبْرِ .

(ل) الْقُمَّلَةُ : وَاحِدَةُ الْقُمَّلِ .

* * *

فُعِّلِيَّةٌ

٩٢ - وَمِنْ الْمَنْسُوبِ بِالْهَاءِ

(ب) الصُّلْبِيَّةُ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ .

* * *

(١) فِي هَاشِ الْأَصْلِ : « لَا وَاحِدَ لَهُ » . وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) قَوْلُهُ : « يَذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ » لَمْ يَرِدْ فِي (ط) وَلَا فِي (ق) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْقَوْلُ بِتَذْكِيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ مُوجُودٌ فِي اللِّسَانِ فَقُلَا عَنْ الْحَكَمِ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي اللِّسَانِ كَذَلِكَ فَقُلَا عَنْ الْكِسَائِيِّ عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : « جَرَى فَلَانٌ السُّمِّ » . وَالسُّمِيُّ : الْكَذِبُ وَالْأَيَّاطِيلُ .

(٤) ضَبَطْتُ فِي الصَّحَاحِ بِكَسْرِ الْقَافِ وَغَسَمَهَا .

(٥) فِي اللِّسَانِ : الْأَبَقُ : الْكَثَّانُ .

(٦) وَرَدَ فِي (ق) « أَنَّ أَبَا عُبَيْدٍ ذَكَرَ فِي الْمُصَنَّفِ أَنَّ الْكَلِمَةَ بِتَخْفِيفِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ » .

(٧) زَادَنِي (ق) : « وَالزُّنْمَةُ أَيْضًا : الْقَصِيرُ » .

(٨) زَادَنِي الصَّحَاحُ : « لَيْسَ تَغْلِبُ » .

ويُقَال : رَجُلٌ نَفَّاحٌ : يفتخر بما ليس له ^(٧) .

ويُقَال - للفرس - : إِنَّهُ لَهَرَّاجٌ : إذا كان كثير الجرى .

(ح) الجَوَّاحُ : من أسماء الرجال .

[وَرَمَّاحٌ : من أسماء الرجال] ^(٨) .

وَالسَّقَّاحُ : من ألقاب الخلفاء ^(٩) .
ورجل سَقَّاح : أى قادِرٌ على الكلام .

وَالصَّبَّاحُ : من أسماء الرجال .

وَالطَّمَّاحُ : اسمٌ رجل من بني أسد .

وَالْمَلَّاحُ : صاحب السفينة .

(د) حَمَّادٌ : من أسماء الرجال .

وَالرَّحَّادُ : سَمَكٌ فى البحر إذا صاده

الرجل ارتعد ما دام هو فى حبالته ^(١٠) .

وَالْعَصَّابُ : الغزال ، قال رؤبة :

* طَى الْقَسَامَى ^(١) بُرُودَ الْعَصَّابِ ^(٢) *

وَالْقَصَّابُ : الزَّمار .

ويُقَال : ما بالذَّارِ كَرَّابٌ ، أى :
أحد .

وَالهَلَّابُ : الرِّيحُ مع المطر ، قال
أبو زبيد :

* أَحَسَّ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَقَةِ هَلَّابًا ^(٣) *

(ت) العَرَّاتُ : البرق الشديد
الاضطراب ^(٤) .

وَاللِّقَاتُ : الأحمق .

وَالهَقَّاتُ : مثله ^(٥) .

(ج) النَّبَّاجُ : الشديدُ الصوت ،
وقال :

* بِأَسْتَاهِ نَبَّاجِينَ شُنُجِ السَّوَاعِدِ ^(٦) *

(١) القسامى : الذى يطوى الثياب فى أول طيها حتى تكسر على طيها .

(٢) ديوان رؤبة / ٦ وهو فى الصحاح واللسان .

(٣) اللسان ، وسدره فيه :

* تَرَنُو بِعَيْنِي غَزَالَ تَحْتَ سَدْرَتَيْهِ *

(٤) زاد فى حاشية (ق) : « وكذلك الرمح الشديد الاضطراب » . وهو كذلك فى الصحاح .

(٥) وردت اللغات والهفات فى الصحاح واللسان بتخفيف الفاء .

(٦) الصحاح واللسان . (٧) بدله فى (ق) : « بما ليس فيه » .

(٨) زيادة من (ق) و (ط) . وفى الصحاح أنه اسم ابن ميادة الشاعر .

(٩) فى الصحاح هو لقب عبد الله بن محمد أول خليفة من بني العباس .

(١٠) عبارة الصحاح : « ضرب من السمك إذا مسه الإنسان خدرت يده وعضده ، حتى يرتعد ما دام السمك حيا » .

وَهُوَ الْجَشَّارُ ^(٥) .	وَالزَّرَادُ : صَانِعُ الدُّرُوعِ .
وَحَجَّارٌ : اسم رجل من بَكْرِ بْنِ وائِلَ .	وَعَبَّادٌ : من أسماء الرجال .
وَالْحَمَّارُ ^(٦) : صاحب الحِمَارِ .	وَالنَّجَّادُ : الذى يُعَالِجُ الْفُرُشَ
وَأُمُّ صَبَّارٍ : الْحَرَّةُ .	وَالْوَسَائِدَ وَيُخَيِّطُهَا ^(١) .
وَعَمَّارٌ : من أسماء الرجال .	(ذ) الْمَلَّادُ : الْكُتَّابُ الَّذِى لَهُ كَلَامٌ ،
وَالْفَخَّارُ : الْجَرُّ ^(٧) .	وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ .
وَالنَّجَّارُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ، مِنْهُمْ	(ر) بَشَّارٌ : من أسماء الرجال .
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ .	وَالْبَعَّارُ ^(٢) : اسم موضع .
وَهَبَّارٌ : اسم رجلٍ من قُرَيْشٍ .	وَالْبَقَّارُ : اسم موضع .
(ز) الْكَرَّازُ : الْكَبِشُ الَّذِى لَا قَرْنَ	وَبِكَّارٌ ^(٣) : من أسماء الرجال .
لَهُ ^(٨) ، قَالَ الرَّاجِزُ :	وَالْجَبَّارُ : الَّذِى يَقْتُلُ عَلَى الْغَضَبِ .
* يَا لَيْتَ أَنِّى وَسُبَّعًا فِى غَنَمٍ *	وَالْجَبَّارُ ، مِنَ النَّخْلِ : مَا فَاتَ الْيَدَ ،
* وَالْخُرْجُ مِنَّا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍ ^(٩) *	قَالَ الْأَعَشَى :
وَكَتَّازٌ : من أسماء الرجال .	طَرِيقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءَ أَصُولِهِ
	عَلَيْهِ أَبَايِيلُ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ ^(٤)

- (١) لم ترد العبارة فى (ق) .
 (٢) فى الأصل : البعار - بالعين . وفى (س) بالعين : البغار ، ولم أجده فى معجم البلدان ، وإنما ورد البقار وهو : اسم دمل يتجدد .
 (٣) فى (ق) : « والبكار » .
 (٤) ديوانه / ١١ من قصيدة يهجو بها الحارث بن وعلة .
 (٥) لم ترد فى (ق) ولا فى الصحاح . وفسر اللسان الجشار بصاحب الجش وهو الإبل ترمى فى مكانها لاترجع إلى أهلها .
 (٦) هذه عبارة (ط) . وفى الأصل ينون « ال » .
 (٧) الجر : جمع جرة من الخزف . والذى فى الصحاح وغيره تفسير الفخار بالخزف .
 (٨) عبارة الجوهري : « الكبش الذى يحمل خرج الراعى ، ولا يكون إلا أجيم ، لأن الأقرن يشتغل بالنطاح » .
 (٩) فى اللسان : « فى الغم » ، وفيه وفى الصحاح : « وانخرج منها » .

(ض) البرّاض : اسمُ رَجُلٍ من
الْفُتَالِ^(١) .

والحرّاض : الذى يوقِدُ على الصَّخَرِ^(٢)
لِيَتَّخِذَ جِصًّا^(٣) .

(ط) سيف سَقَاط : وراء ضريبته^(٤)

(ع) القَرَّاعُ : الشديد ، قال
أبو قيس بن الأَسَلْتِ^(٥) :

* وَمُجَنِّيًا أَسَمَرَ قَرَّاعٍ^(٦) *

(ف) خَشَاف : من أسماء الرجال .

والرَّجَاف : البحر ، وقال :

والمُطْعِمُونَ الشَّحْمَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

حَتَّى تَغِيَبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ^(٧)

(ز) يُقَال : رَجُلٌ تَرَّاسٌ :معه
تُرْس .

(س) ورجل خَبَّاسٌ ، أى غَنَّام .

وخلَّاسٌ : من أسماء الرجال .

والخَنَاس : الشَّيْطَان .

والقَبَّاس : من أسماء الرجال .

وَبَحْرٌ قَلَّاس : إذا قَذَفَ بِالزَّبَدِ .

(ش) يُقَال : رَجُلٌ هَبَّاشٌ ، من

قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَتَهَبَّشُ لِأَهْلِهِ ، أى :

يكسب ويجمع .

(ص) العَرَّاص : الشديدُ الاضطراب

من البرقِ والرَّماح .

(١) هو البراض بن قيس ، كما فى الصحاح . وهو قاتل عروة الرحال .

(٢) كذا فى الأصل وكانت كذلك فى (ق) ، ثم ضرب عليها بخط وكتب فوقها : « الحجر » .

(٣) تضبط بكسر الجيم وفتحها . والجص : ما يبنى به (صحاح) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من (ق) . وفى الصحاح أنه السيف يقطع الضريبة حتى يجوز إلى الأرض .

(٥) الأسلت - بالسين - كما فى (ط) و (ق) ، وهى المعروف . وفى الأصل بالصاد . واسم الشاعر صينى ،

وقد اختلفت فى إسلامه . له ابن يسمى عقبة أسلم واستشهد يوم القادسية (حواشى المفضليات ص ٢٨٣) .

(٦) صدره فى المفضليات / ٢٨٥ * صدق حسام وادق حده * هو فى اللسان والتهذيب (١ / ٢٣١) وجمهرة

أشعار العرب (ص ٦٥٤)

(٧) هو مطرود بن كعب الخزاعى كما فى اللسان عن ابن برى - يرقى عبد المطلب جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ورواه ابن برى .

* والمطعمون إذا الرياح تناوحت * وفى سيرة ابن هشام (١ / ١٧٨) « والمطعمين » بالجر ، عطفا على مجرور

فى أبيات سابقة . ورواية (ق) واللسان : « المطعمون اللحم » والمثبت كروايته فى التهذيب (١١ - ٤٣) والبيت

ضمن أبيات مظلمها :

هلا سألت عن آل عبد مناف .

يأبى الرجل المحول رحله

ومطرود : شاعر جاهل يلأ إلى عبد المطلب بن هاشم لحناية كانت منه ، فحباه وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

(ل) البَخَال : الشديد البُخْل ، قال
رُؤْبَةُ :
* فِدَاكَ بَخَالٌ أُرُوْزُ الْأَرْزِ ^(٥) *
والبَطَالُ : الْمُتَعَطِّلُ .
والبَغَال : صاحب البَغْل .
والْحَطَّال ^(٦) : الذى يحاسبُ أهله بما
يُنْفِقُ عليهم .
والدَّجَال : المَسِيحُ الكَذَّاب .
وبنو سَمَال : حَيٌّ من العرب .
والتَّبَالُ : صاحب التَّبَل .
والهَطَّال : اسمُ جَبَل ، وقال :
على هَطَّالِهِمْ مِنْهُمْ بُيُوتٌ
كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتَنَاهَا ^(٧)

وهو العَرَّاف . [والعَرَّاف : الطَّيِّبُ .
ونَهْرٌ عَرَّافٌ : كثيرُ الماء . وفرس
عَرَّافٌ : كثيرُ الأُخْذ من الأرض بقوائمه ^(١)] .
(ق) السَّلَاق : البَلِيغُ من الخُطباء ،
قال الأعشى :
* والخاطِبُ السَّلَاقُ ^(٢) *
والغَسَاق : المُنْتِن البارد ^(٣) .
وغَلَّاق : من أسماء الرجال .
(ك) الحَشَّاك (اسم موضع ،
وقيل :) ^(٤) اسم نهر .
والنَّوَّاك : الكثير الإدراك ، وهو
قليل أن يَأْتِيَ فَعَالٌ من أَفْعَلَ يُفْعِلُ .
والسَّقَّاك : القَادِرُ على الكلام .

(١) زيادة من (ق) وهي موجودة في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كافى الصحاح واللسان :

ففيهم الخزم والسباحة والتجـ
لدة فيهم والخاطب السلاق

ورواية ديوان الأعشى (ص ١٢٩) « والخاطب المصلاق » .

(٣) عبارة (ق) : « الزاد البارد المنتن »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) الرجز في الصحاح واللسان وفي ديوانه / ٦٥ روايته « فذاك » .

(٦) من الحظّل ، وهو : المنع ، يفعل ذلك تقتير أو بخلا .

(٧) ورد البيت في الصحاح واللسان ومعجم البلدان (هطال) .

فَعَالَة

٩٦ - ومما ألحقت الهاء

(ب) (الجَنَابَة : اسم موضع .

والْحَطَابَة : الذين يَحْتَبِطُونَ .

ويقال : رجلٌ نَسَابَة ، أى : عالمٌ
بالأنساب .(ح) (هـ) القَدَاحَة ^(٦) .

والمَلَّاحَة : مَنِيَتِ المِلْح .

(د) (هـ) (د) هـى البرَّادَة ^(٧) .ويُقال : بين عَيْنَيْهِ سَجَادَة ، أى :
أثر سُجود .

والعَرَادَة : أصفر من المَنْجَبِيق .

(ر) (ر) يُقال : ناقةٌ جَبَّارَةٌ ، أى :
عظيمة سمينة .

وهى كَفَّارَة اليمين وغيرِها .

وَالنَّظَارَةُ : القومُ يَنْظُرُونَ إلى الشيء
من حدٍّ يُقام أو غيره .

(م) (م) سَلَام : من أسماء الرجال .

وَعَنَام : اسم جَمَل .

وَالْقَدَام : القِدَام ^(١) .

(ن) (ن) حَرَّان : اسم بلاد .

وَحَسَّان : من أسماء الرجال ، وبعضهم
يجعله فَعْلَان من الحَسَّ ، وهو يُجْرَى
من الأول ، ولا يُجْرَى من الآخر ^(٢) .

وَالْفَتَّان : الصائغ .

وهو القَدَّان .

وَحِمَارُ قَبَّان : دُوَيْبَة ، هو فَعَال من
وجه ، وفَعْلَان من وجه . والوجه أن يكون
فَعْلَان ، لأنَّه لا يجرى ^(٣) . والقَبَّان ^(٤) :
القُسْطَاس ^(٥) .

وهو الكَتَّان .

ويقال : هذا الشيء لك مَجَاناً ، أى :
بلا بَدَل .

* * *

(١) القدام - كما فى الصحاح - هو : ما يوضع فى فم الإبريق ليصنئ به ما فيه .

(٢) فى (ط) : « الثانى » . والإجراء هو : الصرف ، وعدم الإجراء ، هو : منع الصرف وقوله : من الأول
يعنى من الحسن .

(٣) مادام الأول أن يكون فعلا ن كان حقه أن يوضع فى المصنف ، على حرف الباء .

(٤) فى (ق) : « القفان » .

(٥) تضبط بضم القاف وكسرها ، كما فى الصحاح .

(٦) (٦) وهى الحجر الذى يورى النار .

(٧) عبارة (ق) : « البرادة : السقاية بتشديد السين وكسرها » . وفسر الفيروز ابادى البرادة بأنها : إناه يورد اناه .

<p>والزَّلَاقَةُ : المَزَلَقَةُ من الأرض ^(٧) .</p> <p>والعَقَاقَةُ : الاُسْتُ ، يُقال : كَذَبْتُ عَقَاقَتَكَ : إذا ضَرَطَ .</p> <p>(ل) الدُّجَالَةُ ^(٨) : الرُّفْقَةُ العظيمة .</p> <p>ودَم الرِّجَانَةُ .</p> <p>(م) الجَثَامَةُ ^(٩) : الرجل الذي لا يُسَافِر .</p> <p>وَسَلَامَةُ : من أسماء النساء .</p> <p>ويُقال : رَجُلٌ عَلَامَةٌ ، أى : عالمٌ جداً .</p> <p>(ن) : هى الجَبَانَةُ ^(١٠) .</p> <p>والطَّحَّانَةُ : الإِبِلُ الكثيرة . والطَّحَّانَةُ : خِلَاف ^(١١) الطَّاحُونَةُ ^(١٢)</p> <p style="text-align: center;">* * *</p>	<p>(ز) الجَمَّازَةُ : ناقة المُجَمِّز ^(١) .</p> <p>والرَّمَّازَةُ : الاُسْتُ . وَكَتِيبَةُ رَمَّازَةٍ : إذا كانت تَرَمِّزُ من نواحيها ، أى : تَحْرُكُ من كثرتها .</p> <p>(س) عَبَّاسَةٌ : من أسماء النساء .</p> <p>والمَلَّاسَةُ ^(٢) : المِملَقَةُ .</p> <p>(ط) الضَّفَاطَةُ : شبيهة بالدُّجَالَةِ ^(٣) .</p> <p>والتَّنْفَاطَةُ : مَرْمَاةُ النَّفْطِ ، وَمُخْرَجُ النَّفْطِ أيضاً .</p> <p>(ع) الرَّمَاعَةُ : وَسَطُ ^(٤) الرَّأْسِ ^(٥) .</p> <p>(ف) هى القَذَافَةُ .</p> <p>(ق) الحَرَّاقَةُ : ضَرْبٌ من السُّفَنِ ^(٦) .</p>
---	---

- (١) فى (ط) : « المجمز » يسكون الجيم وكسر الميم . والجمز ضرب من السير .
- (٢) فى الصحاح : « الملاسة : التى تسوى بها الأرض » .
- (٣) وهى الرفقة العظيمة . وقد أوردتها محقق الصحاح : الرجالة بالراء . والذى فى كتب اللغة بالذال ، وكلا نقلها أنزيبدي فى تاج العروس عن الجوهري .
- (٤) هذا الضبط من (ط) ، وهو الموافق لما فى الصحاح . وفى الأصل وسط يسكون السين .
- (٥) عبارة الجوهري : « ما يتحرك من يافوخ الصبي » .
- (٦) زاد الجوهري : « فيها مرأى نيران يرى بها العدو فى البحر » .
- (٧) أى الموضع الذى لا تثبت عليه قدم .
- (٨) فى (ق) : « الرجالة » . وانظر ما سبق فى الضفافة .
- (٩) هذه هى رواية (ط) ، وهى الصواب . وفى الأصل الجثامة .
- (١٠) الجبانة - كما فى اللسان - ما استوى من الأرض وملس ولا شجر فيه . وتطلق الجبانة كذلك على كل مصراع .
- (١١) الذى فى كتب اللغة اعتبار الطحانة والطاحونة بمعنى « كقول ابن منظور : « الطاحونة ، والطحانة الى تنور بالماء » . وراجع ما ساقى فى فاعولة .
- (١٢) سقط هذا المعنى الأخير من (ط) .

فَعُول

٩٧ — باب فَعُول (بفتح الفاء)

(ب) (الخُرُوب : نَبَتٌ [وهو شجر
يؤْكَل من ثَمَرِهِ ، و] ^(١) يَتَدَاوَى به .
وهو الكَلُوب ^(٢) .

(ت) (السَّنُوت : الكَمُون . والسَّنُوت
أيضاً : العَسَل ، وقال ^(٣) :
هُمُ السَّمَنُ بالسَّنُوتِ لَا أَلَسَ فِيهِمْ ^(٤)
وهم يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرَدَا ^(٥)

والمَرُوت : اسم موضع .

(ج) (هو الطُّسُوج ^(٦) ، وهو مُعَرَّب .

والفُرُوج : واحد الفَرَارِيح ^(٧) .

(ح) (السَّبُوح : اسمٌ من أسماء الله
تعالى . هذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضم
السين .

(خ) (فُرُوخ : من أسماء الرجال .

(د) (هو السَّفُود ^(٨) .

(ر) (هو البَلُور .

وهو التَّنُور ^(٩) ، وقال عليّ : « التَّنُور :
وَجْهُ الْأَرْضِ » .

وَأُمُّ خَنْوَرٍ : الضُّبُع .

وهو السَّمُور ^(١٠)

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو حديدة معوجه الرأس .

(٣) القائل — كافي اللسان — هو الحصين بن القمقاع ، وقيله :

جزى الله عني بحريرا ورهطه : بني عبد عمرو ، ما عفت وأمجدا

والبيت في إصلاح المنطق (٢١٨) وفي المقاييس (٣ / ١٠٤) « والسنوت » .

(٤) في (ط) و (ق) : « بينهم » وهي رواية الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « أن يقردا : أن يتدع . وذلك أن الشحم يذاب ثم يخلط بالكون فيطبخ منه طعام طيب .

أى : هم مؤلفون » .

(٦) الطسوج — كافي الصحاح — حبتان ، والدائق أربعة طسايح « والعاسوج : الناحية كالبكرة .

(٧) عبارة (ط) و (ق) : « والفروج : جمع فروجة » .

(٨) السفود : الحديدة التي يشوى بها اللحم ، كافي الصحاح .

(٩) الذي يخبز فيه ، كافي الصحاح .

(١٠) لم يرد اللفظ في الصحاح . وشرحه في اللسان قائلا : « دابة معروفة تسوى من جلودها فراء غالية الثمن » .

وفي المصباح المنير حديث أو في عن هذه الدابة .

(ن) دَمُونٌ : اسم موضع^(٤) ، قال
امرؤ القيس^(٥) .

* دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونَ *
* [وإِنَّا لَأَهْلُنَا مُجِيبُونَ]^(٦) *
وهو الكُمُون .

* * *

فَعُولَة

٩٨ — ومن الهاء

(ج) الفَرُوجَة : أنثى الفَرَارِيج^(٧) .

(ر) يُقال : فيه جَبَّورة ، أى :
جَبَرِيَّة^(٨) .

(ق) البَلُوقَة^(٩) : واحدة البَلَالِيق ،
وهى المَوَامِي .

* * *

والشُّبُور : البُوق .

والقَفُور : الكافور . والقَفُور : نبت .

(س) هو الدَّبُّوس .

والقَدُّوس : اسم من أسماء الله ، وهذا
قول بعضهم ، والأكثر ضمُّ القاف .

(ط) البَلُوط : شجر له حَمَل
يؤكل ، ويُدْبَغ بقشره .

والشُّبُوط : ضَرْبٌ من السَّمَك .

(ف) هو الشَّرُوف^(١) .

(ق) يُقال : دِزْهَمٌ سَتُوق ، وَسُتُوق^(٢) :
لغتان .

(م) التَّنُوم : شجر له حَمَلٌ صِغار
يَتَفَلَّقُ عن حَبٍّ يَأْكُلُهُ أَهْلُ البادية .
والزَّقُوم : حَمَلُ شجرة : (تَخْرُجُ في
أَصْلِ الجَجِيم ، طَلْعُهَا كَأَنَّ رُؤُوسَ
الشَّيَاطِينِ)^(٣) .

(١) لم أجده هذا اللفظ في اللسان ولا في تهذيب اللغة أو تاج العروس أو الصحاح . وإنما وجدت الشاروف بمعنى
المكنسة ، وهو فارسي معرب .

(٢) أى ذيف بهرج ، كما في الصحاح .

(٣) من الآيتين ٦٤ ، ٦٥ في سورة الصافات .

(٤) في حاشية الأصل : « وفي دمون ثلاثة أقوال : قال بعضهم الحيات والشياطين المعروفة ، وقال بعضهم :
« نبت له رأس قبيح المنظر » . ولم أجده فيما بين يدي من معاجم وهو بمعنى الزقوم أشبه .

(٥) ديوان امرئ القيس / ٣٤١ في (زيادات نسخة السكري) ، وقبله :

* تناول الليل علينا دمون *

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) عبارة (ق) و (ط) : « الفروجة : واحدة الفروج » وعبارة الصحاح : « واحدة الفراريج » .

(٨) ضبطت في الصحاح بفتح الباء وسكونها ، وهو الكبر يكسر الكاف وسكون الباء .

(٩) فسرّها الجوهري بالمفازة .

فُعَال

٩٩ — باب فُعَال بضم الفاء

(ب) الجُنَاب : ثَمَرَتَانِ مُلتَصِفَتَانِ

معاً ، وقال :

قد لَفَّ غُضْنُ الحُبِّ قَلْبَيْهِمَا

فَأَصْبَحَا فِي الحُبِّ جُنَاباً

ويُقال : شَيْءٌ عَجَابٌ ، أَيْ : عَجِيبٌ
جِدّاً .

والعُرَابُ^(١) : جمع عَرَب .

وهو العُنَاب .

والقَصَابُ : المزامير .

والكُتَاب : المَكْتَبُ^(٢) . ويُقال :

مَارِئِيَّتُهُ بِكُتَابٍ ، أَيْ : بِسَهْمٍ .

والكُلَابُ : الكَلُوب .

والنُّشَاب : جمع نُشَابَةٍ^(٣) .

(ث) الحُقَات : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا
تُوذِي ، قَالَ جَرِير [يَصِفُ نَفْسَهُ
وَالْفَرَزْدَق]^(٤) :

أَيُّفَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتَهُمْ

قَدْ غَضَّه فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ^(٥)

وهو الكُرَّاثُ .

(ج) الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ،
وهو من طَيْرِ الْعِرَاق .

(ح) هو التُّفَاح .

وَالْجُمَاحُ : ثَمَرَةٌ^(٦) فِي رَأْسِ خَشْبَةٍ
يَلْعَبُ بِهَا الصُّبْيَانُ .

وَالذُّبَاخُ : تَحَزُّزٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصُّبْيَانِ
مِنَ التُّرَابِ .

(١) وهم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء ، كما في الصحاح .

(٢) في الأصل : المكتبة . والتصويب من (ط) . والعبارة ساقطة من (ق) . وراجع تمليقنا على اللفظ في باب مفعّل بفتح الميم والعين وسكون الفاء .

(٣) وهي السهم .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) المفاتيحة : المغامرة بالباطل ، والبيت في ديوانه (٣٤٤) وأنظر اللسان (فيش) و (حفت) .

(٦) في (ق) : « ثمرة » . وفسر الجوهري الجماع بأنه سهم يلائصل مدور الرأس يعمل به الصبي الرمي .

والكُبَّارُ : أكبرُ من الكبير .
 (ز) هما القُقَّازان .
 (ش) الخُفَّاش : الذى يطير بالليل .
 (ص) القُرَّاصُ : البابونك ^(٦) .
 (ض) الحُمَّاض : نَبْتُ .
 (ع) الجُمَّاعُ : الضُّرُوبُ الْمُتَفَرِّقُونَ ،
 قال أبو قَيْس بن الأَسَلْت ^(٧) :
 ثم تَجَلَّتْ ولنا غَايَةٌ ^(٨)
 مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَّاعٍ ^(٩)
 ودُقَّاعُ السَّيْلِ : طَحْنَتُهُ ^(١٠)
 والذُّرَّاع : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .
 والصلَّاع : الصُّفَّاح .
 وهو الفُقَّاع
 (ف) الخُطَّاف : الخُطَّاف ^(١٢) .

والذُّرَّاح : واحدُ الذُّرَّارِيح ^(١) .
 والرُّبَّاح : القِرْد ^(٢) .
 والصفَّاح : ما عَرَضَ مِنَ الْحِجَارَةِ
 وطلال .
 واللُّفَّاح : شَيْءٌ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرِّيحِ
 مثل الباذِنْجان .
 (د) الزُّبَاد : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 والزُّبَاد : الزُّبْد ^(٣) ، وما لا خَيْرَ فِيهِ ،
 يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « اخْتَلَطَ الْخَائِرُ » ^(٤)
 بِالزُّبَادِ .
 والصُّرَّادُ : غَيْمٌ رَقِيقٌ لَا خَيْرَ ^(٥) فِيهِ .
 (ر) الجُمَّار : شَحْمُ النَّخْلِ .
 وهو زُبَّارُ النَّصَارَى .

- (١) الذُّرَّاح : دويبة حراء منقطة بسواد ، تطير . كذا في الصحاح .
 (٢) ذكر الجوهري أنه الذكر من القُرود .
 (٣) عبارة (ق) : « وزباد اللبن زبده » .
 (٤) في حاشية الأصل : « يضرب للأمر يختلط بمقه ببعض » . وفي جميع الأمثال (١ / ٣٣٤) - عن الأصمعي - : « يضرب للقوم يقومون في التخليط من أمرهم » .
 (٥) بدل في (ق) : « لأماء » . وهي عبارة الصحاح .
 (٦) رست في الصحاح : البابونج . ولعل الفارابي يعنى رسمها البابونك بالفارسية ، وبذا يتطابقان نطقاً .
 (٧) في الأصل : الأصل ، وبالسین في (ط) و (ق) والمراجع .
 (٨) رواية المفصلیات (ص ٢٨٥) : حتى تجلت .
 (٩) في هامش الأصل : « أى سكنت الحرب ولنا غاية من السرى والقتل فتبى إليها » .
 (١٠) في هامش الأصل : « أى نحن بنو أب واحد ، ولنا مجتمعين من قبائل شتى » .
 (١١) طحمة السيل - بتثنية الطاء - دقته ومعطيه (صحاح) .
 (١٢) عبارة الجوهري : الخُطَّاف : الخُفَّاش ، ويقال : الخُطَّاف .

الْقَرْسُ ^(٣) ، قَالَ أَنَسُ بْنُ أَبِي صِرْمَةَ ^(٤)
يَا بَنِي التَّخُومِ لَا تَظْلُمُوهَا
إِنَّ ظُلْمَ التَّخُومِ ذُو عُقَالٍ
وَذُو الْعُقَالِ : اسم فرس .
وهو فُعَالُ النُّخْلِ ، وقال ^(٥)
يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ
بُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ
(م) الْحَلَامُ ^(٦) : الْجَدَى .
وَالْعَلَامُ : الْحِنَاءُ .
وَالْقُدَامُ : الْمَلِكُ ، قَالَ مُهَلِّيلُ ^(٨)
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ
ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ ^(٩)

وهو الْخُطَافُ . وَالْخُطَافُ : الَّذِي
تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ .
وَالظَّرَافُ : أَظْرَفُ مِنَ الظَّرِيفِ .
وَالنَّسَافُ : طَائِرٌ شَبِيهِ بِالْخُطَافِ .
(ق) هُوَ السَّمَاقُ ^(١) .
وَالطَّبَّاقُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ
تَابِطُ شَرَا :
كَأَنَّمَا حَنَحْنَا حُصَا قَوَادِمَهُ
أَوْ أَمَّ حِشْفٍ بَدَى شَتَّ وَطَبَّاقُ ^(٢)
(ل) الْجُمَالُ : أَجْمَلُ مِنَ الْجَمِيلِ .
وَالزُّمَالُ : الضَّعِيفُ .
وَالْعُقَالُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِ

- (١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيط أَنَّهُ ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ يَشْبِي ، وَيَقْطَعُ الْإِسْهَالَ الْمَزْمَنَ .
(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْمَفْصَلِيَّاتِ (ص ٢٨) وَانْظُرِ الْلسَانَ (خَشَفَ) وَ (شَتَّ) وَ (طَبَّقَ) .
(٣) فِي (ق) بِدَلَّةٍ : « الدَّابَّةُ » . وَكَذَا فِي الصَّحَاحِ .
(٤) نَسَبَ ابْنُ مَنْظُورٍ الْبَيْتَ إِلَى أَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ . وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِي إِحْدَى نَسَخِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ (ص ٢٨٢) . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ ، وَانْظُرْ مَا سِيَاقُ بَعْدَ فِي بَابِ « فَعُولٌ » - لَفْظُ (تَخُومٌ) ، وَحَاشِيَةُ الْمُحَقِّقِ .
(٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ (ص ٢٨٩) .
(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الضَّبَابُ : جَمْعُ ضَبٍّ ، وَهُوَ وَرْمٌ وَانْتِفَاحٌ . وَأَرَادَهَا هُنَا طَالِعُ النُّخْلِ ، أَيْ : يُطْفَنُ جِرَارُ نَحَالٍ كَأَنَّ طَلْعَهُ بَطُونُ أَهْلِ خِرَاسَانَ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا تَنَمَّرُوا انْتَفَخَتْ بَطُونُهُمْ . فَشَبَّهَ وَرْمَ الطَّلَعِ بِبَطُونِ الْمَوَالِي » .
(٧) هُوَ بِالْمِيمِ وَالنُّونِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
(٨) فِي الْأَصْمِيَّاتِ مَقْلُوعَةٌ مَنْسُوبَةٌ لِلْمُهَلِّيلِ مِنَ الْبَحْرِ وَالرُّوْيِ ، وَفِي الْمَوْضُوعِ نَفْسُهُ ، فَلَمَّا الْبَيْتُ سَقَطَ مِنْهَا . وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَصْمِيَّاتِ (ص ١٥٦) مَا نَصَّه : قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : أَظُنُّ الْأَصْمِيَّيَّ قَالَ : إِنَّهَا مَوْلَدَةٌ .
وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ بِرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ ، وَفِي الْلسَانِ ، رَوَايَتُهُ :
* إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصُّوَارِمِ هَامَهُمْ * وَهُوَ كَذَلِكَ فِي كِتَابِ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣) .
وَالْمُهَلِّيلُ هُوَ عَدِيُّ بْنُ رَيْمَةَ ، وَهُوَ مِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَوَفَّى نَحْوَ مِنْ عَامِ ١٠٠ ق هـ .
(٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْقُدَارِ بِالْجَزَارِ ، وَالنَّقِيعَةُ بِالطَّعَامِ . وَفِيهَا : « شَبَّهَ تَشْقِيقَ رُؤُوسِ أَعْدَائِهِمْ بِتَشْقِيقِ لُزَارٍ لَحْمِهِ » .

فُعَالَة

١٠٠ — ومن الهاء

(ب) الخُرَابَةُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ .

وَالْقَصَابَة : الْمِزْمَار .

وَالنُّشَابَة : وَاحِدَةُ النُّشَابِ .

(ح) السُّطَّاحَة : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ .

وَقُنَّاحَةُ الْبَابِ : مَا يُفْتَحُ بِهِ .

(خ) النُّفَّاحَة : الْحِجَارَةُ ^(٥) .

(ز) الْمُكَازَة : نَحْوُ مِنَ الْعَنْزَةِ ^(٦) .

(س) هِيَ الْكَرَاسَةُ .

(ش) عُكَّاشَةٌ : اسْمٌ رَجُلٍ مِنَ

الصَّحَابَةِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(ع) هِيَ الْمُدْرَاعَةُ .

وَالْقُلَّاعَة : لُغَةٌ فِي الْقُلَّاعَةِ .

وَاللُّقَاعَةُ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَمُجَاعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

وَيُقَالُ : هُوَ جَمْعُ قَادِمٍ . وَقُدَّامٌ :
نَقِيضُ وَرَاءَ .

وَالْقُلَامُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ
مِنَ الْحَنْضِ .

وَالْكُرَامُ : أَكْرَمُ مِنَ الْكَرِيمِ .

وَالنُّحَامُ ^(١) : طَائِرٌ أَحْمَرٌ عَلَى
خِلْقَةِ الْإِوَزِ .

(ن) التُّبَّانُ : سَرَاوِيلُ الْمَلَّاحِ ^(٢) .

وَالْحُسَّانُ : أَحْسَنُ مِنَ الْحَسَنِ .

وَالْحُلَّانُ : الْجَدْيُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٣) :

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً ^(٤)

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَّانًا

وَهُوَ الرُّمَّانُ .

وَالسُّكَّانُ : ذَنْبُ السَّفِينَةِ .

وَالْمُرَّانُ : الرَّمَّاحُ .

* * *

(١) ضبطه الجوهري النحام بفتح النون، والفيروز أبادى النحام بضم النون والهاء غير مشددة ، وذكر أن الجوهري غلط في فتحه وشده . (٢) وصفه الجوهري بقوله : مقدار شبر ، يستر المودة المغلفة فقط .

(٣) اللسان وفي الصحاح : « إماء ذكيا . . . » .

(٤) في حاشية الأصل : « أى يهدى إليه أصغر الشئ وأحققره ، فيقبله نخسته » .

(٥) لم ترد في الصحاح . وفي القاموس المحيط : « الحجارة فوق الماء » .

(٦) العنزة — بالتحريك — : أطول من المصا وأقصر من الرمح .

١٠١ - باب فُعِيل

(بضم الفاء وفتح العين)

- (ت) السُّكَيْتُ^(١) : آخر ما يَجِيءُ
من الخيل في الحَلَبَةِ من العَشْرَةِ المَعْدُودَاتِ .
(ز) الجُمَيْزُ : شجرة كالتين .
(س) القُلَيْسُ : بناء كان أْبْرَهَةُ
بناه باليمن .

- (ق) الزُّلَيْقُ : ضَرْبٌ من الخَوْخِ .
والْعُلَيْقُ : ضرب من الشجر .
والفُلَيْقُ : ضربٌ من الخَوْخِ يَتَفَلَّقُ .
(ل) الزُّمَيْلُ : الضَّعِيفُ .

- [(هـ) يقال : دُهْ دُرَيْه ، في
وضع دُهْ دُرَيْن : من أسماء الباطل]^(٢) .

فُعَيْلَة

١٠٢ - ومن الماء

- (ل) الزُّمَيْلَةُ : الضَّعِيفُ .

١٠٣ - باب فُعُول

[بضم الفاء والعين^(٣)]

- (ح) الذُّرُوحُ : واحد الذَّرَارِيحِ
والسُّبُوحُ : اسم من أسماء الله عزَّ
وجلَّ .

- (س) القُدُّوسُ : اسم من أسماء الله
عزَّ وجلَّ . وكان سبويه يَقُولُ : ليس
في الكلام فُعُول بواحدة ، وكان يَقُولُ :
سُبُوح وقُدُّوس يَفْتَحُ أَوَائِلَهُمَا ، وَيَقُولُ
في واحد الذَّرَارِيحِ ذَرَّحَرَجَ^(٤) .

١٠٤ - باب فُعَّال (بكسر الفاء)

- كُلُّ ما كان على فِعَالٍ من الأسماء
أُبْدِلَ من أحد حَرَفِي تَضْعِيفِهِ ياء ، مثل
دِينَارٍ وَقِيرَاطٍ ؛ كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْتَقِيَ
بالمصادر ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِالماء ،
فَيُخْرَجُ على أصله ؛ مثل دِنَابَةٍ ،
وصَنَارَةٍ ، ودَنَامَةٍ^(٥) ؛ لِأَنَّهُ الْآنَ أَمِنَ

(١) يضبط كذلك بتخفيف الكاف ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) . وقد وردت هذه الرواية في جميع الأمثال نقلاً عن أبي زياد الكلابي (١ / ٣٧١)

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « بالضم والفتح . قال الشيخ : والفتح أمحبب إلى ؛ لوجود مثاله ، كقولك : صمحب :

للشديد » .

(٥) الدنابة : القصير ، وكذلك الدنامة ، كذا في (الصحاح) .

التَّبَاسُّه بالمصادر^(١) . ومما جاء على أصله
شاذًّا من هذا الباب قولهم - للرجل
الطويل - : خَنَاب .

فَعُول

١٠٥ - باب فَعُول
بكسر الفاء وفتح العين

- (ب) القَلْبُوبُ : الذُّئْبُ .
(ت) السَّنُوتُ : لغة في السَّنُوت .
(ر) هو البِلُّوز .
وهو السَّنُوز .
(ز) هو الجِلُّوز^(٢) .
والعِلُّوز : اللَّوَى^(٣) .
(ص) الخِنُوص : ولد الخنزيرة .

والعِلُّوص : اللَّوَى^(٤) .
(ف) الهِلُّوف : الشيخ الكبير
الهِرِم .

(ل) العِجُول : العِجَل .

فَعِيل

١٠٦ - باب فَعِيل

- بكسر الفاء والعين^(٥)
(ب) الشَّرِيب : المُوَلَّع بالشرب .
والقَرِيب^(٦) : السَّمَك المُمَلَّح
مادام في طَرَأَتِهِ .
والقَلِيبُ : الذئب .
(ت) الخَرِيبُ : الدليل ، وقال^(٧) :
* وَبَلَدٌ يَعْنِيَا بِهِ الْخَرِيبُ^(٨) *
والزَّمِيتُ : أشد من الزَّمِيت .

(١) في حاشية الأصل : « لأنك تقول : كذب كذابا ، فإذا جمعت أو أدخلت الحاء ارتفع الهمزة ، فعاد إلى الأصل . وكذلك تقول : دبر يدبر دبارا » .

(٢) هو البندق ، أو شيء شبيه بالفستق (صحاح) .

(٣) اللوى - بالفتح - وجع في الجوف (صحاح) .

(٤) في (ق) : « والعِلُّوص وجع البطن » .

(٥) راجع « دراسة في صيغة فعيل » بحث للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس - مجموعة البحوث والمحاضرات
لمجمع اللغة العربية ، مؤتمر الدورة الثلاثين .

(٦) القريب - كأمير - كما ورد في القاموس المحيط . وذكر الزبيدي في تاج العروس أنه ضبط في بعض
الأمهات كسكير .

(٧) هو روبة كما في الصحاح .

(٨) يروي كذلك : « في بلدة يعيا » وفي اللسان أن الصواب : « يعى » ، ويروى كذلك « يعي » .

(ر) الجَبِيرُ : الشديد التَّجَبُّرُ .	والسَّكَيْتُ : الدائم السُّكُوت .
والخَمِيرُ : الدائم الشُّرب للخمر .	والصَّمِيَّتُ : الدائم الصُّمَامَات .
والسُّكَيْرُ : الدائم السُّكْر .	والعَمِيَّتُ : الجريء الظَّرِيف .
والنَّشْخِيرُ : من أسماء الرجال .	(ث) الجَرِيْتُ : ضرب من السمك .
والفَخِيرُ : الكثير الفَخْر .	والقَرِيْتُ مثله .
ويُقال : مازال ذاك هَجِيرَه ، أى دَابَه .	(ج) يُقال : هو خَرِيجُه ، أى :
(س) الفَطْيِشُ : المطرقة العظيمة .	مَنْ خَرَجَه ^(١) .
والنَّطْيِشُ : الطَّيْبُ العالم بالطَّب .	ومابها دَبِيحٌ ، أى : أَحَد ^(٢) .
(ع) الصَّرِيْعُ : الكثير الصَّرْع	والدَّرِيْعُ كالطَّنْبُور ^(٣) .
لأَقْرانه إذا صارَعَ .	(ح) المَرِيْعُ : الشديد المَرَح ،
(ف) يُقال : رجل ثَقِيْفٌ : إذا كان	وهو النَّشَاط .
مُبَالِغاً في ذاته .	(خ) هو البِطْيَخُ .
وبَصْلٌ حَرِيْفٌ : الذى يَلْسَع اللِّسان ^(٤)	والطَّبْيَخُ : لغة في البِطْيَخ ، وهى لغة
(ق) الفَرَسِيْقُ : الدائم الفِسْق .	أهل الحجاز .
(ل) السَّجِيلُ : حِجَارَةٌ كالمَدَر .	والمَرِيْعُ : السهم الذى يُغْلَى به ،
(م) الظَّلِيمُ : الكثير الظُّلْم .	وهو سهم طَوِيلٌ له أربعُ أَذَان .
والغَلِيمُ : الشديد الغُلْمَة .	والمَرِيْعُ : نجم في السَّمَاء الخامسة من
	الغُنَس . والمَرِيْعُ : المُرْدُ اسْتَج ^(٥) .

(١) عبارة (ق) : « الخريج : الأديب المقبل على أصحابه » .

(٢) لم ترد العبارة في (ق) . وقد شك أبو عبيدة في الجيم والهاء . وأكد ثعلب أنها بالجيم (صحاح) .

(٣) لم ترد الكلمة في الصحاح ، وذكر الفيروز أبادى أن الدريج كسكين : شئ كالطنبور يشرب به .

(٤) ضبطت في القاموس المحيط بكسر الميم .

(٥) العبارة لم ترد في (ق) .

(ن) التَّنِينُ : أعظمُ الحَيَّاتِ .
والتَّنِينُ : نجمٌ في السماء ^(١) .

سَجِينٌ : موضعُ أرواحِ الكُفَّارِ .
وَضَرَبُ سَجِينٍ ، أى : شديد ، وقال ^(٢) :
* ضَرْبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا *
ويروى سَجِينًا ، أى : شديدًا حارًّا ^(٣) .

وَصِفَيْنِ : اسمٌ موضع .

فَعِيلَة

١٠٧ — ومن الهاء

(س) العَرِيْسَةُ : العَرِين ، وقال
الطَّرِمَاح ^(٤) :

يَاطَبِي السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ
كَمُبْتَغَى الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ ^(٥)
(ق) الطَّرِيقَةُ : الاِمْتِرَاحُ ،
يُقَال : رَجُلٌ ذُو طَرِيقَةٍ . ويُقال : إِنْ
تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةٌ ^(٦) ، أى :
إِنْ تَحْتَ سُكُونِكَ ^(٧) لَنَزْوَةٌ وَطِمَاحًا ^(٨)
* * *

فُعَالِي

١٠٨ — بابُ فُعَالِي بضم الفاء

(د) الزُّبَادَى : نَبَتٌ .
(ر) الشُّقَارَى : نَبَتٌ .
(ز) الخُبَارَى : نَبَتٌ .
* * *

(١) ليس هذا محله ، وإنما محله في المضاعف .

(٢) القائل هو ابن مقبل — كما في الصحاح — وصدره :

* ورحلة يضربون الهام عن عرض *

والبيت في ديوانه / ٣٣٣ برأية :

« ... يضربون البيض ... ضرباً تواصى ... » .

(٣) من أول : « وضرب سجين ، إلى هنا » لم يرد في (ق) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم ، (وفى الشعر والشعراء ص ٤٩٠) قال رؤبة : « كان الكيت والطرماح يسألانني عن الغريب ثم أجده في أشعارهما » .

(٥) في حاشية الأصل : « طي : فرقتان ، فزلت فرقة منهم الجبل ، وفرقة السهل ، فخطاهم جميعاً فقال : إن مثلكم ومثل طالب الترة عندكم كمثل طالب الصيد عند الأسد » .

(٦) جميع الأمثال (١ / ٢٦) وعلق عليه بقوله : « العتداوة : فعلاوة ، من عند يمتد عنداً وعنداً : إذا عدل عن الصواب ، ومعنى المثل : إن في لينه وانقياده أحياناً بعض العسر » .

(٧) في (ط) : « سكوتك » . بالناء .

(٨) لم يرد في تحت حرف القاف في (ق) .

١٠٩ — باب فُعِيلَ

بضم الفاء وفتح العين

(ر) البُقَيْرَى : لُعبة للصبيان^(١) .

(ط) يقال : وَقَعُوا فِي خُلَيْطَى : إِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

ويقال : الْأَخْذُ سُريَطَى ، والقَضَاءُ

سُريَطَى^(٢) ، أَيْ : إِذَا أَخَذَ اسْتَرْطَ ،

أَيْ : ابْتَلَعَ ، وَإِذَا طُولِبَ بِالْحَقِّ أَضْرَطَ بِصَاحِبِهِ^(٣) .

والقُبَيْطَى : النَّاطِف .

(هـ) يقال : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ السَّمِينَى :

إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ^(٤) .

* * *

١١٠ — باب فُعِيلَ

بكسر الفاء والعين

(ب) الْخَطِيبَى : الْخِطْبَةُ ، قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

لِخَطِيبَى^(٥) الَّتِي غَدَرَتْ وَخَانَتْ

وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ ، لُحَيْثَا^(٦)

(ث) الرَّيْبَى : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ^(٧)

(١) في الصحاح أنها كومة من تراب وحولها غلوط . وزاد في اللسان : « يأتون إلى موضع قد غشي لهم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه » .

(٢) يروى كذلك : سريطاء وسريطاءه وسريطى وسريطى (وانظر اللسان) .

(٣) في حاشية الأصل : « أى حرك شفتيه له بصوت » .

(٤) في (ق) و(س) بدلها : « يقال : ذهب إليه السمينى : إذا مر إليه مراستقيا »

(٥) في حاشية الأصل : « أجمع العلماء على أن الخطيبى ها هنا : المخطوبة ، وهى زباء التى غدرت بجذيمة ، وإسحق جعل الخطيبى مصدرا . أى سار جذيمة من المراق إلى الشام لخطبة التى غدرت وخانت ، وهى زباء . ومعنى لحينا : لحائن الله ، على النماء عليهن . »

وليس هناك إجماع — كما زعمت الحاشية — فقد جعل إسحق — كما ذكرت هى — الخطيبى مصدرا ، ويمثل هذا قال أبو عبيد أيضا (اللسان — غطب) .

(٦) البيت في الصحاح واللسان كذلك وهو في ديوانه / ١٨٢ من الزيادات ، وروايته : « لخطبته . . وانظر تحريجه فيه .

(٧) في (ط) : « الربيثى : الريث (فوضمها قسم الأفعال لا الأسما لأنها مصدر) . ولم أجد الربيثى اسما بمعنى ضرب من السمك فيما تحت يدي من معاجم .

<p>(ف) الْخَلِيفَ : الْخِلَافَةُ ، قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَوْ أَطِيقُ الْأَذَانَ مَعَ الْخَلِيفَةِ لَأَذَنْتُ » . وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ فِدْيَةٌ مُنْكَرَةٌ ، أَي : قَذَفَ .</p>	<p>وَالْمَكِّيَّةُ : الْمَكَّةُ ^(١) . (ر) يُقَالُ : مَازَالَ ذَاكَ هَجِيرًا ، أَي : دَابَّهُ . (ز) الْحَجَّيزَى : الْحَجَزُ .</p>
--	--

انفضت أبواب المثلث الحشو

(١) ضبطت في الأصل يفتح الميم ، وفي (ق) بضمها ، وكلاهما صواب ، بل هي مثلثة .

هذه أبواب ملحقته الزيادة من حروف المد واللين بعد الفاء :

١١١ — باب فاعِل (بفتح العين)

(ع) الطَّابِعُ : لغة في الطَّايِع .

(ق) الدَّائِقُ : قيراطان .

(ل) التَّابِلُ : واحد الثوابل .

والتَّاطِلُ : لغة في النَّاطِل^(١) .

(م) هو الخاتَمُ .

وَالْعَالَمُ : واحد العالمين ، وهم أصنافُ
الْمَخْلُوقِ .

(ن) الطَّاجِنُ : لغة في الطَّيْنَجَن ،
وكلاهما مؤنث ؛ لاجتماع الطاء والجيم
في كلمة واحدة ، وذلك لا يكون في كلامهم
الأصلي .

١١٢ — باب فاعِل (بكسر العين)

(ب) الجَانِبُ : الغريب . والجَانِبُ :

جانب الشيء ؛ يُقال : المسلمون جانب ،
والكُفَّار جانب .

وهو حاجِبُ العين . وحاجِبُ الوالى ؛
فحاجِبُ العين يُجْمَع حَوَاجِب ، وحاجِب
الوالى حُجَّابا .

ويُقال : ربيع حاصِبٌ : للتي تُشِير
الحَصْبَاء .

وحاطِبٌ : اسم رجل من الصحابة .

والْحَاقِبُ : الذى يجد رِزًّا^(٢) فى
بَطْنِهِ ؛ يُقال : لارَأَى لِحَاقِبِ^(٣) .

والْحَالِبَان : عِرْقَان مَكْتَنِفَان لِلسُّرَّة .
وَالْخَارِبُ : اللُّص .

وَالْخَاضِبُ : الظِّلِم الذى أَكَلَ الرِّبِيْعَ
فاحمرَّ ظُنْبُوباهُ^(٤) .

(١) وهو كوز كان يكال به الخمر (معجم) .

(٢) قال الأصمى : يقال : وجدت فى بطنى رِزًّا ، أى : وجدا (معجم) . وقد فسر ابن منظور الحاقب بأنه
الذى احتاج إلى الخلاه فلم يتبرز وحصر غائطه .

(٣) فى اللسان والنهاية (حزق ، حرق ، حرقن) « لارأى لحازق ولاحاقب ولاحاقن » .

(٤) الظنبوب : العظم اليابس من مقدم السان (معجم) .

والبَّارِبُ : الناقة التي تَضْرِبُ حالبها .	وبنوراسِبٍ : حى من العرب .
وطالبٌ : من أسماء الرجال .	والراكِبُ : واحد الركبان . والراكِبُ :
والعاذِبُ : القائم من الثيران وغيرها ^(٦)	من الفسيل : ما لم يكن مُسْتَأْرَضاً ^(١) .
وعازِبٌ : من أسماء الرجال .	والراهِبُ : واحد الرهبان .
والعاقِبُ : اسم من أسماء النبي صلى	وشاربا الرجل : ناحيتا سبيلته .
الله عليه ؛ لأنه آخر الأنبياء .	والشَّوارِبُ : شعيرات في حلقوم الحمار ،
والغارِبُ : مانقدهم عن الظَّهر ،	قال أبو ذؤيب [يصف الحمار] ^(٢) :
وارتفع عن العنق .	صَحِبُ الشَّوارِبِ لا يزال كمانه
وغالبٌ : من أسماء الرجال . ويُقال :	عَبْدُ لَآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبِعُ ^(٣) .
ماله هاربٌ ولا قاربٌ ، أى : ليس له	والشَّازِبُ : الضامر من الإبل وغيرها .
شيء ^(٧) .	والشَّاسِبُ : أشدُّ ضمرا من الشازِبِ ^(٤)
والقاضِبُ : السيفُ القاطعُ .	والصَّاحِبُ : واحد الأصحاب .
والقالِبُ : البُسر ^(٨) .	والصَّاقِبُ : اسم جبل .
والكائبُ : اسم مريض .	والصَّالِبُ : نقيض النافِضِ ^(٥) .
والكاعِبُ : الجارية التي كَعَبَ ثديها .	والضَّارِبُ : المكان ذو الشجر .

(١) عبارة الصراح ، وهى أوضح : « ما ينبت في جذوع الدخول ولين له في الأرض عرق » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) البيت في شعر أبي ذؤيب (ديوان المذليين ١ / ٤) ، وإصلاح المنطق / ٢٤٧ .

(٤) في اللسان : جعل بمعنى الشاسِبِ لغة في الشازِبِ .

(٥) فسر الجوهري الصالِبَ بالحمى الحارة التي تدوم وتشتد بخلاف النافِضِ .

(٦) عبارة الصراح : « القائم الذي لا يأكل ولا يشرب » .

(٧) في الصراح « وأصله : ليس له من الإبل صادر عن الماء ولا وارد .

(٨) في الصراح (قلب) : « البسر الأحمر » .

وضارِجٌ : اسم موضع .	واللَّاحِبُ : الطريق [الواسع] ^(١)
وعالِجٌ : اسم رَمْلَةٍ .	الواضح .
والفائِجُ : الحامل من النوق .	والنَّاشِبُ : صاحب النَّشَاب .
والفارِجُ : القوس التي يبين وترها	وناشِبٌ : من أسماء الرجال .
عن كَيْدِهَا .	(ث) ثابِتٌ : من أسماء الرجال
والفاسِجُ : مثل الفائج .	والصَّامِتُ ، من المال : خلافُ الناطق .
والفالِجُ : البعير ذو السَّنامَيْنِ .	والصَّامِتُ : من أسماء الرجال .
ويُقال : أنا منه فالِجٌ بنُ خلاوة ^(٢) ،	والثَّابِتُ : الطَّيْرُ . ونابتٌ : من
أى : أنا منه برىءٌ مُتَخَلِّ .	أسماء الرجال .
وفالِجٌ من فلَج . والفالِجُ : الرِّيح .	والنَّاكِتُ : أن يَنْحَرِفَ المِرْفَقُ حتى
ومارِجٌ من نَّار : نارٌ لادُّخَانُ لها	يقعُ في الجَنْبِ فيخرقه .
خُلِقَ منها الجانُّ .	(ث) الحارِثُ : من أسماء الرجال .
والنافِجُ : واحد التَّوافِجِ ، وهي	وأبو الحارِثِ : كُنْيَةُ الأسد .
مؤخَّراتُ الصُّلُوعِ .	(ج) الدَّالِجُ : الذي يمشى بالدُّلو
ويُقال : هَمَجٌ هامِجٌ للرَّعاعِ الحَمَقَى	من البئرِ إلى الحَوْضِ .
من الناس ، قال الحارِثُ بنُ حِلْزَةَ ^(٣) .	ويُقال : ليلٌ دامِجٌ ، أى : مُظْلِمٌ .
يَتَرَكُ مارِقَاجَ من عَيْشِهِ	والرَّانِجُ : الجَوْزُ الهِنْدِيُّ ^(٤) .
يَعْمِثُ فِيهِ هَمَجٌ هامِجٌ ^(٥)	

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) زاد الجوهري : « وما أظنه هربيا » .

(٣) في (ط) : « خلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن خلاوة الأشجعي . والمثل في الميداني (٦٣ / ١) وأصله أن فالجاً نخل عن صديق له (في قصة طويلة انظرها) وقال : أنا منه برىء ، فصار مثلاً لكل من كان بمنزل عن أمر .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حلزة الشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب المملكات .

(٦) ورد عجزه في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المغنمات (ص ٤٣٠) .

والكاشِحُ : العَلَوُ .
 والنَّاصِحُ : الخِيَّاطُ .
 والنَّاصِحُ : البعيرُ الذي يُسْتَقَى عليه .
 (خ) الباذِخُ : الجَبَلُ الطويل .
 والسَّالِخُ : الأسودُ مِنَ الحَيَّاتِ
 الشَّدِيدُ السَّوَادِ .
 والشارِخُ : الشابُّ^(٣) .
 والشامِخُ : الجبلُ المرتفع .
 ويُقال : مابالذَّارِ نافِخٌ ضَرَمَةً ، أى :
 ما بها أَحَدٌ .
 (د) يقال : تنحَّ غيرُ بَاهِدٍ ، أى :
 غيرُ صاغِرٍ .
 والتالِدُ : المالُ القَدِيمُ .
 وحامِدٌ : من أسماء الرجال
 وخالِدٌ : من أسماء الرجال .
 وراشِدٌ : من أسماء الرجال . وأُمُّ رَاشِدٍ :
 كنيةُ الفأرةِ .

(ح) البارِحُ : الرِّيحُ الحارَّةُ .
 وسَعْدُ الدَّايِحُ : منزلٌ من منازل القمر .
 ويُقال : رجلٌ رَامِحٌ : معه رُمُحٌ .
 وثَوْرٌ رَامِحٌ : له قرنَان ، قال ذو الرُّمَّةِ :
 وكائِنْ دَعَرْنَا من مَهَاةٍ ورَامِحٍ
 بِبِلَادِ الْوَرَى^(١) لَيْسَتْ لَهُ بِبِلَادِ^(٢)
 والسَّمَالُ الرَّامِحُ : أَحَدُ السَّمَائِكِينَ
 لكوكبٍ يَقدِّمُهُ ، يَقُولُونَ : هو رُمُحُهُ ،
 وليس من منازل القمر .
 ويقال : رجلٌ سَالِحٌ : معه سِلَاحٌ .
 وصَالِحٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : سَكْرَانٌ طافِحٌ : إذا مَلَأَهُ
 الشَّرَابُ .
 والطَّالِحُ : نَقِيبُ الصَّالِحِ .
 ويقال : امرأةٌ طَامِغٌ : إذا كانت
 تَطْمَحُ إِلَى الرِّجَالِ .
 وَدَيْنٌ فَادِحٌ ، أى : ثَقِيلٌ .
 والقَادِحُ : الصَّدْعُ فِي الْعُودِ .

(١) رواية الصحاح : « بلاد العدى » .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة / ١٤١ .

(٣) في نسخة الأصل : « الشباب » . وما أثبتناه مأخوذ من (ق) متفقاً مع ما في كتب اللغة . ففي الصحاح :

الذاريخ : الشاب وأجمع شرح مثل صاحب وصاحب .

<p>(ذ) الناجِدُ : خِرُسُ الحُلُمِ^(٤) .</p> <p>(ر) الباتِرُ : السيفُ القاطِع .</p> <p>والباحِرُ : الأحمق .</p> <p>ويُقَال : رأيتُه لَمَحًا باصِرًا ، أى :</p> <p>نَظَرًا بِنَحْلِيْقٍ شَدِيدٍ ، وَمَخْرَجُهُ مَخْرَجُ</p> <p>لَايِنٍ وَتَايِرٍ .</p> <p>ويُقَال لمحمَّد بنِ عليِّ بنِ الحُسينِ</p> <p>: الباقر [رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَنْهُمْ^(٥)]</p> <p>لِنَبَرِهِ فِي الْعِلْمِ ، أى : تَوَسَّعَهُ . والباقر :</p> <p>جماعة البقر مع رِعاثِها .</p> <p>وهو التاجرُ . والتاجرُ ، عند العرب :</p> <p>بائع الخمر .</p> <p>ويُقَال : رجُلٌ تايِرٌ ، أى : ذَوْتَمِر .</p> <p>وَشَجَرٌ تايِرٌ : إِذَا نَفِيجَ ثَمَرُهُ .</p> <p>وجايِرٌ : من أسماء الرجال . وأبوجايِر :</p> <p>كُنْيَةُ الخُبَرِ .</p>	<p>وهو ساعِدُ اليَدِ . والسَّاعِدُ : واحد</p> <p>السواعد ، وهى : مجارى الماء التى تَصُبُّ^(١)</p> <p>إلى البحر .</p> <p>وهو الشاهدُ . والشاهدُ أيضًا : واحد</p> <p>الشهود ، وهى التى تَخْرُجُ مع الوَلَدِ^(٢) .</p> <p>وأبوصاعِدُ : من كُنَى الرجال .</p> <p>وعابِدُ : من أسماء الرجال .</p> <p>والعاصِدُ : اللأوى عُتَقَهُ .</p> <p>وغامِدُ : حَيٌّ من اليمن .</p> <p>والفَارِدُ : الفَرْد .</p> <p>وانفَاقِدُ : المرأة التى يَمُوتُ زَوْجُهَا .</p> <p>والقاصِدُ : القريب .</p> <p>والقاعِدُ ، من النساء : التى قَعَدَتْ</p> <p>عن الوَلَدِ وَذَهَبَ عَنْهَا حُرْمُ الصَّلَاةِ^(٣) .</p> <p>والقاعِدُ ، من النَّحْلِ : التى تَنَالُهَا اليَدُ .</p> <p>ومارِدُ : حِصْنٌ دَوْمَةُ الجَنْدَلِ .</p> <p>والنَّاهِدُ : الجاريةُ التى نَهَدَ ثَدْيُهَا .</p>
--	---

(١) فى (ق) : « تصب » .

(٢) زاد الجوهري : « كأنها غائط » .

(٣) يقصد انقطع عنها الحيض ؛ يقال : حرمت الصلاة على الحائض حرمًا (راجع الصحاح) .

(٤) لأنه يهت بهد البلوغ وكان القتل .

(٥) زيادة من (ط) و (س) . وعبارة س : « ويقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله

عنه : الباقر » .

والسائرُ : الذى لا يَهْتَمُّ ولا يَبَالِي ،
ماَصَنَع .

والسائرُ : السَّامِر ، كما تَقُول :
الحاج للحَجِيج ، قال الله جَلَّ وعَزَّ :
(سَامِرًا تَهْجُرُونَ ^(٢)) والسَّامِرُ أيضا :
الموضع الذى يَجْتَمِعُونَ فيه .

والشَّاطِرُ : الذى أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْرًا .

وهو الشَّاهِرُ .

وهو الشَّافِرُ من الفَرْج .

ويقال : طريقٌ صَادِرٌ : يصْدُرُ بأهْلِهِ
عن الماء . ويقال : « ما بالدار صافر ^(٣) » ،
أى : ما بها أَحَدٌ . ويُقال : هو أَجْبَنُ من
صافِرٍ ، أى : ما صَفَرَ من الطَّيْرِ .

والطَّامِرُ : البُرْغوث . ويُقال للرَّجُلِ
انذى لا يُدْرَى من أين هُوَ : هو طامِرُ
ابن طامِر .

وطاهرٌ : من أسماء الرجال .

والظَّاهِرُ : خلافُ الباطِن . والظَّاهِرُ :
اسمٌ من أسماء الله عَزَّ وجَلَّ .

والحاجِرُ : ما يُمْسِكُ الماء من شَفَةِ
الوَادِى . وحاجِرٌ : اسم موضع .

والحادِرُ : الغَلِيظُ من الرُّجَالِ .

والحازِرُ : الحامِضُ من اللَّبَنِ .

والحامِرُ : خلاف الدَّارِع .

والحاشِرُ : اسمٌ من أسماء النَّبِيِّ صَلَّى
الله عليه [وسلم] .

وحاضِرٌ : من أسماء الرُّجَالِ . والحاضِرُ :
خلاف البادِى .

وهو حافِرُ الدَّابَّةِ ، وغيرها .

ويُقال : أسدٌ خادِرٌ ، أى : داخلُ
الخِدرِ ، تعنى بالخِدرِ الأَجْمَة .

ويُقال : خَبِيثٌ دَاعِرٌ ، مأخوذ من
العُودِ الدَّعِيرِ ، وهو الكَثِيرُ الدُّعْهان . وداعِرٌ :
اسم فَعْلٍ مُنْجِب .

ويُقال : ذَفَرًا دافِرًا ^(١) لما يَجِئُ به
فُلانٌ : أى نَتَنًا ، وذلك إذا قَبَّحت عليه
أَمْرُهُ .

وهو السَّاحِرُ . والسَّاحِرُ : العالم أيضا .

(١) فى هامش الأصل : « أى جعل الله له نَتَنًا ، على الدَّهَاءِ » .

(٢) من الآية ٦٧ ، سورة المؤمنون .

(٣) فى مجمع الأمثال : (٣١١ / ٢) : ما فى الدار صافر ، وفسره بقوله : . . . « أى ما بها أحد يصفر » .

والكافِرُ : النهر الكثير الماء . والكافِرُ :
الليل المُظْلِمُ . والكافِرُ : الذى ليس فوق
ذِرْعِهِ ثوباً . والكافِرُ : الزَّرَاعُ .

والماضِرُ : اللبن الذى يَحْلِي اللِّسَانَ .
وشهرٌ ناجِرٌ : كلُّ شهرٍ فى صَيِّمِ الْحَرِّ ،
قال ذو الرُّمَّةِ :

صَرَى آجَنٌ يَزْوِى لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ
إِذَا ذَاقَهُ الظَّمآنُ^(١) فى شهرِ ناجِرٍ
والتَّاطِرُ : صَاحِبُ الْكَرَمِ .

والناقِرُ : السَّهْمُ الصَّالِبُ .
ويُقال : هَتَرَ هاتِرٌ : توكيد له ،
والهتَرُ : السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ ، ويقال :
هو الْعَجَبُ ، وقال^(٢) :

* يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِيرِ هَاتِرًا^(٣) .
[أى يعاودُ سَقَطًا مِنَ الْكَلَامِ مِنْ أَجْلِ
تُمَاضِيرٍ ، وهى امرأة^(٤)] .

والعائِرُ : الرُّمْحُ المضطرب .
والعائِرُ : الأَثَرُ^(١) ، قال ابن أَحْمَرَ :
* وبِالظُّهْرِ مِئْنَى مِنْ قَرَأَ الْبَابِ عَائِرٌ*^(٢) .

والعائِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ .
وعامِرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وعامِرٌ :
قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ . وأم عامرٌ : كُنْيَةُ الضَّبْعِ .
والغامِر^(٣) ، مِنَ الْأَرْضِ : خِلافُ الْعَامِرِ .
ويُقال : شَيْءٌ فَاخِرٌ ، أَيْ : بِالْغُىِّ
الْجَوْدَةِ .

والفايرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْوُعُولِ ، الْعَاقِلُ
فِي الْجِبَالِ .

ويُقال : رَجُلٌ قَاتِرٌ ، وَهُوَ : الْجَيِّدُ
الْوَقُوعِ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ .
ويُقال : تَوَارَثُوهُ كَإِثْرًا عَنْ كَإِثْرٍ .

(١) فى الصحاح : « أثَرُ الْبَرْحِ » .

(٢) صدره ، كما فى الصحاح : « أَزَاحَهُمْ فِى الْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونِى »
والقرا : الظهر .

(٣) وهو الذى لا يبلله الماء فيصير مواتاً .

(٤) رواية (ق) : « ظَمآنٌ » وفى ديوان ذى الرمة / ٢٨٨ . . . ولوذاه ظمآن . . .

(٥) فى الأصل بخط صدير : « يخاطب نفسه » . والقائل ، كما فى الصحاح ، هو أوس بن حجر .

(٦) ديوان أوس ص ٣٣ . وقد سبق الشاهد فى باب فعل . بكسر فسكون .

(٧) زيادة من (ط)

يَقُولُ : إِنَّمَا هُوَ شَخْصٌ حَائِضٌ ، أَوْ شَبَحَ
حَائِضٌ ، أَوْ شَيْءٌ حَائِضٌ .
وَحَائِضٌ : اسْمٌ أَبِي الْأَقْرَعِ التَّمِيمِيِّ
حَكِيمِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
وَالْحَارِضُ : وَاحِدُ الْحَرَسِ .
وَدَاجِسُ : اسْمٌ فَرَسٍ مَشْهُورٍ كَانَ
لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيِّ ، وَفِيهِ هَاجَتِ
حَرْبُ دَاجِسٍ وَالْعَبْرَاءِ بْنِ عَبَّاسٍ وَذُبْيَانٍ
أَرْبَعِينَ سَنَةً .
وَيُقَالُ : لَيْلٌ دَائِمٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .
وَالرَّائِكُ : الْهَادِي . وَرَائِكُ : اسْمٌ
وَادٍ .
وَالْعَانِيسُ : الْجَارِيَّةُ الَّتِي بَقِيَتْ فِي
بَيْتِ أَبِيهَا لَمْ تُزَوَّجْ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ :
عَانِيسٌ أَيْضًا .
وَهُوَ الْفَارِسُ . وَفَارِسٌ : الْفُرسُ .
وَيُقَالُ : الْبَرْدُ قَارِسٌ ^(٧) .

وَالْهَادِرُ : اللَّبَنُ إِذَا خَشَرَ ^(١) أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ
رَقِيقٌ ^(٢) .
(ز) الْجَارِزُ : مِنَ السُّعَالِ ، قَالَ
الشَّعْثَاءُ :
• لَهَا بِالرَّغَايِ وَالْحَيَاثِيمِ جَارِزٌ ^(٣) •
وَهُوَ الرَّاجِزُ .
وَالْمَاعِزُ : وَلَدُ الْمَعَزِ ^(٤) . وَالْمَاعِزُ : خِلَافُ
الصَّائِنِ . وَمَاعِزٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَيُقَالُ : نَاجِزًا بِنَاجِزٍ ، كَقَوْلِكَ :
يَدًا بِيَدٍ ، وَقَالَ :
وَإِذَا تَبَاشَرَكُمُ الْهُمُ
مُ فَإِنَّهُ كَالْوِ نَاجِزٍ ^(٥) .
وَيُقَالُ : يَشَرُّ نَاكِزٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ .
(س) يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « تَحْسَبُهَا
حَمَقَاءٌ وَهِيَ بَاخِسٌ ^(٦) » هَكَذَا يُرَوَّى هَذَا
الْمَثَلُ بِغَيْرِ هَاءٍ وَوَجْهُهُ عَلَى مَذْهَبِ سَيْبَوِيهِ
فِي قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ حَائِضٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ

(١) يَفْتَحُ الثَّاءَ . وَرَوَى كَذَلِكَ بَعْضُهَا وَيَكْسِرُهَا .

(٢) هِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : خَشَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ .

(٣) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ : « يَخْشَرُجَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا » وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ / ١٩٦ .

(٤) الَّذِي فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ « وَاحِدُ الْمَعَزِ » .

(٥) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ .

(٦) مِنْ بَعْضِهِ سَقَطَ : إِذَا نَقَصَهُ . وَهُوَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ١٧٠) وَهَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : أَرَادَ أَنَّهَا ذَاتُ بَخْسٍ

تَبْخُسُ النَّاسِ حَقْوَقَهُمْ . وَالْمَثَلُ قِصَّةُ أَنْظَرَهَا هُنَاكَ . وَهُوَ يَضْرِبُ لِنِ يَتْبَالَهُ وَفِيهِ دِهَاءٌ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « أَيْ شَدِيدٌ » .

وَيُقَالُ : لَبَنٌ قَارِصٌ : إِذَا كَانَ
يَخْدِي اللِّسَانَ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِقَائِمُ الْعُرْقُوبِ^(٢) .

وَالْقَائِمُ : الصَّائِدُ .

وَنَاعِصٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ض) الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنَ
النَّبَاتِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفِيسُ مِنَ
الرِّجَالِ .

وَالْحَائِضُ : السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ
يَدَيِ الرَّائِي . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ
لِحَارِضٌ ، أَيْ : فَاسِدٌ . وَالْحَامِضُ :
نَقِيعُ الْخُلُو .

وَيُقَالُ : عَرَضَ لَهُ عَارِضٌ ، أَيْ :
آفَةٌ مِنْ كَسْرٍ أَوْ مَرَضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْعَارِضُ : الَّذِي يَعْرِضُ الْجُنْدَ .

وَكَايِسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالكَادِسُ : مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ .

وَالكَائِسُ : الظُّبَى فِي كِنَاسِهِ^(١) .

وَالْمَاكِسُ : الْعَشَارُ .

وَيُقَالُ : بِهِ دَاءٌ فَاجِسٌ وَنَجِيسٌ :
إِذَا كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ .

وَالنَّاجِسُ : جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ
الْبَعِيرِ .

وَالثَّافِسُ : الْخَامِسُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ .

وَالهَاجِسُ : الْخَاطِرُ .

(ش) حَارِشُ الضَّبَابِ : صَائِدُهَا .

وَالرَّاهِشَانُ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعَيْنِ .

وَالْفَاحِشُ : كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ حَدَّهُ .

وَالنَّاجِشُ : الصَّائِدُ .

(ص) الْخَارِصُ : حَازِرُ الثَّمَرِ فِي
رُؤُوسِ النَّخْلِ .

(١) وَهُوَ مَوْضِعُهُ فِي الشَّجَرِ يَكْتَنُ فِيهِ وَيَسْتَرُ .

(٢) زَادَ فِي الصَّحَاحِ (قَمِص) : « وَذَلِكَ إِذَا شَجَّ نِسَاءً فَقَمِصَتْ رِجْلَهُ » . وَفِي (شَجَّ) قَالَ : « وَيَعْدُ هَذَا مَدْحًا
لِلْفَرَسِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ نِسَاءً لَمْ تَسْتَخِرْ رِجْلَاهُ » .

وَالْمَاخِضُ : كُلُّ حَامِلٍ لَمْضَرَّهَا الطَّلَقُ .
وَالنَّافِضُ : نَقِيبُ الصَّالِبِ مِنَ
الْحُمَى .

وَالنَّاهِضُ : فَرَّخُ الطَّائِرِ (٥)

(ط) يُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ خَابِطٌ
لَيْلٍ هُوَ ، أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ .

وَالخَامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ ثَمِينًا مِنَ
الرَّيْحِ .

وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَرَابِطُ الْجَائِشِ ،
أَيْ : يَرِيبُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ .
وَمَرْجُ رَاهِطٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ
وَقْعَةٌ .

وَالسَّاقِطُ : اللَّثِيمُ فِي حَسَبِهِ وَنَفْسِهِ .
وَالسَّامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ
حَلَاوَةُ الْحَلَبِ . وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

وَالْعَارِضُ : النَّابُ ، قَالَ جَرِيرٌ :
أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصْقُلُ عَارِضِيهَا
بَفَرَعٍ بِشَامَةٍ ، سُقِيَ الْبِشَامُ (١) .

وَالْعَارِضُ : الْخَدُّ ، يُقَالُ : أَخَذَ مِنْ
عَارِضِيهِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْعَارِضُ :
السَّحَابُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَذَا
عَارِضٌ مُنْظَرُنَا (٢) 》 .

وَالغَامِضُ : نَقِيبُ الْوَاضِحِ . وَالغَامِضُ :
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْفَارِضُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
يُقَالُ : بَقَرَةٌ فَارِضٌ ، أَيْ : كَبِيرَةٌ ،
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ (٣) 》
أَيْ : لَا كَبِيرَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* يَارُبُّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبٌ فَارِضٌ *
* لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ (٤) *

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَخَاطَبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : أَتَذْكُرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانَتْ تَمْتَلِكُ فِيهِ بِمَسْأَلَةٍ مِنْ بَشَامٍ ،
وَهُوَ شَجَرٌ طَيِّبٌ يَسْتَلِكُ بِهِ . ثُمَّ دَعَا لِجَمِيعِ الْبِشَامِ ، إِذْ كَانَ مَسْأَلَتَهُمْ » وَرَوَاةُ دِيوَانَ جَرِيرٍ (ص ٥١٢) :

أَتَنَسَّى إِذْ تَوَدَعْنَا سَلِيمِي بَفَرَعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبِشَامِ

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٤ ، سُورَةُ الْأَحْقَافِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٦٨ ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

(٤) رَوَاةُ الْإِسْنَانِ :

يَارِبُ مَوْلَى حَاسِدٍ مَبَاغِضٍ * عَلَى ذِي ضِغْنٍ وَضَبٍ فَارِضٍ * لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وَعَقِبَ بِقَوْلِهِ : « يَقُولُ : لِمَدَاوَتِهِ أَوْقَاتٌ تَبِيجُ فِيهَا مِثْلُ وَقْتِ الْحَائِضِ » .

(٥) فِي (ق) : « فَرَّخُ الْحَمَامِ » .

والضَّاحِطُ في البَعِيرِ : انْفِثَاقٌ مِنْ^(١)
الإِبْطِ ، وكثرة من اللحم .

والقَارِطُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الْمَاءِ لِيُهَيِّئَ لَهُمُ الدَّلَاءَ . والقَارِطَانِ :
كَوْكَبَانِ مُتَبَايِنَانِ أَمَامَ سَرِيرِ بَنَاتِ نَعَشٍ .

وما يَسِطُ : اسمُ مَوْنَةٍ مِلْحٍ .

وَالنَّاشِطُ : الْحِمَارُ^(٢) الَّذِي يَخْرُجُ
مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

(ظ) الْجَاحِظُ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ بَحْرٍ .

وَالْقَارِطُ : الَّذِي يَجْتَنِي الْقَرَطَ .
وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ^(٣)
آبَ » . وهما قَارِطَانِ كِلَاهُمَا مِنْ
عَنْزَةٍ ، وَقَالَ^(٤) :

فَرَجَى الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّايَ
إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ آبَا^(٥)
وَقَالَ آخِرُ^(٦) :

وَحَتَّى يَثُوبَ الْقَارِطَانِ كِلَاهُمَا
وَيُنْشَرَّ فِي الْقَتْلِ كُلِّبٌ لَوَائِلِ^(٧)

(ع) الْبَارِعُ : الَّذِي فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي
السُّودِّ وَغَيْرِهِ .

وَالتَّابِعُ : الشَّاكِرِيُّ^(٨) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جَالِعٌ ، أَيْ : مُتَبَرِّجَةٌ .

وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ : الْمَسْجِدُ الْأَعْظَمُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دَارِعٌ لِلَّذِي عَلَيْهِ دِرْعٌ .

وَيُقَالُ : شَاةٌ دَافِعٌ : إِذَا أَضْرَعَتْ
عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ^(٩) .

(١) فِي (ق) : « فِي الْإِبْطِ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) وَ (ن) : « الْبُور » . وَفِي الصَّحَاحِ « الثَّوْرُ الرَّحْشِيُّ » .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١/ ١٠٣) وَذَكَرَ قِصَّتَهُ . وَانْظُرْ هَذَا أَيْضًا فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ ١٤٧

(٤) الْقَائِلُ هُوَ بَشَرٌ ، قَالَهُ لِأَهْلِيهِ عِنْدَ مَوْتِهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٥) دِيوَانُ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٢٦ .

(٦) هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْمَذَلِيُّ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) رَوَايَةُ الصَّحَاحِ : « كُلِّبٌ بْنُ وَائِلٍ » وَالمَثْبُوتُ كَرَوَايَتِهِ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ (١/ ١٤٥) .

(٨) لَمْ يَرِدْ لَفْظُ الشَّاكِرِيِّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ اللَّغَةِ . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَيْرُوزِي أَبَاهُ أَنَّهُ الْأَجِيرُ وَالْمُسْتَعْدَمُ ، وَأَنَّهُ

مَعْرُوبٌ .

(٩) فِي اللَّسَانِ (دَفْعٌ) أَنَّ الدَّافِعَ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَدْفَعُ اللَّبَنَ عَلَى رَأْسِ وَلَدِهَا لِكَثْرَتِهِ ، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا
حِينَ تَرِيدُ أَنْ تَضْعَ ، وَفِيهِ (ضَرْعٌ) : « أَضْرَعَتْ الشَّاةُ : نَزَلَتْ لِبَنِهَا قَبِيلَ التَّنَاجِ » .

والقَابِعُ : المُنْبَهَر .	والذَّارِعُ : الزُّقُّ ^(١) .
ودَائِرَةُ القَالِيعِ : التى تَكُونُ تحت اللَّبْدِ ^(٢) .	والزَّائِعُ : الذى يَرْضَى بالطَّفِيفِ من العَطِيَّةِ ، ويخَادِنُ أَخْدَانِ السُّوءِ .
والكَانِعُ : الَّذِى تَقَبَّضَ واجْتَمَعَ .	ويُقَالُ : أَتَانُ رَاجِعٌ : إِذَا قُلْتَ قَدْ حَمَلْتَ ثُمَّ رَجَعْتَ ^(٣) .
ويُقَالُ : جَبَلٌ مَاتِعٌ ، أَى : طَوِيلٌ .	ويُقَالُ : لَيْثِيمٌ رَاضِعٌ ، أَى : يَرْضَعُ من الضَّرْعِ ، وَلَا يَحْلُبُ من ثَدْيِهِ .
وشرَابٌ مَاتِعٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .	ورَافِعٌ : من أسماء الرجال . وناقَةٌ رَافِعٌ : إِذَا رَفَعَتْ اللَّبَاءَ ^(٤) فى ضَرْعِهَا .
ومَاتِعٌ : من أسماء الرجال .	والشَّارِعُ : الطَّرِيقُ الأعْظَمُ .
والمَلْجِعُ : الزَّائِى .	ويُقَالُ : شاةٌ شَافِعٌ : لِلتِّى مَعَهَا وَلَدُهَا ^(٥) .
ويُقَالُ : جَمَلٌ نَازِعٌ ، وناقَةٌ نَازِعٌ : إِذَا نَزَعَتْ إِلَى وَطَنِهَا .	ويُقَالُ - لِلرَّجُلِ - : لِأَنَّهُ لِفَارِعِ الجِسمِ .
ونَافِعٌ : من أسماء الرجال .	وَالطَّابِعُ : الخَاتَمُ .
ويُقَالُ : سُمٌّ نَاقِعٌ ، أَى : ثَابِتٌ .	وَالظَّالِيعُ : المُنْتَهَمُ .
(غ) شَيْءٌ بَالِغٌ ، أَى : جَيِّدٌ	ويُقَالُ : جَبَلٌ فَارِعٌ : إِذَا كَانَ أَطْوَلَ ما يَلِيهِ ^(٥) .
قَدْ بَلَغَ فى الجُودَةِ مَبْلَغًا .	
وَذَنْبٌ سَابِغٌ ، أَى : وَافٍ .	
وَالسَّالِيعُ : الَّذِى قَدْ انْتَهَتْ أَشْنَانُهُ	
من القَنَمِ والبقر ونحوهما .	

(١) فى اللسان : « الزق الصغير يسليخ من قبل الذراع » . ولم يرد اللفظ فى الصحاح ولا القاموس المحيط . وإنما ورد بدله : الذراع .

(٢) أى التى يظن أن بها حلاً ثم تغلب (صحاح) .

(٣) فى الصحاح : الباء : أول اللبن فى التناج .

(٤) عبارة (ق) : وناقَةٌ شافِعٌ : فى بطنها ولد يتبعها آخر . وقد وردت الروايتان فى الصحاح .

(٥) قوفاً فى الأصل بخط صغير : « أى ضمته » .

(٦) زاد الجوهري : « وتكره » .

والقاصِفُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ .	والصَّالِغُ : مثل السَّالِغِ .
والنَّاصِفُ : الخَادِمُ .	والمَاضِغَان : أَصُولُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ مَنْبِتِ
والنَّاطِفُ : القُبَيْطَى .	الْأَضْرَاسِ .
(ق) بَارِقُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .	(ف) الْجَارِفُ : سُومٌ يَجْتَرِفُ مَالِ
وَبَارِقُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ .	الْقَوْمِ .
وَالْحَارِقَان : عِرْقَانِ فِي اللِّسَانِ ^(١) .	وَالْخَاسِفُ : الْمَهْزُولُ .
وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ الْمُثْمَلِيُّ .	وَيُقَالُ : ثَلَجَ خَاشِفٌ : إِذَا سَمِعَتْ
وَالْحَالِقُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَالْحَالِقُ ،	لَهُ خَشْفَةٌ عِنْدَ الْمَشْيِ .
مِنَ الْكَرَمِ : مَا التَّوَى وَتَعَلَّقَ بِالْقَضْبَانِ .	وَخَاطِفُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ ^(٢) . وَالْخَاطِفُ :
وَيُقَالُ : لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ أَمَّاكَ حَالِقٌ ، أَيْ :	الدُّقْبُ .
أَكْثَلَ اللَّهِ أَمَّاكَ حَتَّى تَحْلِقَ شَعْرَهَا .	وَالشَّارِفُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ الثَّوْقِ .
وَالْخَازِقُ : الْمُقَرَّطِسُ مِنَ السَّهَامِ ،	وَالشَّاسِفُ : الضَّامِرُ الشَّدِيدُ الضُّعْفِ .
وَالْخَازِقُ : السَّنَانُ ، يُقَالُ : هُوَ أَمْفَى	وَيُقَالُ : كَلْبَةٌ صَارِفٌ : لِلَّتِي قَدْ
مِنْ خَازِقٍ .	اشْتَهَتْ الْفَخْلَ .
وَالْخَاسِقُ : مِثْلُ الْخَازِقِ .	وَالطَّارِفُ : الْمَالُ الْخَدِيثُ الْمُسْتَطَرَفُ .
وَالْخَافِقَان : الْأَفْقَانِ ^(٣) .	وَالْعَارِفُ : النَّصْبُورُ .
وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَالِقٌ : إِذَا كَانَ	وَالْقَاضِيفُ : النَّاعِمُ الْبَانُ . وَيُقَالُ :
لَا يَثْبُتُ فِي غِمْدِهِ ^(٤) . وَدَالِقٌ : لِقَبْ	عَيْشٍ غَاضِيفٌ .
عُمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ الْعَبْسِيِّ .	

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : الرِّقْرَاقُ إِذَا رَأَى ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ أَقْبَلَ إِلَيْهِ لِيَخْطُطَهُ » .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى فَيَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَاجِمِ .

(٣) يَدُلُّهَا فِي (ق) : « الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « أَفْقَا الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ » .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ سَلْسَ الْخُرُوجِ مِنْ نَعْمَةٍ » .

والعائِقُ : موضع الرِّداء ، يُقال : رجل
أَمِيلُ العائِقِ ^(٢) ، وهو يُدَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .
وعارِقُ : اسمُ رَجُلٍ ^(٣) من طَيِّبٍ .
ويُقال : بَعِيرٌ عَارِقٌ : يَرعى العِمَقَ ^(٤)
وهو نَبَتٌ .
والغاسِقُ : اللَّيْلُ إذا غابَ الشَّمْسُ .
ولاحِقُ : اسمُ قَرَسٍ كانَ لِمُعاويةَ بنِ
أبي سُفيانَ . واسمُ قَحْلٍ كانَ لَغَنِيٍّ ^(٥) .
ويُقال : يومٌ ماحِقٌ ، أى : شديدُ
الحرِّ ، وقال ^(٦) :
ظَلَّتْ صَوافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً
فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّبْفِ مُخْتَدِمٍ .
وفرَسٌ نَاتِقٌ : لِلَّذِي يَنْقُضُ رَاكِبَهُ .
وامرأةٌ نَاتِقٌ لِلوَلُودِ .
ويُقال : مالُهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ،
فَالصَّامِتُ ^(٧) : سِوَى الْحَيَّوانِ ، وَالنَّاطِقُ :
الحيوان .

وَالدَّائِقُ : لُغَةٌ فِي الدَّائِقِ : وَالذَّائِقِ :
السَّاقِطُ الْمَهْزُولُ مِنَ الرُّجَالِ .
وَالسَّارِقُ : اللَّصُّ .
ويُقال : أَذْكَرُكَ كُلُّ شَارِقٍ ، أى :
كُلُّ غَدَاةٍ . وَالشَّارِقُ : اسمُ صَنْمٍ .
وَالشَّاهِقُ : الْجَبَلُ الْمُرتَفِعُ .
وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْحَصَى
يَتَكَهَّنُ . وَالطَّارِقُ : الْكَوْكَبُ الَّذِي يُقالُ
لَهُ : كَوْكَبُ الصُّبْحِ .
ويُقال : نَعَجَةٌ طَالِقٌ : إِذَا كَانَتْ تَرعى
وَحدها مُخَلَّاةً .
وجاريةٌ عَاتِقٌ : إِذَا لَمْ يُبَيَّنْ بِهَا إِلَى
الزَّوْجِ ^(١) .
ويُقال : أَخَذَ فَرَخَ قِطَاةٍ عَاتِقًا ، وَذَلِكَ
إِذَا طَارَ فَاسْتَقَلَّ . وَالْعَاتِقُ : الْخَمْرُ
الْعَتِيقَةُ ، وَيُقال : الَّتِي لَمْ يُفَضَّ خِتَامُهَا .

(١) عبارة (ق) : « إِذَا لَمْ يَنْبَغِ بِهَا الزَّوْجُ » . وعِبارةُ المصباح : « لَمْ يَنْبَغِ إِلَى زَوْجٍ ، أَيْ لَمْ يَنْبَغِ مِنْ أَهْلِهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَعُوجُ الْعَاتِقِ » . وَيُقال : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ » .

(٣) عِبارةُ المصباح : اسمُ شاعرٍ مِنْ طَيِّبٍ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

• لَا تَنْتَحِينَ لِلْعَلَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ •

(٤) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ . ضَبَطَهُ تَنْظِيرًا « كَذَكَرَى » بِكَسْرِ فَهَكَوْنِ فَفَتَحَ .

(٥) عِبارةُ الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ : « لَغْنَى بْنُ أَحْمَرَ » .

(٦) الْقَائِلُ هُوَ سَاعِدَةُ ، وَقَالَ يَصِفُ الْخَمْرَ كَمَا فِي الْمَصْبُوحِ ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِ سَاعِدَةَ بْنِ جَرُوتَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ

(١٩٧/١) كَرَوَيْتُهُ هُنَا . وَيَضْمُهُمْ يَرْوِيهِ « طَاوِيَةٌ » بِدَلَا مِنْ « صَادِيَةٌ » .

(٧) هَذِهِ عِبارةُ (ط) . وَفِي الْأَصْلِ : « وَالصَّامِتُ » .

<p>(ل) بَايِلُ : اسم موضع . ويُقَالُ : لَمَّته لِبَايِلُ ، أَيْ : كَثِيرُ الشَّخْمِ . والبَايِلُ : السَّنُّ التي تَطْلُعُ في السنة التاسعة من البَعِيرِ . وصاحِبُه بايِلٌ أَيْضاً ، ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى . والبَايِلُ : الشُّجَاعُ . والبَايِلُ : نَقِيضُ الْحَقِّ . وباقِلٌ^(٢) : اسمُ رجلٍ عَيْيٌ يُضْرَبُ به المثلُ في الحُثْمِ والعِيِ^(٣) . والتَّايِلُ : واحدُ التَّوَابِلِ . والبَايِلُ : قَطِيعٌ من الإِبِلِ مع رُعَاتِهِ وَأَرْبَابِهِ ، وَقَالَ : وَرَأَيْتُمْ لِمُجَاشِعٍ نَعَمًا وَبَنَى أَبِيهِ جَامِلٌ زُغْبٌ^(٤) والبَايِلُ : نَقِيضُ الْعَالِمِ .</p>	<p>وَالنَّاهِقَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي مَسِيلِ الدَّمْعِ مِنْ ذَوَاتِ الْحَاظِرِ . (ك) التَّامِكُ : السَّنَامُ . وَالْحَارِكُ : فَرُوعُ الْكَتِفَيْنِ . وَيُقَالُ : أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَالِكٌ ، بِمَعْنَى . وَالرَّامِكُ : شَيْءٌ أَسْوَدُ كَالْقَارِ يُخْلَطُ بِالْمِسْكِ فَيَجْعَلُ سُكَّا^(١) . ويُقَالُ : بَعِينُهُ سَاهِكٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْدِ . وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي يَبْقَى فِيهَا الْبَعِيرُ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهَا . وَمَالِكٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَالِكٌ : خَازِنُ النَّارِ . وَالنَّاسِكُ : وَاحِدُ النَّسَاكِ ، وَهُمْ الْقُرَّاءُ . وَالهَالِكُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحَدَادُ . وَهُوَ الْهَالِكُ بْنُ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ .</p>
---	---

(١) في الصحاح : « السك أيضا من الطيب ، عربي » .

(٢) في حاشية الأصل : « كان اسم باقل قيس بن ثعلبة ، وكان اشترى عتزا بأحد عشر درهما ، فقتل له : بهم اشترى المتز ؟ فاطلق كفيه ، « وفرق أصابعه » ، وأخرج لسانه يريد بذلك أحد عشر درهما » .

(٣) في مجمع الأمثال (١ / ٦٧٣) : « أعيان باقل » . وذكر ماني الحاشية السابقة وأضاف : فشرذ الظبي .

(٤) رواية (ق) : « وبني أمية » بدلا من : « وبني أبيه » .

والزَّاجِلُ : عودٌ يكونُ في طَرَفِ الحَبَلِ
يشدُّ به الوَطْبُ .

وهو ساحِلُ البحرِ .

والسَّافِلُ : نقيضُ العالِي .

والعاجِلُ : نقيضُ الآجَلِ .

والعاذِلُ : عرقُ الاستِحاضةِ .

والعاملُ : ما تحت الثَّغْلِبِ من الرُّمَحِ .

ويُقالُ : أعطيك ذلك من قابِلٍ إن
شاءَ اللهُ .

والقاعِلُ : الجبلُ المرتَفِعُ .

والكاهِلُ : الحارِكُ ، وقالَ النبي -

صلى اللهُ عليه - : « تَمِّمْ كاهِلَها وعليها

المَحْمِلُ »^(٥) يعني كاهِلَ مضر^(٦) .

والحايِلُ : الذي يَنْصِبُ الحِبالَةَ
للصَّيْدِ ، يُقالُ في المثل : « اختَلَطَ الحايِلُ
بالتَّايِلِ »^(١) . ويُقالُ : الحايِلُ السَّدَى في
هذا الموضع ، والتَّايِلُ : اللُّخْمَةُ .

والحاصِلُ : باقى الحِسَابِ . وحاصِلُ
الشيءِ ، ومَحْصُولُهُ واحد .

ويُقالُ : ضَرَعُ حايِلٌ ، أى : ممتَلِيءٌ
لَبَنًا .

والزَّاجِلُ : نقيضُ الفارِسِ .

والزَّاعِلُ : فَحَلُ الدَّقَلِ^(٢) .

والزَّاجِلُ^(٣) : ماءُ الظَّلِيمِ ، قال ابنُ
أَحْمَرَ :

وما بَيَّضاتُ ذى لِبَدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنَ بزاجِلٍ^(٤) حتى رَوِينَا

(١) بعده في (ط) : « يضرب للقوم يختلط أمرهم فلا يهتدون لرأى » . ولم أجده المثل في مجمع الأمثال .
وراجع اللسان ، فقد ذكر مكانه : « التيس الحايِلُ بالتَّايِلِ » .

(٢) الدقل : أردأ التمر (صحاح) .

(٣) لم أجده هذا الضبط في أى مارجعت إليه من كتب اللغة ، وإنما الضبط بفتح الجيم . يقول الجوهري : وأما منى
الظلم فهو الزاجل بفتح الجيم يهز ولا يهز . ويقول الأزهري : سمعنا بفتح الجيم يهز وهز لغة (التهذيب
١٠ / ٦١٧) ، ونقل من أبى عمرو ضبطه لها كذلك بفتح الجيم . ومثل هذا تجده في لسان العرب والقاموس المحيط
والمقاييس . ولم يذكر أى منها أن في الكلمة لغة أخرى بالكسر .

(٤) البيت في المقاييس (٣ / ٤٨)

(٥) ورد في النهاية مسبوقة بكلمة : « ويقولون » . ولم أجده في كتب الحديث . وفي التهذيب : « والعرب
تقول . . . »

(٦) في حاشية الأصل : « وذلك لأنه مثل النبي عليه السلام من قبائل مضر ، فقال : كنانة بجمعيتها وفيها العينان .
وتميم كاهلها وعليها الحمل ، وأسد لسانها » فجعل الفضيلة والشرف لكنانة ، والقوة والشدة لتميم ، والفصاحة لأسد .

وكاهِل : قبيلةٌ من بني أسد ، وهم قَتَلَةُ [أبي] ^(١) امرئ القيس .
ويُقَال : بلدٌ ماحِلٌ ، أى : ذو محل .
والنَّاهِلُ : الذى يَعْمَلُ النَّبْلَ . والنَّاهِلُ : الحاذِق . والنَّاهِلُ : اللُّحْمَةُ ^(٢) .
ونَاطِلٌ : من أسماء الرجال .
ويُقَال : لِحْيَةٌ نَاصِلٌ من الخَضَابِ : إذا سَقَطَ عنها .
والنَّاطِلُ : واحد النَّيَاطِلِ ، وهى مكاييلُ الخمر .
والنَّاعِلُ : الْمُنتَعِلُ .
والنَّاهِلُ : العَطَشَان ، وهو الرِّيَّانُ أيضا وهذا الحرف من الأضداد .
(م) الحَاتِمُ : الغراب الأسود ، لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق ، قال الشاعر ^(٣) :

ولست ^(٤) بهيَّابٍ إذا شُدَّ رَحْلُهُ
يَقُولُ عَدَائِي اليومَ واقٍ وحَاتِمٌ
والحاتِمُ : القاضى . وحَاتِمٌ : من أسماء الرجال .
والخَادِمُ : واحدُ الخَدَم ، غلامًا كان أو جَارِيَةً .
وخازِمٌ : من أسماء الرجال .
ودارِمٌ : قبيلةٌ من تميم .
وسالِمٌ : من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يُقال للجلدة التى بين العين والأنف : سالِم ، [قال عُمَرُ بن الخطاب ^(٥) رضى الله عنه فى ابنه سالم .
يَلُومُونَنِي فى سالِمٍ وألُومُهُمْ
وجِلْدَةٌ بين العين والأنفِ سالِمٌ ^(٦)]

(١) زيادة من (ق) ، وهى موجودة فى الصحاح .

(٢) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح أو اللسان أو القاموس .

(٣) هو خثيم بن عدى ، وقيل : الرقاص الكلابى يمدح مسعود بن بحر ، قال ابن برى : هذا هو الصحيح (اللسان) .

(٤) وورد فى الصحاح كذلك وفى اللسان . قال ابن برى : والصحيح - وليس بهيَّاب ؛ لأن قبله :

وجدت أبالك الحمر يجرأ بنجدة بنتاها له مجداً أشم قماقم .

وليس بهيَّاب

(٥) الذى فى الصحاح : « وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما فى ابنه سالم ، وروى البيت هناك :

يدير ونى عن سالم وأريغه

(٦) زيادة من (ط) . وقد علق ابن برى على هذا المعنى بقوله : « هذا وهم قبيح - أى جعله سالماً اسماً للجلدة

التى بين العين والأنف - وإنما سالم : ابن ابن عمر ، فجعله لحيته بمنزلة جادة بين عينه وأنفه . وقال الصاغاني فى التكملة (معلقاً على عبارة الصحاح المذكورة من ديوان الأدب) : وهذا غلط . وقد تبع خاله الفارابى فى أخذه اللغة من معنى الشعر .

والقائِمُ : من أسماء الرجال .
وأبو القاسم : كُنيةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ
عليه وسلم .

ويقال : سرُّ كاتِمٌ ، أى : مكتوم .
وهاشِمٌ : جدُّ آبِ^(٢) النَّبِيِّ - صلى الله
عليه [وسلم] ، سُمي بذلك لِهُشَمِهِ الثَّريدَ
لقومِهِ^(٣) - واسمه عمرو . قال الشاعر
يذكر ذلك المعنى منه :

عَمَرُوا الْعَلَى^(٤) هَشَمَ الثَّريدَ لقومِهِ
ورجالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
(ن) يُقال : رَجُلٌ بَادِنٌ ، أى :
ضخم .

والباطِنُ : اسمٌ من أسماء الله عزَّ وجلَّ .
والباطِنُ : خلافُ الظَّاهرِ .
والجارِنُ : الثوبُ الذى قد انْسَحَقَ
ولانَ .

والصَّارِمُ من الرِّجالِ : الشُّجاعُ الماضى
عَلَى الأَمْرانِ . والصَّارِمُ : السيفُ القاطِعُ .
وظالِمٌ : من أسماء الرجال .

ويقال : قِرَى عاتِمٌ ، أى : بطىء .
وعاصِمٌ : من أسماء الرجال .
وأبو عاصمٍ : كُنيةُ السَّويقِ .
والعالمُ : نقيضُ الجاهِلِ .
وغانِمٌ : من أسماء الرجال .
ويقال . شَعْرٌ أَسْوَدُ فَاحِمٌ : للشَّديدِ
السَّوادِ .

ويقال : شىءٌ قاتِمٌ : فيه قُتْمَةٌ ،
إذا كان فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ .
والقَادِمَانِ : الخِلْفَانِ الْمُتَقَدِّمَانِ من
أَخلافِ الناقةِ . وقَادِمُ الرَّحْلِ : نقيضُ
آخِرِهِ ، قال الرَّاجِزُ :

* كَأَنَّ مِنْ آخِرِهَا لَلْقَادِمِ^(١) *
* مَخْزَرِمٌ فَخَذَ فَارِغِ الْمَخَارِمِ *

(١) فى حاشية (ق) : « أراد : إلى القادم ، فحذف الهزة ضرورية » ورواية الصباح والسان :
إلْقَادِم ، بإبقاء هزة إلى وحذف لامها .

(٢) عبارة (ق) : اسم أبى جد النبى .

(٣) القائل هو ابن الزبير ، كما فى الصباح ، واسمه عبد الله . وهو شاعر قريش فى الجاهلية ، كان شديدا
هل المسلمين حتى أسلم . وبعد إسلامه اعتذر ومذح النبى صلى الله عليه وسلم .

(٤) فى (ق) : « عمرو الذى » .

والعادين : الناقة المقيمة في المرعى .
والعاهن : واحد العواهن ، وهي
الخَوَافِي في لغة أهل الحجاز^(٣) .
والعاهن . الحاضر^(٤) ، وقال^(٥) .
* ... وإذ معروفا لك عاهن^(٦) *
والقارن : الذي معه سيف وتبيل .
وهو الكاهن .
ويقال : رجل لا ين ، أي ذولبن .
والمارن : مالان من الأنف .
والمازن : بيض النمل ، قال الشاعر :
وترى الذئبن على مراسنهم
يوم الهياج كمازن النمل^(٧)
ومازن : قبيلة من تميم .

والحاصن : المرأة العفيفة .
والحاقن : الذي به بول شديد ،
يقال : « لا رأى لحاقن »^(١) .
ويقال : شاة داجن ، أي : متعودّة
في البيت .
والراجن : قريب من الداجن .
والراهن : المقيم .
والسادين : واحد سدنة البيت .
والشادين : الغزال إذا قوى واستغنى
عن أمه .
والصافن ، من الخيل : القائم على
ثلاث قوائم ، وقد أقام الرابعة على
طرف الحافر .
ويقال : الصافن : القائم . والصافن :
عرق في باطن الصائب^(٢) .

(١) هو حديث سبق في كلمة « حاقب » .

(٢) الذي في الصحاح : « عرق الساق »

(٣) عبارة (ق) : « وهي السمقات الواقي يلين القلبة . وهي في لغة أهل نجد الخوافي » . ونص الجوهري على
أن هذه السمقات تسمى عواهن عند أهل الحجاز ، وخوافي عند أهل نجد .

(٤) يمدّه في (ق) : « ومنه : أعطاه من عاهن ماله » .

(٥) القائل هو كثير ، كما في الصحاح .

(٦) البيت بتمامه (كما في ديوانه ١ / ٢٠٣ ط الجزائر) .

ديار ابنة الضمري إذ حبل وصلها متين وإذ معروفا لك عاهن

(٧) في اللسان برواية : « كمازن الخمل » والخمل : النمل الأسود . والذئبن : نحات يسيل من الأنف .

فَاعِلَة

١١٣ — ومن الهاء

(ب) الرَّاجِبَةُ : واجِدَةُ الرَّوَاجِبِ ،
وهي مفاصلُ الأصابع كلها .
وَالْعَرَبُ الْعَارِبَةُ : الخُلَص . والعاقِبَةُ :
آخر الأمر .

ويُقال : جَاءُوا قَاطِبَةً ، أي جميعاً .
وَالنَّاشِبَةُ : قومٌ^(١) يَرْمُونَ بالنَّشَابِ .
وَالنَّاطِبَةُ : خَرَقَ الْمِيزْلَ^(٢) ونحوه .
(ت) هي الْفَاحِشَةُ^(٣) .

ويُقال : ما أَحْسَنُ نَابِتَةً بَنَى فُلَانٌ ،
أي : ما يَنْبُتُ عليه أموالهم وأولادهم .
(ث) حَارِثَةٌ : من أسماء الرجال .
(ج) خَارِجَةٌ : من أسماء الرجال .
وَالنَّاعِجَةُ : الْبَيْضَاءُ مِنَ النُّوقِ .
ويُقال : هي التي يُصَادُ عليها نِجَاجُ
الْوَحْشِ .

وَالهَاجِنُ : الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ ، يُقال
فِي الْمَثَلِ : « جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الْوَلَدِ »^(١) ،
يُرَادُ صَغُرَتْ .

(هـ) النَّافِهُ : الْحَقِيرُ الْبَاسِيرُ .

ويُقال : رَجُلٌ رَافَهُ أَيْ : وادِع .

وَالْحَيَّةُ الْعَاضِيَةُ : الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ
مِنْ سَاعَتِهَا .

ويُقال — لِلْبَرِّ ذَوْنٍ وَالْبَغْلِ وَالْحِمَارِ — :
فَارَةٌ ، كَمَا يُقالُ لِلْفَرَسِ : رَائِعٌ .

وَالْفَاكِهُ . النَّاعِم . وَالْفَاكِهُ : اسْمُ
رَجُلٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ .

ويُقال : رَجُلٌ نَابِيَةُ الذُّكْرِ ، وَهُوَ
ضِدُّ قَوْلِكَ : خَامِلُ الذُّكْرِ .

[وَالنَّافِهُ : الْمُعْنِي مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا]^(٢)

* * *

(١) المثل في الميداني (١ / ٢٢٠) ، وعلق بقوله : معنى جلت هنا صغرته ، والجلل من الأضداد . . .
يضرب في التمرض للشيء قبل وقته . وفي حاشية الأصل : « يضرب فيما لم يبلغ أواله ، وفيمن وضع الشيء في غير موضعه ،
أي لم تبلغ هذه أوان الولادة » .

(٢) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وذكر أن جمعها نفاه .

(٣) في (ط) بدلها : « الذين » .

(٤) لم ترد المبالغة في الصحاح . والمبزل : المصفاة . وعبارة القاموس : النواطب : خروق تجعل فيها يصنع
به الشيء .

(٥) عبارة اللسان : « الفاحشة : واحدة الفواحش ، وهي ضرب من الحمام المطوق » .

وكانت العرب تقول في الجاهلية
إذا وُلِدَتْ لأحدهم بنتٌ : هَنِيئًا لك
التَّافِجَةُ ، معناه أنك تأخذ مهرها فَتَنْفُجُ
مالكَ ، أى تُعْظِمْه . والتَّافِجَةُ : واحدة
التَّوْفِجِ ، وهى مؤنخرات الضلوع .

(ح) هى البارحة .

والجارحة : واحدة الجوارح وهى :
الأعضاء التى تعمل .

والجوارح : مما يلى الصدر ، والضلوع
مما يلى الظهر ، وأحدتها جانحة .

ويقال : ماله سارحة ولارائحة ، أى :
شئ .

وفانحة الشئ : أوله ، ومن هذا
قيل : فاتحة الكتاب .

والماسحة : الماشطة .

(خ) طابخة : لقب عباس بن إلياس .
وماسخة : رجل من الأزدي . ولذلك
قيل للقيس : ماسخية .
ويقال للرجل : هو نابخة من التوابخ :
إذا كان متجبراً .

(د) يقال : بينى وبينك ليلة قاصدة ،
أى : هينة السير .

(ر) البادرة : الحدة ، يقال :
أخشى عليك بادرتك . والبادرة : واحدة
البواير ، وهى اللحمة التى بين الكتف
والعنق ، [وقال :^(١)

وجاءت الخيل مُحَمَّرًا بوايرها]^(٢) .

والجاعرة : مضرب الفرس بذنبه
على فخذه . وبعضهم يجعل الجاعرة
حلقة الدبر .

والحافرة : أول الأمر ، يقال :
« النقد عند الحافرة »^(٣) ، أى عند أول

(١) القائل هو حاتم الطائي ، كما فى الصحاح . (٢) زيادة من (ط) متفقة مع ما فى الصحاح ، وعجزه

* بالماء تسفح من لياها العلق *

وورد شطر البيت فى اللسان فسن أبيات منسوبة لخراشة بن عمر والعيسى ، ولم أجده فى ديوان حاتم المطبوع .

(٣) المثل فى الميدانى (٢ / ٣٨٦) وذكر فيه أقوالاً أخرى هى - بالإضافة إلى ما ذكره القارائى :

١ - قول ثعلب : معناه النقد عند السبق . وذلك أن الفرس إذا سبق أخذ الرهن . والحافرة : الأرض التى حفرها
الفرس بقوائمه .

ب - قول الأصمى : النقد عند الحافر ، هو النقد الحاضر فى البيع ، قال : وبهضمهم يقول فى البيع بالهاء ، أى عند
الحافرة .

والنَّاشِرَة : واحدة التَّوَّاشِر ، وهى
عُرُوقُ بَاطِنِ الدَّرَاع . ونَاشِرَة : من أسماء
الرَّجَال .

والهَاجِرَة : من الزَّوَالِ إِلَى قُرْبِ الْعَصْرِ
يُقَال : أَتَيْتُهُ بِالْهَاجِرَة .

(ش) الْحَافِشَة : السَّيْل .
وهى الْفَاحِشَة .

(ص) الْحَارِصَة : الشَّجَة الَّتِي تَحْرِصُ
الْجِلْد ، أَى : تَشْقُقُ قَلِيلًا .

وَيُقَال : هُمُ الْخَالِصَتِي ، أَى خَاصَّتِي ،
وَهَذَا الشَّيْءُ لَكَ خَالِصَةٌ ، أَى : خَاصَّةٌ .
وَالدَّاخِصَة : الْعِظْمُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى
رَأْسِ الرُّكْبَةِ .

وَالْقَانِصَة : وَاحِدَةُ الْقَوَانِصِ ، وهى
لِلطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصَارِيحِ لِغَيْرِهَا .

(ض) هُمُ الرَّاْفِضَة ؛ وَإِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ
لَأَنَّهُمْ تَرَكُّوا زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ .

كَلِمَةٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَتَيْنَا
لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ^(١) ﴾ أَى : فِي أَوَّلِ
أَمْرِنَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَحَافِرَةٌ ^(٢) عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارٍ ^(٣)
أَى : أَأَرْجِعُ فِي صَبَاىَ بَعْدَ أَنْ شَيْبْتُ
وَصَلَعْتُ .

وهى الْخَاصِرَة .
وَدَائِرَةُ الطَّائِر : الْإِصْبَعُ مِنْ خَلْفِهِ .
وَالدَّوَابُّر : مَتَاحِيرُ الْحَوَافِرِ .

وَيُقَال : هُمُ زَاهِرَتُهُمْ عِنْدَ السُّلْطَانِ ،
أَى : الَّذِينَ يَقُومُونَ بِأَمْرِهِمْ . وَزَافِرَةُ السَّهْمِ :
مَادُونُ الرِّيشِ مِنْهُ .

وَالسَّاهِرَة : وَجْهُ الْأَرْضِ .
وَالصَّاحِرَة : لِمَاءٌ مِنْ خَزَفٍ .
وَالفَاقِرَة : الدَّاهِيَة .

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٠ ، سُورَةُ النَّازِعَاتِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « نَصَبَ عَلَى إِصْبَارِ فُلٍ أَى أُنْزِجَ إِلَى حَافِرَةٍ . فَلَمَّا انْتَزَعَ الْخَافِضُ انْتَصَبَ » .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ / ٢٩٦ مِنْ إِشَادَةِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٤) فِي (ق) يَدُلُّهَا : « فُلَانٌ » .

والعارضَةُ : الحاجة . ويقال : إن
فلاناً لذر عارِضَةٍ : إذا كان قادراً على
الكلام . وهما عارضتا الباب . والعارضَةُ :
واحدة عوارض السقف .

والناهِضَةُ : فرخ الطائر ، قال امرؤ
القيس :

رأته من ريش ناهضة
ثم أمهات على حجرة^(١)

(ط) الساقطة : الساقط .

ويقال : ماله عافطة ولا نافطة ؛
فالعافطة : العنز ، والنافطة : إتباع .
ويقال : العافطة : الضائنة ، والنافطة :
الماعزة^(٢) .

(ظ) يقال : « هو أسمع من لافطة »
يُقال : هي الرحي . ويُقال : هي العنز ،
[وذلك أنها إذا دُعيت أتت]^(٣) .

(ع) [لثة بائعة كائنة ، أي : مخمرة
من الدم]^(٤) .

والباضعة : الشجة التي تشق اللحم .
[والباضة : القطعة من الغنم تنقطع
عن القطيع ، يقال : فرق بواضع^(٥) .
ويقال للرجل : إنه لباقعة من البواقي ،
أي : داهية من الداهي .

ويقال : معه تابعة من الجن .
والجامعة : الغل^(٦) . ويقال : قذر
جامعة : للعظيمة .

والخامعة : الضبع .

والسامعة : الأذن .

والصاقعة : لغة في الصاعقة .

وفارعة : من أسماء النساء .

والقارعة : الداهية . والقارعة :
القيامة . وقارعة الدار : ساحتها^(٧) .
وقارعة الطريق : أعلاه .

(١) في حاشية الأصل « الناهضة : فرخ العقاب ، وأمها : حدد تمله ، وحجره ، أي : حجر الرائي » .

والبيت في ديوان امرئ القيس / ١٣٥

(٢) من أول : « ويقال ماله عافطة . . . » إلى « . . . والنافطة : الماعزة » لم يرد في (ق) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٦) زاد في الصحاح : « لأنها تجمع اليد إلى العنق » .

(٧) في (ق) بدلها : « باحتها » .

(ق) البارقة : السحابة التي فيها برق .

والحارقتان : رؤوس الفخّذين في الوركين .

والرافقة : اسم موضع .

يُقال : له سابقة في هذا الأمر : إذا سبق الناس إليه .

وهي الصاعقة .

والفاهقة : الطعنة التي تفهق بالدم أي تنصب .

والمارقة : الذين مرّقوا من الدين .

(ك) الراتكة : التي تُقارب الخطو في سيرها من النوق .

والضاحكة : السن .

والعاتكة : القوس إذا قذمت واحمرت .

ومنه سُميت المرأة عاتكة . ويُقال : بل

هي من قولهم : عتك به الطيب ، أي : لصيق .

ويقال : قوم ناجمة ، أي : مُنتَجِمون .

(غ) الدائمة : الحديدة التي فوق المؤخرة ، [وهذا في الرجل] ^(١) .

والسايغة : الذراع الواسعة .

والنابغة : لقب زياد بن معاوية الشاعر ، يُقال : لُقّب بذلك لقوله :

* فقد نبغت لنا منهم شئون ^(٢) *

(ف) الجالفة : السنة التي تذهب بأموال الناس . والجالفة : الشجة التي تقشر الجلد مع اللحم .

والخالفة : عمود يكون في مؤخر البيت .

ويُقال : فلان خالفة أهل بيته : إذا كان أحقرهم . ويُقال : هذا رجل خالفة ،

أي : كثير الخلاف . ويُقال : ما أدرى أي خالفة هو ، أي : أي الناس هو .

والرائفة : طرف ^(٣) الألية .

والسالفة : أعلى العنق .

والعارقة : المعروف .

والناصفة : مجرى الماء .

(١) زيادة من (ط) . وقد فُسرَت المؤخرة في حاشية الأصل بمؤخرة الرجل .

(٢) في حاشية الأصل : « أي ظهرت لنا في الحرب منهم أمور » . وصدر البيت كما في المصاحف (لغ) وديوان

النايفة الديباني / ١٢٦

* وحلت في بني القين بن جسر *

(٣) في (ط) و(س) : « ناحية » وفي (ق) : « أصل » .

وهي القابِلةُ من النساء .	(ل) باهلةٌ : قبيلةٌ من قيس .
والقاعلةُ : واحدةُ القوايل ، وهي :	وهي الرأجلةُ .
الطوال من الجبال .	والزاملةُ : البعير يُحملُ عليه الطعام
والقافلةُ : الرفقةُ ^(٧) .	والمتاع .
وهي المائلةُ ^(٨) .	والسائلةُ : أبناء السبيل .
ويُقال : فخذُ ناشلةُ ، أى : قليلةُ	والسافلةُ : فوق الزجِّ يندراع ^(١) .
اللحم .	والشاكلةُ : الخاصرةُ . وقوله جلَّ
والنافلةُ : التطوُّع . والنافلةُ : ولد	وعزٌّ * (قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِيهِ) ^(٢)
الولد .	أى جديته ^(٣) .
والنافلةُ من الناس : خلاف القطان .	والعاجلةُ : نقيض الآجلة .
(م) خاتمةُ الشيء : آخره .	والعاقلةُ : الذين يُعطون الدية .
والطارمةُ : بيتٌ من خشب كالقبة ^(٩) .	وعاملةٌ : حىٌ من اليمن .
وقادِمةُ الرُّحل : نقيضُ آخرته .	والفاصلةُ : اسم تقطيع من العروض ^(٤) .
والقادمةُ : واحدةُ القوادِم من الرِّيش .	والفاصلةُ ^(٥) أيضا : اسم تقطيع آخر من
	العروض ^(٦)

(١) لم ترد هذه العبارة في (ق) كما لم ترد في الصحاح . وعهارة القاموس : « وسافلة الرمح : نصفه الذى يلى الزج » .

(٢) من الآية ٨٤ ، سورة الإسراء .

(٣) في حاشية الأصل : « طريقته » . (٤) في حاشية الأصل : « ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن » .

(٥) هذا مصطلح التحليل . أما الجمهور فعمل الاستغناء عن هذا المصطلح ، وتقسيم الفاصلة إلى فاصلة صفري (فاصلة

هذه التحليل) . وفاصلة كبرى (فاصلة عند التحليل) — راجع لسان العرب ، مادة (فصل) .

(٦) في حاشية الأصل : « أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٧) في حاشية الأصل : « القافلة : الرفقة سواء كانت ذاهبة أو جالئة ، بخلاف ما قاله القتيبي . وإنما قالوا

للذاهبة : قافلة ، وإن كانت من الققول ، وهو الرجوع تيمنا . . . كما قالوا ، للديغ : سليم » .

(٨) في حاشية الأصل : « من المثول » . ولم ترد العبارة في (ق) ، وورد بدلها : « وهي النابلة » .

(٩) قال في الصحاح : « فارسى معرب » .

والهاشمة : الشجة التي تهشم العظم .
(ن) هي حاضنة الصبي : التي تقوم
عليه في تربيته .

والحاقنة : النقرة التي بين الترقوة .
وحبل العائق ، وهما الحاقنتان .

والذاقنة : طرف الحلقوم ، ومنه قول
عائشة - رضي الله عنها - : « تو
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري
ونحري ، وبين حاقنتي وذاقنتي »^(١)
ويروى : « شجري » ، وهو ما بين
اللحنين . ويقال في مثل : لألحن حواقنك
بذواقنك^(٢) .

والشاجنة : واد ينبت فيه نبت حسن .
ويقال : دارهم عارنة ، أي بعيدة .
(هـ) يقال : بنى وبينك ليلة إفهة ،
أي : هيئة السمر .

وهي الفاكهة .

* * *

فاعلي

١١٤ - ومن المنسوب

(ب) الراعي : ضرب من الحمام .
والراعي : الرمح .
(ج) الخارجي : الذي يخرج ويشرف
بنفسه من غير أن يكون له قديم .
(خ) الماسخي : القراس^(٣) .
(ر) يقال : دم باحري أي خالص .
والسابري : ضرب من الثياب ، يقال
في المثل : « عرض سابري »^(٤)
والسابري : اسمه موسى بن طغر^(٥) وهو
الذي كان في عهد موسى عليه السلام^(٦)
وهو الشاكري .
والهاجري : البتاء .

(١) النهاية (سجن) و (سحر) .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ١٦٥) وفيه ذكر الخلاف في تفسير الحاقنة والذاقنة . ومعنى المثل : « لأجملتك
متفكرا ، لأن المتفكر يطرق فيجعل طرف فقهه يحس حاقنته . يضرب لمن يهدد بالقهر والغلبة » .

(٣) في الصحاح : « والماسخيات : القسي ، نسبت إلى ماسطة ، رجل من الأزدي كان قواسا » .

(٤) لم أجده في الميداني . وفي اللسان : « وفي المثل : عرض سابري » ، يقوله : من يمرض عليه الشيء عرضا
لا يبالغ فيه ؛ لأن السابري من أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض » .

(٥) في بعض النسخ بالطاء ، وفي بعضها بالظاء ، وهي بالظاء في تفسير الكشاف (٣ / ٨١) .

(٦) زيادة من (ق) .

(ق) (الدَّانِق : لغة في الدَّانِق .

(م) (الخَاتَامُ : لغة في الخَاتَم .

* * *

فَاعُول

١١٧ — باب فاعول

(ت) (هو التَّابُوتُ^(٢) ، والْحَانُوتُ^(٣) .

وهما على التشبيهِ ، والتاء فيهما مُبَدَّلَةٌ

من هاء التَّائِيثِ^(٤) ، [لسكون ما قبلها]^(٥) .

ويُقَال : رجلٌ سَاكُوتٌ .

(ج) (الصَّارُوج : النُّورَة وأَخْلَاطُهَا ،

وهو دُخِيلٌ^(٦) .

(د) (الجَارُود : اسمٌ رجلٍ من عِبْدِ

الْقَيْسِ^(٧) ، وقال :

* كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بَكَرَبِ بْنِ وَائِلٍ *

(ض) (هو الرَّافِضِيُّ^(١) .

(ق) (الرَّازِقِيُّ : ثِيَابٌ كَثَنَانٌ بَيْضٌ .

(ك) (الهَالِكِيُّ : الْحَدَّادُ .

* * *

فَاعِلِيَّة

١١٥ — ومن الهاء

(ر) (الْجَاشِرِيَّةُ : الشَّرْبَةُ مع الصُّبْحِ^(١)

(ز) (الْبَاغِزِيَّةُ : ثِيَابٌ

* * *

فَاعَال

١١٦ — باب فاعال

(ط) (سَابَاطٌ : اسمٌ موضعٍ . والسَابَاطُ :

سَقِيفَةٌ تَتَّصِلُ بَيْنَ حَائِطَيْنِ .

(١) في (ط) : « مع السحر » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٢) ذكرها الجوهري في « توب » مع اعترافه بأنها في الأصل تَابُوتٌ على وزن فَعْلُوته . وكان مقتضى هذا أن ترد في « تبو » . ولم يرخص ابن بري عن هذا الوزن فقال : « وكان الصواب أن يذكره في فصل « تبت » لأن تاءه أصلية ، ووزنه فاعول » . وذكر ابن سيده الكلمة في « تبه » وقال : « التابوء : لغة في التابوت » . وأوردها ابن منظور مرة في « تبه » ، ومرة في « تبت » ، ونبه على ذلك .

(٣) ذكرها الجوهري في « حين » مع أنه ردها إلى « حانوة » . وذكرها ابن منظور في « حنا » ، وذكر أن ابن سيده اعتبرها فاعولا من حنوت . وقال : إنه من المحتمل أن تكون « فعلوتا » منه . ووضعها الفيروز آبادي في « حنت » قائلا : وهذا موضع ذكره . وذكرها مرة أخرى في « حنو » .

(٤) في حاشية الأصل : « أصلهما كان تابوة وحانوة على فاعلة بضم العين . لكن لما سكنت الواو قبلها صارت الهاء تاء ، لأن هاء التائيث بناؤها على أن يكون ما قبلها مفتوحا ، فلما سكن ما قبلها خرجت الهاء من بنائها كالأخت والبهت » .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) في حاشية الأصل : « لاجتماع الصاد والجيم » .

(٧) في اللسان : اسمه بشر بن عمرو . وروى الشاهد * لقد جرد . . . الخ . *

والجَارُود : المَشْتُوم ^(١) .	والْحَابُور : مَجْلِسُ الفُسَاقِ .
والرَّاقُود : حَبٌّ كَهَيْئَةِ الإِرْدَبَةِ ^(٢) .	والْحَادُور : القُرْطُ .
والنَّاجُود : كلُّ إِنَاءٍ يُجَمَلُ فِيهِ الشَّرَابُ	والْحَابُور : اسمُ موضعٍ .
من جَفَنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .	والْخَافُور : نَبْتُ .
(ذ) الْفَالُودُ : الْفَالُودَقُ .	وهو سَاجُورُ الْكَلْبِ ^(٦) .
(ر) هو الْبَاسُور .	وَالسَّاهُور : غِلَافُ الْقَمَرِ ، قَالَ أُمَيَّةٌ ^(٧) :
وَالتَّامُور : الدَّمُ ، [وَقَالَ ^(٣) :	* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ ^(٨) يُسَلُّ ^(٩) وَيُغَمَدُ * .
نُبِّتَ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَذْخَلُوا	وَالصَّاقُور : فَاسٌ عَظِيمَةٌ تُكْسَرُ بِهَا
أَبْيَاتُهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ ^(٤)]	الْحِجَارَةَ .
[يَعْنِي : أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ	وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي عَائُورٍ شَرٌّ ، وَعَافُورٍ
تَامُورٌ ، أَيْ : أَحَدٌ . وَمَا فِي الرُّكِيَّةِ تَامُورٌ ،	شَرٌّ ، بِمَعْنَى .
أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ] ^(٥) .	وهو الْفَاقُور ^(١٠) .

- (١) عبارة (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مشنوم . . » ولم يرد المعنى الأخير فيها .
- (٢) في الصحاح : « دن طويل الأسفل كهية الإردبة » .
- (٣) القائل هو أوس بن حنبل ، كما في الصحاح واللسان ، وفيهما « أنبت » . ورواه اللسان : « أوبلوا » بدل أذخلوا . والمثبت كالديوان / ٤٧ .
- (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أي قتلوه فانصرفوا إلى أبياتهم وهم متلطفون بدمه » .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ، والركية : البئر .
- (٦) عبارة الصحاح - وهي أوضح - : « خشبة تعلق في عنق الكلب » .
- (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .
- (٨) في حاشية الأصل : « أي أن القمر إذا انكشف دخل في غلافه على قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .
- (٩) هذا عجز بيت صدره * لا نقص فيه غير أن جيبته * وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن خبيثة » وأنظر اللسان (سهر) و (ملك) .
- (١٠) في الصحاح « الفاقور » : الخوان يتخذ من الرخام ونحوه .

وَالنَّاقُوسُ : الذى يَضْرِبُ به النَّصَارَى .

وَالنَّامُوسُ : جَبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

وَنَامُوسُ الرَّجُلِ : صَاحِبُ أَسْرَارِهِ .

وَالنَّامُوسُ : قُتْرَةُ الصَّائِدِ .

(ق) الْفَارُوقُ : اسمٌ سَمَّى اللَّهُ بِهِ ^(٣)

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَاللَّازُوقُ : دَوَاءٌ لِلْجُرْحِ يُلْزَمُهُ حَتَّى

يَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ .

(ل) [الْحَابُولُ : الْحَبْلُ الَّذِى يُصْعَدُ

بِهِ النَّخْلُ] ^(٤) .

وَالْعَاقُولُ : وَاحِدٌ عَوَاقِلِ دِجَلَةَ ، وَهِيَ

مَعَاظِفُهَا .

وَالْقَاطُولُ : اسمُ مَوْضِعٍ ^(٥) .

(م) الْجَاثُومُ : الَّذِى يَقَعُ عَلَى صَدْرِ

الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ فَيَغْتَمُهُ .

وَالْقَاحُورُ : ضَرْبٌ مِنَ الرِّيَاحِينَ .

وَالْقَاشُورُ : الَّذِى يَجِئُ فِي الْحَلْبَةِ آخِرَ

الْخَيْلِ .

وَالْكَافُورُ : الطَّلَعُ ، وَكَذَلِكَ الَّذِى

يُجْعَلُ فِي الطَّيِّبِ . وَالْكَافُورُ : عَيْنُ مَاءٍ

فِي الْجَنَّةِ .

وَالْمَاخُورُ : مَجْلِسُ الرَّبِّيةِ ^(١) .

وَالنَّامُورُ : الْعِرْقُ الْعَبِيرُ ^(٢) .

وَالنَّاعُورُ : ضَرْبٌ مِمَّا يُسْتَقَى بِهِ .

وَالنَّاقُورُ : الصُّورُ .

(س) هُوَ الْجَامُوسُ .

وَأَبُوقَابُوسُ : كُنْيَةُ النَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ .

وَالْقَامُوسُ : وَسَطُ الْبَحْرِ .

وَالْكَابُوسُ : مَقْدَمَةُ الصَّرْعِ .

وَاللَّاحُوسُ : الْمَشْعُومُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَنْ مَحَرَّتِ السَّفِينَةُ إِذَا جَرَتْ ؛ لِأَنَّ الشَّرَابَ يَجْرِي فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ » .

(٢) فِي الصِّحَاحِ : يُقَالُ : غَبِرَ الْبُحْرُوحُ يَغْبِرُ غَبْرًا (كَفْرَج) : ائْتَدَلَ عَلَى فُسَادٍ ، ثُمَّ يُلْتَقَضُ بِهِ ذَلِكَ . وَهِيَ سَمَى الْعِرْقِ الْعَبِيرِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يُلْتَقَضُ » .

(٣) هِبَارَةُ (ق) : « سَمَى بِهِ » .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصِّحَاحِ .

(٥) زَادَ الصِّحَاحُ : « عَلَى دَحْلَةٍ » .

والحاطوم : من الجوارش .

والهاضوم : الجوارش أيضا .

(ن) هو الصابون .

والطاعون .

والماعون : منافع البيت ، ويُقال :
هو الماء ، ويُتشد :

* يَمُجُّ صَبِيرُهُ المَاعُونَ صَبَاً ^(١) *

ويقال : هو الرِّكْوَة .

* * *

فاعولة

١١٨ — ومما ألحقت الهاء

(ر) الباكورة : أول الفاكهة .

[والتأمورة : الإبريق ، قال الأعشى :

فإذا لها تأمورة

مرقوعة لشراها] ^(٢)

ويُقال : رجل قاذورة ، وذوقاذورة ، أى :

فاحش سبى الخلق ، قال مُتَمِّم بن نويرة :

وإن تلقه في الشرب ^(٣) لالتق فاحشاً

على الكأس ذا قاذورة مُتَزَبِّعا

(ع) هي البالوعة .

(ف) راعوفة البئر : صخرة تُتْرَكُ في

أسفل البئر إذا احتُفِرَت يَجْلِسُ المُسْتَقِي ^(٤)
عليها .

(ق) بانوقة : من أسماء النساء .

(ن) الطاحونة : الطحانة التي تدور

بالماء ^(٥) .

* * *

فِيعَال

١١٩ — باب فِيعَال

(ج) هو الديباج .

(ر) هو الدينار .

(١) الصحاح وفي اللسان ، من الفراء . وعجزه — كما في اللسان — :

* إذا نسم من الهيف اعتراه *

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وقوله : « التأمورة الإبريق » ورد في حاشية الأصل . والشعر في الصحاح

برواية الفارابي وفي ديوان الأعشى / ١٨

(٣) في الأصل : الشرب . والضبط من (ط) و (ق) والصحاح والمفضليات (ص ٢٦٦) ، ورواه

الصحاح « فإن تلقه » .

(٤) بدلها في (ق) : « المنق » . وكلتا الروايتين واردة في الصحاح .

(٥) لم ترد العبارة في (ق) ، وراجع ماسبق في فعالة . بفتح الفاء وتشديد العين .

فاعِلَاء	فِيْعَال
(ع) القاصِيَاء : جُخِرَ من جِخْرَةٍ الْيَرْبُوع .	(س) دِيْمَاس ^(١) : يَسْجُنُ كَانَ لِلْحَجَّاجِ ابن يُوْثُفَ . (ط) هو الْقِيْرَاطُ .
(غ) الْبَالِغَاء : الْأَكَارِغُ . وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَةِ « پايها » .	(ل) الرِّيْبَالُ ^(٢) : الْأَسَدُ . * * *
(ق) النَّافِقَاء : جُخِرَ الْيَرْبُوع . * * *	فَاعِلَاء ١٢٠ - باب فَاعِلَاء (ط) الرَّاهِطَاء : تُرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ وَيُخْرِجُهُ مِنْ جُخْرِهِ .

انقضت أبواب المزيد بعد الفاء منه

(١) يضبط بكسر الدال وفتحها ، كما في الصحاح ، واقتصر ياقوت على الكسر ، وذكر أنه كان يواسط .
(٢) ذكره الجوهري في « دبل » ، وذكر أنه مهموز ، وأورده الفيروزابادي في « رابل » وقال : إنه رباعي ،
وقد لا يهتز .

هذه أبواب ما لحقته الزيادة من حروف المدّ واللّين بين العين منه واللام

١٢١ — باب فَعَال بفتح الفاء

(ب) يقالُ : أَخَصَبَ جَنَابَ القومِ ،
وهو : مَحَوَّلُهُمْ .

والذَّهَابُ : الذَّهوبُ .

والرَّغَابُ : الأرضُ اللَّيْنَةُ .

والسَّحَابُ : جمعُ سحابة .

والسَّرَابُ : الذي يكونُ نصفَ النهارِ
لا طَيًّا بالأرضِ .

وهو السَّرَابُ .

والعَدَابُ : ما اشترَقَ من الرَّمْلَةِ حيثُ
يذهبُ معظمها ويبقى شيءٌ من لِينِهَا ،
وقال^(١) :

كثُورِ العَدَابِ القَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدى

تعلّى النَّدى في مَتْنِهِ وتحدّرا^(٢)

وهو العَدَابُ .

وكَسَابٍ : اسمُ كَلْبَةٍ مثلَ قَطَامٍ ، قال
لَبِيدٌ :

فتَقَصَّدَتْ منها كَسَابٍ فَفُضِرْجَتْ

بدمٍ وَغُودِرَ في المَكْرِ سَخَامُهَا^(٣)

والكَعَابُ : الكاعِبُ .

(ث) البَغَاثُ : ما لا يصيدُ من الطَّيْرِ .

والثَّلَاثُ : من عددِ المَوْنُوثِ^(٤) .

ويُقَالُ للمرأةِ : يا خَبَاثِ ، كما يُقالُ
لها : يا كَاعِ ، ولأرجلٍ يا خُبْتُ ويا لُكْعُ .

والكَبَاثُ : النَّصِيجُ من ثَمَرِ الأَرَاكِ .

واللَّبَاثُ : اللَّبِثُ .

(١) في الصحاح واللسان منسوباً لابن أحرر .

(٢) في حاشية الأصل : « أى صار أعلاه وأسفله شعماً ، يصف ثاقته ويشبهها بشور هذه صفتة » .

(٣) لم يرد الشاهد في (ق) ، كما لم يرد في الصحاح أو اللسان . وهو في ديوان لبيد (ص ٣١٢) .

(٤) لم ترد هاتان الميزتان في (ق) .

<p>إلى رُدْحٍ من الشَّيْزَى مِلَاءٍ لُبَابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ^(٣)</p>	<p>(ج) هو فَرَاخُ الْأَرْضِ والرَّأْسِ . وَالْخَرَّاجُ : الْغَلَّةُ ، وفي الحديث : « الْخَرَّاجُ بِالضَّمَانِ »^(١) .</p>
<p>وَالسَّرَاحُ : الاسم من التَّسْرِيعِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « السَّرَاحُ مِنَ التَّجَاحِ »^(٤) .</p>	<p>ويُقَالُ : مَا ذُقْتُ شَمَاجًا ، أَيْ : شَيْئًا ، وَأَصْلُهُ : مَا يُرْمَى بِهِ مِنَ الْعِنَبِ بَعْدَ أَنْ يُؤْكَلَ ،</p>
<p>وَالسَّمَاحُ : السَّمَاحَةُ .</p>	<p>وَمَا ذُقْتُ لَمَاجًا مِثْلَهُ .</p>
<p>وَالصَّبَاحُ : نَقِيضُ الْمَسَاءِ .</p>	<p>(ح) الْبَدَاخُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْبَرَّاحُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ .</p>
<p>وَالطَّلَاحُ : نَقِيضُ الصَّلَاحِ .</p>	<p>وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ .</p>
<p>وَالْفَلَاحُ : الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْقَلَاحُ : النَّجَاةُ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ :</p>	<p>وَالرَّبَّاحُ : الرِّيحُ . وَرَبَّاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .</p>
<p>ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَامَةِ بِمَا وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ^(٥)</p>	<p>وَالرَّدَّاحُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَيُقَالُ : كَتَّيْبَةٌ رَدَّاحٌ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ . [وَالرَّدَّاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقَالَ^(٢) :</p>
<p>يَعْنِي الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْقَلَاحُ : السُّحُورُ .</p>	

(١) النِّهَايَةُ (خَرَجَ) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْبَاءُ فِي الضَّمَانِ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحَلِّهِ وَالتَّقْدِيرُ : الْخَرَجُ مُسْتَحَقٌّ بِالضَّمَانِ
أَيْ بِسَبَبِهِ » .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَدَحَ ، رَجَحَ ، رَذَمَ ، لَبِكَ ، شَهَدَ) وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٧ /
(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ « عَلَيْهَا » بِدَلَالَةٍ مِنْ « مِلَاءٍ » وَالمَثْبُوتُ ،
كَرَوَايَةِ اللِّسَانِ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٦٣) وَضَبَطَهُ السَّرَاحُ بِكسر السَّيْنِ ، وَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ : يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يُرِيدُ قَضَاءَ الْحَاجَةِ .
أَيْ يَنْبَغِي أَنْ تَقْوِيصَهُ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ ، وَهِيَ بِالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُتَلَقِّ (ص ٨٠) . وَالْإِمَامَةُ بِكسر الهمزة : لَفَةٌ فِي الْأُمَّةِ بَضَمُهَا ، كَمَا أَنَّهَا النِّعْمَةُ ، وَغَضَارَةُ
الْعَيْشِ وَالْخَصْبِ .

والْحَصَادُ : لغةٌ في الحِصَادِ .
والْحَصَادُ : شجرٌ ^(٣) .
وهو الرَّمَادُ .
ويقال : أرضٌ زَهَادٌ ، مثل : حَشَادٌ .
والسَّمَادُ : التُّرابُ والسُّرَجِينُ الذي
يُصْلَحُ به الزَّرْعُ وغيره .
وَالْعَتَادُ : العُدَّةُ .
وَالْعَرَادُ : تَبَّتْ ^(٤) .
وَالْقَتَادُ : شَجَرٌ له شَوْكٌ .
وَالْمَصَادُ : أَعْلَى الجَبَلِ . وَمَصَادٌ :
قبيلة من اليمن .
(ر) هو بَهَارُ الْبَرِّ ^(٥) .
والتَّبَارُ : الهَلَاكُ .
وَالْحَبَارُ : الأَثَرُ .

وَالْقَرَاخُ : الأرضُ البارِزَةُ ^(١) التي
لم يَخْتَلِطْ بها شيءٌ . والماءُ الْقَرَاخُ : الذي
لا يخالطه شيءٌ .
والقومُ اللَّقَاحُ : الذين لا يُعْطُونَ
السلطانَ طاعةً . واللَّقَاحُ : ما تُلْقَحُ به
النَّخْلَةُ .
وَالْإِنْجَاحُ : الاسمُ من الإِنْجَاحِ .
وَنَجَاحٌ : من أسماء الرجال .
(خ) يُقال : ليس له طَبَاحٌ أَى :
قُوَّةٌ ولا يَسْمَنُ .
(د) الْجَرَادُ : جمع جَرَادَةٍ .
وَالْجَمَادُ - من الْأَرْضِ - : التي لم
يُصْبِحْهَا مَطَرٌ . وناقَةٌ جَمَادٌ : لا تَبِنَ لها .
وَالْجَهَادُ : المكانُ المستوَى ^(٢) .
ويُقال : أرضٌ حَشَادٌ : للتي لا تَسِيلُ
إِلَّا عن كَثْرَةِ مَطَرٍ .

(١) هذا هو تفسير الأزهري ، وفي اللسان من أبي حنيفة : « الأرض المخلصة لزروع أو لغرس . وقيل : المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر » .

(٢) ورد في نسخة (ق) شاهد على هذا المعنى ، وهو :

كَانَ الْإِكَامُ الْخَشَنُ لَمَّا انْتَمَلَتْهَا
بِرَجُلٍ قَاعٍ كَالْأَدِيمِ بِجِهَادٍ .

(٣) زاد في الصحاح : « رغو بلاشوك » .

(٤) زاد في الصحاح : « من الحمض » .

(٥) زاد في الصحاح : « وهو ثبت جمده له فقاحة صفراء كتبت أيام الربيع » .

وَالشَّتَارُ : العيب .	وَحَضَارٍ ^(١) : نجم ، يُقال : حضارٍ ^(٢)
وَالصَّغَارُ : الدُّل .	وَالوَزْنُ مُخْلِفَان . وهما نجمان يَظْلُمَان
وَالصَّفَارُ : نَبَت .	قَبْلَ شَهِيل ^(٣) .
وَيُقَال : انصَبَّ عَلَيْهِ مِنْ طَمَارٍ ، وَهُوَ	وَالْعَبَارُ : الْأَرْضُ الرُّخْوَةُ .
الْمَكَانُ الْمَرْفُوعُ مِثْلُ قَطَامٍ ، وَطَمَارٌ أَيْضاً ^(٤) ،	وَالْحَسَارُ : الضَّلَال .
وَقَالَ ^(٥) :	وَالْحَضَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ ^(٦) . وَالْحَضَارُ :
إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَقَزَ السَّيْفُ وَجْهَهُ ^(٨)	كَالسَّمَارِ ^(٩) .
وَأَخْرَجَ يَهُوْيَ مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ ^(١٠)	وَحُمَارُ النَّاسِ ، وَحُمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .
وَقَفَارٍ : مَدِينَةُ بَالِيَمَنْ ، مِثْلُ قَطَامٍ .	وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ : يَادْفَار ، مِنْ الدَّفَرِ ،
وَيُقَال : كُنَّا فِي الْعَفَارِ ، أَيْ : فِي	وَهُوَ النَّثْن .
إِصْلَاحِ النَّخْلِ وَتَلْقِيحِهَا . وَالْعَفَارُ :	وَالدَّمَارُ : الْهَلَاك .
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَدِّحُ مِنْهُ النَّارُ ، يُقَالُ -	وَالسَّمَارُ : اللَّبَنُ الرَّقِيقُ جَدَا .
فِي الْمَثَلِ - : « فِي كُلِّ الشَّجَرِ نَارٌ ،	وَيُقَالُ : أَرْضٌ كَثِيرَةُ الشَّعَارِ ، أَيْ :
وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ ^(١١) . »	كَثِيرَةُ الشَّجَرِ .

- (١) مِثْلُ قَطَامٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
- (٢) فِي اللِّسَانِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : يُقَالُ : طَلَعَتْ حَضَارُ وَالْوَزْنُ . وَفِيهِ أَنَّ الْكَلِمَةَ مَبْنِيَّةٌ مُؤَنَّثَةٌ »
- (٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « فَيُحْلَفُ أَنَّهُمَا سَبِيلُ الشَّيْءِ » .
- (٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى قَبْلَ تَحْتِ يَدِي مِنْ مَعَامِجٍ ، وَفِيهَا الْغَضَارُ بِالْفَيْنِ ، وَاسْتَأْنَى .
- (٥) عِبَارَةُ اللِّسَانِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « أَبُو زَيْدٍ : الْغَضَارُ مِنَ الْهَيْئَةِ مِثْلُ السَّيَّارِ الَّذِي مَذَّقَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ حَتَّى اخْضَرَّ . وَمِثْلُهُ فِي تَهْذِيبِ الْغَنَةِ (٧ / ١٠٦) .
- (٦) بِالْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .
- (٧) الْقَائِلُ هُوَ سَلِيمُ بْنُ سَلَامٍ الْخُنْزِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (طَبَر) .
- (٨) فِي اللِّسَانِ وَيُرْوَى : قَدْ كَلَحَ السَّيْفُ وَجْهَهُ .
- (٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَذْكُرُ مُسْلِمُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَهَافِيُّ بْنُ عَرُودَةَ قَتَلَهُمَا عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ بِالْكُوفَةِ » . وَالْقِصَّةُ مَذْكُورَةٌ فِي اللِّسَانِ فَانْظُرْهَا .
- (١٠) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : إِنْ فِيهِمَا مِنَ النَّارِ مَا يَرِي عَلَى غَيْرِهِمَا . يَضْرِبُ لِلرِّجَالِ يَكُونُ لِمِ الْفَضَائِلِ إِلَّا أَنْ يَعْصِيَهُمْ يَرِي عَلَى سَائِرِهِمْ » .
- وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ اسْتَمَجَدَ : اسْتَكْثَرَ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِهِمَا فِي الشَّرَفِ الْعَالِ .

وَالْعَقَارُ : التَّخْلُ ، يُقَالُ : مَالَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارَ ، أَيْ : مَالَهُ شَيْءٌ . وَيُقَالُ : بَيْتٌ كَثِيرُ الْعَقَارِ ، أَيْ : كَثِيرُ الْمَتَاعِ . وَالْعِمَارُ : الْآسُ ^(١) . وَيُقَالُ : الْعِمَارُ : كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الرَّأْسِ مِنْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ عِمَامَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، قَالَ الْأَعَشَى :	وَالْقَفَارُ : الخبز بلا آدم . وَنَظَارٍ : فِي مَعْنَى انْتِظَارٍ . وَالنَّهَارُ : ضِدُّ اللَّيْلِ . وَالنَّهَارُ : فَرْخُ الْحُبَارَى . (ز) الْبَرَارُ : الْفَضَاءُ .
[فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ ^(٢)] وَرَفَعْنَا الْعِمَارًا ^(٣) [وَالْفَصَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ] ^(٤) . وَعِمَارُ النَّاسِ ، وَعِمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى . وَفَجَارٍ : اسْمٌ لِلْفُجُورِ ، مِثْلُ : قَطَامٍ ، قَالَ النَّابِغَةُ [الذَّبْيَانِي] ^(٥) : إِنَّا احْتَمَلْنَا ^(٦) نَحْنُ نَحْنُ بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ وَالْفَقَارُ : جَمْعُ فَقَارَةٍ . وَذُو الْفَقَارِ : سَيْفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] . وَيُقَالُ : قَصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ : غَايَتُكَ .	وَهُوَ جِهَازُ الْعُرُوسِ . وَالْجِهَازُ ^(٧) : الْفَرْجُ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِنَازِ ، أَيْ : حِينَ كَنَزُوا الثَّمَرِ . (س) الدَّهَاسُ : كُلُّ لَيْلٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمَلًا ، وَلَيْسَ هُوَ بَثْرَابٍ وَلَا طِينٍ . وَيُقَالُ : لَيْلٌ عَمَاسٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ . وَأَمْرٌ عَمَاسٌ : لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ شِدَّتِهِ . وَالْمَهْرَاسُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « الرِّيحَانِ يَزِينُ بِهِ مَجَالِسَ الشَّرَابِ » .
- (٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَ (ث) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
- (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى / ٨٣ وَرَوَاهُ : « وَرَفَعْنَا عِمَارًا » .
- (٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ بِمَعْنَى فِي الْلسَانِ ، وَقَرِيبٌ مِنْهَا فِي الصَّحَاحِ .
- (٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) .
- (٦) بِدَلَالَةِ (ق) : « اقْتَسَمْنَا » ، وَهِيَ رَوَايَةُ دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي (ص ٥٩) وَالْلسَانِ .
- (٧) الْأَوَّلُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَالثَّانِي بِالْفَتْحِ فَقَطْ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(ظ) يُقَال : مَا ذُقْتُ لَمَاطًا ، أَى :
شيئاً .

(ع) الدَّرَاعُ : المرأة الخفيفة اليدين
بالغزل .

والزَّمَاعُ : الاسم من الزَّميع^(٣) .
والسَّمَاعُ : السَّمْع . والسَّمَاعُ : الغناء .

ويُقَال : امرأة صَتَاعٌ ، أَى :
صَنِيعَةُ اليدين .

والقَطَاع : الجِرَام^(٤) .
وذو الطَّلَاع : من أسماء الرجال .
واللِّكَاع ، من النساء : اللُّثيمة ،
ويُقَال : بالكاع .

وهو المَتَاعُ . والمَتَاع : المَنَقَعَة
أيضاً .

والمَلَاعُ : المَفَاذَةُ القَفَر .

(ش) الفَرَّاشُ : جمع فَرَّاشَةٍ من
الماء ، والطائر ، والحديد ، وغيره .
والمَحَاشُ : المَتَاعُ والأثاث .

(ص) المَخْلَاصُ : الاسم من
التَّخْلِيس^(١) .

ولَحَاصٍ : اسمُ الدَّاهِيَةِ ، مثل : قَطَامٍ .
والنَّشَاصُ : السَّحَابُ المُرْتَفِعُ .

(ض) يُقَال : مَا اسْتَحْطَلْتُ غَمَاضاً ،
أَى : مَا نِمْتُ .

والمَخَاضُ : الحواملُ من النُّوق . وابنُ
المَخَاضِ : قبلَ ابنِ اللَّبُونِ بَسَنَةً .

والتَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ . يُقَالُ فِي المَثَلِ
« التَّفَاضُ يُقَطِّرُ الجَلْبَ »^(٢) .

(ط) البَسَاطُ : الأرضُ الواسِعَةُ
العَرِيضَةُ .

والبَّلَاطُ : الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ .
والمَحْمَاطُ : يَبِيسُ الأَفَانِي .

(١) في (ق) : « التَّخْلِص » .

(٢) من أول : « وابنُ المخاضِ » إل « يقطر الجلب » ساقط من (ق) . وفي حاشية الأصل « معنى المثل : فناء الزاد يلقى الإبل التي تجلب للميرة على أقطابها أى جوانبها ، يضرب للرجل يضطر إلى ما لم يكن يأتى » . وهو في مجمع الأمثال (٣٨٧ / ٢) وضبط التفاض بفتح النون وضمها ، وذكر أنه يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يفسد .

(٣) في حاشية الأصل : « هو من أزمع إذا قوى » .

(٤) في الصحاح : الجرام : يفتح الجيم وكسرهما . ومعناه القطع والصرم .

وَالنَّخَاع^(١) : الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي
يَكُونُ فِي جَوْفِ الْفَقَّارِ .

(غ) الْبَلَاغُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّبْلِيغِ .
وَالْمَرَاغُ : التَّمَرُّغُ . وَيُقَالُ : مَا عِنْدَهُ
مَصَاغُ ، أَيْ : مَا يُمَضَّغُ .

(ف) الشَّغَافُ : دَاءٌ يَأْخُذُ نَحْتَ
الشَّرَاسِيفِ^(٢) . وَشَغَافُ الْقَلْبِ : جِلْدَةٌ
دُونَهُ .

وَالْعُطَافُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ عَدَافًا ، أَيْ : شَيْئًا ،
وَعَدَافًا أَيْضًا بِمَعْنَى .

وَالْقَطَافُ : لُغَةٌ فِي الْقِطَافِ .

وَلَصَافٍ ، مِثْلُ قَطَامٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ^(٣) .

(ق) الْخَلَّاقُ : النَّصِيبُ الصَّالِحُ .

وَهُوَ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ .

وَالْعَتَاقُ : الْعِتْقُ .

وَمَا بَهَا عَلَاقٌ ، أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَرْتَعٍ .

وَالْعَتَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ .

وَعَتَاقُ الْأَرْضِ : شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ
مِثْلُ الْفَهْدِ . وَالْعَتَاقُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالْعَسَاقُ : لُغَةٌ فِي الْعَسَاقِ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ لَمَاقًا ، أَيْ : شَيْئًا ،
هَذَا يَصْلُحُ فِي الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ ، قَالَ
نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ^(٤) [الدِّرَامِي]^(٥) :

كَبَّرَقِي لَاحَ^(٦) يُعْجِبُ مِنْ رَأَى

وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ^(٧)

(ل ك) يُقَالُ : مَا بِهِ حَرَكَ ، وَهُوَ :
الْأَسْمُ مِنَ التَّحَرُّكِ^(٨) .

وَيُقَالُ : دَرَاكِ بِمَعْنَى أَدْرَكَ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ لَمَاسًا ، أَيْ : شَيْئًا .

وَالْمَسَاكُ : الْبُخْلُ .

وَمَلَاكُ الْأَمْرِ ، وَمِلَاكُهُ بِمَعْنَى .

(١) فِي الصَّحَاحِ بضم النون وكسرهما ، وفي القاموس . أنها مثلثة .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : الشَّرَاسِيفُ : مَقَاطُ الْأَضْلَاحِ ، وَهِيَ أَطْرَافُهَا الَّتِي تَشْرَفُ عَلَى الْبَلَدِ . وَيُقَالُ : الشَّرَسُوفُ :
غُضْرُوفٌ مَمْلُوكٌ بِكُلِّ ضِلْعٍ مِثْلُ غُضْرُوفِ الْكَتِفِ .

(٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ ، « مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ » .

(٤) شَاعِرٌ غَضَرَمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . أَسْلَمَ وَلَمْ يَرِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَوَقَّى نَحْوًا مِنْ عَامٍ ٤٠ هـ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) . (٦) فِي (ق) : « يَات » . وَالْمَثْبُوتُ كَرَوَايَتِهِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ مَهْدِ الْخَوَارِجِ كَبُرُقٍ يَلْبَسُ وَلَا يَفِي مِنَ الْعَطَشِ شَيْئًا . أَيْ أَنَّهُمْ لَا يَفِيْنَ بِمَهْوَدِهِمْ » .

(٨) فِي (ط) : التَّحْرِيكُ .

والفَعَال : الفِعْل .	(ل) [الشَّيْخُ] ^(١) البَجَالُ : الجَسِيم .
والقَتَال : بَقِيَّةُ الجِسْم .	ويُقَال : جَمَلٌ ثَقَالٌ ، أَى : بَطِيءٌ .
والقَدَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْس .	وامِرَأَةٌ ثَقَالٌ : رَزَانٌ ذَاتُ مَا كَيْم ^(٢) وَكَفَل .
والمَحَالُ : جَمْعُ مَحَالَةٍ فِي المَعْتَبَرِينَ ^(٣) .	والجَدَال : البَلَح إِذَا انْخَصَرَ وَاسْتَدَارَ
والتَّبَال : التَّبَل .	قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ ، بَلُغَةُ أَهْلِ نَجْدٍ ، وَقَالَ ^(٤)
والتَّكَالُ : الِاسْمُ مِنَ التَّنْكِيل .	[يَصِفُ النُّخْل] ^(٥) :
(م) البَشَام : شَجَرٌ طَيِّبٌ يُسْتَاكُ بِهِ .	وَسَارَتْ إِلَى يَبْرِينَ خِمْسًا ^(٦) فَأَصْبَحَتْ
والتَّغَامُ : نَبْتٌ ^(٧) .	يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالُهَا ^(٨)
والجَرَامُ : القَطَاعُ . والجَرَامُ : النَّوَى .	ويُقَال : هُوَ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَى :
وهو أَيْضاً : التَّمْرِ اليَاسِ .	عَنَاءٌ . والحَبَال : الفَسَاد .
والجَهَام : السَّحَابُ الَّذِي لَامَاءُ فِيهِ .	والدَّمَالُ : التَّمَرُ العَفِين . والدَّمَال :
وحَذَامٍ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ مِثْلَ قَطَامٍ .	السَّرْقِين ^(٩) ، وَمَاتَوْقَدُ بِهِ النَّار .
والحَرَامُ : نَقِيضُ الحَلَال . ويُقَال :	والتَّسْقَالُ : نَقِيضُ العَلَاء .
رَجُلٌ حَرَامٌ ، أَى : مُحْرَمٌ .	والتَّشْمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الجَنُوب .
	والتَّزَال : الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « أَى صَبِيْزَةٌ » .

(٣) القائل : هو الخليل السعدي ، كما في اللسان عن ابن بري .

(٤) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٥) ضبطت في الصحاح . اللسان بفتح الخاء .

(٦) في حاشية الأصل : « يَصِفُ النُّخْلَ وَيُشَبِّهُهَا بِالْإِبِلِ سَقِيَتْ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . أَى أَنَّ هَذِهِ النُّخْلَ يَبْرُزُ مِنْ بَهْلَادٍ

بَنَى تَمِيمٌ سَقِيَتْ خَمْسًا كَخَمْسِ الْإِبِلِ . . » .

(٧) بالقاف والجرم ، وهو معرب ، كما في الصحاح .

(٨) في حاشية الأصل : « الْبِكْرَةُ الْمُظْلِيَّةُ وَالْفَقَارَةُ » .

(٩) زاد في الصحاح : « يَكُونُ فِي الْجِلْبِ يَبْيِضُ إِذَا يَبَسَ » .

وَالْقَسَامُ : الحُسْن .
ويُقال : مَادُقْتُ قَضَاماً^(٤) ، أى :
شيئاً .

وَقَطَامٍ : من أسماء النساء ، مثل حَدَام .
وهو الْكَلَامُ .

ويُقال : سيفُ كَهَامٍ : للذى لا يَمْضِي .
وَرَجُلٌ كَهَامٌ : للذى لا خَنَاءَ عنده .

وَالنَّعَامُ : من أعلامِ المَفَاوِزِ . والنَّعَامُ :
جِدْعُ نَعَامَةٍ . ويُقال : نَعَمَ وَنَعَامَ عَيْنٌ ،
وَنَعَمَةٌ عَيْنٌ بِمَعْنَى^(٥) .

(ن) بَهَانٍ : من أسماء النساء ، مثل :
قَطَامٍ .

وَالجَبَانُ : نَقِيضُ الشُّجَاعِ .
ويُقال : هى امرأةٌ حَصَان .
وَالدَّدَانُ : نحوٌ من الكَهَامِ .

ويُقال : أَصَابَ النُّخْلَ الدَّمَانُ : إذا
أَصَابَهُ سَوَادٌ وَقَسَادٌ .

وَالرَّزَانُ : الرِّزِينَةُ .
وَالزَّمَانُ : الزَّمَنُ .

وَالرَّغَامُ : الرَّمْلُ اللَّيِّنُ ، وليس بالذى
تَسِيلُ من اليد .

وَالسَّقَامُ : السَّقَمُ^(١) .

وَالسَّلَامُ : اسمٌ من أسماء الله عزَّ وجلَّ .

وَالسَّلَامُ : السَّلَامَةُ . وَالسَّلَامُ : الاِسْتِسْلَامُ

وَالسَّلَامُ : الاسمُ من التَّسْلِيمِ . وَالسَّلَامُ :

شَجَرٌ . ودارُ السَّلَامِ : هى الجنة .

وهو سَنَامُ البَعِيرِ . وَسَنَامٌ : جَبَلٌ .

وَالسَّهَامُ : الذى يُقال له : مُخَاطٌ .
الشَّيْطَانُ .

وَالصَّرَامُ : القَطَاعُ .

وهو الطَّعَامُ .

وَالطَّغَامُ : أَوْغَادُ^(٢) الناس .

وَالظَّلَامُ : أَوَّلُ الليل .

وَالْعَبَامُ : الْعَبِيُّ الثَّقِيلُ . وَالْعَقَامُ :

الْعَقِيمُ . [وداءُ عَقَامٍ : لا دواءَ له]^(٣) .

وَالْعَرَامُ : الْعَذَابُ . وَالْعَرَامُ : الْوَلُوعُ .

وَالْقَتَامُ : الْغُبَارُ .

(١) وفيها لغة أخرى : « السقم يضم السين وسكون القاف »

(٢) فى حاشية الأصل : « أى الأديناء والنام » .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، ومثلها فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٤) فى الأصل : « قصاما » . والتصويب من (ق) والقاموس .

(٥) أى : أفعل ذلك كرامة لك وإنما لمينك . وفيها لغات أخرى أفطرها فى القاموس .

وَاللَّبَّانُ : الصَّنْدُر .

(هـ) السَّفَاهُ : السَّفَاهَةُ .

* * *

فَعَالَة

١٢٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْجَخَابَةُ : الْأَخْمَقُ .

وَالجَنَابَةُ : الْبُعْدُ .

وَالسَّحَابَةُ : وَاحِدَةُ السَّحَابِ .

وَالصَّحَابَةُ : الْأَصْحَابُ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَضْرُوبَةٌ .

وَعَرَابَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنَ الْأَوْسِ .

وَالْقَرَابَةُ : الْقَرِيبُ فِي الرَّحِمِ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

(ث) الثَّلَاثَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

(ج) خَفَاجَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(ح) الرِّقَاحَةُ : التَّجَارَةُ . وَفِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ ^(١) .

(د) الْجَرَادَةُ : وَاحِدَةُ الْجَرَادِ .

وَالجَرَادَتَانِ : جَارِيَتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ ^(٢) .

وَالرَّمَادَةُ : الْهَلَاكُ . وَمِنْهُ قِيلَ : عَامُ الرَّمَادَةِ .

وَعَرَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ^(٣) .

[وَقَتَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ]

(ر) الْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ . وَالْبَشَارَةُ : الْبُشْرَى .

وَالخَسَارَةُ : كَالضَّلَالَةِ .

وَالدَّعَارَةُ : الْفِسْقُ وَالْخُبْثُ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَبَارَةٍ : إِذَا كَانَ مُوْتَقِ الْخَلْقِ . وَضَبَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ،

وَهِيَ الْغَضَارَةُ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْغَضَاءِ ،

وَهِيَ طَيْبَةٌ خَضِرَاءُ عَلِيَّةٌ . وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ

لَفِي غَضَارَةٍ ، أَيْ : فِي خِصْبٍ .

وَفَزَارَةٌ : حَيٌّ مِنْ غَطَفَانَ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانُوا يَقُولُونَ : جَنَّاتِكَ لِلنَّصَاحَةِ ، لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ . »

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : إِنَّهَا كَانَتَا لِمَعَارِيَةِ بْنِ يَكْرِ فِي وَقْتِ عَادٍ . »

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(ع) هـى الْجَمَاعَةُ [من الناس] ^(٥) .

وهى الرِّضَاعَةُ .

(غ) المَرَاثَةُ : الأَثَانُ التِّى لَا تَمْتَنِعُ
من الفَحْوَلَة .

(ف) الزَّرَافَةُ ^(٦) : الجماعة من
الناس . والزَّرَافَة : الذى يُقَال له
بالفارسية : « أَشْتَرَكَاوْ بَلَنْك » .

(ق) هى الْحَمَاقَةُ

وَالْعَلَاقَةُ : الحُبُّ اللّازِم للقلب .

وَاللِّبَاقَة : اللَّبَقَى .

(ك) الْمَسَاكَةُ : الْبُخْل . ويُقَال .
بَلَعْتُ مَلَكَاةَ الْعَجِين : إِذَا عَجَنْتَهُ
وَأَنْعَمْتَ عَجَنَهُ .

(ل) الْجَدَالَةُ : الْأَرْض ، وَقَالَ :

* قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ *

* وَأَتْرَكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ ^(٧) *

وَالْفَقَارَةُ : وَاحِدَةُ الْفَقَارِ .

وَالنَّكَارَةُ : الدَّهَاءُ .

(ز) الْجَزَازَةُ : لُغَة فى الْجَزَازَة .

(س) الْجَفَاسَةُ : الْجَفَسُ ، [وَهُوَ
الْإِثْمَام] ^(٨) .

وَالْحَمَاسَةُ : الصَّلَابَةُ .

وهى النَّجَاسَةُ .

(ش) هى الْفَرَّاشَةُ ، يُقَال فى الْمَثَلِ :
« أَطْيَشُ مِنْ فَرَّاشَةٍ » ^(٩) . وهى فَرَّاشَةُ
الْقُفْلِ . وَالْفَرَّاشَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيل . وَكُلُّ
عَظْم رَقِيقٍ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشَةٌ .

(ض) الْجَهَازَةُ : حِدَّةُ النَّفْسِ .

(ط) [الْحَمَاطَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَاطِ ،
وهو نَبْتُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْحَبَّةَ تَأْلَفُهُ ،
وَيُقُولُونَ : شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ ، وَقَالَ :

* زَمَانًا كَشَيْطَانِ الْحَمَاطَةِ أَرْثَمَا * ^(١٠)

وهى سَلَاطَةُ اللِّسَانِ ^(١١) .

(١) زِيَادَة مِنْ (ق) ، وَهِيَ فى الصَّحَاحِ .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٦٠٧) وَعَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « لِأَنَّهُا تَلْقَى نَفْسَهَا فى النَّارِ » .

(٣) زِيَادَة مِنْ (ق) . (٤) سَقَطَتْ هَذِهِ الْمُبَارَاةُ مِنْ (ط) .

(٥) زِيَادَة مِنْ (ق) . (٦) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الْقَتَانِيَّ كَانَ يَقُولُ بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ .

(٧) فى الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَالِيسُ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

وَالْجَعَالَة : الشَّيْءُ تَجَعَّلَهُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ لَكَ .

وهي الْجَهَالَة .

وَالْحَمَالَة : الْغُرْمُ تَحْمِلُهُ عَنِ الْقَوْمِ ^(١) .
وَعَزَّالَة الضُّحَى : أَوَّلُهَا ، وَيُقَالُ :
أَتَانَا فِي عَزَّالَةِ الضُّحَى .

وَالْمَحَالَة : الْبَكْرَة الْعَظِيمَة الَّتِي تُسْتَقَى بِهَا الْإِبِلُ . وَالْمَحَالَة : الْفَقَارَة .

وَالنَّبَالَة : النَّبْلُ .

وَالهَبَالَة : اسم ناقة ، وهو قوله ^(٢) :
فَلَاخْشَانُكَ مِشْقَصًا

أَوْسًا أَوْيَسُ مِنَ الهَبَالَة ^(٣)

ويُقَالُ : هُوَ اسْمٌ مِنْ اهْتَبَلَ .

(م) هِيَ الْعَلَامَة .

وَالْقَرَامَة : الْغُرْمُ .

وَالكَرَامَة : الْاسْمُ مِنَ الْإِكْرَامِ ^(٤) .

وَالكَرَامَة : طَبَقٌ يَوْضَعُ عَلَى رَأْسِ الْحُبِّ .

وَالنَّدَامَة : النَّدَمُ .

وهي النَّعَامَة . وَالنَّعَامَة : الْخَشْبَة الْمَعْتَرِضَة عَلَى الزُّرْنُوقَيْنِ ^(٥) . وَالنَّعَائِمُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنْازِلِ الْقَمَرِ . وَيُقَالُ - لِلْقَوْمِ إِذَا خَفُوا عَنْ مَنْازِلِهِمْ - : قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ .
وَالنَّعَامَة : مَا تَحْتَ الْقَدَمِ . وَالنَّعَامَة : الْعِلْمُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَفَاوِزِ . وَنَعَامَة : لَقَبُ بَيْهَسٍ . [وَالنَّعَامَة فِي الْفَرَسِ : دِمَاغُهُ ، وَفِي الْبَيْتِ : فَمُهُ ، وَقَالَ :

خَفِيفُ النَّعَامَةِ ذُو مَيْعَةٍ

كَثِيفُ الْقَرَاشَةِ فَاتِي الصُّرْدِ ^(٦)

(ن) [الرُّطَانَة : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ] ^(٧) .

الْعَلَانَة : الْعُلُونُ .

وَالْمَجَانَة : الْمُجُونُ .

(هـ) يُقَالُ : هُوَ فِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ،

أَي : رَخَاءٌ .

* * *

(١) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي (ط) .

(٢) فِي ذَلْبِ طَبَعٍ فِي نَاقَتِهِ ، وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ . وَفِي السَّانِ (حَشَا) وَنَسَبَهُ لِأَسْمَاءَ بِنِ شَارِجَةَ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « لِأَخْشَانُكَ : لِأَرْمَنِيكَ ، أَوْيَسُ : تَصْغِيرُ أَوْسٍ وَهُوَ الذَّلْبُ » .

(٤) فِي (ط) : « الْجَبِّ » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « قَالَ أَبُو حَمْرٍو : الزُّرْنُوقَانُ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ فَيُوضَعُ عَلَيْهِمَا النِّعَامَةُ - وَهِيَ

الْخَشْبَةُ الْمَعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا - ثُمَّ تَعْلَقُ الْقَامَةُ ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ مِنَ النِّعَامَةِ » .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَقَدْ وَرَدَ الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ . وَالْبَيْتُ فِي السَّانِ (صُرْدٌ ، فَرَشٌ) .

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فَعَالِي

١٢٣ — ومن المنسوب

(ح) يُقَال : كَافُورٌ رَبَّاحِيٌّ^(١) .

(ر) جَزَعٌ ظَفَارِيٌّ : منسوب إلى ظَفَار ، وهي : مدينة باليمن .

[(ش) النَّجَاشِيُّ : اسمُ ملكِ الحبشة ، في عهد رسول الله صلى الله عليه [^(٢)] .

(م) الْقَسَامِيُّ : الذي يَطْوِي الثَّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا حَتَّى تَنْكَسِرَ عَلَى طَبِّهِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

* طَيُّ الْقَسَامِيِّ بُرُودَ الْعَصَابِ^(٣) *

وَالْقَطَامِيُّ : لُغَةٌ فِي الْقُطَامِيِّ ، وَهُوَ الصَّقْر . وَالْقَطَامِيُّ : شَاعِرٌ تَغْلِبَ .

* * *

١٢٤ — بَابُ فَعُولٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ

(ب) الثَّقُوبُ ، من الحَطَبِ :
مَا تُثَقَّبُ بِهِ النَّارُ^(٤) .

وَالجُنُوبُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الشَّمَالَ .

وَالْحَلُوبُ : الْحَلُوبَةُ ، وَقَالَ^(٥) :

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبٌ^(٦)

وَالذَّنُوبُ : الدَّلُوعُ الْعَلِيُّ مَاءً .

وَالذَّنُوبُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الذَّنَبِ .

وَالذَّنُوبُ : لَحْمُ الْمَثَنِ . وَالذَّنُوبُ :

النَّصِيبُ .

(١) في حاشية الأصل : « اسم رجل » لكن في الصحاح أن الرياح : بلد يجلب منه الكافور .

(٢) زيادة من (ق) . ونصفها الأول في الصحاح وفي (س) ، وهو الذي يتفق مع قول اللسان : إنها كلمة للحبش تسمى بها ملوكها

(٣) في حاشية الأصل : « أي سيرهم ، أو سير الإبل يطوى الجعد كما يطوى هذا القسام البرود » . وقد سبق الشاهد في باب (فعال) بتشديد العين .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٥) القائل هو كعب بن سعد الغنوي . والبيت في اللسان (حلب) و (نقا) وهو من مرثية طويلة في الأصمعيات (ص ٩٦) وقد قال الأصمعي عنها : ليس في الدنيا مثلاً . وكعب : شاعر إسلامي ، والظاهر أنه تابعي ، (حواشي الأصمعيات ص ٧٣) .

(٦) في حاشية الأصل « أنه في وصف رجل بالهود ، وفُسرَت المنقيات بالنوق السمان » .

والْعُرُوب ، من النساء : المتحبة
إلى زَوْجِهَا .

وَالْعُصُوب ، من النُّوق : التي لا تَدُر
حتى يُعَصَّبَ فَعِلْدَاهَا .
وَالْعُكُوب : الغبار .

(ت) اللَّفُوت ، من النساء : التي
لها زَوْجٌ ولها وَلَدٌ من غيره ، فهي
تَتَلَفَّت إلى ولدها .

(ث) يقال : آكَلُ الدَّوَابِّ دَابَّةً
رَعُوْتُ ، وهي التي تُرَضِع .

(ج) الْخُلُوج ، من النُّوق : التي
أَخْتَلَجَ عنها ^(٥) ، ولدها فقل لبها .

وَالدَّرُوج : الرِّيح التي تَبْرِي لها مثل
ذيل في التراب ^(٦) .

وَلَمَّوَج : اسم فرس

وَالنُّتُوج ، من الخيل : الـ اسْتَبَانَ
حَمَلُهَا

ويُقَال : سيفٌ رُسُوب ، أى : ماض
في الضَّرْبَةِ .

وَالرُّقُوب ، من النساء : التي لا يَبْقَى
لها وَلَدٌ ^(١) . ومن الإبل : التي لا تَدْنُو
من الحَوْض مع الرُّحَام ، وذلك لكَرَمِهَا .

وَالرُّكُوب : الرُّكُوبَةُ ، قال الله تعالى :
(فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ^(٢)) وطَرِيقُ رَكُوب :
أى : مَرَكُوب .

ويُقَال : ناقةٌ سَلُوبٌ : إذا أُخِذَ
عنها وَلَدُهَا

وَالشَّرُوب ^(٣) : الماء الذي لا يُشْرَبُ
إِلَّا عندَ الضَّرُورَةِ .

وَشُعُوب : المنية ، وهي معرفة لا تدخلها
الْأَلْف واللام .

وَالْعَلُوب ، من الدوابِّ وغيرها .
القَائِمُ الذي لا يَأْكُل شيئاً ^(٤) .

(١) زاد في الصحاح : « والمرأة التي ترقب موت زوجها لترثه . »

(٢) من الآية ٧٢ ، سورة يس .

(٣) في القاموس : « الشريب والشروب : الماء دون العذب . » وفي الصحاح : معفت « الشروب » - في المطبوعة -

إلى مشروب (و شريب الذي بين الملح والعذب .

(٤) عبارة (ق) : « الذي لا يأكل ولا يشرب » ، وهي عبارة الصحاح .

(٥) أى : « افتزع منها » .

(٦) في حاشية الأصل : « أى تمسح التراب عن وجه الأرض كما يمسح الذيل الطويل » .

وَشُمُود : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى .	(ح) الصَّبُوح : الشَّرَابُ ^(١) بِالْغَدَاةِ .
وَجَلُود : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى إِفْرِيقِيَّةٍ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْجَلُودَى ^(٢) .	وَالطَّرُوح : الْبَعِيد .
وَالْحَرُود ^(٣) ، مِنْ النُّوق : الْقَلِيلَةُ الدَّر .	وَالْقَتُوح ، مِنْ النُّوق : الْوَاسِعَةُ الْإِخْلِيل .
وَيُقَال : نَاقَةٌ خَفُودٌ : لِلَّتِي تَخْفِدُ ، وَهِيَ : أَنْ تُلْقَى وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَسِينَ خَلْقُهُ .	وَاللَّقُوح : الْحَلُوب .
وَالرَّقُود ، مِنْ النُّوق : الَّتِي تَمَلَأُ الرَّفْدَ فِي حَلْبَةِ .	وَيُقَال : بِشْرٌ مَتُوحٌ : لِلَّتِي يُمَدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ .
وَزَرُود : اسْمُ مَوْضِع .	وَالنُّوبَةُ النَّصُوح : الَّتِي عَزَمَ صَاحِبُهَا عَلَى الْأَيَّامِ إِلَى الَّذِي تَابَ مِنْهُ .
وَيُقَال : قَافِيَةٌ شَرُودٌ ، أَيْ : سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ .	وَالنَّصُوح : طَيِّبٌ .
وَالصَّعُود : نَقِيضُ الْهَبُوط . وَالصَّعُودُ ، مِنْ النُّوق : الَّتِي تُخْدِجُ ^(٤) فَتُعْطَفُ	(خ) تَنُوح : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .
	وَالرَّبُوح ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي يُغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجِمَاعِ .
	(د) الْبَرُود : الْكُحْل .

(١) هذه رواية (ط) ، ومثلها في القاموس . وفي الأصل و (ق) و (س) : « الشرب » ومثله في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « كان قائدا في عهد بعض الخلفاء » . وفي معجم البلدان جلود : « هو القائد مسمى بن يزيد الجلودي » .

(٣) في (ط) : الجرود - بالجيم - ويدل على خطئها ترتيب المعجم .

(٤) أعيدت الناقه بولدها : ألقته ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامة (صحاح) .

على وَلَدِهَا عَامَ أَوَّل ^(١) ، وقال ^(٢) :	وَالْقَعُودُ ، من الإِبِلِ : ما اقْتَعَدَ ^(٦) .
* لها لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصَّعُودِ ^(٣) *	ويُقَالُ : امْرَأَةٌ كَنُودٌ ، أَيْ : كَفُورٌ
وَالصُّلُودُ ، من الْقُدُورِ : الْبَطِيئَةُ	لِلْمُوَاصِلَةِ .
الْقَلَى . ومن الْحَيْلِ : الذي لَا يَغْرَقُ .	وَالنَّجُودُ ، من الْأَتَنِ : التي لَا تَحْمِلُ .
[وَالصُّهُودُ : الْجَسِيمُ ^(٤) .	وَأَبُو النَّجُودِ : من كُنِيَ ^(٧) الرِّجَالُ .
وَالْعُنُودُ ، من أَوْلَادِ الْمَعَزِ : مَا رَعَى	(ر) [هُوَ الْبَخُورُ ^(٨)] .
وَقَوَى .	وَالْبَكُورُ ، من النَّحْلِ : مِثْلُ الْبَكِيرَةِ .
وهو عَمُودُ الْبَيْتِ . وَعَمُودُ الْفَجْرِ ،	وهي لَجَزُورٌ من الإِبِلِ ^(٩)
يُقَالُ : سَطَعَ عَمُودُ الْفَجْرِ ^(٥) .	وَالْحَدُورُ : الْهَبُوطُ ^(١٠) .
وَالْعُنُودُ ، من النَّوْقِ : التي تَرَعَى	وَالْحَصُورُ : الذي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .
نَاحِيَةً .	وَالْحَصُورُ : الضَّيِّقُ الْبَخِيلُ .

(١) عبارة العين : الناقة يموت ولدها فترفع إلى فصيلها الأول فتدري عليه . يقال : هو أطيب لبنها . ورد الأزهرى هذا التفسير ، وفضل عليه قول الأصمى : إذا ولدت الناقة لغير تمام ولكونها خدجت لسته أشهر أو سبعة فطفت على ولد عام أول . والتفسير الأخير هو تفسير الصحاح . والأول هو تفسير ابن فارس في المقاييس . ونقل ابن منظور التفسيرين « وقول الفارابي : « على ولدها عام أول » الذي في التهذيب واللسان عن الأصمى : « على ولد عام أول » .

(٢) في العين (١ / ٣٣٨) القائل هو خلف بن جعفر ، وفي اللسان : « خالد بن جعفر الكلابي » . وهذا صبر بيت صدره :

(٣) في حاشية الأصل : « أي هذه الناقة لبن حلو مثل لبن الخلية والصعود ، وهما أحل الإبل لنا » .

(٤) زيادة من (ق) ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس . لكن الذي في اللسان : « الصبيود » .

(٥) في (ق) : « عمود الصبح » .

(٦) في حاشية الأصل : « اقتعد : امتطى » .

(٧) وهي كنية والد عاصم بن أبي النجود : أحمد القراء الكوفي ، توفي سنة ١٢٧ هـ .

(٨) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٩) الذي في الصحاح « أن الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى » .

(١٠) زاد في الصحاح : « وهو المكان تنحدر منه » .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَخُورٌ : لِلَّتِي تُعْطِيكَ مَا عِنْدَهَا مِنَ اللَّبَنِ ^(٥) وَالْفَطُورُ : مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ .	وَالْحَصُورُ : النَّاقَةُ الضَّيِّقَةُ الْإِخْلِيلِ . وَالدَّبُورُ : الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ الصَّبَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ دُعُورٌ : لِلَّتِي تُدْعَرُ ^(١) ، وَقَالَ ^(٢) :
وَالْقُدُورُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ . وَمَنِ الْإِبِلُ : الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيَةُ مَنِ الْإِبِلِ .	تَتُولُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدُ سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورُ ^(٣) ^(٤)
وَالْمَصُورُ : النَّاقَةُ الَّتِي يُتَمَصَّرُ لَبَنُهَا ^(٦) قَلِيلًا قَلِيلًا .	وَالزَّبُورُ : كِتَابُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالزَّبُورُ : الْكِتَابُ .
وَالنَّشُورُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ .	وَالسَّجُورُ : مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّتُورُ .
وَالنَّخُورُ ، مِنَ النَّوَقِ : الَّتِي لَا تَدِيرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا .	وَالسَّحُورُ : مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ .
وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ .	وَيُقَالُ : شَاةٌ شَطُورٌ : لِلَّتِي أَحَدُ طَبِيعَتِهَا أَطْوَلُ مِنَ الْآخَرِ .
(س) الْخُرُوسُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تُعْمَلُ لَهَا الْخُرْسَةُ ^(٧) .	وَالطَّخُورُ : الْقَوْسُ الْمُبْعِدَةُ لِلْسَّهْمِ . وَهُوَ الطَّهَّورُ .
وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . وَسَدُوسٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرٍ .	وَهِيَ الشَّغْرَى الْعَبُورُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَأَنَّهَا عَبَّرَتْ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ فِي الْجَوَازِ .

(١) زَادَنِي الْمَقَابِيسُ : مِنَ الرِّيْبَةِ .

(٢) اللِّسَانُ وَالْمَقَابِيسُ (٢/٣٥٥) .

(٣) فِي (ق) : « فَهِيَ » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَنُولُ : تَعْلَى ، وَمَعْرُوفُ الْحَدِيثِ : الَّذِي لَا يَطْعَمُ فَاجِرًا ، وَمَعْنَاهُ أَنْ هَذِهِ امْرَأَةٌ
تَجُودُ بِحَدِيثِ حَسَنٍ ، فَإِذَا عَدَوْتَ ذَلِكَ ذَعَرْتَ مِنْكَ وَنَفَرْتَ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « النَّاقَةُ الْفَخُورُ : الْمَغْظِيَةُ الْفَرْعَ الْقَلِيلَةَ اللَّبَنِ ، وَالْمَغْظِيَةُ الْفَرْعَ الضَّيِّقَةَ الْأَحَايِلِ » .

(٦) يَتَمَصَّرُ ، أَيْ يَحْلَبُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٧) عِبَارَةٌ (ق) : « الَّتِي يَمْعَلُ لَهَا عِنْدَ وَلَدَتِهَا شَيْءٌ تَأْكُلُهُ تِلْكَ السَّاعَةِ » .

(ص) الغَمُوسُ : الغَمِيصَاءُ ^(٤) . والقَلُوصُ . من النُّوق : الشَّابَّةُ . والقَلُوصُ : الأنثى من النِّعام . والنَّحُوصُ من الأثْن : العائِطُ ^(٥) التي لا تَلِد .	والعَرُوسُ : الذي يُعْرِسُ بامرأته ، يُقال : كاد العَرُوسُ يَكُونُ ^(١) مَلِكًا ^(٢) . ويقال : ما ذُقْتُ عُلُوسًا ، أى : شيئًا . والغَمُوسُ ، من الرِّجال : الذي يتعسَّفُ الأشياءَ كالجاهل . والغَمُوسُ : اليمين التي تَغْمِسُ صاحبها في الإثم . والطَّعْنَةُ الغَمُوسُ : الواسِعةُ وقال ^(٣) : ثم أَنفَذْتَهُ وَنَفَسْتَ عَنْهُ بَغَمُوسٍ أَوْضَرِبَةٍ أُخْلِدُودِ واللَّبُوسُ : الدَّرْعُ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنَتْ بِهِ . والمَجُوسُ : جمع المَجُوسِيِّ . (ش) الخَمُوشُ : البَعُوضُ .
(ض) يُقال : شجرة رُبُوضُ ، أى : ضخمة . والعَرُوضُ : الناحِيَةُ ، يقال : أخذ في عَرُوضٍ لا تُعْجِنُنِي ، أى : فى طَرِيقٍ وناحِيَةٍ ، قال التَّغْلِبِيُّ ^(٦) : لَكُلِّ أَناسٍ من مَعَدٍّ عِمارةٍ ^(٧) عَرُوضٌ لِمِليها يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ أى : ناحية . ويُقال لِمَكَّةَ والمَدِينَةِ : العَرُوضُ	

(١) و (ق) : « أن يكون » .

(٢) مجمع الأمثال (١٣٧ / ٢) وعلق بقوله : « العرب تقول للرجل : عروس والمرأة أيضا . ويراد هنا الرجل ، أى كاد يكون ملكا ، لغزته فى نفسه وأهله » .

(٣) اللسان من إنشاد أبى زيد . ولعل أبازيد هذه تصحيف أبى زبيد ، فى التهذيب (٨ / ٤٢) : قال أبو زيد وكذلك رواه ونسبه الزنخشرى فى أساس البلاغة إلى أبى زبيد . ورواية الزنخشرى كرواية الفارابى ، ورواية اللسان . * ثم أنقصته ونفست عنه *

(٤) وهى إحدى الشعرين ، كما ورد فى الصحاح .

(٥) فى الصحاح أن الناقة إذا لم تحمل أول سنة يحمل عليها فهى عائط .

(٦) هو الأخنس بن شهاب التغلبى ، كما فى اللسان والمفضليات . والأخنس : شاعر جاهلى قديم ، أنظر (المفضليات ٢٠٣) .

(٧) عمارة بالجر على البدل من أناس ، هو اختيار الجوهري وابن منظور . وضبطت فى المفضليات بالجر والرفع . فالجر على ما ذكرنا ، والرفع على الابتداء .

وَيُشْرُ نَزْوَعٌ : اللَّتَّى يُنَزَعُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ ^(٤) .	وَالْعَرَوْضُ : عَرَوْضُ الشَّعْرِ ^(١) .
وَالنَّشْوَعُ : الْوَجُور ^(٥) .	(ط) هُوَ الْحَنْطُوط ^(٣) .
وَالنَّقْوَعُ : دَوَاءٌ يُنْقَعُ مِنَ اللَّيْلِ .	وَيُقَالُ : قَرَسٌ خَرُوطٌ ، أَيْ : جَمُوحٌ
وَالنَّكْوَعُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ ^(٦) .	وَالنَّشُوطُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .
وَالهَلْوَعُ : الْجَزْوَعُ .	وَيُقَالُ : بَشْرٌ نَشُوطٌ : لِلَّتِي لَا تَخْرُجُ
وَالهَمْوَعُ : السَّائِلُ .	مِنْهَا الدَّلْوُ بِجَذْبَةٍ حَتَّى تُنَشِطَ كَثِيرًا .
(ف) الْخَرُوفُ : الْحَمَلُ . وَالْخَرُوفُ :	وَالهَبُوطُ : الْحَدُورُ .
الْمُهْرُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٧) :	(ع) الدَّفْوَعُ : الْمَدْفُوعُ .
* وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِي ...	وَالزَّمُوعُ : الْأَرْزَبُ الَّتِي تَعْدُو عَلَى
وَالْخُشُوفُ ، مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعُ .	زَمَعَتَهَا ^(٣) .
وَالرَّشُوفُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الطَّيِّبَةُ الْفَمِ .	وَالشَّمُوعُ ، مِنَ النِّسَاءِ : اللَّعُوبُ
وَالرَّصُوفُ : الضَّيِّقَةُ الْفَرْجِ .	الصَّحُوكُ .
وَالرَّحُوفُ ، مِنَ النُّوقِ : الَّتِي تَجْرُ	وَالْقَدُوعُ : الْفَرَسُ الَّذِي يُقْدَعُ ، أَيْ :
بِرِجْلَيْهَا فِي سِيرِهَا .	يُرَدُّ فَيُكْفُّ بَعْضُ جَرْيِهِ .
	وَتَجْوَعُ الصَّبِيُّ هُوَ اللَّبَنُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَرَوْضُ الشَّعْرِ سَمِيَتْ عَرَوْضًا لِأَنَّ الشَّعْرَ يَعْرِضُ عَلَيْهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « طَيِّبُ الْمَوْقِ » .

(٣) الزَّمْعَةُ : هِنَةٌ زَائِدَةٌ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : « اللَّتَّى يُنَزَعُ الدَّلْوُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ » .

(٥) الْوَجُورُ : الدَّوَاءُ يُوجَرُ فِي وَسْطِ الْفَمِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٧) الشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ . وَالْبَيْتُ بِتَأَمِهِ :

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلُ بِالْمُرُودِ

وَالنَّسُوفُ مِنْهَا : الَّتِي تَقْلَعُ الْبَقْلَ بِمَقْدَمٍ فِيهَا .	وَالسَّحُوفُ ، مِنَ الْعَنَمِ : الَّتِي لَهَا سَحْفَةٌ ، رَهَى الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِهَا .
(ق) الْخُلُوقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ . وَالدُّحُوقُ ، مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي يَخْرُجُ رَحِمُهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ .	وَالسَّلُوفُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَكُونُ فِي أَوَائِلِهَا إِذَا وَرَدَتِ الْمَاءُ .
وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَلُوقٌ : لِلَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي غِمْدِهِ .	وَيُقَالُ : نَاقَةٌ صَرُوفٌ بَيْنَةَ الصَّرِيفِ ، وَالصَّرِيفِ : صَوْتُ الْأَسْنَانِ .
وَالسَّحُوقُ ، مِنَ النَّخْلِ : الطَّوِيلَةُ . وَسَلُوقٌ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .	وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عَذُوفًا ، أَيْ : شَيْئًا . وَعَذُوفًا أَيْضًا .
[وَالْعُلُوقُ : مِثْلُ الْمُعَالِقِ] ^(١) . وَالْعُلُوقُ : الْمَنِيَّةُ ، وَقَالَ ^(٢) : وَسَائِلَةٌ بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِشَعْلَبَةَ الْعُلُوقِ ^(٣) وَالْعَبُوقُ : الشُّرْبُ ^(٤) بِالْعَشِيِّ وَالنَّشُوقُ : السَّعُوطُ .	وَالْعُرُوفُ : الصَّبُورُ . وَالْعَصُوفُ ، مِنَ النَّوْقِ : السَّرِيعَةُ . وَالْقَطُوفُ ، مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْبَطِيئَةُ . وَالكَشُوفُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَلْفَحُ كُلَّ عَامٍ . وَالْكَنُوفُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَبْرُكُ فِي كَتْفَيْهَا .

(١) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح ، وفسرها بأنها الناقة تعطف على غير ولدها فلا ترامه ، وإنما تشبهه بأنفها وتمنع لبنها .

(٢) القائل هو المفضل النكرى ، كما فى إصلاح المنطق / ٣٣٣ والصحاح .

(٣) الأصمعيات / ٢٠٣ ورواه : « وقد أودت بشعلبة » . . .

(٤) فى القاموس (صبح) : « ما يشرب بالمشى » وهى أدق .

والرَّسُول : الرِّسَالَةُ ، وقال ^(٦) :
لقد كَذَبَ الوَاشُونَ مَا بُحْتُ عَنْهُمْ
بِيسِرٍ ، ولا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ
والنَّشْمُول : الخمر .
ويُقال : بِشْرٌ ضَهُولٌ : إذا كان ماؤها
يخرج قَلِيلًا قَلِيلًا .
والعَجُول : الشُّكُول .
والغَسُول : الماء الذي يُغْتَسَلُ به . وكُلُّ
شَيْءٍ غُسِلَ به فهو غُسُول .
والقَبُول : الصَّبَا ^(٧) .
ويُقال : بِشْرٌ مَكُولٌ ، أى : قليلة
الماء .
والهَبُول : الشُّكُول .
(م) التَّخُوم ^(٨) : مُنْتَهَى كُلِّ كُورَةٍ
وقرية .

وهى عزرة تَبُوك . وهى فى الأصل
تَفْعُل من البُوك ^(١) ولكن شُبِّهَتْ بهذا
المثال .
والدُّمُوك : البَكْرَةُ السريعة المر .
والضَّحُوك : طريق واضح ^(٢) .
والهَلُوك ، من النساء : المتساقطة على
الرجال الفاجرة .
(ل) العذراء ^(٣) البَتُول : مريم . والبَتُول :
الفَسِيلَةُ تنفرد وتستغنى عن أمها .
والشُّكُول : التى ثكلت ولدها .
ويقال : بِشْرٌ دَحُولٌ : إذا كانت ذات
تَلْجُف ^(٤) . والدَّحُول : اسم موضع .
والرَّحُول ، من النوق : التى تَصْلُح
لأن تُرْحَلَ ^(٥) .
والرَّسُول : المرَّسَل .

(١) فى هامش الأصل : « بك : إذا سقر » وذلك أن أصحاب النبى عليه السلام كانوا يحفرون الأرض . . . »

(٢) عبارة الصحاح : « الطريق الواسع » .

(٣) فى هامش الأصل « أنها سميت بذلك لانقطاعها عن الرجال » .

(٤) أى : أكل الماء جانبها . والهجف : حفرة فى جانب البئر .

(٥) فى حاشية الأصل : « أى يشد عليها الرحل للارتحال » .

(٦) هو كثير عزة ، كما فى الصحاح وفى ديوانه ٢٤٨ / ٣ روايته « برسيل » . بفتح الراء وكسر السين

(٧) وهى ربيع تقابل الدبور (صحاح) .

(٨) هذا نقل ابن السكيت عن أبى عمرو . والمنقول عن الفراء ضم التاء على أنها جمع تميم (صحاح) .

والرَّحُوم : الناقَةُ التي تَشْتَكِي رَحِمَهَا بعد النَّتَاج .	(ن) الْحَجُون : مقبرة بمكة . وغزوة حَجُون ، آى : : بعيدة .
ويقال : قَصْعَةٌ رَذُوم ، آى : مملوءة نَسِيلٌ .	[والحرُون ، من الدواب : التي إذا استُئِدِرَّت الجرى وَقَفَتْ فلم تتحركه . واسمُ حَبِيب بن المُهَلَّب حَرُون ^(٥) . والْحَضُون ، من الغنم : مثل الشَّطُور ^(٦) . والذَّقُون من الإبل : التي تكون في وَسَطِهَا .
والشَّرُوم بمعنى الشَّرِيم . وهى القُدُوم .	والذَّقُون منها : التي تُرَخِي ذَقْنَهَا في السَّيْرِ .
والكَتُوم ، من القَيْسَى : التي لا شق فيها ، وقال ^(٢) [يصف قوساً] ^(٣) : كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْثِهَا ^(٤) . ولا عَجَسُهَا عن مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلَا والكَزُوم ، من الذوق : الهَرَمَة . والهَجُوم : الرِّيح التي تَشْتَدُّ حتى تَقْلَعُ الشَّمام .	والرَّقُون : الحِنَاءُ . ويقال : حَرْبٌ زَبُونٌ ، آى : دَفُوع . وكذلك الناقَةُ . والسَّخُون من المَرَق : ما يُسَخَّن . والسَّكُون : حَيٌّ من اليمن . ويقال : نَوَى سَطُونٌ : إذا كانت بعيدة .

(١) عبارة الصحاح : « يسيل من أنفها الرعام ، وهو الخياط » .

(٢) هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان وهو في ديوانه / ٨٩ .

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « عن : بمعنى عل ، آى : ولا مقبضها زاد على موضع الكف » .

(٥) زيادة من (ق) ، وهى في الصحاح .

(٦) في حاشية الأصل : « التي أحد طيبيها أطول من الآخر » .

فَعُولَة

١٢٥ - وما ألحقت الهاء

(ب) الجَلُوبَة : ما يُجَلَّبُ لِلْبَيْعِ .

والحَلُوبَة : ما يَحْلَبُونَ .

والرُّكُوبَة : ما يَرْكَبُونَ ، وَقَرَأَتْ
عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (فَمِنْهَا رُكُوبَتُهُمْ) ^(١) .

ويوم العَرُوبَة : يوم الجمعة .

والقَتُوبَة ، من الإبل : التي تُقْتَبِهَا
بِالْقَتَبِ ^(٢) .

(ح) سَبُوحَة ^(٣) : البَلَدُ الحَرَامُ .

(ع) الرُّضُوعَة : الشاة التي تُرْضِعُ .

(ف) التَّنُوفَة : المَفازة .

وهو رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بِالْأَمْرِ .

والمَعْلُوفَة : ما يَمْلِكُونَهُ ^(٤) .

وَالْقُرُونُ ، من النُّوقِ : التي تَجْمَعُ بَيْنَ
مِخْلَبَيْنِ ^(١) . ومن الدَّوَابِّ : الذي يَغْرَقُ
سَرِيعاً . وَالْقُرُونُ : النَّفْسُ ^(٢) .

وَيُقَالُ : شاةٌ لَبُونٌ ، أَيْ : ذاتُ
لَبَنِ .

وَاللَّبُونُ : النُّوقُ . وابنُ اللَّبُونِ :
الْحَوَارُ الذي اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَدَخَلَ فِي
الثَّالِثَةِ .

وَيُقَالُ : ناقةٌ لَجُونٌ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ
فِي السَّيْرِ .

وَيُقَالُ : ضَبَّةٌ مَكُونٌ . لِلَّتِي جَمَعَتْ
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا .

* * *

(١) في حاشية الأصل : « وقيل : هي التي تجعل الوقين وقبا واحداً من قلة اللبن . والمخلب : إناء الحلب » .

(٢) زاد في (ق) بعد ذلك : « والقرون من النوق : التي تضع رجلها مكان يديها ، وكذلك من الخيل ، وقال الشاعر :

كل سحباء كالقناة قرون وطوال النسا هريم الذكاء .
وقد وردت الزيادة في الصحاح بدون الشاهد .

(٣) في قوله تعالى : « فنها ركوبهم » . الآية ٧٢ من سورة يس ، والقراءة في المختص ٢ / ٢١٦ غير منسوبة
ونسبت أيضاً إلى عائشة - رضي أن عنها - في تفسير القرطبي (١٥ / ٥٦)

(٤) في الصحاح : « يقال : أقتب البعير : إذا شد عليه القتب ، وهو الرجل الصغير » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس بفتح السين كما هنا . لكن ذكر الجوهري أنه بضم السين .

(٦) في حاشية الأصل : « ناقة تملف في البيت ولا تشرح » .

فَعِيلٌ

١٢٧ - باب فَعِيلٌ

- (ب) الجَدِيبُ : تَقْيِضُ الخَصِيبِ .
 وهو جَرِيبٌ من الأرض .
 والجَلِيبُ : الذى يُجَلِبُ من بلده إلى غيره .
 والجَنِيبُ : الغريب .
 والحَلِيبُ : اللَّبَنُ الحديث العهد بالخَلَبِ .
 والخَشِيبُ : السَّيْفُ الذى لم يُحَكِّمْ عَمَلَهُ . والخَشِيبُ : الصَّقِيلُ ، وهذا الحرفُ من الأضداد .
 والخَصِيبُ : نَقِيضُ الجَدِيبِ .
 والخَصِيبُ : من أسماء الرجال .
 ويقال : سَنَامٌ رَعِيبٌ ، أى : سمين .
 والرَّقِيبُ : الثالث من سهام المَيْسِرِ .
 ورَّقِيبُ القَرْمِ : حارسهم . ورَّقِيبُ النِّجْمِ : الذى يَغِيبُ لَطُلُوعِهِ (٤) .

- (ق) ويُقال : نَاقَةُ طَرُوقَةٍ الفَحْلُ : التى بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الفَحْلُ .
 والفَرُوقَةُ : شَعْمُ الكُلَيْتَيْنِ (١) .
 ويُقال : رَجُلٌ قَرُوقَةٌ ، من الفرقِ (٢) .
 (ل) الْحَمُولَةُ : ما احْتَمَلَ عليه الحَيُّ من بَعِيرٍ أو حِمَارٍ ، كانت عليه الأَحْمَالُ أو لم تكن .
 والنَّسُولَةُ : التى يَتَّخِذُ نَسْلَهَا (٣) .
 (م) الْحَزْمَةُ : البقرة بِلُفَةٍ هَذِيلٍ .
 (ن) يُقال : أَسَمَحَتْ قَرُونَتُهُ ، أى : نَفْسُهُ .

* * *

فَعُولٌ

١٢٦ - ومن المنسوب

- (ر) الفَطُورِيُّ : الفَطُورُ .
 (س) هو المَجُوبِيُّ .
 (ق) يُقال : كَاتبٌ سَلُوقِيٌّ : منسوبٌ إلى سَلُوقٍ : قرية باليمن .

(١) لم يرد فى الصحاح ، وهو فى القاموس وغيره .

(٢) فى حاشية الأصل : « أى تَقْتَنِي للنسل » .

(٣) فى حاشية الأصل : « أى إذا غاب أحدهما طلع الآخر » . وعبارة (ق) : « يَغِيبُ بطلوعه » .

(٤) وهو الخوف .

[والرَّقِيبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ
خَبِيثٌ ، وَالْجَمْعُ : الرَّقِيبَاتُ ، وَالرَّقُبُ^(١)

وَالشَّرِيبُ : الْمَاءُ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ
عَذُوبَةٍ ، وَقَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ .

وَشَرِيبُكَ : الَّذِي يُشَارِبُكَ . وَشَرِيبُكَ :
الَّذِي يُورِدُ إِلَيْهِ مَعَ إِيْلِكَ .

وَشَطِيبُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالشَّرِيبُ : الْمَزَادَةُ . وَهُوَ صَلِيبُ
النَّصَارَى .

وَالصَّلِيبُ : وَدَكَ الْجَيْفَةِ^(٢) ، وَقَالَ^(٣)
جَرِيْمَةُ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ زَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيبًا

وَالضَّرِيبُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ .
وَالضَّرِيبُ : الْجَلِيدُ . وَضَرِيبُ الشَّيْءِ :
مِثْلُهُ . وَالضَّرِيبُ : اللَّبَنُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ .

وَالْعَجِيبُ : الْعَجَبُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ عَرِيبٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .

وَالْعَسِيبُ : جَرِيدُ النَّخْلِ . وَعَسِيبُ
الدَّئِبِ : جِلْدُهُ وَعِظْمُهُ . وَعَسِيبٌ : مِم
جَبَلٍ .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ .

وَالْعَقِيبُ : الْمُعَاقِبُ .

وَهُوَ رَجُلٌ غَرِيبٌ . وَكَلَامٌ غَرِيبٌ .

وَقَسِيبُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ نَحْتًا وَرَقًا أَوْ
قُمَاشًا .

وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ . وَالْقَضِيبُ :

الْكُرْمُ . وَالْقَضِيبُ : السِّيفُ اللَّطِيفُ .

وَالْقَضِيبُ : النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تُرْضَ .

وَالْقَضِيبُ : وَاحِدُ الْقَضْبَانِ . وَهُوَ
قَضِيبُ الدَّابَّةِ^(٤) وَغَيْرُهُ .

وَالْقَلِيبُ : الْبِشْرُ .

وَالْقَنِيبُ ، وَالْقَنِيفُ ، جَمِيعًا :
جَمَاعَةُ النَّاسِ .

وَالكَثِيبُ : التُّلُّ مِنَ الرَّمْلِ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَغَيْرِهِمَا .

(٢) فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ وَدَكَ الْعِظَامِ ، وَفِي اللِّسَانِ أَنَّهُ الْوَدَكُ .

(٣) هُوَ أَبُو غَرَاشِ الْهَلَلِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَابْنُ فِي دِيَوَانِ الْهَلَلِيِّ (١٣٣ / ٢) .

(٤) فِي (ق) يَدُلُّهَا : « الْخَمَارُ » .

(ت) الْحَمِيْتُ : الزُّقُّ الصغير ،
وهو للسَّمَن . ويُقال : شَيْءٌ حَمِيْتُ ،
أَي : شَدِيدٌ ، قال رؤبة :
* حَتَّى يَبُوءَ^(٧) الغَضَبُ الحَمِيْتُ^(٨) *
ويُقال : سَنَةٌ كَرِيْتُ ، أَي : تَامَةٌ .
والكَفِيْتُ : السريع .
وَالنَّبِيْتُ : من أساء الرجال .
وَالهَبِيْتُ : الذَّاهِبُ العَقْل ، قال
طرفة^(٩) :
وَالهَبِيْتُ^(١٠) لَا فَوَادَ لَهُ
وَالشَّبِيْتُ ثَبَتُهُ فَهَمَّةُ
وَالهَرِيْتُ : الْأَهْرَتُ الشَّدَقِينَ .
وَالهَرِيْتُ ، من الرُّجَال : الَّذِي لَا يَكْتُمُ
السِّرَّ .

وَالكَلْبِيْب : الْكِلَابُ ، وقال^(١١) [يصف
مفازة]^(٢) .
كَأَن تَجَاوَبَ أَصْدَائِهَا
دَعَاءُ^(٣) الْمُكَلَّبِ يَدْعُو كَلْبِيْبًا^(٤)
وَاللَّجِيْبُ من النَّوْق : الضَّامِرُ .
وهو لِهَيْبُ النَّار .
(وَالنَّجِيْبُ : الْكَرِيم)^(٥) .
وَالنَّخِيْبُ : الْجَبَان .
وَالنَّسِيْبُ : الْمُنَاسِبُ .
وَالنَّصِيْبُ : الدُّخَانُ^(٦) . وَالنَّصِيْبُ :
وَاحِدُ الْأَنْصِبَاءِ .
وَالنَّقِيْبُ : الرَّئِيسُ .

- (١) الصحاح واللسان .
- (٢) زيادة من (ق) وهي موجودة بخاشية الأصل .
- (٣) في حاشية الأصل : « ويروى : مكاء » . وهي رواية (ط) و (ق) والصحاح .
- (٤) رواية (ط) : « الكليبا » ، وهي رواية (ق) والصحاح .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) .
- (٦) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يدي من معاجم .
- (٧) في حاشية الأصل : « يننى ويلذهب » وفي إصلاح المنطق : « ينكسر ويسكن » .
- (٨) إصلاح المنطق ٣٧٥ ، والصحاح وفي ديوانه / ٢٦ « حتى يفوق الغضب . . . » .
- (٩) هو طرفة بن العبد من أصحاب المملقات . قتل في عهد عمرو بن هند بين عامي ٥٥٤ ، ٥٦٨ م ولم يتجاوز السادسة والعشرين . والبيت في ديوانه ١٥٤
- (١٠) رواية (ق) : « الهبيت » بلون الواو . ورواية الصحاح والديوان : « فالهبيت » .
- (١١) رواية الصحاح واللسان : « والتهبيت قلبه قيمه » والمثبت كالديوان والتهذيب (٦ / ٢٤٠) .

والخَلِيجُ : النهر . [والخَلِيجُ :
البحر ^(٦)] . والخَلِيج : الحَبْل .
والسَّيِّج : البَقِيرَة ^(٧) .
والشَّرِيجان : لونا من مختلفان من كُلِّ
شَيْءٍ . والشَّرِيج ، من القِسِي : التي
تُشَقُّ من العود فِلَقَتَيْن .
ويُقَال : قوس فَرِيجٌ : للتي بان وترها
عن كبدِها .
ويُقَال : أمرٌ مَرِيجٌ ، أي : مختلط .
وهو نَسِيجٌ وَحْدِهِ : إذا كان لا تَظْهِرُ
له .
وهو عَشْبٌ نَضِيجٌ .
(ح) يُقال : فعل ذلك الأمر في
سَرِيجٍ : إذا سهَّله الله له . والسَّرِيج
جمع سَرِيجَة .

(ث) البَرِيعُ : اسم شاعر من تميم ^(١)
سَمِيَ به لقوله :
تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا
أَمَرْتُ قَوَائِي وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي ^(٢)
وهو الحَدِيثُ . والحديث : نقيض
القديم .
والغَلِيت : الطعام ^(٣) المخلوط بالشعير .
والنَجِيت : الهدف . ويقال : بدا
تَجِيتُ القوم : إذا ظَهَرَ سِرُّهم .
(ج) هو الخَلِيج ^(٤) .
والخَلِيجُ : المَخْدَج .
[ويقال : هو خَرِيجُ فلان ، أي :
مِمَّنْ خَرَجَ] ^(٥) .

(١) اسمه خدأش بن بشر ، كما ورد في الشعر والشعراء . وكان أخطب بن تميم ، وكان يهاجى جريرا (ص ٤٠٥ من الشعر والشعراء) .

(٢) في حاشية الأصل : « أي فتلت فتلا شديدا » . وفي اللسان ذكر ابن بري أن نسخة الرواية : « واستمر عزيمى » وهي رواية الشعر والشعراء (ص ٤٠٥) .

(٣) المراد بالطعام القمح ، كما يفيد إطلاقه في كتب اللغة .

(٤) في حاشية الأصل : « أي المخلوج » .

(٥) زيادة من (ق) . هـ في اللسان .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) البقيرة : برد يشق قبايس بلا كين ولا جيب .

وَالسَّطِيحُ : الْبَطْنُ الْقِيَامُ الضَّعِيفُ .
وَسَطِيحٌ : اسْمُ الْكَاهِنِ الذَّنْبِيِّ ^(١) .
وَالسَّفِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا
لَا نَصِيبَ لَهُ . وَالسَّفِيحَانِ : جُودِ الْقَانِ
يُجْعَلَانِ كَالْخُرْجِ .

وَسَلِيحٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
وَالصَّرِيحُ : اللَّبَنُ إِذَا سُلَّتْ رَغْوَتُهُ ^(٢) .
وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ .

وَالضَّرِيحُ : الشَّقُّ فِي وَسَطِ الْقَبْرِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طَلِيحٌ ، أَيْ : مُعَيَّيَّةٌ
وَسَيْرٌ فَسِيحٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .
وَالْقَبِيحُ : طَرَفُ عَظْمِ الْمِرْفَقِ .

وهو المديح

وَالْمَسِيحُ : عَيْسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
وَالْمَسِيحُ : الْكَذَّابُ ، الدَّجَالُ .

وَالْمَنِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا
لَا نَصِيبَ لَهُ .

وَيُقَالُ : نَهَضَ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ .
نَهَضْنَا نَجِيحًا ، أَيْ : سَرِيعًا . وَرَأَى
نَجِيحًا ، أَيْ : صَوَابًا .
وَالنَّصِيحُ : النَّاصِحُ .
وَالنَّصِيحُ : الْعَرَقُ . وَالنَّصِيحُ :
الْحَوْضُ .

(خ) السَّبِيخُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ
الطَّائِرِ .

وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ الْمُسْتَضْرِخِ .
وَالصَّرِيخُ : الْمُسْتَضْرِخُ . وَالصَّرِيخُ .
الْمُضْرَخُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
وَالطَّبِيخُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُتَصَفِّ ^(٣) .
وَالْقَضِيخُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْبُسْرِ
الْمَقْضُوحِ .

وَالْمَسِيحُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي
لَا مَلَا حَةَ لَهُ .
وَيُقَالُ : لَحْمٌ مَلِيخٌ : لِلَّذِي
لَا طَعْمَ لَهُ .

(د) الْبَرِيدُ : اسْمُ الرَّسُولِ الْمُبْرَدِ

(١) عبارة (ق) : « كاهن بني ذئب » وهي عبارة الصالح .

(٢) عبارة (ق) : « إذا سكنت رغوته » . وعبارة الجوهرى « إذا ذهبت رغوته » .

(٣) وهو من الشراب : ما طبخ حتى ذهب نصفه .

فَعِيلٌ

والشَّهِيدُ : الشَّاهد . والشَّهيدُ : المُسْتَشْهَدُ .	والتَّلِيدُ : الذى وُلِدَ ببلاد العَجَم ثم حُمِلَ صَغِيرًا فَنَبَتَ ببلاد الإسلام .
والصَّعِيدُ : التُّراب .	ويُقَال : مارَأَيْتُهُ مُذْ أَجْرَدَانِ ، وَجَرِيدَانِ ، أَى : مُذْ يَوْمَانِ أَوْ شَهْرَانِ .
ويُقَال : هو طَرِيدُهُ : للَّذى وُلِدَ بَعْدَهُ .	والجَرِيدُ : السَّعَفُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ .
والعَيْدُ : جَمْعُ عَيْدٍ .	والجَلِيدُ : الصَّقِيعُ الْجَامِدُ .
والعَيْدُ : الْحَاضِرُ .	ويُقَال : نَزَلَ بَنُو فُلَانٍ حَرِيدًا ، أَى : مُتَفَرِّقِينَ ، قَالَ جَرِيرٌ :
ويُقَال لِلنَّخْلَةِ : عَصِيدٌ : إِذَا صَارَ لَهَا جَذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ	نَبْنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيَوْتِنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا ^(١)
١ والعَيْدُ : الْمُعَاقِدُ ^(٢) ، يُقَال : فُلَانٌ عَقِيدُ الْكَرَمِ ، وَعَقِيدُ اللَّؤْمِ ^(٣) .	والرَّشِيدُ : الرَّاشِدُ .
والعَمِيدُ : السَّيِّدُ . وَرَجُلٌ عَمِيدٌ ، وَمَعْمُودٌ مِنَ الْحُبِّ ، بِمَعْنَى .	ويُقَال : شَيْءٌ زَهِيدٌ ، أَى : قَلِيلٌ .
والعَيْنِدُ : الْمُخَالَفُ .	وَالسَّعِيدُ : نَقِيضُ الشَّقِيِّ . وَيُقَالُ لِلنَّهْرِ : سَعِيدٌ . وَسَعِيدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ^(٤) .
وَالْفَرِيدُ : الْفَرْدُ .	وَالشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ . وَبَنُوا الشَّرِيدَ : بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ .
وَالْفَرِيدُ : الشُّذْرُ ^(٥) .	

(١) فى حاشية الأصل : « ذكر عزمهم ومنعهم . أى لاننزل متفرقين ، لأننا بنو أب واحد . أى نبني أخينتنا
على طريق العدو لعزنا وقوتنا ، ولا نستغيث بأحد ، ولا ننزل فى قوم من ضعف أو ذلة » والبيت فى ديوان جرير ١٧٣ .
(٢) مادة « السعيد » بما فيها المذكورة هنا لم ترد فى (ط) .
(٣) فى حاشية الأصل تفسير المماقد بالخليف .
(٤) فى هامش الأصل : « عقيد الكرم وعقيد اللؤم » ، أى : أخوه ،
(٥) عبارة الفاموس - وهى أوضح : « الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب » وعبارة الصحاح : « الدر إذا نظم
وفصل بغيره » .

والبَشِيرُ : الجميل . وبَشِيرٌ . من
أسماء الرجال .
والبَعِيرُ ، من الإبل : مثال الإنسان
من الناس .
والبَقِيرُ : الإثب^(٢) . والبَقِيرُ :
البَقَرُ .
وَبَشِيرٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يُقال : أَشْرِقَ
ثَبِيرٌ ، كَيْمَا نُغِيرُ^(٣) أَى : نُدْفَعُ لِلنَّحْرِ .
وهو ثَجِيرٌ^(٤) التَّمَرِ وغيره .
ويُقال : فلانٌ جَدِيرٌ بكذا ، أَى :
خَلِيقٌ له .
وَالجَدِيرُ : بناءٌ قد بُنى حِوَالِيَه جِدَارٌ .
وَالجَشِيرُ : الجَوَالِقُ الضَّخْم . والجَشِيرُ :
الْوَفْضَةُ^(٥) .
وَالجَفِيرُ : الْوَفْضَةُ أَيضاً .
وَالجَبِيرُ : السَّحَاب . [وهو لُغَام البعير
أَيْضاً^(٦)] .

وَالْفَصِيدُ : دَمٌ كَانَ يُجْعَلُ فِي مَعَى فِي
الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ فَصْدٍ عِرْقٍ ثُمَّ يُشَوَّى ، ثُمَّ
يُطْعَمُهُ الضَّيْفُ فِي الْأَزْمَةِ .
وَالْقَصِيدُ : جَمْعُ قَصِيدَةٍ .
وَالْقَعِيدُ : الْمُقَاعِدُ . وَالْقَعِيدُ : الَّذِي
يَجِيئُكَ مِنْ وَرَائِكَ . وَيُقَالُ : قَعِيدَكَ
لَا آتِيكَ^(١) ، وَهِيَ يَمِينٌ لِلْعَرَبِ .
وَالكَمِيدُ : الْحَزِينُ الَّذِي يَكْتُمُ حُزْنَهُ .
وَاللَّبِيدُ : الْجَوَالِقُ . وَلَبِيدٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنَّشِيدُ : الشَّعْرُ الْمُتَنَاشِدُ بَيْنَ الْقَوْمِ .
وَالهَبِيدُ : حَبُّ الْحَنْظَلِ .
(ذ) هُوَ النَّبِيدُ .
(د) يُقَالُ : كَانَ عَمِيرٌ بَجِيرٌ لِتَبَاعٍ
له .
وَالْبَشِيرُ : الْمُبَشِّرُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَى بِحَقِّكَ وَعَهْدِكَ » .

(٢) وَهُوَ قَمِيصٌ يَدُونُ كَيْنَ ثَلْبَسَهُ النِّسَاءُ (صَحَاح) .

(٣) بِجَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٠٧) ، وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَشْرَقَ ، أَى : ادْخَلَ يَأْتِيهِ فِي الشَّرِيقِ كَمَا نَسْرَعُ لِلنَّحْرِ ..
وَقَدْ كَانَ الْمُشْرِكُونَ يَقُولُونَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَغِيضُونَ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي الْإِسْرَاعِ وَالْعَجَلَةِ » .

(٤) هُوَ دَرْدِيهِ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) الْوَفْضَةُ - كَمَا فِي الصَّحَاحِ - : شَيْءٌ كَالْجَلْبَةِ مِنْ أَدَمَ لَيْسَ فِيهَا غُشْبٌ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

والخَمِير : الذى يُجَعَلُ فى العجين .	والْحَصِير : المَخِيس . والحَصِيرُ :
والدَّيِير : ما أدبرت به المرأة من غَزَلها حين تفتله .	لغة فى الحَصُور ، وهو الضَّيْقُ البَخيل .
والذَّيِير : الشجاع .	والْحَصِير : الباريَّة ^(١) . والحَصِير :
وزَيِير : اسم الجبل الذى كَلَّمَ الله عزَّ وجل عليه موسى عليه السلام .	الجنب . والحَصِير : المَلِكُ ^(٢) .
والزَّجِير : اسْتِطْلَاقُ البطن ^(٣) .	والْحَفِير : القَبْر .
والسَّجِيرُ : الصَّدِيق .	والْحَمِير : جمع حمار .
والسَّديِرُ : نهر .	والْحَبِير : الأَكَّار ^(٤) . والحَبِير : العالم .
والسَّعِير : النار .	والْحَبِير : الزَّيْد ^(٥) . والحَبِير : النبات ،
والسَّفِير : المُصْلِحُ بين القوم .	ومنه قِيلَ للوبر : حَبِيرٌ . والحَبِير :
والسَّفِير : ما وَقَعَ من وَرَقِ الشجر فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ ^(٦)	لُغَام البعير ^(٥) .
	والْحَطِير : الزُّمام .
	والْحَفِير : المُجَار ^(٦) .

(١) البارية - كما فى تاج العروس (حصر) - الحَصِير الحِشْن ، وفى (بور) : الحَصِير المنسوج وقد وردت الكلمة فى بعض المعاجم فى الأجوف ، وفى بعضها فى الناقص .

(٢) زاد فى الصحاح لأنه محبوب . (٣) فى القاموس : الأكَّار : الحراث .

(٤) عبارة القاموس : زيد أقواه الإبل .

(٥) لم ترد العبارة فى (ق) لأنها ذكرت فى فصل الحاء على أنها الحِير . وهذه العبارة مكررة فى نسخة الأصل مع ما سبق ذكره من أن الحَبِير الزيد ؛ لأن الأعام هو الزيد ، كما فى الصحاح . وهناك خلاف بين اللغويين حول هذه الكلمة ، فابن سيدة يرى أن الحاء أصل ، والجوهري يذكر الروايتين بدون تفضيل ، والخليل يذكر الكلمة فى الحاء ، والأزهري يهتم التحليل بالصحيح ويرى أنها بالحاء ، وابن فارس يذكر اللفظ بالحاء ويذكر من معانى الحاء والهاء والراء معنى اللين والرخاوة ، ويرد الحَبِير بمعنى الزيد إلى هذا المعنى العام .

(٦) الحَفِير : المجار والحَبِير ، كما فى القاموس . واكتفى الصحاح بذكر المعنى الثانى .

(٧) هذه عبارة (ق) ، وقد وردت فى حاشية الأصل وفى الصحاح . وفى الأصل : « وهو الزسير » .

(٨) أى كلفته ، كما فى هامش الأصل .

وهو الضَّيِيرُ . والضَّيِيرُ : القلب .
والضَّيِيرُ : ما أضمر .

والظَّهيرُ : العَوْن . ويُقال : بغيرِ
ظَّهيرٍ ، أى : قوى ، وناقضةً ظَّهيرٍ ،
بغيرِها أيضاً .

والعَيرُ : الزُّعْفَران . ويُقال : هو
أَخْلَاطٌ تُجْمَعُ بِالزُّعْفَران .
[والعَيرُ : العَيْنُ] ^(٣) .

والغَيرُ : الحال . ويُقال : عَذِيرُكَ
من فلانٍ ، معناه : هَدْمٌ مَنْ يَعْلِيكَ من
فلانٍ ، قال العَدُوّ ^(٤) :
عَـذِيرَ الحَيِّ من عَدُوّ
نَ كَانُوا حَيَّةً ^(٥) الأَرْضِ

والسَّيِيرُ : الرُّسُول .
ويُقال : لا أَفْعَلُ ذلك ما سَمَرَ ابْنًا
سَيِيرٍ ، أى : أَبَدًا . قالوا : سَيِيرٌ :
الدَّهْرُ ، وابْنَاهُ : اللَّيْلُ والنَّهَارُ .
والشَّجِيرُ : الغريب .
والشَّطِيرُ : الغريبُ أيضاً .
وهو الشَّعِيرُ .

وشَفِيرُ الشَّيْءِ : حَرْفُهُ من وادٍ ونحوه .
والشَّكِيرُ : ما تَبَّتْ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ،
يُقالُ في المثل :

* وَمِنْ عِضِهِ مَا يَنْبُتُ شَكِيرُهَا * ^(١)
والصَّيِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، وقال ^(٢) :
* كَكِرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّيِيرِ *
والصَّيِيرُ : الكَفِيلُ .

(١) الصَّحاح واللسان ، . وتنطق عِضُهُ بِالْهَاءِ والتا المربوطة (اللسان - عِضُهُ ، شَكْر) ، وصدر البيت كما
في اللسان :
* إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّدٌ سَرَقَ ابْنُهُ *

(٢) قال ابن بَرِي - كما ورد في اللسان - هذا الصدر يحتمل أن يكون صدرًا لبيت عامر بن جوين الطائي :
كَكِرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّيِيرِ
ر تَأْتِي السَّحَابُ وَتَأْتَاهَا .

[تأتالها ، أى : تصلحه . ونصب تأتالها على الجواب - اللسان] ويحتمل أن يكون للخفساء ، وعجزه :
* وَتَرَى السَّحَابَ وَيَرَى لَهَا *

والبيت في ديوان الخفساء (ص ١٢٤) .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح ، وذكر أن العَجِيرَ بِالرَّاءِ وَالزَّايِ . وسرود في الزاي بعد .

(٤) اللسان في أبيات نسبها إلى ذِي الإصْبَعِ الْعَدُوّانِي . والأبيات له في الأصمعيات (ص ٧٢) . واسم ذِي الإصْبَعِ
حَدْرَثَانُ ، ولقب بلَى الإصْبَعِ لأن سِية نَهَشَتْ إِبْهَامَ قَلَمِهِ ، أو لأنه كَانَ فِي قَدَمِهِ إِبْصَعٌ زَائِلَةٌ . وهو شاعر فارس قديم
بجاهلي ، عمر طويلا ، ويقال إنه عاش ١٧٠ سنة (حواشي المفضليات ص ١٥٣) .

(٥) في حاشية الأصل : « وتروى : كَانَتْ حَيَّةً الأَرْضِ » .

والغَفِيرُ ، أَيْ : بجماعتهم .
والغَفِيرُ : تَبَّتْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الثَّبَتِ
حَتَّى يَغْمُرَ الْأَوَّلُ .
والْقَطِيرُ : ضِدُّ الْخَمِيرِ .
والْفَقِيرُ : ضِدُّ الْغَنِيِّ . وَالْفَقِيرُ : فَمَّ
الْقَنَاةِ . وَالْفَقِيرُ : حَفِيرٌ ، يُحْفَرُ حَوْلَ
الْقَسِيْلَةِ . [وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ الْفَقَارُ ،
مِنْ قَوْلِ لَبِيدٍ :
« رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ »^(٥)]
وَالْقَتِيرُ : انْشَيْبُ . وَالْقَتِيرُ : رُؤُوسُ
الْمَسَامِيرِ .
وَالْقَدِيرُ : الْقَادِرُ . وَالْقَدِيرُ : الْمَطْبُوخُ
فِي الْقِدْرِ .
وَقَصِيرُ : مِنْ أَسَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
وَالْمَصِيرُ : وَاحِدُ الْمُضْرَانِ^(٦) .

وَالْعَسِيرُ ، مِنَ الثُّوقِ : الْقَضِيبُ^(١) .
وَالْعَشِيرُ : الْمُعَاشِرُ . وَالْعَشِيرُ :
الْعُشْرُ .
وَهُوَ الْعَصِيرُ .
وَالْعَفِيرُ ، مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي لَا تُهْدِي
لأَحَدٍ شَيْئاً ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ^(٢) مِنَ الْمَخْـ
لٍ وَصَارَتْ مِهْدَاوُهُنَّ عَفِيرَا
وَالْعَفِيرُ : السَّوِيقُ الَّذِي لَا يُلْتَمَسُ
بِالْأُذُنِ^(٣) . [وَالْعَفِيرُ : لَحْمٌ يُجَفَّفُ
عَلَى الرَّمْلِ فِي الشَّمْسِ]^(٤) .
وَيُقَالُ : مَكَانٌ عَمِيرٌ ، أَيْ : عَامِرٌ .
وَالْغَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يُغَادِرُهَا
السَّيْلُ .
وَيُقَالُ : جَاءُوا جَمَاءً غَفِيرًا ، وَالْجَمَاءُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَلَى لَمْ تَرْضَ » وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) رَوَايَةُ السَّانِ « اغْبَرَزْنَ » وَهِيَ أَفْضَلُ . وَفِي الصَّحَاحِ : « اغْبَرَزْنَ » وَلا مَعْنَى لَهَا ، وَلَعَلَّهَا تَصْغِيرٌ .

(٣) كَانَتْ هَكَذَا فِي (ق) ثُمَّ خُرِثَتْ : « لَا يُلْتَمَسُ إِلَّا بِالْأُذُنِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . وَالشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ صَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ (كَأَنَّهُ دِيْوَانُ لَبِيدٍ ٢٧٤) : «

لَمَّا رَأَى لَبِيدُ النَّسْرَ تَطَايَرَتْ »

(٦) ذَكَرَهُ الْبَلْخَوْرِيُّ كَذَلِكَ فِي مَادَّةِ مَعْرِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فَعِيلٌ . ثُمَّ نَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ مَفْعَلٌ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ الْعَيْنَ

مِنْ صَارَ إِلَيْهِ الطَّلَامُ وَمِثْلُهُ فِي السَّانِ .

والعَجِيزُ ^(٤) : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .

وهو القَفِيزُ .

والكَرِيزُ : الْأَقِطُ .

والمَعِيزُ : الْمَعَزُ .

(س) جَدِيسُ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ فِي
الدَّهْرِ الْأَوَّلِ فَانْقَرَضَتْ .

وَالْجَلِيسُ : الْمَجَالِسُ .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَبِيسٌ ، أَيْ : مُخْبَسٌ .

وَرَجُلٌ خَلِيسٌ ، أَيْ : مُخْلِسٌ .

وَالْخَلِيسُ : النَّبَاتُ الْهَائِجُ ؛ بَعْضُهُ
أَصْفَرٌ ، وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ .

وَالْخَمِيسُ : الْجَيْشُ . وَهُوَ يَوْمٌ

الْخَمِيسُ . وَالْخَمِيسُ : ثَوْبٌ طَوْلُهُ خَمْسُ
أَذْرَعٍ .

وَالدَّخِيسُ : اللَّحْمُ الْمَكْتَنِزُ .

[وَالدَّخِيسُ : عَظْمُ الْحَوْشَبِ ، قَالَ
الْعَجَّاجُ :

*عَظْمُ الْوَضِيفِ وَالْدَّخِيسُ السُّكْرَبَا ^(٥) *

وهو النَّخِيرُ ^(١) .

وَالنَّذِيرُ : الْمُنْذِرُ . وَالنَّذِيرُ : الْإِنْذَارُ .

وَالنَّصِيرُ : النَّاصِرُ .

وَالنَّصِيرُ : الذَّهَبُ .

وَيُقَالُ : هَذَا نَظِيرُ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ .

وَالنَّفِيرُ : الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ فِي الْأَمْرِ .

وَالنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَةِ .

وَالنَّقِيرُ : أَصْلُ خَشَبَةٍ يُنْقَرُ .

وَالنَّكِيرُ : الْإِنْكَارُ .

وَالنَّمِيرُ : الْمَاءُ الزَّاكِي فِي الْمَاشِيَةِ ،
عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ .

وَالهَجِيرُ : مَا يَبِسَ مِنَ الْحَمَضِ .

وَالهَجِيرُ : الْهَاجِرَةُ . وَالْهَجِيرُ : الْحَوْضُ
الضَّخْمُ .

(ز) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرِيزٌ ، مِنَ الْحَرِزِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَيُقَالُ : كَبِيشٌ ^(٢) رَبِيزٌ ، أَيْ : مُكْتَنِزٌ

أَعَجَرَ ^(٣) .

(١) هو صوت الأنف ، كما في الصحاح .

(٢) في نسخة الأصل : « كَيْس » . وما أبتناه مأخوذ من (ق) ومتفق مع الصحاح وغيره .

(٣) في حاشية الأصل : « أَيْ مَلُوءٌ » .

(٤) وهي بالراء كذلك . وقد دعيبت .

(٥) لم أجده في ديوان المعاج .

فَعِيلٌ

أَفَى حَقٍّ مُوَاسَاتِي أَحَاكِمِ
بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُهُ نِيَّ السَّرِيسِ^(٤)
[والعجيس : الذي لا يَأْتِي النِّسَاءَ]^(٥) .
والغليس : لبنٌ يُصَبُّ عَلَى مَرَقٍ كَائِنًا
مَا كَانَ .

والغميس : الغَيْرُ .
والفريس : حَلَقَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُشَدُّ فِي
رَأْسِ الْحَبَلِ .
والقييس : الفمُّ الَّذِي يُلْقِحُ سَرِيعًا .
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « لَقَوَّةٌ صَادَفَتْ قَيْسًا »^(٦)
ويُقَالُ : سَمَكَ قَرِيسٌ^(٧) .
ويُقَالُ : أَصْبَحَ الْمَاءُ قَرِيسًا وَقَارِسًا .
والقليس^(٨) : بِنَاءٌ كَانَ أَبْرَهَةُ يُنَاهِ بِالنَّحْلِ .

والدَّخِيس ، مِنَ الْعَدَدِ : الْمُكْتَنَزُ ،
الْمَجْتَمِعُ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :
وَقَدْ تَرَى بِالْدَّارِ يَوْمًا أَنْسَا
جَمَّ الدَّخِيسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسَا^(١)]
وَالدَّرِيسُ : الْخَلْقُ مِنَ الشَّيَابِ .
ويُقَالُ : كَبِشَ رَبِيسٌ ، أَيْ : مَكْتَنَزٌ
أَعَجَرُ . وَالرَّبِيسُ : الدَّاهِيَةُ .
ويُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسٌ عُجِيسٌ
وَسَجِيسٌ الْأَوْجِيسُ وَالْأَوْجِيسُ^(٢) ، مَعْنَى هَذَا
كُلُّهُ وَاحِدٌ ، أَيْ : أَبَدًا .
وَالسَّيْدِيسُ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ . وَالسَّيْدِيسُ :
السَّيْدَايِي^(٣) ، وَالسَّيْرِيسُ : السُّدُسُ .
وَالسَّرِيسُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ،
قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

- (١) زيادة من (ق) ، متفقة مع الصحاح لكن بدون استشهاد . والشاهد الثاني في اللسان ، وهو كذلك في التهذيب (١٦١ / ٧) ورواه : « وقد ترى » . والمثبت كرواية ديوانه / ٣١ .
(٢) الفم عن ابن السكيت (الصحاح - وجس) .
(٣) وهو إزار طوله ستة أذرع .
(٤) البيت في الصحاح واللسان .
(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح واللسان .
(٦) في حاشية الأصل : « يضرب للرجلين يتفقان » . وفي الصحاح تفسير اللقوة بالسرعة الحمل .
(٧) الذي في الصحاح : « وأصبح الماء قريسا وقارسا » ، أي : جامداً . ومنه قيل : سملك قريس ، وهو أن يطبخ ثم يتخذ له صياغ فيترك فيه حتى يجمد .
(٨) سبق هذا اللفظ في « فَعِيل » - يضم الفاء وفتح العين مشددة - وهو الموجود في كتب اللغة . ولم أجد ضبطه على فَعِيل « يفتح فكسر » في الصحاح أو التهذيب أو اللسان أو القاموس أو تاج المروس أو الجمهرة ، وكذلك لم يرد اللفظ لا في المقاييس ولا الأساس ولا المصباح .

وَالْكَمِيشُ : السَّرِيْعُ .	وَالْمَيْسُ : اسمُ امْرَأَةٍ .
وَيُقَالُ : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَيْ : قُوَّةٌ .	وَيُقَالُ : بِهِ دَاءٌ نَجِيسٌ : إِذَا كَانَ لَا يَبْرَأُ مِنْهُ .
(ص) يُقَالُ : مِيزَانُ تَرِيصٍ ، أَيْ : مُحْكَمٌ .	وَالنَّفِيسُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ .
وَالْحَرِيصُ : الْخَبِيثُ .	(ش) الْجَحِيشُ : الْمُتَنَحِّيُ ^(١) .
وَهُوَ الْخَبِيصُ .	وَيُقَالُ : وَلَحَّ جَرِيشٌ .
وَحَرِيصُ الْبَحْرِ : خَلِيْجٌ مِنْهُ ^(٢) .	وَرَكَبُ جَمِيْشٍ ^(٣) ، أَيْ : حَلِيْقٌ .
وَيُقَالُ : زَمَنُ خَمِيصٍ ، أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ . وَرَجُلٌ خَمِيصٌ الْحَشَا ، أَيْ : ضَامِرُ الْبَطْنِ .	وَبَنُو الْحَرِيْشِ : حَيٌّ مِنْ عَامِرٍ .
وَالدَّلِيْصُ : الْبَرَّاقُ .	وَالرَّهِيْشُ : الضَّعِيْفُ ، قَالَ رُوْبَةُ :
وَالْقَرِيْصُ : جَمْعُ فَرِيْصَةٍ .	* نَتَفَّ الْحُبَارَى عَنْ قَرَأٍ رَهِيْشٍ ^(٣) *
وَيُقَالُ : مَاءٌ فَرِيْصٌ ، أَيْ : مُرْتَفِعٌ ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالرَّهِيْشُ ، مِنَ الْقِسِيِّ : الَّتِي يَصِيْبُ وَتَرُهَا طَائِفُهَا . وَالرَّهِيْشُ : النَّصْلُ الرَقِيْقُ .
* بَلَاثِيْقٌ خَضْرَاءُ مَاوَهْنٌ قَلِيْصٌ *	وَهُوَ الْعَرِيْشُ .
وَهُوَ الْقَمِيْصُ .	وَكُلُّ ذَاتٍ حَافِرٍ فَهِيَ فَرِيْشٌ بَعْدَ نَتَاجِهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ .
وَالْقَنِيْصُ : الْقَانِصُ .	

- (١) في (ق) و (ط) : « المتنحي » . وعبارة الصحاح : « المتنحي عن القوم » .
(٢) الركب - بفتح الراء والكاف - منبت العانة . قال الخليل : هو للمرأة خاصة ، وقال الفراء : هو للرجل والمرأة (صاح) .
(٣) الصحاح واللسان وديوانه / ٧٩ .
(٤) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وإنما ورد في القاموس وغيره .
(٥) القائل هو عمرو القيس ، كافي الصحاح واللسان وديوانه / ١٨٢ وصدر البيت :
* فأوردها من آخر الليل مشرباً *

فَعِيلٌ

— ٤١١ —

والْقَرِيضُ : السَّهْمُ الْمَقْرُوضُ ^(٥) فَوْقَهُ .
والْقَبِيضُ : السَّرِيعُ .
والْقَرِيضُ : الشُّعْرُ . [والقَرِيضُ ،
والمَقْرُوضُ : مَا يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ مِنْ جِرَّتِهِ .
وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ ^(٦) .]
وَالسَّخِيضُ ، مِنَ اللَّبَنِ : مَا قَدْ أُخْرِجَ ^(٧)
زُبْدُهُ .
وَالْمَرِيضُ : ضِدُّ الصَّحِيحِ .
وَالنَّجِيضُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .
وَالنَّقِيضُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْقَاضِ ^(٨) .
وَالنَّقِيضُ : الْمُنَاقِضُ .
(ط) الْبَسِيطُ . جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْقَبِيضُ : الصَّيْدُ .
وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ .
وَالْمَحِيضُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ .
(ض) الْبَرِيضُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(١) .
وَالْبَغِيضُ : ضِدُّ الْحَبِيبِ .
وَالْجَرِيضُ : الْغُصَّةُ ، يُقَالُ : حَالُ
الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ ^(٢) . وَيُقَالُ : مَاتَ
جَرِيضًا ، أَيْ : مَغْمُومًا .
وَالْجَهِيضُ : الزَّلِيلُ ^(٣) .
وَالرَّبِيضُ : الْإِثْمُ بِرُعَاتِهَا الْمَجْتَمِعَةِ فِي
مَرَبِّضِهَا .
وَالرَّمِيضُ : السَّكِينُ الْحَدِيدُ .
وَالْعَرِيضُ ، مِنَ الْأَوْلَادِ الْمَعَزُ : الَّذِي أَتَى
عَلَيْهِ نَحْوُ مِنْ سَنَةٍ ^(٤) .

- (١) لم ترد هذه العبارة في الصحاح ، ولم أجده البريض اسم موضع في معجم البلدان ، وإنما وجدت البريض — بالصاد المهملة ، كما أن هناك البريض — بالياء . ولعل هذه هي التي أرادها الفراء . وقال ابن منظور : وأما قول امرئ القيس ،
« فوادي البري فانتحي للبريض » فان البريض بالياء قبل الراء ، وهو وأديعنه . ومن رواه البريض بالياء الموحدة فقد
صحف . قلت : والذي في ديوانه ص ٧٣ : للبريض .
(٢) يجمع الأمثال (١ / ٢٦٧) ، وذكر أنه يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا يفع . كما ذكر أن أصله
أن رجلا كان له ابن تبيع في الشعر فنهاه أبوه عن ذلك ، فجاش به صدره ومروى حتى أشرف على الهلاك ، فأذن له أبوه
في قول الشعر ، فقال هذا القول « .
(٣) الزايق : السقط ، كما جاء في الصحاح .
(٤) في (ق) بدل هذه العبارة : « والمريض : البليد إذا رعى وقوى ، والجمع المرضان » .
(٥) أي الهزء ، كما في حاشية الأصل .
(٦) زيادة من (ق) وهي في اللسان بتمامها ، وفي الصحاح الجزء الخاص بالقريض .
(٧) في (ط) بدلها : « أخذ » .
(٨) في (ط) : « الانتقاض » .

والغَيْبِطُ : مَرَكِبٌ من مراكِبِ النساءِ .
والغَيْبِطُ ، من الأرض : ما ارتفعت
أطرافه واطمأنَّ وسطه .

والغَيْبِطُ : الثُّغْرُوقُ ^(٢) .

والغَيْبِطُ : الزَّلِيْقُ ^(٣) .

والنَّبِيطُ : النَّبْتُ .

والهَيْبِطُ ، من النُّوقِ : الضامِرُ .

(ظ) الحَفِيطُ : الحافظ .

والحَفِيطُ : المُحَافِظُ ، وهو أَصُوبٌ ^(٤) .

(ع) البَدِيعُ : المبتدِعُ ^(٥) ، والبَدِيعُ :
الزُّقُّ . والبَدِيعُ : المُبتَدِعُ .

والبَضِيعُ : اللَّحْمُ المُكْتَنَزُ ؛ يُقال :
هو خاظِي ^(٦) البَضِيعِ . والبَضِيعُ :
جزيرة في البحر .

وَبَقِيعُ الْفَرْقَدِ ^(٧) : مقبرة بالمدينة .

والبَقِيعُ ، من الأرض : صحراء واسعة .

والتَّبِيعُ : ولد البَقَرَةِ . والتَّبِيعُ :
التابع .

والخَلِيطُ : المُخَالِيطُ ، وهو واحدٌ
وجمعٌ . وهو الخَلِيطُ من العلف .
والخَمِيطُ : الشُّوَاءُ .

ويُقال : لَبَنٌ خَمِيطٌ : للَّذِي يُجَمَلُ
في سقاء ، ثم يوضع على حَشِيشٍ حتى
يَتَّخِذَ من ريحه .

والرَّيْبِطُ : الرُّطْبُ يوضع في الجِرار ،
وقد يَبَسُ ، فيُصَبُّ عليه الماءُ .

والسَّعِيطُ : الرِّيحُ ^(١) من الخَمَرِ وغيرها .

والسَّلِيطُ : دُهْنُ الزَّيْتِ عند عامة
العرب ، وعند أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ السَّمْسَمِ .

والسَّمِيطُ : نَعْلٌ لا رُقْعَةَ فيها .

والشَّرِيطُ : الحَبَلُ يُقْتَلُ من الخوص .

والشُّمِيطُ : الصَّبْحُ . وَتَبَّتْ شَمِيطٌ :
بعضه هائج .

والعَبِيطُ ، من الدَّمِ : الخالِصُ . ويُقال :
لَحْمٌ عَبِيطٌ : إِذَا نُحِرَ البَعِيرُ من غَيْرِ
عِلَّةٍ .

(١) قيدها اللسان بالريح الطيبة . ولم يرد هذا المعنى في الصحاح .

(٢) الثُّغْرُوقُ - كما في الصحاح - قمع القمرة ، أو ما ياتزق به القمع من القمرة .

(٣) سبق في الجيهض الزليق : السقط . (٤) في حاشية الأصل : « لأنه يوصل بعل » .

(٥) في (ق) : « المبدع » . (٦) الخاظي ، من خظا لحمه يخطو أي : اكتنز (صحاح) .

(٧) ورد في بعض النسخ « الفرقد » بالفاء - وصوابه « الفين » - والفرقد : كبار الموشج (معجم البلدان/ بقيق الفرقد) .

ويقال : مَوْتُ ذَرِيعٌ ، أَى : سَرِيعٌ .
والرَّبِيعُ : الفصل الأول من فصول
السنة . والرَّبِيعُ : المَطَرُ في ذلك
الوقت . والرَّبِيعُ : الجدول . والرَّبِيعُ :
من أسماء الرجال .
وَرَجِيعُ السَّبْعِ : نَجْوُهُ . ودَابَّةُ
رَجِيعِ سَفَرٍ ^(٤) .

ويُقال المساء : رَقِيعٌ ، [وفى الحديث :
فَوْقَ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ ^(٥) . جاء على لفظ
التذكير ، كأنَّه ذَهَبَ إِلَى السَّقْفِ] ^(٦) .
والزَّمِيعُ ، من الرجال : الذى إذا
هَمَّ بِالْأَمْرِ مَضَى [فيه] ^(٧) .
وَالسَّبِيعُ : حَىٌّ من العرب . والسَّبِيعُ :
السَّبْعُ .

والتَّسْبِيعُ : التَّسْعُ .
وَالجَمِيعُ : الحَىُّ المجتمع . والجَمِيعُ :
الجيش . ويُقال : جَاءُوا جَمِيعًا ، أَى :
كُلُّهُمْ .
وَالخَرِيعُ ، من النساء : التى تَتَتَنَّى
من اللِّين . وَالخَرِيعُ : الفاجِرَةُ ،
وَأَنكَرَهَا الْأَضْمَعَى .
وَالخَلِيعُ : الذى خَلَعَهُ أَبُوهُ من
خُبْنِهِ .
وَالدَّسِيعُ : مَغْرَزُ العُنُقِ ، وقال ^(١) -
[يَصِفُ الفرس] ^(٢) - :
يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلَعٌ
فِي جُوجُو كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ ^(٣)

(١) القائل هو سلامة بن جندل ، كما فى الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٣) منناه - كما جاء بحاشية الأصل - « يتصل دسيح هذا الفرس بعنق له طويلة . قال فى الحاشية : ويرى
«بتع» بفتح الباء وكسر التاء، وهو أصبح من قوله : له تلح «أى» طول وقوله : « له بتع » أَى : غليظ . وقد وردت الروايتان فى
اللسان (بتع - دسح) واقتصرتا المقتضيات (ص ١٢٢) على رواية « بتع » .

(٤) فى الصحاح : « ما رجعت من سفر إلى سفر » .

(٥) الحديث فى النهاية (رقع) ونصه هناك : « أنه قال لسعد بن معاذ حين حكم فى بنى قريظة : لقد حكمت
بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) .

وَحُسْنٌ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكَلُّهَا	وَالسَّمِيعُ : السَّامِعُ . وَالسَّمِيعُ :
حَذَبَاءُ دَامِيَةُ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ ^(٣)	الْمُسْمَعُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبَ :
وَالْقَرِيعُ : الْفَعْلُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ قَرِيعٌ دَهْرُهُ .	أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
وَيُقَالُ : هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ .	يُورَقُ وَأَصْحَابِي مُجَوِّعٌ ^(١)
وَالْقَطِيعُ : السُّوطُ .	وَالشَّفِيعُ : الشَّافِعُ . وَالشَّفِيعُ :
وَالْقَنِيعُ : الْقَانِعُ .	صَاحِبُ الشَّفْعَةِ .
وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ كَنِيعٌ ، أَيْ :	وَالصَّدِيعُ : الصُّبْحُ . وَالصَّدِيعُ :
أَحَدٌ .	الْقَطِيعُ .
وَالْكَمِيعُ : الضَّجِيعُ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنِيعٌ الْيَدَيْنِ .
وَالْمَجِيعُ : طَعَامٌ ^(٤) ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالضَّجِيعُ : الْمُضْجَاعُ .
جَارَتِي لِلْخَبِيسِ ، وَالْهَرُّ لِلْفَارِ ،	وَالضَّرِيعُ : يَبِيسُ الشُّبْرِقِ ، وَهُوَ :
وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْنَا مَجِيعًا	نَبَتٌ ، وَقَالَ ^(٦) - يَذْكُرُ لِإِبْلَاءِ وَسْوَءِ مَرْعَاهَا - :

(١) في حاشية الأصل : « ريحانة : اسم أخته » ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكانت أسرت ، وعمره لا ينتم لها . والبيت في الصحاح واللسان . وهو مطلع قصيدة له في الأصمعيات (ص ١٧٢) . وعمره : شاعر جاهل قدم على الرسول فأسلم ، ثم ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وشهد أقماسية ، وله من العمر ١٠٦ سنة (حواشي الأصمعيات ص ١٢١) .

(٢) القائل هو قيس بن عيزة الهذلي ، كما في اللسان . والبيت في الصحاح . ورواية (ق) : « . . . في رمي الضريع . . . دامية الأطل » وفي ديوان الهذليين (٣ / ٧٣) .

* حذباء يادية الفلوع . . .

والبيت من قصيدة قالها يرى أخاه الحارث بن خويلد . وعيزة أم أمه ، واسمها قيس بن خويلد .

(٣) في حاشية الأصل « الهزم : اليبس ، والحروود : القليلة اللبن . أي : حبست هذه الإبل فيما تكمر من الضريع فهزها فحدثت ودميت ، لأنها لما ترعى العشب اليابس ، وقل لبنها ، لأنه لا ينتج فيها » .

(٤) في الصحاح : « هو تمر يمين بلبن » .

(٥) التهذيب والصحاح واللسان والأساس ، وهو ضمن أبيات تناقلتها المعاجم ، وروايته في العين ١ / ٢٨٠ :

جارتى للمخيس ، والهر للفا ر ، وشاتي إذا اشتيت مجيما

وَالْمَرِيْعُ : الْخَصِيْبُ .
وَالْمَلِيْعُ : الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا .
وَالنَّجِيْعُ ، مِنْ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى
السَّوَادِ .

وَالْمَرِيْعُ : الْخَصِيْبُ .
وَالْمَلِيْعُ : الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا .
وَالنَّجِيْعُ ، مِنْ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى
السَّوَادِ .

وَالْحَنِيْفُ : الْمُسْلِمُ .
وَالْخَرِيْفُ : فَصْلٌ مِنْ فصولِ السَّنَةِ .
وَالْخَرِيْفُ : الْمَطَرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

وَيُقَالُ : بِشَرِّ نَزِيْعٍ ، وَنَزْوَعٍ بِمَعْنَى .
وَرَجُلٍ نَزِيْعٍ ، أَيْ : غَرِيْبٍ .
وَهُوَ النَّقِيْعُ .

وَالْخَسِيْفُ : الْبِشْرُ الَّتِي تُخْفَرُ فِي
حِجَارَةٍ ، فَلَا يَنْقَطِعُ مَاوُهَا كَثْرَةً .
وَيُقَالُ : كَتِيْبَةٌ خَصِيْفٌ ، وَهُوَ : لَوْنُ
الْحَدِيدِ (٣) .

وَيُقَالُ : مَضَى هَزِيْعٌ مِنَ اللَّيْلِ (١) .
(غ) الرَّدِيْعُ : الْأَحْمَقُ .

وَالْخَصِيْفُ : الَّذِي فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ
سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ رَفِيْعٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .
وَصَبِيْعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْخَلِيْفُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

وَالْفَرِيْعُ : الْوَاسِعُ .

وَالْخَنِيْفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : أَبْيَضٌ
غَلِيْظٌ يُتَّخَذُ مِنْ كَتَّانٍ .

(ف) ثَقِيْفٌ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ (٢) .

وَالرَّدِيْفُ : الْمُرْتَدِفُ . وَالرَّدِيْفُ :
نَجْمٌ قَرِيْبٌ مِنَ النَّسْرِ الْوَاقِعِ .

وَالْجَخِيْفُ : أَنْ يَفْتَحِرَ الرَّجُلُ بِأَكْثَرِ
مِمَّا عِنْدَهُ . وَالْجَخِيْفُ : صَوْتُ يَخْرُجُ
مِنَ الْجَوْفِ .

وَالرَّسِيْفُ : الرَّسْفُ .

وَالرَّشِيْفُ : الرَّشْفُ .

وَهُوَ الرَّغِيْفُ .

وَحَرِيْفُ الرَّجُلِ : الَّذِي يَعَامِلُهُ فِي
حِرْفَتِهِ .

وَالسَّدِيْفُ : قِطْعُ السِّنَامِ .

وَالْحَشِيْفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخُلَقُ .

(١) عِبَارَةٌ (ق) : « وَالْهَزِيْعُ : النِّصْفُ مِنَ اللَّيْلِ » .

(٢) فِي (ط) : « حَيٌّ مِنْ قَبْلِ » وَفِي (ق) : « حَيٌّ مِنْ آيَمِنَ » .

(٣) فِي السَّنَةِ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَبَيَاضِهِ .

والْعَرِيفُ : النَّقِيبُ .	والذَّلِيفُ : الدَّالِفُ ^(١) .
والْعَسِيفُ : الأَجِيرُ .	والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ تَنْصَرِفُ بِهِ عَنْ
والْعَنِيفُ : الذي ليس له رَفَقٌ بُرْكُوبُ	الْفَرْعِ حَارًّا إِذَا حُلِبَ .
الْخَيْلِ .	والصَّلِيفُ : ناحية العُنُقِ ، وهما
والغَرِيفُ : ماءٌ في الأَجَمَةِ ، وقال ^(٦) :	صَلِيفَانِ .
* كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ ^(٧) *	ويُقال : فلانٌ طَرِيفٌ في النَّسَبِ :
والغَرِيفُ : الشجر الكثير المُتَعَفِّ .	إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر .
ويُقال : سمعتُ قَصِيفَ الرُّعدِ	وطَرِيفٌ : من أسماء الرجال .
والبَحْرِ ، أَيْ : صوتَهما .	والظَّلِيفُ : الدَّلِيلُ السَّيِّئُ الحال ^(٢) .
والقَطِيفُ : اسم موضع .	[ومكانٌ ظَلِيفٌ : خَشِنٌ فيه رَمْلٌ] ^(٣) .
والقَلِيفُ : جُلَّةُ التَّمَرِ ^(٨)	والعَرِيفُ : العارفُ ، وقال ^(٤) :
والقَنِيفُ : السحاب ذو الماء الكثير .	* بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٥) *

(١) أَيْ : المتقدم ، كما في حاشية الأصل .

(٢) في (ق) : الخلق .

(٣) زيادة من (ق) ، ومثلها في الصحاح .

(٤) القائل : هو طريف بن مالك المنبري ، وقيل : طريف بن عمرو ، كما في اللسان . وهو عجز بيت صدره :

* أو كلما وردت مكافئة قبيلة *

وهو صدر قصيدة في الأسمعيات (ص ١٢٧) ، وورد اسمه في حواشي الأسمعيات طريف بن تميم بن عمرو ، ونصت على خطأ من يسميه طريف بن عمرو ، أو طريف بن مالك . وطريف : شاعر جاهل فارس (حواشي الأسمعيات ص ١٢٧) (٥) في حاشية الأصل : « هذا رجل كان يطلب بالثار ، وكان إذا شهد الموسم تبرقع ، وكان أهل الثار يبعثون إلى الموسم من يعرف حاله » .

(٦) القائل هو الأعشى ، كما في الصحاح واللسان .

(٧) وتامه : « ساق الرصاف إليه غديرا »

(٨) في الأصل : جلَّة وعاء التمر . وما أثبتناه وارد في (ط) ، وهو أفضل ، لأن الجلة الوعاء .

والنَّصِيفُ : السُّرُّ .
والنَّصِيفُ : الخِمار . والنَّصِيفُ :
النَّصْفُ .
وذا تُنْكِيفُ : اسم موضع . .
(ق) البَرِيقُ : الاسمُ من البَرَقان .
والعَرِيقُ : الاسمُ من الاحتراق .
والخَرِيقُ : الجماعةُ من الناس .
والخَرِيقُ : الريحُ الباردة الشديدة
الهبوب .
ويقال : فلانٌ خَلِيقٌ لكذا ، أى :
جَدِيرٌ به . وَرَجُلٌ خَلِيقٌ ، أى : ثامٌ
الخلق .
ويقال : خَطِيبٌ ذَلِيقٌ ، أى :
حَدِيدُ اللِّسان .

والكَتِيفُ : الضُّبَّةُ ^(١) ، قال
الأعشى يصف إناءً .
* وداننى صُدُوْعَه بالكُتَيْفِ ^(٢) *
والكَتِيفُ : الثُّرسُ ، ومنه قِيلَ
للمَذْهَبِ كُتَيْفٌ . والكُتَيْفُ : الحظيرةُ
تُجْعَلُ للإبل .
واللَّجِيفُ ^(٣) : سَهْمٌ نَصْلُهُ عَرِضٌ
والخَوْضُ اللَّتِيفُ : المَلَأَنُ ^(٤) .
واللَّهِيْفُ : المُضْطَرُ .
واللَّتِيفُ : القُطْنُ المُنْدُوفُ .
والتَّزْيِيفُ : الذى قد خَرَجَ منه دم
كثير . [حَتَّى ضَعُفَ] ^(٥) .
ويقال : اتَّخَذَ بِجَنْبِ نَاقَتِهِ نَسِيفًا :
إذا انْجَرَدَ موضعٌ منها مما يركض
بِرِجْلِهِ ^(٦) .

(١) الضبة : المسار ، كما فى حاشية الأصل . (٢) الشعر فى الصحاح ، ورواية البيت فى ديوان الأعشى / ١١٤ :

أو إناء . النصارى لاحيه التيب من ودارى صدوعه بالكثيف

(٣) لم يرد اللفظ بهذا المعنى فى الصحاح . وهو فى القاموس المحيط ، وعقب بقوله : « أو الصواب النجيف » .
والنجيف فى الصحاح بهذا المعنى ، ورواية اللجيف فى اللسان منقولة عن ابن عبيد عن الأصمى ، وعقب عليها
بقوله : « وإنما المعروف النجيف » . ونقل رواية ثالثة عن السكري هى : « اللخيف » . وفى التهذيب (١١ / ٨٥) شكك
الأزهري فى رواية اللام الجيم ، بل ونقل التشكك كذلك عن ابن عبيد فقال : « واللجيف من السهام : الذى تصله
هريس . شك أبو عبيد فى اللجيف . قلت : وحق له أن يشك فيه لأن الصواب النجيف بالنون » . والمعنى المام للمادة ،
كما ذكره صاحب المفاتيح ، يؤيد رواية النون . وقه وردت فى الجوهرة رواية النون دون اللام .

(٤) ذكر الجوهري : أن القف والكثيف من الحياض : مأهورة من أسفل واتسع ، ثم قال : « ويقال : المَلَأَن ،
والأول ، هو الصحيح » .

(٥) زيادة من (ق) و (ط) و (س) . وهى مكتوبة بخط صغير فى نسخة الأصل ، وواردة فى الصحاح .

(٦) زاده فى (ق) : والتسيف : أثر رجل الراكب من الرجل . وهو أيضا الكلام الخوف فى لغة هذيل .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيْقٌ ، أَى : ذُو عِرْقٍ فِي الْكَرَمِ .	وَالرَّحِيْقُ : صَفْوَةُ الْخَمْرِ .
وَيُقَالُ : طَرِيقٌ عَمِيْقٌ ، أَى : بَعِيدٌ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَشِيْقٌ ، أَى : حَسَنُ الْقَدِّ . وَالرَّفِيْقُ : الْمَرَاتِقُ . وَالرَّفِيْقُ : ضِدُّ الْأَعْرَقِ .
وَالْعَرِيْقُ : الْعَنْقُ ^(٢) .	وَالزَّلِيْقُ : السَّقَطُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيْقٌ : إِذَا غَرِقَ فِي الْمَاءِ .	وَالسَّمِيْقَانِ ، فِي النَّيْرِ : خَشَبَتَانِ قَدْ لُوقِيَ بَيْنَ طَرَفَيْهِمَا تَحْتَ غَبَابٍ ^(١) النُّورِ ، فَأَسِرَتَا بِخَيْطٍ .
وَهُوَ قَتِيْقُ اللِّسَانِ ، أَى : حَدِيدُ اللِّسَانِ ، [وَالصُّبْحُ الْقَتِيْقُ : الْمَشْرِقُ ^(٣)] .	وَالصَّدِيْقُ : الْمُصَادِقُ .
وَالْفَرِيْقُ : أَكْثَرُ مِنَ الطَّائِفَةِ .	وَالطَّرِيْقُ : الطُّوَالُ مِنَ النَّخْلِ .
وَهُوَ الْفَلِيْقُ ^(٤) .	وَالطَّرِيْقُ : السَّبِيلُ . وَأُمُّ طَرِيْقٍ : الضُّبُعُ .
وَالْفَتِيْقُ : الْفَحْلُ .	وَالطَّلِيْقُ : الْأَسِيرُ يُطْلَقُ عَنْهُ إِسَارُهُ ، وَيُخَلَّى سَبِيلُهُ .
وَيُقَالُ : فَلَانٌ لَزَرِيْقٌ فَلَانٍ : إِذَا كَانَ لِزْقَهُ .	وَالْعَرِيْقُ : الْمُعْتَقُ ، وَكَانَ يُقَالُ لَأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيْقُ : عَتِيْقٌ ؛ لِجَمَالِهِ . وَالْعَرِيْقُ : الْكَرِيمُ .
وَاللَّسِيْقُ ، وَاللَّصِيْقُ ، جَمِيْعَا : مِثْلُ اللَّزِيْقِ .	
وَيُقَالُ : نَضَلْتُ رَحِيْقٌ ، أَى : مُرَقَّقٌ .	
وَالْمَذِيْقُ : اللَّبَنُ الدَّخَاوِطُ بِالْمَاءِ .	

(١) فسرهُ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ بِأَنَّهُ « مَا تَزَلَقَ مِنْ بَاعَانِ عَنَقِ النَّوْرِ » وَنَقَلَهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) وَهُوَ غَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « الْفَلِيْقُ فِي جِرَانِ الْبَعِيرِ : الْمَوْضِعُ الْمَطْمُنُّ عِنْدَ يَجْرِى الْخَلْقُومِ » .

وَالْجَدِيلُ : حَبْلٌ مِنْ أَدَمَ يَكُونُ فِي
عُنُقِ النَّاقَةِ ^(٣) .

وَالْجَزِيلُ : الْعَظِيمُ .

وَجَمِيلٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالْجَمِيلُ :
الشَّخْمُ الْمُدَابُ .

وَالْحَسِيلُ : الْعَجَلُ .

وَحَقِيلٌ ^(٤) : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْحَمِيلُ : الَّذِي يُجَاءُ بِهِ مِنْ بَلَدِهِ
غَرِيباً . وَالْحَمِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْحَمِيلُ :
حَمِيلُ السَّيْلِ . وَالْحَمِيلُ : الدَّعِيُّ ، قَالَ
الْكُمَيْتُ يُعَاتِبُ قُضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ
إِلَى الْيَمَنِ :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِيرٍ

وَلَا ضُرَاءَ مَنَزَلَةِ الْحَمِيلِ ^(٥) .

وَدَخِيلُ الرَّجُلِ : دُخُلُهُ .

وَالرَّجِيلُ ، مِنَ الْخِيلِ : الَّذِي لَا يَخْفَى .

وَالرَّحِيلُ : الْأَسْمُ مِنَ الْأَرْتِحَالِ .

وَالْمَشِيقُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

وَالْمَعِيقُ : قَلْبُ الْعَمِيقِ .

(ك) الشَّرِيكَ : الْمُشَارِكُ .

وَالضَّرِيكَ : الضَّرِيرُ . وَالضَّرِيكَ :
الْفَقِيرُ ^(١) .

وَالْعَتِيكَ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالْفَنِيكَ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ
الْعَنْفَقَةِ .

وَالْمَسِيكَ : الْبَخِيلُ .

وَالْمَلِيكَ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

(ل) الْبَخِيلُ : ضِدُّ الْجَوَادِ .

وَالْبَدِيلُ : الْبَدَلُ .

وَالْبَسِيلُ : مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنْ شَرَابِ

الْقَوْمِ فَيَبِيتُ فِيهِ .

وَبِكِيلٍ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٢) .

وَالثَّمِيلُ : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَلَا يَصْرَفُ لَهُ فَعْلٌ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : مِنَ الْيَمَنِ .

(٣) عِبَارَةٌ (ق) : « يَكُونُ فِي عُنُقِ الْمَدَايِةِ » . وَرَأْسُهَا زِمَامُ النَّاقَةِ جَدِيدًا .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مَا عُرِفَ مِنْ (ل) وَ (ق) « دَخِيلٌ قَامَعَ مَا فِي رَجُلِهِمْ لِإِدَانِهِ » .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ بِنُصْهِهِ ، وَكَذَلِكَ كِتَابُ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣١) .

إليه ؛ لأن الوقت عندهم كالفضل في
في الكلام .

وعَقِيلٌ : من أسماء الرجال .

ويقال لحَنْظَلَةَ بنِ الرَّاهِبِ : غَسِيلٌ
المَلَائِكَةُ (٣) .

والفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ .

والفَحِيلُ : فَحْلُ الإِبِلِ إذا كان
كَرِيمًا ، قال الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ
أُمَاتِهِنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا (٤)

والقَسِيلُ : الْوَدَى (٥) .

وهو الفَصِيلُ . والفَصِيلُ : حَائِطٌ
قَصِيرٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ وَالْحِصْنِ .

والقَبِيلُ : الْكَفِيلُ . والقَبِيلُ :
الْجَمَاعَةُ يَكُونُونَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فِصَاعِدًا
مِنْ قَوْمٍ ثَثَى . والقَبِيلُ : مَا أَقْبَلْتُ بِهِ

وَالرَّسِيلُ : الْمُرَاسِلُ .

وَالرَّعِيلُ : الْجَهَاةُ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالزَّرِيرُ : الزَّرِيرُ .

وَالزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ .

وَالسَّيِيلُ : الطَّرِيقُ .

وَالسَّجِيلُ ، مِنَ الصُّرُوعِ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّحِيلُ : الْحَبْلُ ذُو الطَّاقِ الْوَاحِدِ .

وَطَفِيلٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَالْعَتِيلُ : الْأَجِيرُ بِلُغَةِ طَبِئٍ .

وَالْعَدِيلُ : الْمُعَادِلُ .

وَالْعَسِيلُ : مِكَنَسَةُ الْمِسْكِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَرَشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِنْحَنِي

كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ (١)

أَرَادَ : كَنَاحَتِ صَخْرَةً (٢) يَوْمًا ،

فَعَالَ بِالْوَقْتِ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمُضَافِ

(١) في حاشية الأصل : « أي لا تخيبي من نواذك ، كما يخيب الرجل الذي يريد نحت صخرة بمسيل فلا يقدر ، ولا يؤثر ذلك فيه » ومعنى فرشني : أعطني ، كما جاء في الحاشية .

وقد ورد البيت في الصحاح وفي اللسان : « لا أكون » . والبيت من شواهد النحاة على صحة الفصل بالظرف بين المضاف والمضاف إليه (المقاصد النحوية ، جاش خزانة الأدب ٣ / ٤٨١) .

(٢) ضبطت في الصحاح واللسان : كَنَاحَتِ صَخْرَةً ، وما ذكرناه من المدح الذي يقتضيه الاستعانة به .

(٣) زاد في الصحاح : لأنه استشهد يوم أحد ففلسه الملائكة .

(٤) الصحاح واللسان . (٥) الودي : هو صفار النخل ، كما ورد في الصحاح .

فصادهُ جارحٌ من جوارِح الطَّيْرِ ،
قالوا : فليس من حَمَامَةٍ إِلَّا وهى تَبْكِي
عليه .

(م) البَرِيمُ : خيطٌ فيه ألوانٌ ربَّما
شدَّتْه المرأةُ على وسطِها وعَضُدُها
ويقال : أصابوا من بَرِيمِها ، وهما الكَبِدُ
والسَّنامُ^(٣) .

والْبَزِيمُ . باقةٌ من بَقْلٍ ، وقال :
وجاءوا نائِرِينَ فلم يَؤُوبُوا
بأُ بُلْمَةٍ تُشَدُّ على بَزِيمٍ^(٤)

والبَكِيمُ : الأَبْكَمُ ، وقال :
فَلَيْتَ لِسَانِي كانَ نِصْفَيْنِ ، منهما
بَكِيمٌ ، ونصفٌ عندَ مَجْرَى الكواكِبِ^(٥)
والبَهِيمُ ، من الخيل : المُصَمَّتُ .
والجَحِيمُ : النَّارُ .

المرأةُ من غَزَلِها حينَ تَفْتِيلِها ، ومنه قيل :
مايَعْرِفُ قَبِيلًا من دَبِيرٍ^(١) .

وهو القَصِيلُ ، سُمِّيَ قَصِيلًا لَأَنَّهُ
يُقَصَلُ ، أى : يُقَطَعُ .
والكَفِيلُ : القَبِيلُ .
والمَدِيلُ : المريض الذى لا يَنْقَارُ
وهو ضعيف .

والتَّجِيلُ : ضربٌ من الحَمَضِ^(٢) .
والنَّخِيلُ : النَّخْلُ .
والنَّسِيلُ : ماسِقَطٌ من ريش الطائر ،
وَوَبَرٍ البعير .

والتَّشِيلُ : لحمٌ يُطَبَّخُ بلا تَوَابِلِ .
والتَّصِيلُ : مَفْصِلٌ ما بين العُنُقِ
والرَّأْسِ من باطنٍ من تحت اللِّحْيَيْنِ .
والهَدِيلُ : الذَّكَرُ من الحَمَامِ .
والهَدِيلُ : فَرَخٌ كانَ على عهد نوح

(١) جمع الأمثال (٢ / ٢٩١) ، ونقل من الأصمى قوله : « إن القبل والدير مأخوذان من الشاة المقابلة
وهى التى شق أذنُها إلى قدام ، والمدايرة : هى التى شق أذنُها إلى الخلف » .

(٢) زاد فى (ط) : « والتجيل : النجل ، وهو الولد » .

(٣) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح . وفى التماموس : « أى كبدها وسنامها يقدان طولا ، ويلفان بحيط أو غير » .
سميا لبياض السنام وسواد الكبد » .

(٤) يروى كذلك : البريم ، بالباء والراء ، كما فى الصحاح واللسان . وفى اللسان (بزم) وذكر ابن برى
أنه يروى بالواو : « والبزيم » . وقد ورد بهذه الرواية فى كل من الصحاح واللسان (وزم) .

(٥) الصحاح واللسان .

والزَّيْمُ : الدَّعَى .	والجَرِيمُ : التَّوَى . وهو أيضاً :
والسَّقِيمُ : المريض .	التَّمْرُ اليابس . ويُقال : جِلَّةٌ ^(١)
والسَّلِيمُ : اللَّدِيغُ . وَقَلْبُ سَلِيمٌ ،	جَرِيمٌ ، أى عِظَامُ الْأَجْرَامِ .
أى : سَالِمٌ .	وَحَرِيمُ الْبِشْرِ : أَرْبَعُونَ ذِرَاعاً .
والشَّرِيمُ : الْمُفَضَاةُ .	وَحَرِيمُ الدَّارِ : حُقُوقُهَا وَمَرَافِقُهَا .
وَشَكِيمُ الْقِدْرِ : عُراها . والشَّكِيمُ :	والخَزِيمُ : الْحِزْومُ .
الشَّكِيمَةُ .	وهو حَظِيمُ الْبَيْتِ .
والصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . والصَّرِيمُ : الصَّبْحُ ،	والْحَكِيمُ : صَاحِبُ الْحِكْمَةِ .
وهذا الحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .	وَالْخَصِيمُ : الْمُخَاصِمُ .
وَالظَّلِيمُ : الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ .	وَالْخَطِيمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْعَدِيمُ : الْفَقِيرُ .	وَالرَّحِيمُ : الرَّاحِمُ . ويُقال : كَلَامٌ
وَالْعَزِيمُ : الْعَزِيمَةُ .	رَحِيمٌ الْحَوَاشِي ، أى : لَيْسَ الْجَوَانِبُ .
وَالْعَصِيمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ .	وَالرَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرْقَعُ .
وَالْعَلِيمُ : الْعَالِمُ .	وَالرَّقِيمُ : لَوْحٌ فِيهِ أَسْمَاءُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ
وهو الْغَرِيمُ .	وَقَصَصَهُمْ .
وَالْقَسِيمُ : الْمُقَاسِمُ .	وَالزَّعِيمُ : الْكَفِيلُ ، وَفِي الْحَادِيثِ :
وَالْقَضِيمُ : الْجِلْدُ الْأَبْيَضُ . وَالْقَضِيمُ :	« الزَّعِيمُ غَارِمٌ ^(٢) » . وَزَعِيمُ الْقَوْمِ :
شَعِيرُ الدَّابَّةِ .	سَيِّدُهُمْ .
وَاللَّجِيمُ : الْقَتِيلُ .	وَيُقَالُ : قَذَحَ زَلِيمٌ ، أى جَيِّدٌ
وَاللَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرْقَعُ .	الْقَدُّ .

(١) الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَسَانُ (مصحح) .

(٢) الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ (زعم) وبعده : « والدين مقضى »

والجَبِينان : يَكْتَنِفانِ الجَبْهَةَ ، من
كُلِّ جانبٍ جَبِينٌ . والجَبِين : الجبان .
والجَرِينُ : المَرَبْدُ بِلُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ ^(٤) .
والحَزِين : الحَزَن .
ويُقَال : حِصْنٌ حَصِينٌ .
والحَقِيق : لَبَنٌ يُحَقَّنُ فِي مِخْقَنٍ ،
أى : يُجْمَعُ ، يُقَال فِي الْمَثَلِ :
« أَبَى الْحَقِيقُ الْعُدْرَةَ » ^(٥) .
والخَدِين : المَخَادِن .
والدَّرِينُ : اليبَيْسُ الْحَوِيُّ ، قَالَ
عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :
* تَسْفُ الْعِجْلَةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا ^(٦) *
والدَّهِين . من التَّوْقِ : الْقَلِيلَةُ الدَّر .
والسَّفِين : جَمْعُ سَفِينَةٍ .

وَاللَّطِيمُ ، من الْخِيلِ : مَا بَيَضَ أَحَدُ
شَقَيْ وَجْهِهِ .
وَالنَّدِيمُ : الْمُنَادِمُ .
وَالنَّسِيمُ : الرِّيحُ الضَّعِيفَةُ . وَالنَّسِيمُ
أَيْضًا نَسَمَاتُهَا ^(١) .
وَالنَّعِيم : نَقِيطُ الْبُؤْسِ .
وَالهَشِيمُ : مَا دَقَّ مِنَ الشَّجَرِ .
ويُقَال لِلطَّلَعِ : هَضِيمٌ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ
كُفْرَاهُ ^(٢) .
وَالهَضِيمُ ، من النِّسَاءِ : اللَّطِيفَةُ
الْكَشْحِينُ .
(ن) الْبَطِين : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ .
وَشَاوُ بَطِينٌ [أَى : بَعِيدٌ] ^(٣) .
وَالثَّمِين : الثَّمَنُ . وَشَى ثَمِينٌ ،
أى : مَرَفَعُ الثَّمَنِ .

(١) يَمْنَى أَنْ النِّسِيمَ كَذَلِكَ مَصْدَرٌ . يُقَالُ نَسَمَتِ الرِّيحُ نَسِيمًا وَنَسِيمَانَا (انْظُرِ الصَّحَاحَ) .

(٢) الْكُفْرَى : « وَعَاءُ الطَّلَعِ » . (٣) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي (ق) : أَهْلُ الْيَمَنِ . وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي الْلسَانِ .

(٥) أَى الْإِعْتِدَارُ — كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧) ، وَذَكَرَ أَنْ أَصْلَهُ أَنْ رَجُلًا
فَصَافَ قَوْمًا فَاسْتَسْقَاهُمْ لَبَنًا ، وَعِنْدَهُمْ لَبَنٌ قَدْ حَقَنُوهُ فِي وَطْبٍ فَاعْتَلَوْا عَلَيْهِ وَاعْتَذَرُوا ، فَقَالَ : « أَبَى الْحَقِيقُ قَبُولَ الْعُدْرِ »
أَى أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ » .

(٦) هَذَا عِزُّ بَيْتِ صَدْرِهِ — كَمَا فِي الصَّحَاحِ : * وَنَحْنُ الْخَالِبُونَ بِذَى أَرَاطَى * .

وَفِي الْلسَانِ : « وَنَحْنُ الْخَالِبُونَ . . . » .

وكذلك المرأة بغير هاء . والقَتَيْن :	وَأَسْمِين : نقيض المَهْزُول .
القُرَادُ .	[والضَّمِين : الكَفِيل] ^(١) .
والقَرَيْنُ : المُقَارِن .	والطَّحِين : الدَّقِيق . وهو العَجِين .
والقَطِينُ : الخَدَم .	والعَرَيْنُ : بيتُ الأسد . والعَرَيْن :
ويُقَال : هو قَمِينٌ لكذا ^(٢) ، أَى :	اللَّحْم ، وقال ^(٢) يَصِفُ امرأة :
خَلِيقٌ لَهُ .	* موشمة الأطراف رَخَصَ عَرِينُهَا ^(٣)
والكَمِينُ : الاسمُ من الكُمُون .	وعَرَيْن : حَيٌّ من تميم .
واللَّجِينُ : الورقُ المَضْرُوب ^(٧) ،	ويُقَال : رجلٌ غَيِينُ الرَّأْيِ ، أَى ^(٤) :
وقال : ^(٨)	ضَعِيفُ الرَّأْيِ .
[وما قد وَرَدَتْ لِوَضَلِ أَرْوَى	والقَتَيْنُ : الحَرَّة .
عليه الطَّيْرُ] ^(٩) كالورقِ اللَّجِينِ	والقَتَيْنُ : القَلِيلُ الطُّعْم ^(٥) ،

(١) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .

(٢) القائل هو مدرك بن حصن كما في اللسان (عرن) عن ابن بري . وهو عجز بيت صدره :

* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وفي اللسان أن الرواية في شعره : « موشحة الجنبين . . . » ونسبه الأزهري في التهذيب (٢ / ٣٣٩) لغادية الديرية ، نقلا عن الأموى .

(٣) في حاشية الأصل مانعه : « قال الشيخ : الرواية القديمة غرئها ، بالعين المعجمة ، وهو اللحم . إلا أنا وجدنا الرواية عن التحليل بالعين فأخذنا بها . » ولم أجدها رواية الغين فيما تحت يدي من معاجم .

(٤) سقطت « أَى » من نسخة الأصل .

(٥) أَى القليل الأكل ، كما في هامش الأصل .

(٦) في (ق) : بكذا .

(٧) عبارة الصحاح - وهي أوضح : « واللجين : الخبط . . . وهو ماسقط من الورق عند الخبط » .

(٧) هو الشاخ ، كما في الصحاح واللسان .

(٩) زيادة من (ط) ، وهو يتأمله في الصحاح واللسان . ودروانه / ٣٢٠ . .

ويُقال : ماءٌ مَعِينٌ ، أى : ظاهر جار .

والهَجِين : الذى ولدته أُمَةٌ .

* * *

فَعِيلَةٌ

١٢٨ — ومما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) التَّريِبَةُ : واحدة التَّرائِبِ ،

وهى عِظَامُ الصَّدْرِ .

وهى الجَبِيْبَةُ^(١) .

وحَرِيْبَةُ الرَّجُلِ : ماله الذى يعيش

به .

وهى الحَقِيْبَةُ .

والرَّغِيْبَةُ : واحدة الرِّغائبِ .

وزَرِيْبَةُ السَّبْعِ : موضِعُهُ الذى يَكْتَنُ

فيه .

والسَّقِيْبَةُ : عَمُوْدُ الْخِيَاءِ .

والشَّرِيْبَةُ^(٢) ، من الغَنَمِ : التى تُصَدِّرُها

إذا رَوِيَتْ فَتَتَّبِعُها الغَنَمُ .

والشَّطِيْبَةُ : قطعة من سَنَامٍ تُقَطَّعُ

طولاً . وكذلك هى من الأَدِيمِ .

والضَّرِيْبَةُ : الصُّوفُ والشَّعْرُ يُنْفَسُ
ثم يُدْرَجُ لِيُغْزَلَ .

والضَّرِيْبَةُ : الطَّيْبَةُ . والضَّرِيْبَةُ :

المَضْرُوبُ بالسيف . والضَّرِيْبَةُ :

ما ضُرِبَتْ على عَبدِكَ من غَلَّةٍ .

والقَصِيْبَةُ : شَعْرٌ يُلَوَّى لِيَا [جَيْداً]^(٣)

حتى يَتَرَجَّلَ ، ولا يُضْفَرُ ضَفْراً .

والقَطِيْبَةُ : ألبانُ الإِبلِ والغَنَمِ تُخْلَطُ .

والكَتِيْبَةُ : واحدة الكَتَائِبِ يَتَكَتَّبُونَ ،

أى : يتجمعون .

والنَّصِيْبَةُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ على الحوضِ

ويُسَدُّ ما بينها من الخِصاصِ بالمَدْرَةِ

المَعْجُونَةِ .

ويُقال : فلانٌ مَيْمُونُ النَّقِيْبَةِ : إذا

كان مُظَفَّراً .

(ت) البَهِيْتَةُ : البُهْتانُ ، يُقال :

يا لِّلْبَهِيْتَةِ ، وهو اسْتِثْناءٌ .

(١) فى الصحاح أنها العليقة ، وهى : الناقة تمعلها القوم إيتاروا لك عليها .

(٢) كذا فى نسخة الأصل . وفى (ق) : السريبة . والكلمة بالشين فى كتب اللغة ، لكن فى اللسان ما نصه :

« والسريبة من الغنم ... هذه فى الصحاح ، وفى بعض النسخ حاشية : الصواب السريبة بالشين المهملة .

(٣) زيادة من (ق) .

وَالْعَبِيْثَةُ : طَعَامٌ يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ الْجَرَادُ .	وَيُقَالُ : عَمِيْثَةٌ مِنْ وَبَرٍ ، كَمَا يُقَالُ : سَبِيْخَةٌ مِنْ قُطْنٍ .
وَالنَّبِيْثَةُ : مَا اسْتُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَشَرِ .	وَاللَّفِيْثَةُ : الْعَصِيْدَةُ الْمُغْلَظَةُ ^(١) .
وَالنَّجِيْثَةُ : مِثْلُ النَّبِيْثَةِ . وَنَجِيْثَةٌ الْخَبَرِ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ .	وَالنَّجِيْثَةُ : الطَّيْبَةُ .
وَيُقَالُ : بَلَغْتُ نَكِيْثَةَ الْبَعِيْرِ ، أَيْ : أَفْصَى مَجْهُودِهِ فِي السَّيْرِ .	وَالنَّفِيْثَةُ : الدَّقِيْقُ يُدْرُ عَلَى مَاءٍ أَوْ لَبَنٍ حَلِيْبٍ ، وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِيْنَةِ يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ .
(ج) الْحَلِيْجَةُ : عُصَارَةٌ نِخْمٍ ، أَوْ لَبَنٌ أَنْقَعَ فِيهِ تَمْرٌ .	(ث) يُقَالُ : إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ رَبِيْثَةً مِّنِيَّ ، أَيْ : حَبْسًا وَخَدِيْعَةً .
وَالْحَدِيْجَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .	وَيُقَالُ : مَرَرْنَا عَلَى غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ عَبِيْثَةً وَاحِدَةً ، أَيْ : قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .
وَالسَّبِيْجَةُ : الْبَقِيْرَةُ ^(٣) .	وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَبِيْثَةٌ ^(٢) ، أَيْ مُؤْتَشِبٌ .
وَهِيَ الشَّرِيْجَةُ ^(٤) .	وَيُقَالُ : جَاءَ بَعْبيْثَةٌ فِي وَعَائِهِ ، أَيْ : بُرٌّ وَشَعِيْرٌ قَدْ خُلِطَا .
وَالْفَلِيْجَةُ : شُقَّةٌ مِنْ شُقَقِ الْبَيْتِ ^(٥) ، قَالَ عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ ^(٦) :	
تَمَشَّوْا غَيْرَ مُشْتَمِلٍ بِثَوْبٍ سِوَى خَلٍّ الْفَلِيْجَةِ بِالْخِلَالِ ^(٧)	

(١) زاد في الصحاح : « لأنها تلفت ، أى : تلوى » .

(٢) بمعنى أن في نسبه خلطا ومغززا ، كما في الصحاح .

(٣) في الصحاح : « البقرة قميص بلا كمين قلبسه النساء »

(٤) الشريجة : قوس تتخذ من عود يشق فلقين . والشريجة : شئ يسج من سمف النخل (صحاح) .

(٥) أى الخيمة ، كما في حاشية الأصل .

(٦) في الشعر والشعراء : عمر بن بلأ وفي اللسان : عمرو ، تحريف ، وهو عمر بن بلأ بن حدير بن مصاد بن

ذعل بن تيم بن عبد مناة بن أد ، كان من الذين يهاجون جريرا ، ومات بالأهواز وانظر (الشعر والشعراء ٥٧٠)

والتاج (بلأ) . (٧) الصحاح واللسان .

ويُقَالُ لِلشَّائِئِينَ إِذَا كَانَتْ سِنًا وَاحِدَةً :
هَمَا نَتِيجَةٌ . وَغَنَمُ فُلَانٍ نَتَائِجُ ، أَيْ
فِي سِنٍّ وَاحِدَةٍ .

وَالنَّخِيجَةُ : زُبْدٌ رَقِيقٌ يَخْرُجُ مِنْ
السَّقَاءِ إِذَا حُمِلَ عَلَى بَعِيرٍ بَعْدَ مَا نُزِعَ
زُبْدُهُ الْأَوَّلُ ، فَيُتَخَضَّضُ فَيُخْرَجُ مِنْهُ زُبْدٌ
رَقِيقٌ .

وَهِيَ النَّسِيجَةُ .

(ح) هِيَ الذَّبِيحَةُ . وَالذَّبِيحَةُ :

الْهَضْبَةُ .

وَالسَّجِيحَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَالسَّرِيحَةُ : وَاحِدَةُ السَّرَائِحِ ، وَهِيَ
مُسَيَّورٌ نِعَالِ الْإِبِلِ .

وَالسَّطِيحَةُ : الْمَزَادَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ
جِلْدَيْنِ لَا غَيْرِ .

وَهِيَ الصَّبِيحَةُ .

وَيُقَالُ : جَاءُوا صَرِيحَةً ، أَيْ : لَمْ
يَخَالِطْهُمْ غَيْرُهُمْ .

وَالصَّفِيحَةُ : وَاحِدَةُ صَفَائِحِ الْبَابِ .

وَالصَّفِيحَةُ : السِّيفُ الْعَرِيضُ . وَصَفِيحَةٌ

الْوَجْهَ : بَشَرَةُ جِلْدِهِ .

وَالفَصِيحَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْاِفْتِضَاحِ .

وَقَرِيحَةُ الْبَشَرِ : أَوَّلُ هَائِهَا . وَالْفَرِيحَةُ :

الطَّبِيعَةُ .

وَالْقَصِيحَةُ : اسْمُ الْجَوَارِشِ .

وَالْمَسِيحَةُ ، مِنَ الشَّعْرِ : مَا تُرِكَ فَلَمْ
يُعَالَجْ بِشَيْءٍ .

وَالْمَنِيحَةُ : الْعَارِيَةُ .

وَهِيَ النَّصِيحَةُ .

وَالنُّطِيحَةُ : الْمَنْطُوحَةُ .

وَالنَّفِيحَةُ : الْقَوْسُ ، وَهِيَ شَطِيبَةٌ مِنْ

تَنْبَعٍ .

(خ) هِيَ السَّيِّخَةُ مِنَ الْقُطْنِ .

وَسَلِيخَةُ الْعَرْفَجِ ، وَسَلِيخَةُ الرُّمْتِ :
الَّذِي لَا مَرْعَى فِيهِ ، لِأَنَّهُ خَشَبٌ يَابِسٌ .

وَالسَّلِيخَةُ : شَيْءٌ مِنَ الْعَطْرِ .

[وَالْقَفِيخَةُ : طَعَامٌ مِنْ تَمْرٍ ، وَإِهَالَةٌ
تُصَبُّ عَلَى جَشِيشَةٍ^(١) .

(د) هِيَ الثَّرِيدَةُ .

وَيُقَالُ : جَرِيدَةٌ مِنْ خَيْلٍ لَجْمَاعَةٍ
جُرِّدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لِوَجْهِ .

(١) زيادة من (ق) وفي اللسان . : « طعام يصنع من إهالة وتمريصب على جشيشة » .

وَاللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ،
ليست بحساء فتُحَسَّى ، ولا غَلِيظَةٌ
فَتُلْقَمُ .

وَالنَّهْيَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ الْهَيْدِ (٦) حَتَّى
يَنْضَجَ وَيَتَمَخَّنَ ، وَتُذَرُّ عَلَيْهِ قَمِيحَةٌ مِنْ
دَقِيقٍ فَيُؤْكَلُ .

(ذ) النَّقِيذَةُ : وَاحِدَةُ النَّقَائِذِ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْقَذَتُ مِنْ قَوْمٍ
آخَرِينَ .

(ر) الْبَحِيرَةُ : ابْنَةُ السَّائِبَةِ مِنْ
الْإِبِلِ ، بُحِرَتْ ، أَيْ : خُرِقَتْ أُذُنُهَا .

وَالْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شُقَيْتَي الْبَيْتِ .
وَالْبَصِيرَةُ مِنَ الدَّمِ : مَا اسْتَدِلَّ بِهِ عَلَى
الرَّمِيَّةِ . وَالْبَصِيرَةُ : الثَّرْسُ فِي قَوْلِ أَبِي
عُبَيْدَةَ (٧) . وَالْبَصِيرَةُ : اسْمٌ لِمَا اعْتَقَدْتَهُ فِي
الْقَلْبِ مِنَ الدِّينِ وَتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَكَذَلِكَ

وَهِيَ الْحَصِيدَةُ مِنَ الزَّرْعِ .

وَالْخَرِيدَةُ : الْحَبِيَّةُ مِنَ النَّسَاءِ .

وَالرَّغِيدَةُ : حَلِيبٌ يُغْلَى وَيُذَرُّ عَلَيْهِ
دَقِيقٌ ، وَيُخْلَطُ ، ثُمَّ يُلْعَقُ لَعَقًا .

وَهِيَ طَرِيدَةُ النَّابِلِ وَغَيْرِهِ . وَالطَّرِيدَةُ :
الْوَسِيْقَةُ (١) . [وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي
فِيهَا تُقَبُّ ، تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْعُودِ
فَيُنْحَتُ] (٢) .

وَعَبِيدَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَتِيدَةُ : طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا ، يَكُونُ
فِيهَا الطَّيْبُ وَغَيْرُهُ (٣) .

وَالْعَصِيدَةُ الَّتِي تَعَصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ (٤) .
[وَهِيَ الْقَصِيدَةُ] (٥) .

وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ : أَمْرَأَتُهُ . وَالْقَعِيدَةُ
مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ مَا يَسْرِقُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ : « قَصَبَةٌ فِيهَا حَزَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْقِدَاحِ فَتَبْرَى بِهَا »

(٣) مِنْ أَوَّلِ : « وَالْمَتِيدَةُ » . إِلَى « عَلَى الْمِسْوَاطِ » غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي (ط) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْعِبَارَةُ مَوْجُودَةٌ فِي

الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْمِسْوَاطُ — كَمَا جَاءَ بِمَحَاشِيَةِ الْأَصْلِ — : « الْأَدَاةُ الَّتِي يَسَاطُ بِهَا ، وَالسَّوْطُ : الْخُلْطُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (س) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ الْهَيْدُ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٧) يَشِيرُ إِلَى مَقَالِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي بَيْتِ الْأَسْمَرِ الْجَمْعُ :

رَاحُوا بِصَافِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ

وَيَصِيرُ قِي يَمْلُو بِهَا عَتَدَ وَئِي

فَقَدْ فَسَّرَ الْبَصِيرَةَ بِالْثَّرْسِ أَوْ الدَّرْعِ . وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (عَتَدَ ، بَصَرٌ ، وَئِي) .

وهي حَظِيرَةُ الإِيل ، والغَنَم . ويُقال
للرجل القليل الخَيْر : لأنه لَنَكِيدُ الحَظِيرَةَ ،
وَحَظِيرَتُهُ : ماله .

والمَحْيِرَةُ : الأَشْكُرُ ^(٧) .

والمَحْيِرَةُ : العَقْدُ الْمَضْرُوبُ .
والمَحْيِرَةُ : القَوْسُ .

والمَحْيِرَةُ : أن تُنْصَبَ الْقِدْرُ بِلَحْمٍ
يَقْطَعُ صِغَاراً عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا تَضَجَّ
ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا
لَحْمٌ فَهِيَ عَصِيدَةٌ .

والمَحْيِرَةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بُسْرُهَا
وَهُوَ أَخْضَرُ .

وهي المَحْيِرَةُ .

وهي : شَعِيرَةُ السَّكَّينِ . والشَّعِيرَةُ :
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ ، وهي : كُلُّ مَا جُمِلَ
عَلَمًا لِمُطَاعَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ .

فِي الْقُرْآنِ : (بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ
بَصِيرَةٌ) ^(١) ، أَيْ بَيِّنَةٌ .

والبَقِيرَةُ : البَقِيرُ .

والبَكِيرَةُ : البَكُورُ ^(٢) [مِنَ النَّخْلِ] ^(٣) .

والتَّمِيرَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الزُّبْدِ .

والمَجِيرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَجَارَةِ ^(٤) .

والمَجِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ ، وهي
الْعِيدَانُ الَّتِي تُجَبَّرُ بِهَا الْعِظَامُ .

والمَجْدِيرَةُ : كَالْحَظِيرَةِ تُعْمَلُ مِنْ
حِجَارَةٍ .

والمَجْرِيَةُ : وَاحِدَةُ جَزَائِرِ الْبُحُورِ .

والمَجْرِيَةُ : كَوْرَةٌ إِلَى جَنْبِ أَرْضِ
الشَّامِ .

والمَحْصِيرَةُ : مَوْضِعُ التَّمْرِ .

والمَحْضِيرَةُ : الْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ يَغْزُونَ .

والمَحْضِيرَةُ : مَا اجْتَمَعَ فِي الْجُرْحِ مِنْ
الْمِدَّةِ ، وَفِي السَّلَا ^(٥) مِنَ السُّخْدِ ^(٦) .

(١) الآية ١٤ من سورة القيامة .

(٢) أَيْ الَّتِي تَبْكُرُ بِالْحَمَلِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) أَيْ السَّوَارِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) السَّلَا : الْمَلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ الْمَوَاتَى . . (صَحَاحُ) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ مَاءٌ غَلِيظٌ يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ » .

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ سَبْرٌ أَبْيَضٌ مَقْشُورٌ ظَاهِرُهُ ، تَوَكَّدَ بِهِ الْمَرْجُحُ » .

وَيُقَالُ : مَا فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ، أَى : لَا يَغْفِرُونَ لِأَحَدٍ ، وَقَالَ ^(٢) :	وَالصَّحِيرَةُ : اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُشْرَبُ .
* يَا قَوْمِ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ *	وَيُقَالُ : لَهُ صَفِيرَتَانِ ، أَى عَقِيصَتَانِ .
* فَاَمْشُوا كَمَا تَمْشَى جِمَالُ الْحِيرَةِ ^(٣) *	وَالصَّفِيرَةُ : الْمُسْنَاءُ .
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ ، أَى : مَقْصُورَةٌ فِي الْبَيْتِ .	وَالظَّهِيرَةُ : نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ .
وَالْمَصِيرَةُ : طَبِيخٌ يُطْبَخُ بِاللَّبَنِ الْمَاضِرِ .	وَيُقَالُ : أَتَيْتَهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، [وَفِي حَدِّ الظَّهِيرَةِ] ^(١) ، وَحِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ .
وَالْمَهِيرَةُ : الْحُرَّةُ . ^(٤)	وَالْعَنِيرَةُ : ذَبِيحَةٌ كَانَتْ تُذْبَحُ فِي رَجَبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
وَالنَّجِيرَةُ : اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُجْعَلُ عَلَيْهِ السَّنَنُ . وَالنَّجِيرَةُ : الْمَاءُ الْحَارِ .	وَالْعَشِيرَةُ : الْقَبِيلَةُ ، وَدُونَ الْقَبِيلَةِ .
وَالنَّحِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .	وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ عَقِيرَةً ، لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ يُقْتَلُ . وَيُقَالُ : رَفَعَ عَقِيرَتَهُ يَتَغَنَّى ، أَى : صَوْتَهُ .
(ز) جَهِيرَةٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ تُحَمِّقُ ، فَيُقَالُ : « أَحَمَقُ مِنْ جَهِيرَةٍ » ^(٥) .	وَالْغَدِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْغَدَائِرِ ، وَهِيَ : الذَّوَائِبُ .
وَعَجِيرَةُ الْمَرْأَةِ : عَجْزُهَا .	

(١) زيادة من (ط) و (ق) .

(٢) القائل هو حضر النوى ، كما في اللسان . ولبيت قصة أنظرها هناك . وهو في شعره في ديوان الهذليين (٣ / ٢٣٨) . وهو : حضر بن عبد الله ، ولقب بصخر النوى لخلاصته . وهو من صمالك هذيل (حواشي الشعر والشعراء ص ٥٥٩)

(٣) في حاشية الأصل : « أَى أولئك القوم لا ينفرون لأحد ، وهم يقتلون من ظفروا به . فامشوا مثقلين بالدروع كشي حال الحيرة إذا امتارت منها . وإنما خص الحيرة لأنها متارة العرب ، فلا تخرج الإبل منها إلا مثقلة » .

ورواية الصباح : « ليست فيكم . . » والمثبت كاللسان .

(٤) زاد في القاموس : « الغالية المهر » .

(٥) مجمع الأمثال (١ / ٣٠٤) ، وعلق بقوله : « قال ابن السكيت : هي أم شبيب الحروري . ومن حقها أنها لما حملت شبيباً فأنزلت قالت لأحائها : إن في بطنى شيئاً ينقر ، فنشروا هذه الكلمة عنها فحقت . . وزعم قوم أن الجهيرة الذئبة ، وحقها أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع » .

(ص) الحَرِيصَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي
تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ ^(٥) .
وَالْخَيْصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ مُرَبَّعٌ لَهُ
عَلَمَانِ .
وَالْعَقِيصَةُ : الضَّغِيرَةُ ، يُقَالُ : لَهَا
عَقِيصَتَانِ .
وَالْقَرِيصَةُ : مُضْغَةٌ فِي لِبَاطِ الدَّابَّةِ
تُرْعَدُ إِذَا قَزَعَتْ .
وَقَبِيصَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنَّقِيصَةُ : الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ .
(ض) هِيَ الْفَرِيصَةُ .
وَالنَّفِيصَةُ : الْقَوْمُ يَنْفُضُونَ ^(٦)
[الطَّرِيقَ] ^(٧) .
وَتَقْيِصَةُ الشَّيْءِ : مَا يُنَاقِضُ بِهِ .

وَالْغَرِيصَةُ : الطَّبِيعَةُ .
وَيُقَالُ : لَيْسَ فِيهِ غَرِيصَةٌ ، أَيْ :
مَطْعَنٌ .
[وَالنَّحِيصَةُ : الطَّبِيعَةُ ^(١) . وَالنَّحِيصَةُ :
طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شَقَّةِ الْبَيْتِ .
وَالنَّحِيصَةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مُمْتَدَّةٌ
سُودَاءُ مِثْلَ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ .
(س) حَرِيصَةُ الْجَبَلِ : مَا سُْرِقَ مِنْ
الْمَوَاشِي بِالْجَبَلِ لَيْلًا ، يُقَالُ : لَا قَطَعَ
فِي ذَلِكَ ^(٢) .
وَفَرِيصَةُ الْأَسَدِ : مَا فَارَسَ مِنْ شَيْءٍ .
وَهِيَ كَنِيْسَةُ النَّصَارَى ^(٣) .
وَالنَّخِيصَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ ^(٤) .
وَهِيَ الْهَرِيصَةُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) النهاية (حرس) ولفظه « لا قطع في حريسة الجبل » .

(٣) قال الصاغاني في التكملة : « هو سهو . وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى » وفي التهذيب : « وكنيسة
اليهود وجمعها كنائس ، وهو معربة (١٠ / ٦٤) .

(٤) هذه رواية (ط) . وفي الأصل « يطبخان » ، لكن كتب بجانبها بفتح صغير : « يخلطان » . والمثبت
كالصحيح حكاه عن ابن السكيت عن أبي زيد .

(٥) عبارة الصحاح : « التي تقشر وجه الأرض بمطرها » .

(٦) في ساشية الأصل : « يقال : نفضت الطريق : إذا نظرت جميع ما فيه لترفعه » .

(٧) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(ط) البَسِيطَةُ من الأَرْضِ : كالْبِسَاطِ من الأمتعة .

وهي الخَرِيطَةُ .

ويُقال : نَعِمَ الرِّبِيطَةُ هذا ، لما يُرْتَبِطُ من الخَيْلِ .

وهي الشَّرِيطَةُ .

والعَبِيطَةُ ، من الإِبِلِ : ما نُحِرَ من غيرِ عِلَّةٍ .

والمَصِيطَةُ^(١) : الماءُ الكَثِيرُ يَبْقَى في الحَوْضِ .

والنَّشِيطَةُ : ما مَرَّ به الغَزَاةُ على طَرِيقِهِمْ سِوَى المَغَارِ الذي قَصَدُوا له ، وقال^(٢) :

لَكَ المَرْبَاعُ مِنْهَا والصَّفَايا

وَحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ

(ظ) الحَفِيطَةُ : الغَضَبُ ، يُقال : المَقْدَرَةُ تُذْهِبُ الحَفِيطَةَ^(٣) .

(ع) هي الخَدِيعَةُ .

والدَّسِيعَةُ : الطَّبِيعَةُ والخُلُقُ . ويُقال : فلان ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ أى : العَطِيَّةُ .

والذَّرِيعَةُ : الوَسِيلَةُ .

والرَّيْبَةُ : حَجَرُ الرَّيْعِ ، وهي الإِشَالَةُ^(٤) .

والرَّيْبَةُ : البَيْضَةُ . وَرَّيْبَةُ : من أسماء الرجال .

والرَّجِيعَةُ : بعيرٌ ارْتَجَعَتْهُ ، أى^(٥) :

اشْتَرَيْتَهُ من إِبْطالِ النَّاسِ ، ليس من البَلَدِ الذي أَنْتَ فيه .

ويُقال : رَفَعَ فلانٌ في رَفِيعَتِهِ ، أى :

فِي رَفَعٍ من قِصَّتِهِ .

والشَّرِيعَةُ ، من الدِّينِ : ما شَرَعَهُ اللهُ

لِعِبَادِهِ . والشَّرِيعَةُ : شَرِيعَةُ الماءِ .

والصَّنِيعَةُ : ما صَنَعَهُ الرَّجُلُ عندَ الرَّجُلِ

من مَعْرُوفٍ .

ويُقال : فلانٌ صَنِيعَةُ فلانٍ : إذا

اضْطَنَّعَ لِنَفْسِهِ أى : اخْتَصَّصَهُ .

(١) كُتِبَتْ في (ط) و (ق) : « المَسِيطَةُ » بالسِّينِ ، وهو الموجود في الصحاح .

(٢) هو عبد الله بن عنة الغدي ، كما في اللسان . والبيت من قصيدة له في الأسمعيات (ص ٣٧) .

(٣) المثل في الصحاح ، وذكر أن دال « المقدرة » مثله .

(٤) في الأصل بالسِّينِ وفتح الهززة . وفي (ق) بالشين وفتح الهززة ، والمثبت من الصحاح (ربيع) ولفظه : « ورُبِمَتِ الحجرُ وارْتَبَعَتْ : إذا أَشْلَتْهُ » (مادة ربيع) وفيه (شول) : « أَشْلَتِ الحجرُ فأنشالت هي » وكان يجب على هذا أن تكون العبارة : وهو الإِشَالَةُ ؛ لأن الضمير يعود على الربيع ، الذي هو مصدر الفعل ربيع بمعنى أَشَالَ . ويؤيده ما في القاموس (ربيع) : « الرِّبِيعةُ : حَجَرٌ تَمْتَحِنُ بِإِشَالَتِهِ القَوَى » .

(٥) هذه عبارة (ق) وعبارة الأصل : « أو » .

والخَطِيفَةُ : الدَّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ ،
ثُمَّ يُطَبَّخُ ، فَيَلْعَقُهُ النَّاسُ .
وهو الخَلِيفَةُ .

والسَّديفَةُ : وَاحِدَةُ السَّديفِ ، وهو
قِطْعُ السَّنامِ .

وهي السَّقِيفَةُ . والسَّقِيفَةُ وَاحِدَةُ
السَّقَائِفِ ، وهي ألَوَاحُ السَّفِينَةِ .
وهي الصَّحِيفَةُ .

والطَّرِيفَةُ : النَّصِيُّ إِذَا ابْيَضَّ (١) .
ويُقَالُ : أَخَذَهُ بِطَّرِيفَتِهِ ، أَي : كُلَّهُ .
والعَصِيفَةُ : وَرَقُ الزَّرْعِ .

والعَلِيفَةُ : النَّاقَةُ ، أَوْ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا ،
وَلَا تُرْسَلُهَا فَتَرْعَى .

والغَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوَ مَنْ
شَبْرٍ فَارِغَةٍ ، فِي أَسْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ
تَلَذَّذَبُ . وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ

وَالضَّرِيعَةُ ، مِنَ الْغَنَمِ : الْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ
وَالطَّبِيعَةُ : السَّجِيَّةُ .

وَالطَّلِيعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلَائِعِ .

وهي قَبِيلَةُ (١) قَائِمِ السَّيْفِ .

ويُقَالُ : مَا دَخَلْتُ لِفُلَانٍ قَرِيعَةَ بَيْتِ
قَطٍّ ، أَي : سَقَفَتِ بَيْتَهُ . وَيُقَالُ : قَرِيعَةُ
الْبَيْتِ شَبْرٌ مُوَسَّيْمٌ فِيهِ . وَالْقَرِيعَةُ : خِيَارُ
الْمَالِ . وَنَائِقَةُ قَرِيعَةٍ : يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ
كَثِيرًا وَيُبْطِئُ لِقَاحُهَا .

وهي الْقَطِيعَةُ (٢) .

وَكُلُّ غَرِيبَةٍ نَزِيعَةٍ .

وَالنَّقِيعَةُ : الْمَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبْرَدُ .

وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةً يُمْلِكُ .

ويُقَالُ : هُوَ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ .

(ف) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ جَلِيفَةٌ

عَظِيمَةٌ : إِذَا اجْتُلِفَتْ (٣) أَمْوَالُهُمْ .

وَالْحَسِيفَةُ : الضَّعِيفَةُ .

وَحَنِيفَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « قَبِيلَةُ السَّيْفِ : مَا عَلَى طَرَفٍ مَقْبُضُهُ مِنْ فِصَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْقَطِيعَةُ : سَكَّةٌ لَا تَمْتَلِكُهَا » وَفِي الصَّحَاحِ « هِيَ : الطَّالِقَةُ مِنْ أَرْضِ الْحَرَّاجِ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَي : قَطَعَتْ مِنَ الْقَطْعِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ (نَصًّا) : « النَّصِيُّ : ثَبَتَ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَإِذَا أَبْيَضَ فَهُوَ الطَّرِيفَةُ » .

الغريفة ، وقال ^(١) - [يصف مشفر
الْبَعِير] - ^(٢) :

خَرِيعَ النَّعْوِ مُضْطَرَبَ النَّسْوَاحِ
كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غَضُونٍ ^(٣)
وهي الْقَطِيفَةُ .

والكَثِيفَةُ : الضَّغِينَةُ .

والكَثِيفَةُ : واحدة الْكَثِيفِ .

(ق) الْبَرِيقَةُ : اللَّبَنُ يُصَبُّ عَلَيْهِ
لِهَالَةٍ أَوْ سَنَنِ .

وَالْبَنِيقَةُ : لَبَنَةٌ ^(٤) الْقَمِيسِ .

وَالْحَدِيقَةُ : كُلُّ بُسْتَانٍ عَلَيْهِ حَائِطٌ .

وَالْحَرِيقَةُ : أَغْلَظُ مِنَ الْحِصَاءِ .

وَالْحَزِيقَةُ : الْجَمَاعَةُ .

وَالْخَلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ . وَالْخَلِيقَةُ :
الْمَخْلُوقُ .

وَالرَّبِيقَةُ : الْبَهْمَةُ الْمَرْبُوقَةُ فِي الرُّبْقِ .

وَالسَّلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَالطَّرِيقَةُ : نَسِيجَةٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ
شَعْرٍ تَكُونُ فِي الْبَيْتِ . وَطَرِيقَةُ الْقَوْمِ :
أَمَانَتُهُمْ .

وَيُقَالُ : مَا زَالَ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ،
أَيَّ : عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

وَالْعَلِيقَةُ : الْبَعِيرُ يُوَجَّهُ الرَّجُلُ مَعَ
قَوْمٍ يَمْتَارُونَ فَيُعْطِيهِمْ دِرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ
مَعَهُمْ عَلَيْهِ ، يُقَالُ : عَلَّقْتُ مَعَ فُلَانٍ
عَلِيقَةً ، وَقَالَ :

وَقَائِلُهُ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيقَةً

وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا رُكُوبُ الْعَلَائِقِ ^(٥)

وَالْفَرِيقَةُ : التَّمَرُّ وَالْمُخْلَبَةُ تَجْعَلُ
لِلنَّفْسَاءِ . وَفَرِيقَةُ الْغَنَمِ : أَنْ تَتَفَرَّقَ مِنْهَا
قِطْعَةٌ ، شَاةٌ ، أَوْ شَاتَانِ ، أَوْ ثَلَاثُ شِيَاءٍ ،
فَتَذْهَبَ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنْ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ .

(١) الْقَائِلُ هُوَ الطَّرِمَاحُ ، كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (ص ٣٥٥) وَالتَّهْدِيبِ (٨ / ١٠٤) وَالصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ .
وَالطَّرِمَاحُ هُوَ ابْنُ حَكِيمِ بْنِ الْحَكَمِ ، شَاعِرُ أُمَوِيٍّ مِنْ شُعَرَاءِ الْخَوَارِجِ . ثَوِيَ نَحْوًا مِنْ عَامِ ٨١٢٥ هـ .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) ، وَهِيَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَالصَّحَاحُ .

(٣) فِي اللَّسَانِ (غُرَف) : نَصَبْتُ « خَرِيعَ » بِالْفِعْلِ « تَعَرَّ » فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ . وَالنَّعْوُ : شِقُّ الْمَشْفَرِ ، وَجَمَلُهُ خَلْقًا
لِنَمُوْتِهِ . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ كَرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ ، وَفِي التَّهْدِيبِ (٨ / ١٠٤) : « ذَا غَضُونٍ » بِالصَّادِ ،
وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي التَّكْمَلَةِ وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٥٥ « ذَا غَضُونٍ » بِالنَّصَبِ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ (لَبَن) : لَبَنَةُ الْقَمِيسِ : جَرِيَانُهُ ، وَفِي (جَرَب) قَالَ : وَجَرُ بَانَ الْقَمِيسِ لَبَنَتُهُ . وَهَجَارَةُ
الْقَامُوسِ : « وَجَرِيَانُ الْقَمِيسِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : جَبِيْبُهُ » .

(٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ / ٣٤٦ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ .

والفَلَيْقَةُ : الدَاهِيَةُ .

والفَنَيْقَةُ : أَصْفَرُ مِنَ الْغِرَارَاتِ ^(١) .

(ك) التَّرِيكَةُ ، من النساء : التي تُشْرِكُ فلا يتزوّجها أحد .

والْحَصِيكَةُ : كُلُّ طَرِيقَةٍ فِي الشَّعْرِ وَالرَّمْلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

والْحَصِيكَةُ ^(٢) : الضَّغِينَةُ .

وَالرَّبِيكَةُ : تَمَرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقْطُ قَيْوُكُلٍ ، وَرُبَّمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ شُرْبًا ، [وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « غَرْنَانُ فَارِبُكُوا لَهُ »] ^(٣) .

وَالسَّبِيكَةُ : الْفِضَّةُ الْمُدَابَّةُ .

وَالْعَرِيكَةُ : السَّنَامُ .

[وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : لَيْبِكَةُ مِنْ غَنَمٍ ، مِثْلُ : عَيْبِشَةٍ ، قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ] ^(٤)

وَالنَّسِيكَةُ : الذَّبِيحَةُ .

(ل) الْبَتَيْلَةُ : الْفَسِيلَةُ الَّتِي قَدْ بَاتَتْ عَنْ أُمِّهَا . وَالْبَتَيْلَةُ : كُلُّ عُضْوٍ بَلَحَهِ . وَبَجَيْلَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَقَدْ يُقَالُ : إِنَّهُمْ مِنْ مَعَدٍّ ، قَالَ جَرِيرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ لِلْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ التَّمِيمِيِّ حَكِيمَ الْعَرَبِ :

* يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ *
* إِنَّكَ إِنْ تَضَرَّعَ أَخَاكَ تَضَرَّعُ ^(٥) *
فَجَعَلَ نَفْسَهُ لَهُ أَخًا ، وَهُوَ مَعَدِّي .

وَالْبَكِيَّةُ : السَّوِيْقُ وَالْتَمَرُ يُؤْكَلَانِ ^(٦) فِي إِنَاءٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ يُبْلَانُ بِاللَّبَنِ . وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : الْبَكِيَّةُ : الْأَقْطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ ^(٧) بِالْمَاءِ فَتَشْرَبُهُ ^(٨) .

(١) عبارة (ق) : أصفر الغرارات ، وعبارة القاموس : الغرارة ، ومثله في اللسان نقلاً عن أبي عمرو .

(٢) في حاشية الأصل : « وفي الحديث : تصالحوا ، فإن ذلك يذهب حسائك الصدر » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . والمثل في جميع الأمثال (٢ / ٨) وأصله في رجل دخل على أهله وهو جائع عطشان فبشروه بمولود أو آتوه به فقال : أأكله أم أشربه ؟ ، فقالت امرأته : « غرنان فاربكوا له » .

(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح (لبك) و (عبث) .

(٥) رواية (ق) : « إن يصرع أخوك . . . » وهي رواية الصحاح واللسان وخزانة الأدب (٣ / ٦٤٣) والمقاصد النحوية (٤ / ٤٣٠) . والبيت من شواهد النحاة ، ووردت نسبتها في المقاصد النحوية لعمرو بن عثمان البجلي نقلاً عن الصغاني .

(٦) في الصحاح : « يبكّلان » ، وفي بعض نسخة : « يؤكّلان » .

(٧) بحاشية الأصل : أي تخلطه .

(٨) كذا في المخطوطات ، وعبارة الصحاح : « فتشربه » ، كأنك تريد أن تعجنه » .

<p>* خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَّكَ السَّجِيْلَةَ *</p> <p>* إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمُّكَ ذَا حَلِيْلَةٍ^(٤) *</p> <p>وَالشَّعْبِيْلَةَ : الْفَتِيْلَةَ فِيهَا نَارٌ .</p> <p>وَعَقِيْلَةَ الْحَيِّ : كَرِيْمَتِهِمْ .</p> <p>وَالْفَتِيْلَةَ : الذَّبَالَةَ .</p> <p>وَهِيَ الْفَسِيْلَةُ .</p> <p>وَفَصِيْلَةُ الرَّجُلِ ، وَعِثْرَتُهُ بِمَعْنَى ،</p> <p>وَهُمْ : رَهْطُهُ الْأَدْنَوْنَ .</p> <p>وَالْفَضِيْلَةَ : الدَّرَجَةَ الرَّفِيْعَةَ فِي الْفَضْلِ .</p> <p>وَالْقَبِيْلَةَ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ وَالْقَبِيْلَةُ :</p> <p>وَاحِدَةٌ قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ : الْقَبْطُحُ</p> <p>الْمَشْعُوبُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .</p> <p>وَالْكُتَيْلَةُ ، بُلْفَةٌ طَيِّبَةٌ : النَّعْمَةُ الَّتِي</p> <p>فَاتَتْ الْيَدَ .</p> <p>وَالنَّشِيْلَةَ : مِثْلُ النَّبِيْثَةِ^(٥) .</p> <p>وَالنَّقِيْلَةَ : رُقْعَةُ خُفِّ الْبَحِيرِ^(٦) .</p> <p>وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ نَقِيْلَةٍ ، أَيْ : غَرِيْبَةٍ .</p>	<p>[وَبَكِيْلَةٌ مِنْ غَنَمٍ : مِثْلُ عَبِيْثَةٍ قَدْ</p> <p>اخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ^(١)] .</p> <p>وَالثَّمِيْلَةُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي</p> <p>الْجَوْفِ .</p> <p>وَالجَدِيْلَةُ : الشَّاكِلَةُ . وَالْجَدِيْلَةُ :</p> <p>الْقَبِيْلَةُ ، وَالنَّاحِيَّةُ . وَجَدِيْلَةُ : حَيٌّ مِنْ</p> <p>طَيِّبٍ .</p> <p>وَالْحَسِيْلَةُ : خَشَفَ النَّخْلَ الَّذِي لَمْ</p> <p>يَكُنْ حَلَاً بُسْرُهُ .</p> <p>وَالْحَصِيْلَةُ : وَاحِدَةُ الْحَصَائِلِ^(٢) .</p> <p>وَالْحَقِيْلَةُ : مَاءُ الرُّطْبِ^(٣) فِي الْأَمْعَاءِ .</p> <p>وَالْحَضِيْلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ عَلَى حَيْزِهَا مِنْ</p> <p>لَحْمِ الْعُضْدَيْنِ وَالْفَخْدَيْنِ .</p> <p>وَالْخَمِيْلَةُ : الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ الْكَثِيفُ .</p> <p>وَهِيَ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ ، عَنْ</p> <p>الْأَصْمَعِيِّ .</p> <p>وَيُقَالُ : ذَلُّوا سَجِيْلَةً ، أَيْ : ضَخْمَةً ،</p> <p>وَأَنْشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ :</p>
--	---

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) علق في حاشية الأصل بقوله : « الرطب : الكلا الرطب . وذلك أن الإبل ترضى الرطب فينجم فيها ، فيبقى في أمعائها . وفسر الجوهري الرطب بالكلا [مطلقاً] .

(٣) الصحاح واللسان .

(٤) وهي ما استخرج من تراب البئر ، وقد سبق في باب الثاء .

(٥) عبارة الصحاح - وهي أفضل - : « الرقعة التي يرقع بها خشف البعير أو النمل » .

فَعِيلَةٌ

(م) هِيَ الْبَهِيمَةُ .

وَجَلِيمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْجَرِيمَةُ : الذَّنْبُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ

جَرِيمَةٌ أَهْلُهُ ، أَيْ : كَاسِبُهُمْ .

وَالْمَغْضِيَّةُ : حِنْطَةٌ تُطْبَخُ بِالْمَاءِ حَتَّى تَنْضَجَ .

وَالرَّيْمَةُ : الْخَيْطُ تَعْقِدُهُ ، فِي أَصْبُعِ الرَّجُلِ يَسْتَذْكِرُ^(١) بِهِ حَاجَتَهُ .

وَالسَّخِيمَةُ : الضَّغِينَةُ .

وَالشَّتِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ شَتَمَ يَشْتِمُ .

وَالشَّكِيمَةُ : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَزِضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ : إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ .

وَالصَّرِيمَةُ : الْعَزِيمَةُ . وَالصَّرِيمَةُ : مَا انْصَرَمَ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : صَرِيمَةٌ مِنْ غَضَى ، وَمَنْ سَلِمَ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ مِنْهُ .

وَالظَّلِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ ظَلَمَ يَظْلِمُ . وَالظَّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ، يُقَالُ : سَقَانَا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً .

وَالْعَزِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَزَمَ يَعْزِمُ .

وَالْغَنِيمَةُ : الْمَغْنَمُ .

وَالْقَصِيمَةُ : مَنْبِتُ الْغَضَى .

وَاللَّطِيمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْعَبِيرِ .

وَالهَجِيمَةُ : اللَّبَنُ يُحَقَّنُ فِي سِقَاءٍ جَدِيدٍ ، ثُمَّ يُشْرَبُ وَلَا يُمَخَّضُ ، وَذَلِكَ مَا لَمْ يَرُبْ . وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ إِلَّا هَشِيمَةٌ كَرَمٍ أَيْ : لَا يَلِيقُ^(٢) شَيْئًا ، مِنْ كَرَمِهِ وَجُودِهِ . وَأَصْلُ الْهَشِيمَةِ : الشَّجِيرَةُ الْبَالِيَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .

وَالهَضِيمَةُ : أَنْ يَتَهَضَّصَكَ الْقَوْمُ شَيْئًا .

(ن) الرَّهِيْنَةُ : الرَّهْنُ .

وَالسَّخِينَةُ : الَّتِي ارْتَفَعَتْ عَنِ الْحِسَاءِ ، وَهِيَ دُونَ الْعَصِيدَةِ .

وَهِيَ السَّفِينَةُ .

وَالسُّكِينَةُ : السُّكُونُ وَالْوَقَارُ .

وَالضَّغِينَةُ : الضُّغْنُ .

وَالظَّعِينَةُ الرَّجُلُ : امْرَأَتُهُ . وَالظَّعِينَةُ : الْهُودَجُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ ظَّعِينَةً لِأَنَّهَا تَكُونُ فِيهِ .

وَالْقَرِينَةُ : النَّفْسُ . وَيُقَالُ : أَسْمَحَتْ قَرِينَتُهُ وَقَرُوَّتُهُ^(٣) .

(١) بِأَلْيَاءِ (ق)، وَفِي الْأَصْلِ : «تَسْتَذْكِرُ» (٢) فِي الْقَامُوسِ (لَاقِي) : «مَا يَلِيقُ دَرَاهِمًا مِنْ جُودِهِ ، مَا يُمْسِكُهُ» .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَيُّ طَابَتْ نَفْسُهُ» .

فَعِيلِيَّةٌ

١٢٩ — ومن المنسوب

(ح) يُقال : أَخْمَرُ ذَرِيْعِي^(٣) .

* * *

فَعِيلِيَّةٌ

١٣٠ — ومن الهاء

(ق) يُقال : فُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيْقِيَّةِ ،

أى : بِطَبِيعَتِهِ لَا عَنْ تَعَلُّمٍ^(٤) .

* * *

١٣١ — بابُ فُعَالٍ بضم الفاء

(ب) هو الثَّرَابُ .

وَجُرَابٌ : اسمُ ماءٍ^(٥) .

وَالرُّضَابُ : الرِّيقُ .

وَصُهَابٌ : اسمُ موضعٍ .

وَالْعُجَابُ : الْعَجِيبُ .

[وهى الْعُقَابُ^(٦)] . وَالْعُقَاب :

ويقال : أَتَانِى الْقَوْمُ بِقَطِيبَتِهِمْ ، أى :
بِجَمَاعَتِهِمْ .

وَالْقَفِيْنَةُ مِنَ الْغَنَمِ : الْمَلْبُوحَةُ مِنْ
قَفَاها .

وَالْكَرْيَةُ : الْمُغْنِيَّةُ .

وهى الْمَدِيْنَةُ^(١) ، وَتَكُونُ مَفْعِلَةً مِنْ
دَانٍ يَلْدِيْنُ^(٢) .

(هـ) هى الْبَدِيْهَةُ .

ويُقال : وَرَدْنَا ماءً لَهُ جَبِيْهَةٌ ، إِذَا
كَانَ شَدِيْدًا أَمْرُهُ ، مِنْ بَعْدِ قَعْرِهِ أَوْ غَيْرِ
ذَلِكَ .

وَالْجَلِيْهَةُ : الْمَكَانُ تَجَلَّهَ حَصَاهُ ، أى :
تُنَجَّيْهِ .

وَالْعَضِيْهَةُ : الْبَهِيْثَةُ . وَيُقال :

يَا لِلْعَضِيْهَةِ ! وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَالْكَرْيَةُ : اسمٌ لِشِدَّةِ الْبَأْسِ فِي الْحَرْبِ

* * *

(١) وهى فَعِيلَةٌ إِذَا قِيلَ : إِنَّهَا مَأْخُوْذَةٌ مِنْ مَدَنٍ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ (راجع الصحاح) .

(٢) بمعنى مَالِكٍ (صحاح) .

(٣) أى شَدِيْدُ الْحِمْرَةِ ، كما فى الصحاح .

(٤) فى (ط) : تَعْلِيْمٌ .

(٥) زَادَ فى الصَّحاح : « بِمَكَّة » . وَعبارة معجم البلدان (جراب) : « اسم ماء ، وقيل بُئرٌ بِمَكَّة قَدِيْمَةٌ .. »

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) ، وهى فى الصَّحاح . واستدل الجوهري على تأنيثها بجمعها على أعقاب ، وهو بناء خاص بجمع الإناث .

والكَلَاب : اسم ماء كانت عنده وَقْعَةٌ لهم .

وهو لُعَابُ اللُّوَابُ وغيرها . ولُعَابُ الشَّمْس : ما تراه من شِدَّةِ الحرِّ مثل نَسِيجِ العنكبوت .

واللَّعَابُ من قُدْذِ السَّهْم : ما التَّقَى منها ظُهُرَانُ أو بَطْنَان .

(ت) يُقال : مات خُفَانًا ، أى : فُجَاعَةً .

والرُّفَات : الحُطَام .

والسُّبَات : النُّومُ الثَّقِيل . وأصله الرَّاحَةُ .

والسُّكَاتُ : السُّكُتُ . ويُقال : حَيَّةٌ سُكَاتٌ : إذا لم يُشعرْ به حتى يَلْدَغ ، وقال :

فما تَزْدَرِي من حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ
سُكَاتٍ إذا ما عَضَّ ليس بأَذْرًا^(٧)

عُقَابُ الرَّاْيَةِ^(١) . وعُقَابُ البِشْرِ : حَجَرٌ نَاتِيءٌ في جوفِها يَحْرِقُ الدَّلَاءَ .

والعُنَاب : البَطْر . والعُنَاب : العَظِيم الأَنْف ، وقال^(٢) :

وَأَخْرَقَ مَهْبُوتِ التَّرَاقِي مُصْعَدَ البَلَا
عِيمَ رِخْوِ المُنْكَبِينَ عُنَاب^(٣)

وهو الغُرَاب . وغُرَابُ الفَأْس : حَدَّهَا ، قال الشَّمَاخ [يَصِفُ رَجُلًا^(٤)] :
فَأَنَحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا

عَلُوٌّ لَأَوْسَاطِ العِضَاهِ مُشَارِزُ
وَالغُرَاب : حَدُّ الْوَرَكِ ورَأْسُهَا^(٥) الذى يلى الظهر ، ويبلى من مَوْخَرَةِ الرَّدْف ، وجمعه غِرْبَان ، قال ذو الرُّمَّة .

وقَرَبَنَ بِالزُّوقِ الحِمَائِلَ بعدما

تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْرَاكَهَا الحَظَرُ^(٦)

والقُّلَابُ : دَاءٌ يَأْخُذُ في قَلْبِ البَهِيرِ فيَمُوتُ من يَوْمِهِ .

(١) وردت هذه العبارة في الصحاح كذلك . وقد عتب محققه بقوله : « صوابه : والعقاب الراية » . وهو الذى وجدته في لسان العرب . وقد ورد في القاموس واللسان أن راية الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى العقاب . وهل هذا إطلاق العقاب على أى راية من باب توسيع المعنى .

(٢) في ذم رجل ، كما جاء بمحاشية الأصل . (٣) الصحاح وفي اللسان : « مهبوت » . والمعنى صحيح على كل .

(٤) زيادة من (ق) . وفي الصحاح : يصف رجلاً قطع نبتة ، والبيت في ديوانه / ١٨٥

(٥) في (ط) : « ورأسه » . والذى في الصحاح أن الورك مؤنثة .

(٦) البيت في الصحاح واللسان وروياه : الحمائل بالحاء ، كرواية الغاوي . وفي ديوان ذي الرمة (ص ٢٠٩)

« الحمائل » - بالميم .

(٧) في حاشية الأصل : « يصف رجلاً ويشبهه بالحية لنعائه ونكارتة . أى : ما تزدري من رجل داهية ليس

بساقط الأسنان » والبيت في الصحاح واللسان .

والصَّمَات : الصَّنت .	والهَّلَاح : المَلِيح .
ويُقَال : ماءُ فَرَاتٍ ، أَى : عَذْب .	والنَّبَاحُ : النَّبَحُ ^(٤) .
والفُرَات : اسم نَهْر الكُوفَةِ . وفُرَات : من أسماء الرُّجَال .	(خ) سَيْلٌ جُلَاخٌ ، أَى : جُرَافٌ ^(٥) .
(ث) البُغَاثُ : لغةٌ فى البِغَاث .	والقُفَاخُ ^(٦) ، من النِّسَاء : الحَسَنَةُ الخَلْقِ الحَادِرَتُهُ ^(٧) .
والنُّرَاث : المِيرَاثُ ، وأَصْلُهُ وُرَاثٌ ^(٨) .	والقُلَاخُ : اسم شاعر ^(٩) .
(ج) الخُرَاجُ : ورمٌ وقَرْحٌ يخرج ^(١٠) .	والنُّقَاخُ : الماءُ العَذْبُ .
ويُقَال : صُلِحَ دُمَاجٌ ، أَى : تَامَ ^(١١) .	(د) سُعَاد : من أسماء النِّسَاء .
(ح) الجُلَاخُ : من أسماء الرُّجَال .	وعُبَاد : من أسماء الرُّجَال .
والجُنَاح : الإِثْم .	والغُرَادُ ^(١٢) : ضَرْبٌ من الكَمَاة .
والمُزَاح : المَزْح .	

- (١) مكانه إذن كتاب المثال .
- (٢) بعده فى (ق) : « ويقال للموئث : خناج لتلويه » . ولم ترد فى الصحاح ، وهى فى اللسان ، والقاموس ، وتاج العروس دون أن يرد للفظ ، ويبدو أنها تصحيف صوابه : حناج بالخاء المهملة . وقد ضبطها القاموس بفتح الخاء وتشديد النون .
- (٣) زاد له الجوهري معنى آخر وهو : « الذى كأنه فى خفاء » .
- (٤) فى (ق) : التَّبِيح .
- (٥) فى الصحاح مانصه : جالغ السيل الوادى . . ملاه فهو سيل جلاخ . وأما الجلاخ - بالخاء غير معجمة - فهو الجراف . وهذا التفريق أيضا فى لسان العرب والقاموس المحيط . أما صاحب تهذيب اللغة (٧ / ٦٤) فقد نقل عن أبي عبيد عن الفراء مانصه : « سيل جلاخ وجراف ، أَى : كثير » (جلاخ) ، ولم يمد ذكر اللفظ فى (جلاخ) . وحيث كان الجلاخ والجراف والكثير بمعنى واحد فلا معنى لتشديد الجوهري ومن تبعه .
- (٦) لم يرد اللفظ فى الصحاح ، وهو فى القاموس وغيره .
- (٧) سقطت هذه الكلمة من (ط) والحادر : المجتمع الخلق أو السمين .
- (٨) فى الصحاح : هو قلاخ بن حزن السعدى . وقد ورد فى القاموس أكثر من شاعر بهذا الاسم .
- (٩) لم يرد اللفظ فى الصحاح ، ولم يرد بهذا الضبط فى القاموس ، وإنما ضبطه بفتح الغين . ولم أجده الضبط بالنضم فى اللسان أيضا .

وهو خُثَارٌ^(٥) الخِوَان .
والخُمَار : الاسمُ من المَخْمُور . ويُقال :
دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ أَيْ : فِي جَمَاعَتِهِمْ .
وَالزُّخَارُ : الزَّحِيرُ .
وَالسُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوعِ . [وَالسُّعَارُ :
السَّعِيرُ^(٦)] .
وَصُحَارُ : من أسماء الرجال .
وَالصُّغَارُ : الصَّغِيرُ .
وَالصُّفَارُ : اجْتِمَاعُ الْمَاءِ^(٧) فِي الْبَطْنِ .
وَالظُّهَارُ ، من الْقُدْذُ : مَا يُجْعَلُ مِنْ
ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .
وَعُشَارٌ^(٨) : مَعْدُولٌ مِنْ عَشْرَةٍ^(٩) ،
قَالَ الْكُمَيْتُ :
* . . . خِصَالًا عُشَارًا^(١٠) *

وَيُقَالُ : جَاءُوا فُرَادًا^(١) : وَاحِدًا
وَاحِدًا .
وهو الْقُرَادُ .
وَالْقُعَادُ : الاسمُ من الْإِقْعَادِ مِنَ الْعَرَجِ ،
يُقَالُ : مَتَى أَضَابَكَ هَذَا الْقُعَادُ .
وَالْكُبَادُ : وَجَعُ الْكَبِدِ ، قَالَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّم] : الْكُبَادُ مِنَ
الْعَبِّ^(٢) .
وَمُرَادُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَكَانَ
أَسْمَاهَا يُحَابِرَ ، فَتَمَرَّدَتْ فَسُمِّيَتْ مُرَادًا^(٣) .
(ر) وهو بُخَارُ الْمَاءِ .
وَالْبُهَارُ : ثَلَاثَةُ رَطَلٍ .
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ جُبَارًا ، أَيْ :
هَدَرًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ »^(٤) .

- (١) كَتَبْتُ فِي (ق) : فَرَادَى ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الصَّرَافُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْيَأْ . لَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ . وَقَدْ وَرَدَتْ
« فَرَادٌ » فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ .
(٢) وَرَدَتْ فِي النِّهَايَةِ (كَبِدٌ) . وَفَسَّرَ الْعَبُّ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَعْنٍ .
(٣) يَحْتَمِلُ كَذَلِكَ أَنَّ تَكُونُ مَفْعَلًا مِنْ أَرَادَ ، وَهُوَ أَسَدٌ قَوْلَيْنِ فِي اسْتِثْقَانِهَا .
(٤) النِّهَايَةُ (حَجَمٌ) (جَبَرٌ) وَ (جَرَحٌ) يَرَوِيْنِي : « الْعَجْمَاءُ جَرَحَهَا جُبَارٌ » وَ « وَجَرَحَ الْعَجْمَاءُ جُبَارًا » .
(٥) أَيْ مَا تَنَاقَرَتْ مِنْهُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : حَتَارٌ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ
مِنْ (ق) ، وَكَتَبَ اللَّفْظَ الْآخَرَ .
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
(٧) وَرَدَتْ فِي (ق) قَبْلَهُ . « وَالْمَدَارُ : دَائِبَةٌ بِالْإِمْنِ تَنْكُحُ النَّاسَ ، وَيَطْلُبُهَا دُودٌ . وَفِي الْمَثَلِ : أَلُوْطٌ مِنْ هَدَارٍ » .
وَلَمْ يَرُدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .
(٩) فِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَمْ يَسْمَعْ أَكْثَرَ مِنْ أَحَادٍ وَثْنَاءٍ وَثَلَاثٍ وَرِبَاعٍ إِلَّا فِي قَوْلِ الْكَيْتِ هَذَا .
(١٠) الْبَيْتُ يَتَّيَمُّهُ كَمَا فِي الصَّحَاحِ :

وَلَمْ يَسْتَرِثْ يَتْلُوكَ حَتَّى رَمِيَ مَتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا هَاشِرًا

والكُّبَار : الكبير .	والْعُقَار : الخَمَر . والعُقَارُ : ضَرْبٌ
والكُّثَار : الكثير .	من الثِّيَابِ أَحْمَر ، وقال ^(١) :
ونُشَارُ الشَّيْءِ : ماتَنَائِرٌ منه .	عُقَارٌ تَظَلُّ الطَّيْرُ تَحْطِيفُ زَهْوَهُ
والنُّجَار : لغة في النُّجَار ، وهو :	وعَالِيْنَ أَعْلَاقًا عَلَى كُلِّ مُفْصَلٍ ^(٢)
الأَصْل .	وهو الغُبَار .
ويقال : قَدَحٌ ^(٣) نُضَارٌ ، وَقَدَحٌ نُضَارٌ ،	ويُقال : دخلت في عُقَارِ النَّاسِ ، أى :
يُضَافُ ولايضاف : يُتَّخَذُ من أَثَلٍ ^(٧)	في جَمَاعَتِهِمْ وَكَثَرَتِهِمْ .
وَرَسِيَّ اللُّون .	ويُقال : سيفٌ فُطَارٌ : إذا كان فيه
(ز) يُقال : سيفٌ جُرَازٌ ، أى :	تَشَقُّقٌ ، قال عَنُتْرَةَ :
نَافِذٌ . ونَاقَةٌ جُرَازٌ ، أى : أَكُول .	وسَيَفِي كَالْعَقِيْقَةِ ^(٤) فهو ^(٥) كِمَعِي
(س) يُقال : هو كريم النُّحَاسِ	سِلَاحِي لَا أَفَلٌ وَلَا فُطَارًا
والنُّحَاسِ ، أى : الأَصْل . والنُّعَاس :	والقُتَارُ : رِيحُ الشَّوَاءِ .
الصُّفْرُ الَّذِي تُعْمَلُ منه الآنِيَّة .	والقُدَار ^(٥) : الجَزَار . وقُدَار : من أسَاءِ
والنُّحَاسِ : الدُّخَان .	الرجال .

(١) القائل هو حنظل الغنوي ، كما في الصحاح . وفي اللسان ضبط : « عقار » بفتح العين . وفسر الأصمعي العقار هنا بمتاع البيت .

(٢) المفام — كما ورد بحاشية الأصل — : المودج الموسع أسفله . ومعنى البيت — كما في حاشية الأصل : أن الجوارى لما ارتحلن جعلن حمر ثيابهن على المودج ، والطير تكاد تخطف حمر الثياب لأنها تحسبها لحما .

(٣) بحاشية الأصل : المقيقة : البرق .

(٤) الصحاح وفي اللسان وديوانه / ٧٦ « وهو كمي » .

(٥) ضبطت في الصحاح : القدار . والمثبت كضبطها في المقاييس والقاموس واللسان .

(٦) ضبطت في الأصل قده بكسر القاف وسكون الدال . وما أثبتناه من (ق) و (ط) ، وهو الموجود في الصحاح واللسان . واستشهد في اللسان بحديث : « لا بأس أن يشرب في قده النضار » ، وما روى عن قده رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه « قده عريض من نضار » .

(٧) في حاشية الأصل : « الأثل : شجر مثل اطر فاه » .

(ع) البَزَاعُ : البَزِيعُ ^(٥) .	(ش) هو قُمَاشُ الأَرْضِ .
وَرُبَاعٌ : مَعْدُولٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ .	وَيُقَالُ : هَذَا خُبْزٌ مُحَاشٌ ، وَشِوَاءٌ
وَالرَّدَاخُ : الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ ، قَالَ	مُحَاشٌ : إِذَا حُرِقَ .
قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ :	(ض) العَرَاضُ : العَرِيضُ .
فِيَا حَزَنِي ^(٦) وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي	[وَالنَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ ، وَيُقَالُ فِي
وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخَدَاعِ	الْمَثَلِ ^(١) : « النَّفَاضُ يَقَطِّرُ الْجَلْبَ » ^(٢)] .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ شُجَاعٌ . وَالشُّجَاعُ :	(ط) لُغَاطٌ ^(٣) : اسْمُ جَبَلٍ .
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ^(٧) .	وَلُغَاطُ السَّنْبُلِ : الَّذِي تُسَخِّطُهُ الْمَنَاجِلُ ^(٤)
وَهُوَ الصَّدَاعُ .	فَيَلْتَقِطُهُ النَّاسُ .
وَيُقَالُ : إِنَاءٌ قُبَاعٌ : إِذَا كَانَ يَأْخُذُ	وَالْمُخَاطُ مِنَ الْأَنْفِ بِمَنْزِلَةِ اللَّعَابِ مِنَ
مَاجِئٍ فِيهِ مِنْ سَعَتِهِ . وَكَانَ يُقَالُ لِبَعْضِ	الْقَمَرِ .
وَلَاةِ الْبَصْرَةِ : قُبَاعٌ ^(٨) .	(ظ) عُكَاطٌ : اسْمُ مَاءٍ لَهُمْ ، وَقَالَ :
	* إِنْ عُكَاطًا مَاوْنَا فَخَلُّوهُ *

- (١) جميع الأمثال (٢ / ٣٨٧) وذكر أنه يضم انون وفتحها ، والفتح مروي عن ثعلب (كما ردى الصحاح)
وعلق الميداني بقوله : « إذا جاء الجباب جلبيت الإبل قطاراً قطاراً للبيع مخافة أن تهلك . يقال : أنفص العوم إذا هلكت
أمواهم » . وقد سبق الاستشهاد بهذا المثل في باب فعال بفتح الفاء .
- (٢) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .
- (٣) في (ق) : « لغاط » وكلاهما منقول عن العلماء . ففي معجم البلدان عن العمري : « وسأى بالعين غير
معمجة عن جلة مشايخي » . وفيه عن أثير أنه لغاط بالعين المعجمة . (٤) التي في (ق) : « التي يخيظ المناخل .
- (٥) في حاشية الأصل : « أي الطريف » . وزاد الجوهري : ولا يوصف به إلا الأحداث .
- (٦) رواية الجوهري : « فوا حزنا » ورواية ابن منظور : « فيا حزناً » . ورواية الشعر والشعراء : فوا كبدي
..... لبنى كالدخاع . (ص ٥٢٥) وقيس هذا هو صاحب لبنى وأحد عشاق العرب المشهورين . توفي عام ٦٨ هـ .
- (٧) في (ق) : « الذكر من الحيات » .
- (٨) في الصحاح هو لقب الحارث بن عبد الله والى البصرة . وقد قال أبو الأسود الدؤلي في هذا الوالي :
أمير المؤمنين نهزيت خيرا :
أرحنا من قباع بني المنيرة
وانظر رواية أخرى لهذا البيت ، وتعليقات مفيدة في كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٤٦)

ويُقال : سَيْلٌ قُحَافٌ ، وقُحَافٌ بِمعنى .
وسَيْلٌ قُحَافٌ ، وهو : الذى يَذْهَبُ
بِكُلِّ شَيْءٍ .

(ق) هو البُرَاقُ^(٦) .

وهو البُرَاقُ ، والبُسَاقُ ، والبُصَاقُ .
والبُعَاق : السحاب الذى يَتَّبَعُ بالماء ،
أى : يَتَصَبَّبُ .

وحُذَاق : قبيلة من إِيَاد .

ويُقال : ماءٌ حُرَاقٌ : إذا اشْتَدَّتْ
مُلُوحَتُهُ .

والْحُمَاق : مثل الجُدَرِيِّ .

ويُقال : ماءٌ زُعَاقٌ : للشديد المُلُوحَةِ .

والسُّلاق : يَثْرُ يُخْرِجُ على أَصْلِ اللِّسانِ

ويُقال : كَذِبٌ سُمَاقٌ ، أى : خالِصٌ .

والكُرَاع : الحَيْل . والكُرَاعُ : كُرَاعُ
الشَّاةِ والبَقَرَةِ ، يُقال فى المَثَلِ^(١) :
« أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا ، فَطَلَبَ ذِرَاعًا »^(٢) .
والنُّخَاعُ : لغة فى النُّخَاعِ^(٣) .

(ف) ويُقال : سَيْلٌ^(٤) جُحَافٌ ، وهو :
الَّذى يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ . والجُحَافُ :
مَشَى البَطْنُ عَنْ تُخْمَةٍ . والجُحَافُ : مثل
الحُجَافِ^(٥) .

والجُرَافُ : مثل الجُحَافِ الأول .

ويقال : موتٌ دُعَافٌ ، أى : سَرِيعٌ .
وهو الرُّعَافُ .

والزُّعَافُ : مثل الدُّعَافِ .

والسُّحَافُ : السَّلَّ .

والسُّلَافُ : الخَمَرُ .

والغُدَافُ : غُرَابُ القَيْظِ . والغُدَافُ :
الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الأَسْوَدُ .

(١) لم أجده المثل فى الميدان . وهو فى الصحاح واللسان ، وعلاء بأن الذراع فى اليد وهى أفضل من الكراع فى الرجل .

(٢) فى حاشية الأصل : « يضرب الرجل يطلب ما لا يستحقه » .

(٣) زاد فى حاشية الأصل : « والنخاع حرق أبيض فى العنق » .

(٤) كانت فى الأصل « سيف » ثم أصلحت « سيل » . وهو الموجود فى باقى النسخ وفى الصحاح .

(٥) عبارة القاموس « وهى أوضح — : الجحاف : مشى البطن عن تخمة لغة فى تقديم الجيم » .

(٦) يعمده فى (ق) : « وهى دابة دون البغل وفوق الحمار » . ولم يرد هذا الوصف لا فى الصحاح ولا فى اللسان

ولأنما ورد فى بعض أحاديث الإسراء (انظر البيه لابين هشام ٣٩٧/١) ، والقاموس المحيط (برق) .

والعُراق ^(١) : العظم الذي قد أُخِذَ عنه اللحم .	وهو رُذالُ المالِ وغيره .
ويُقَال : صارَ البَيْضُ فُلاقاً ، وفِلاقاً بمعنى ، أى : أفلاقاً .	والسُحال : الصوتُ الذي يَدُورُ في صدرِ الحِمار .
والمُحاق ^(٢) من الشهر : ثلاثٌ من آخره .	ويُقَال : أمرُ عُضالٍ ، وداءُ عُضالٍ ، أى : شديد .
والنُّهاق : النُّهيقُ .	والنُّسال : النُّسِيلُ ^(٣) .
(ل) الثَّمَل : السَّمُ المُنْقَع .	(م) البُرَام : القُرَاد .
والجُفال : الصُّوفُ ^(٤) الكثير ، قالت الضائنة فيما يُحكى عن ألسنِ البهائم : « وأجزُّ جُفالاً ^(٥) » وذلك أن صُوفَها لا يَسْقُطُ عنها حتى يُوْتَى على آخره ، فيسْقُطُ بمرّة .	وهو الجُدَام . وجُدَام : قَبِيلَةٌ من اليَمَن على اختلافٍ ، وبعضُهم يجعلها من مَعَد .
والخُمال : داءٌ من أذواء الإبل ^(٦) .	والجُسَام : الجَسِم .
والذُّبال : جمع ذُبالة .	والخُسَام : السَّيْفُ القاطِع . والحُطَام : ماتكسر عن اليَبِيس .
والرُّخال : جمع رَخِل ^(٧) .	والخُشام : الجَبَل الطَّويل الذى له أنف .
	والرُّخام : حَجَرٌ رخو .

(١) في الصحاح أن « عراق » جمع مفردة هرق . وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من إلبسوع النادرة التي لم يود منها سوى ستة ألفاظ (انظرها في الصحاح) .

(٢) في القاموس (محق) : « الهاق مثلثة » الميم (المراجع) .

(٣) في (ق) : الشعر . وصارفة الصحاح كمباراة الأصل .

(٤) مقالة الضائنة بنامها موجودة في الصحاح (جفل) .

(٥) ورد في الصحاح أنه العرج (خل) .

(٦) في الصحاح : الرخل : الأثني من أولاد الضأن ، والذكر حمل .

(٧) وهو ما سقط من ريش الطائر ووبر البعير وغيره ، كما في الصحاح .

والْعُظَامُ : العَظِيم . ويُقال : داءُ عُظَامٍ ^(٨) : إذا كان لا يبرأ منه . وهو الغلام . ويُقال : أصابَ النَّخْلَ القُشَامُ : إذا انتَفَضَ قبل أن يصير ماعليه بَلَحًا . والكِرَام : الكَرِيم . وهو لُغَام البَعِير . واللُّهُام : الجيش الكثير . والهُذَام : الحُسام . (ن) الجُمان : جمع جُمَانَة ، وهى حَبَّةٌ تُعمل من الفِضة كاللِّدَّة . وهو اللُّحان . والعُثَان : العُبار .	أو الرِّعَام : ما يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ ^(١) . وهو الرُّغَام ^(٢) . والرُّكَام : الرُّمْلُ المُتراكِبُ . وكذلك السَّحابُ وما أَشَبَّهه . وهو الزُّكَام . والسُّخَام : سواد القِندر والشَّعر السُّخَام : اللَّيْنُ الحَسَنُ ، وقال ^(٣) : * كَأَنَّهُ بالصَّخَصَحانِ الْأَنْجَلِ * * قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ ^(٤) * ويُقال للحُمْر : سُخَامٌ : إذا كانت لَيِّنَةً سَلِسَةً . وسُخَامٌ ^(٥) : من أسماء الكِلابِ . والسُّهَام : الضُّمَر والتَّغْيِير . [والضُّخَام : للضُّخْم] ^(٦) . والعَرَام : العَرَّاق ^(٧) .
---	--

(١) زيادة من (ق) وهى فى الصحاح .

(٢) لم يرد اللفظ فى الصحاح . وفى القاموس أنه لغة فى الرهام ، أو لثنة .

(٣) القائل هو جندل بن المنثى الطهوى ، كما فى اللسان نقلاً عن ابن برى .

(٤) بحاشية الأصل : الصخَصَحان : المكان المستوى . والأنجل : الواسع ، يصف سرايا ويشبه بالقطن لبياضه .

(٥) كذا فى نسخة الأصل . والذى فى (ق) : سحام [ووضعت فى مكانها قبل سحام] . والكلمة فى الصحاح

بالهاء المهملة ، ولم ترد بالحاء فيما نحت يندى من معاجم .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) انظر كلمة عراق فيما سبق .

(٨) فى (ط) : عقام . وقد ورد فى الصحاح ضبطه المقام بالفتح ، ونص على أنه هو المسوع . لكن فى اللسان

وداء عقام — بالفتح والضم — لا يبرأ ، وبالضم أفصح .

وَعُمَانُ : اسم موضع .

والْكُبَان : داءٌ من أدواء الإبل .

واللُّبَانُ : الكُنْدُر^(١) .

والمُشَانُ : ضَرْبٌ من أَجَوِدِ الرُّطْبِ ، يُقالُ في المثل : « يعلّة الورشان يأكل رُطْبَ المُشَانِ »^(٢) .

* * *

فُعَالَة

١٣٢ — وما ألحقت الهاء

() الخرابَة : ثُقْبُ الْوَرَكِ .

والذُّنَابَة : ذَنْبُ الْوَادِي^(٣) وغيره .

ويُقال : ماهو بشبيبهك ولا بقُرابية من ذلك .

والكُرَابَة : مثل الجُرَامَة^(٤) .

(ت) السُّلَاتَة : ما يُؤْخَذُ بِالْإِصْبَعِ مِنْ جَوَانِبِ الْقَصْعَةِ لِنُظْفٍ .

والذُّحَاتَة : مثلُ البُرَايَة .

(ث) العُلَاثَة : الْأَقْطِ بالسُّنَنِ . وَكُلُّ

شَيْئَيْنِ خَلَطْتَهُمَا فهُمَا عُلَاثَة . وَعُلَاثَة .

اسم رجل من بني جعفر .

والنُّفَاثَة : ما نَفَثَتْ مِنْ فَيْك .

(ح) الطُّفَاخَة : زَيْدُ الْقِدْرِ^(٥)

والكُسَاخَة : مثل الكُنَاسَة .

والمُزَاخَة : الْمُزَاح .

(خ) بُزَاخَة : اسم موضع كانت به

وقعةٌ لَأَبِي بَكْرٍ^(٦) .

(د) البُرَادَة : ماسِقَطٌ عَنِ الْبَرْدِ^(٧)

وَجُمَادَة : من أسماء الرجال .

وَجُمَادَة : من أسماء النساء .

وَجُنَادَة : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَعِبَادَة : من أسماء الرجال .

(١) في القاموس : الكندر : ضرب من الماء نافع لقطع البلغم جدا .

(٢) في حاشية الأصل — « يضرب قلى يخفى غير ما يبدى ، أو الذى يفعل الفعل بعله أخرى . وقد ضبطت المشان في الصحاح بضم الميم وكسرهما ، وفي مجمع الأمثال ١٣٦/١ بكسرهما فقط ، وفي القاموس بضمهما فقط .

(٣) « أو آخر ما يسيل إليه الماء » كما جاء بحاشية الأصل . وقد ورد والتفسيران في الصحاح .

(٤) في حاشية الأصل : « الجرامة : ما التقط من الثمر بعد ما صرم » وهو في الصحاح .

(٥) عبارة الصحاح أمم ، وهى : « ما طفق فوق الشئ » كزيد القدر .

(٦) في معجم البلدان : كانت الوقعة مع طليحة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تلبأ بعد النبي صلى الله عليه وسلم .

(٧) كذا في الأصل ، والمراد بالبردة : النعمت والسحل ، وفي (ق) « عن المبرد » وهو أوضح .

والخُفَارَةُ : لغة في الخِفَارَةِ . ويقال : وَقَتَّ خُفَرَتَكَ وَخُفَارَتَكَ بِمَعْنَى ، أَى : ذِمَّتَكَ .	والغُرَادَةُ : واحدة الغُرَادِ ^(١) ، وهى الكَمَاةُ ^(٢) الصُّغَارُ . وهى اللُّبَادَةُ ^(٣) .
والصُّبَارَةُ : الحجارة ، قال عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ الطَّائِي ^(٤) . مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بِأَنَّ [م] المرء لم يُخَلِّقْ صُبَارَةً ^(٥)	(ر) البُشَارَةُ : لغة في البِشَارَةِ ^(٦) . والبُظَارَةُ : مابين الإسكنتين . والجُزَارَةُ : اليدان والرُّجْلَانِ والعُنُقُ ^(٧) من البعير ^(٨) .
والصُّهَارَةُ : الشَّحْمُ المُذَابُ . والمُصَارَةُ : ماسال عن العَصْرِ . وعُمَارَةُ : من أسماء الرجال . والمُتَطَارَةُ : ماسال من الحُبِّ ^(٩) .	وخُشَارَةُ الشَّيْءِ : بَقِيَّتُهُ . والخُشَارَةُ : الرَّذَىءُ من كُلِّ شَيْءٍ . وخُضَارَةُ : اسم للبحر ^(١٠) ، وهى معرفة .

(١) راجع ما سبق فى ص ٤٤٠ : الحاشية (٩) .

(٢) للغويين فى لفظ الكَمَاة عدة أقوال قليل : هى جمع ، وقيل : اسم جمع ، وقيل واحد وجمع ، وانظر
القاموس (كآ) .

(٣) الذى فى الصحاح واللسان والقاموس : البَادَةُ ، بتشديد الباء . وقد فسر بأنه قباء من لبود ، أو مايلبس
من البود للمطر .

(٤) فى حاشية الأصل : « جانباً الفرج » وكذا فى الصحاح . وفى الصحاح : هى هنة بين الإسكنتين لم تحفص .

(٥) فى الصحاح بدلها : « والرأس » .

(٦) زاد فى الصحاح : « سبيت بذلك لأن الجزار يأخذها فى جزارته » .

(٧) هذه هى رواية (ط) ومثلها فى الصحاح . وفى الأصل : « اسم بحر » .

(٨) يخاطب به عمرو بن هند . والبيت من أبيات فى اللسان ،

(٩) فى حاشية الأصل : « أى لاتعملنا مالا طاقة لنا به ، فلنسا حجارة ، وإنما نحن بشر » . والبيت فى الصحاح
برواية الفارابى ، وذكر أنه يروى أيضا « صبارة » بفتح الصاد ، والصبار جمع صبرة وهى حجارة ، شديدة وعقب ابن
برى حل المبارة الأخيرة بقوله : « وصوابه : لم يخلق صباره بكسر الصاد ؛ لأن صبارة بالفتح ليست جمع صبرة ،
ففعال ليس من أبنية المفعول ، وإنما ذلك فعال بالكسر ، نحو حجار وجبال » .

(١٠) فى (ط) ضبطت : « الحب » . يفتح الحاء ومثله فى اللسان ، وضبطت فى الصحاح بضم الحاء ، ومعنى الحب
بضم الحاء — : الحرة ، أو الضخمة منها .

(ط) السُّبَاطَةُ : نَحْوُ من الكُسَاخَةِ .
واللُّقَاطَةُ : كُلُّ ما النَّقَطَتَهُ .
والمُرَاطَةُ : مثلُ المُشَاكَةِ ^(١) .
والمُشَاطَةُ : ماسِقَطٌ من الشُّعْرِ عن
المَشْطِ .
(ظ) اللُّفَاظَةُ : مَالَفَظَتْ من فيك .
(ع) خُرَاعَةُ : : حَيٌّ من الأَزْدِ .
وَضُبَاعَةُ : من أسماء النساء ^(٢) .
وَقُضَاعَةُ : حَيٌّ من اليمَن على اخْتِلَافٍ ،
وأصلها كَلْبَةُ الماء .
وَالْقُطَاعَةُ : ماسِقَطٌ عن القَطْعِ .
وَالْقُلَاعَةُ : قِشْرُ الأرض الذي يَنْتَقِضُ ^(٣)
عن الكَمَانَةِ فَيَذَلُّ عليها . ويُقال : رَمَاهُ
بِالْقُلَاعَةِ ، وهو : ما اقْتَلَعَهُ من الأرض .
(غ) الْمُضَاعَةُ : مامْضَغَتْ .
(ف) يُقال : ما في رَحْلِهِ حُدَاقَةٌ ،
أى : شَيْءٌ من طَعَامٍ .

وَمَارَةٌ : من أسماء الرجال .
(س) الحُبَّاسَةُ : ما نَحَبَسَتْ مِنْ شَيْءٍ .
أى : أَخَذَتْ وَعَنِمَتْ .
وَالْكُنَّاسَةُ : القُمَامَةُ .
وَاللُّمَّاسَةُ : الحاجةُ الْمُقَارِبَةُ .
(ش) الجُرَّاشَةُ : ماسِقَطٌ من الشَّيْءِ
جَرِيشًا إِذَا أَخَذَتْ مَادَقٌ مِنْهُ .
وَالْحُبَّاشَةُ : الجماعةُ من النَّاسِ ^(٤) .
وَأَبُوخُرَاشَةُ : من كُنَى الرجال .
وَالْحُمَّاشَةُ : ما ليس له أَرُشٌ مَعْلُومٌ
من الجراحات .
وَالهُبَّاشَةُ : ما جَمَعَتْ وَكَسَبَتْ .
(ص) الْخُلَاصَةُ : ما خَلَصَ من السُّنَنِ .
(ض) الْعُرَاضَةُ : ما أَطْعَمَهُ الرَّحْبُ
مَنْ اسْتَطَعَتْهُمْ من أَهْلِ المِياهِ .
وَالْقُرَاضَةُ : ماسِقَطٌ عن الْقَرَضِ .
[وَالنَّفَاضَةُ : ماسِقَطٌ عن النِّفْضِ] ^(٥) .

(١) زاد في الصحاح : « ليسوا من قبيلة واحدة » .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) وهى - كما جاء بحاشية الأصل - ماسِقَطٌ عن المشق ، وهو المشط .

(٤) فى (ق) بدلها : « الرجال » .

(٥) فى (ط) و (ق) : « يرتفع » وكذا فى الصحاح .

والْمُشَاقَّةُ : مَاسَقَطٌ عَنِ الْمَشَقِّ [من الشَّعْرِ] ^(٤) .	والْحُسَافَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ التَّمَرِ .
(ل) الْبُكَالَةُ : الْبَكِيلَةُ .	وَيُقَالُ : حَدِيثُ خُرَافَةٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ عُنْدَرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الْجِنُّ ، قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - : « وَخُرَافَةٌ حَقٌّ » ^(١) .
وَيُقَالُ لِلتَّغَلُّبِ : ثُعَالَةٌ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ .	وَالرَّصَافَةُ : اسْمٌ مُوَضَّعٌ .
وَالثُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . وَالثُّمَالَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ .	وَالسَّلَافَةُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَصَرْتَهُ .
وَالْحُثَالَةُ : الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	وَالْعَصَافَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ السُّنْبُلِ مِثْلُ التَّبَنِ وَغَيْرِهِ .
وَالْحُسَالَةُ : مِثْلُ الْحُثَالَةِ ^(٥) .	وَالنُّسَافَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ الشَّيْءِ تَنْسِفُهُ ، يُقَالُ : كُلُّ الْخَالِصِ وَاعْزَلِ النَّسَافَةِ .
وَالْحُثَالَةُ : مِثْلُ الْحُثَالَةِ .	وَالنُّشَافَةُ : الرُّغْوَةُ ^(٦) .
وَالذُّبَالَةُ : الْفَتِيلَةُ .	(ق) يُقَالُ لِلْحَجَرِ الْأَبْيَضِ : بُصَاقَةُ الْقَمَرِ .
وَزُبَالَةٌ : اسْمٌ مُوَضَّعٌ ^(٦) .	وَهِيَ الْخُرَاقَةُ .
وَالسُّحَالَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهِمَا .	وَهِيَ حُلَاقَةُ الْمِعْزَى ^(٣) .
وَالسُّفَالَةُ : تَقْيِيزُ الْعُلَاوَةِ .	وَسُرَاقَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْعُجَالَةُ : مَا تَعَجَّلْتَهُ .	وَالسَّرَاقَةُ : مَا انْتَشَفَ مِنَ الْجِلْدِ ، الْمَعْطُونُ .
وَالْعُمَالَةُ : رِزْقُ الْعَامِلِ .	
وَهِيَ الْغُسَالَةُ .	

(١) النِّهَايَةُ (حَرْفٌ) .

(٢) هِيَ مِثْلَةُ الرَّاءِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

(٣) وَهِيَ مَا سَاقَ مِنْ شَعْرِهِ .

(٤) زِيَادَةُ ن (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) يَدْخُلُ فِي (ق) : « وَالْحُسَالَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهِمَا » (وَانْظُرِ السَّحَالَةَ فِيمَا بَعْدَ) .

(٦) يَطْرُقُ مَكَّةَ مِنَ الْكَوْفَةِ (مَعْبُومِ الْبِلْدَانِ) .

والقُرَامَةُ : أَعْلَى الشَّوَاهِدِ ^(٣) . والقُرَامَةُ :
مَا التَّرَقَّى مِنَ الْخُبْزِ فِي النَّوْرِ . ويقال :
مَا فِي حَسْبِ فُلَانٍ قُرَامَةً ، أَيْ : عَيْبٌ .
وَالْقُشَامَةُ : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِمَّا
لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقُلَامَةُ ، مِنَ الظُّفْرِ : مَا سَقَطَ عَنْ
التَّقْلِيمِ .
وَالْكُدَامَةُ : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أُكِلَ .
وَهِيَ النُّخَامَةُ .

وَالهُتَامَةُ : مَا تَهَتَّمَ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ :
فُكِّسَ .

(ن) الْجُمَانَةُ : وَاحِدَةُ الْجُمَانِ .
وَالْحُزَانَةُ : عِيَالُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَحَزَّنُ
بِأَمْرِهِمْ .
وَأَبُو دُجَانَةَ : كُنْيَةُ سِهَالِ بْنِ خَرَّشَةَ
الْأَنْصَارِيِّ .

رُكَّانَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ^(٤) .
وَاللُّبَانَةُ : الْحَاجَةُ .

(هـ) الْبُدَاهَةُ : الْفُجَاءَةُ .
وَالْفُكَاهَةُ : الْمُرَاحَةُ .

وَالْقُصَالَةُ : مَا فَضَّلَ مِنْ شَيْءٍ .
ويقال : جَلَسَ فُبَالَتِهِ ، أَيْ : تُجَاهَهُ .
وَالْقُصَالَةُ : مَا يُعْزَلُ عَنِ الْبُرِّ إِذَا
نُقِيَ ، ثُمَّ يُدَاسُ الثَّانِيَةَ .

وَالْمُصَالَةُ : مَا مَصَّلَ عَنْ الْأَقِطِ .
[ويقال : مَا انْتَبَلْ نُبَالَتَهُ ، أَيْ :
مَا انْتَبَهَ لَهُ] ^(١) .
وَهِيَ النُّخَالَةُ .

(م) الْجُدَامَةُ ، مِنَ الزَّرْعِ : مَا بَقِيَ
بَعْدَ الْحَصْدِ .

وَالْجَرَامَةُ : مَا التَّقِطُ مِنَ التَّمْرِ بَعْدَمَا
يُضْرَمُ ، يُلْتَقِطُ مِنَ الْكَرْبِ ^(٢) .

وَالْحُتَامَةُ : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنْ
الطَّعَامِ .

وَأَبُو دُلَامَةَ : مِنْ كُنَى الرُّجَالِ .
وَالطُّرَامَةُ : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ .
وَالظَّلَامَةُ : اسْمُ مَظْلَمَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُهَا
عِنْدَ الظَّالِمِ .

* * *

(١) زياده من (ق) و(س) ، وهى غير موجودة فى الصحاح ، وموجودة فى القاموس وغيره .

(٢) الكرب : أصول السمع .

(٣) لم أجده هذه العبارة فيما تحت يدي من معاجم . لكن فى القاموس : القرم : شدة شهوة اللحم .

(٤) من قصته أنه طلق امرأته البتة ، فحلفه النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يرد الثلاث ؟ كذا فى الصحاح .

فَعَالِيٌّ

١٣٣ — ومن المنسوب

- (ب) يقال : جَمَلَ صُهَابِيٌّ الْعُنُونِ^(١) ،
أى : أَصْهَبَ^(٢) الْعُنُون .
(ح) الْمُلَاحِجُ : عِنَبٌ فِي حَبِّهِ طُولُ .
وَيُقَالُ : عِنَبٌ مُلَاحِجٌ ، أَى : أَبْيَضُ ،
وقال :

و ن تعاجيب خلق الله غاطيةً

تُعَصَّرُ مِنْهَا مُلَاحِجٌ وَغَرِيبٌ^(٣)

- (ر) الْخُدَارِيُّ : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ
وغيره . .

- وَالْخُضَارِيُّ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخِيل .
وَزُخَارِيُّ النَّبْتِ : زَهْرُهُ وَتَلَامِيْعُهُ .
وقال^(٤) :

زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ

جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ^(٥)

(ق)^(٦) الْخُدَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللَّسَانِ
الْبَيِّنُ اللَّهْجَةَ .

(م) الْقُطَامِيُّ : الصَّقْرُ . وَالْقُطَامِيُّ :
اسم شاعر من تغليب .

(ن) يُقَالُ : شَابٌ غُدَانِيٌّ : إِذَا
امْتَلَأَ شَبَابًا .

فَعَالِيَّةٌ

١٣٤ — ومن الهاء

- (خ) اللَّبَاحِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَظِيمَةُ^(٧) .
(ر) الْخُدَارِيَّةُ : الْعُقَابُ ، قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ .
* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْنَمِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرَ^(٨) *

(١) العننون : شجيرات طوال تحت حنك البعير .

(٢) في الصحاح : « الأصهب من الإبل : الذى يتألف بياضه حمرة ، وهو أن يحمر أهل الوبر وتبيض أجوافه » .

(٣) الصحاح واللسان ، برواية : « يعصر » .

(٤) هو تميم بن أبي بن مقبل ، كما في الصحاح وديوانه / ١٦٢ .

(٥) في حاشية الأصل : « أى ظهر زهر المشب فصار كأن فيه طنافس من شدة ما تلون » .

(٦) جاء قبله في (ق) - : « والخضارى : الدين » . ولم أجده فيما تحت يدي من معاجم .

(٧) عبارة الصحاح - وهى أوضح - : « المرأة التامة كأنها منسوبة إلى الباخ » .

(٨) في حاشية الأصل : « يصف تبكيره . أى بكرت فى حاجتى قبل أن تقوم الطير من أوكارها » .
والشعر فى ديوان ذى الرمة ٢١٥ ، وهو عجز بيت صدره :

* تروحن فاعصو سبين حتى وردنه *

وَالصَّفَارِيَّةُ : طائرٌ .

(ل) يُقَالُ : ناقةٌ جُمَالِيَّةٌ ، أَى :
فِي خَلْقِي جَمَلٍ .
(م) السُّخَامِيَّةُ : الخمرُ اللَّيِّنَةُ
السَّيِّئَةُ .

* * *

فَعَالٌ

١٣٥ — بَابُ فِعَالٍ (بَكْسَرُ الْفَاءِ)

(ب) هُوَ الْجِرَابُ .

وَالْحِجَابُ : السُّتْرُ .

وَالْحِدَابُ : جَمْعُ حَدَبٍ .

وَالْحِقَابُ : شَيْءٌ مُحَلَّى تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ
عَلَى وَسْطِهَا^(١) .

وَالْحِلَابُ : الْمِخْلَبُ^(٢) .

وَالْخِضَابُ : مَا يُخَضَّبُ بِهِ .

وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ .

وَالرَّقَابُ : جَمْعُ رَقَبَةٍ .

وَالرَّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُحْمَلُ [الْقَوْمُ]^(٣) .
وَهُوَ رِكَابُ السَّرْجِ .

[وَالرَّهَابُ : جَمْعُ رَهَبٍ ، قَالَ^(٤) :
إِنِّي مَسِينُهُى عَنْى وَعِيدُهُمْ

بِيَضِّ رِهَابٍ وَمُجْضًا أَجْدُ^(٥)]

وَالْمَخَابُ . تَوَدَّكَ تُتَمَخَّدُ ، ن سُلْكٌ
وغيره ، لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْجَوْهَرِ
شَيْءٌ

وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ .

وَالسَّلَابُ : وَاحِدُ السُّلْبِ ، وَهِيَ
ثِيَابُ الْمَائِمِ السُّودُ .

وَالشَّعَابُ : جَمْعُ شُعْبٍ ، [وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : شَغَلْتُ شِعَابِي جَدْوًى]^(٦) .

وَالشَّقَابُ : جَمْعُ شِقْبٍ^(٧) .

وَهُوَ الشَّهَابُ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) وهو الإناء الذى يحلب فيه (قاموس) .

(٣) زِيَانَةُ مِنْ (ط) .

(٤) القائل هو صخر بنى الهذلى . والبيت فى شعره (ديوان الهذليين ٢ / ٥٩) .

(٥) زِيَانَةُ مِنْ (ق) وبمعناها موجود بحاشية الأصل . والمباراة والشاهد فى الصحاح .

(٦) زِيَانَةُ مِنْ (ق) وهى فى الصحاح . والمثل فى مجمع الأمثال (١ / ٥٠١) ، وعلق بقوله :

« الجدى : المطاء . أَى : شغلتنى النفقة على عيالى عن الإقصال على غيرى »

(٧) فى الصحاح : « الشقْب كالغار ، أو كالشق فى الجبل » .

والصَّحَابُ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وقال ^(١) :	المثل : « الفِرَارُ بِقِرَابٍ أَكْيَسَ ^(٦) » .
* وقال صحابي قد شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ ^(٢) *	والقِطَابُ : ما قُطِبَ من الجِيب .
والصَّنَابُ الخَرْدَلُ بالزَّيْتِ ،	والقِطَابُ : المِزَاج ^(٧) .
ويُقَالُ بالزَّيْبِيبِ ^(٣) ، قال جرير :	والقِعَابُ : جَمْعُ قَعْبٍ .
تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ	وهو الكِتَابُ .
ومن لى بالصَّلَاقِ والصَّنَابِ ^(٤)	والكِرَابُ : جَمْعُ كَرِيَّةَ ^(٨) .
والظُّرَابُ : جَمْعُ ظُرْبٍ ^(٥) .	والكِعَابُ : جَمْعُ كَعْبٍ ^(٩) .
وهي الإِبِلُ العِرَابُ .	والكِلَابُ : جَمْعُ كَلْبٍ .
والعِصَابُ : الحَبْلُ الَّذِي تُعَصَّبُ بِهِ	والكِتَابُ : الشُّعْرَاخُ
فَحِذُّ النَّاقَةِ لِتَحْدِرَ .	وهو نِصَابُ السَّكِينِ . والنِّصَابُ :
وقِرَابُ السَّيْفِ : جَفَنُهُ ، يُقَالُ فِي	الْأَصْلِ .

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في الصحاح .

(٢) ديوان امرئ القيس / ٥٠ ، صدره :

* فكان تنادينا وعقده عذاره *

(٣) لم ترد الكلمتان الأخيرتان في (ط) .

(٤) ديوان جرير / ٤٥ .

(٥) في الصحاح : الظُّرَابُ : الروابي الصغار .

(٦) جميع الأمثال (٣٢ / ٢) وذكر أن قائله هو جابر بن عمرو المازني ، وذلك أنه كان يسير يوماً في طريق فرأى أثر رجلين . . . فقال : أرى أثر رجلين شديداً كلبهما ، عزيزاً سلبهما (كذا بالنصب . والصواب البحر على الصفة أو الرفع على أنه خبر مقيم) والفرار بقرباب أكيس . ومعنى المثل : الذي يفر ومعه قِراب سيفه إذا فاته السيف أكيس من يفتت القِراب أيضاً وفي اللسان (قرب) أنكر ابن بري هذا ، وقال : إن القِراب القرب ، ومعنى المثل : الفرار الذي يطمح معه في السلامة من قرب أكيس ؛ وفسر الأزهري المثل قائلاً : الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .

(٧) الأولى من قلعب الشيء بمعنى قطعه ، والثانية من قلعب الشراب بمعنى مزجه .

(٨) في حاشية الأصل : والكربة : مجرى الماء .

(٩) يعني الكعب الذي يلعب به ، كما جاء بحاشية الأصل ؛ وجمع كعب الرمح : كموب . وفي القاموس أن الكعب الذي يلعب به يشبه الكمية ، وذكر أن كلا من الكعب بمعنى المعظم الناشئ فوق القدم ، والذي يلعب به يجمع على كماب .

وَالنَّقَابُ : الْعَالِمُ بِمَغْمُضَاتِ الْأُمُور
وقال : ^(١)

كَرِيمٌ جَوَادٌ أَخُو مَأْقِطٍ
نَقَابٌ يُخْبِرُ ^(٢) بِالْغَائِبِ

وَالنَّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ ، وَهُوَ نَقَابُ الْمَرْأَةِ . وَيُقَالُ :
لَقَيْتُهُ نَقَابًا ، أَيْ : فُجَاءَةً .

وَالنَّهَابُ : جَمْعُ نَهَبٍ .

(ت) الْقِيَلَاتُ : جَمْعُ قَلْتٍ ، [وَهُوَ
نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ] ^(٣) .

وَالْكِفَاتُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْفَتُ فِيهِ
الشَّيْءُ ، أَيْ : يُضَمُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ
كِفَاتًا ، أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴾ ^(٤) .

(ث) الْبِرَاثُ : جَمْعُ بَرَثٍ ^(٥) .

وَالْبَغَاثُ : لُغَةٌ فِي الْبَغَاثِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ دَلَاثٌ : لِلسَّرِيعَةِ .
(ج) الْحِرَاجُ : جَمْعُ حَرَجَةٍ ^(٦) .
وَالرُّتَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ .
السَّرَاجُ : الَّذِي يَزْهَرُ بِاللَّيْلِ .
وَالسَّنَاجُ : أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى
الْجِدَارِ وَنَحْوِهِ ^(٧) .
وَالْعِنَاجُ : الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّنُو ^(٨) .
وَمِزَاجُ الشَّرَابِ : مَا مُزِجَ بِهِ .
وَمِزَاجُ الْجِسْمِ : مَا أُسِّسَ عَلَيْهِ الْبَدَنُ
مِنَ الْمِرَّةِ وَغَيْرِهَا .
وَالنَّبَاجُ : اسْمُ مَوْضِعٍ أَحْيَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ عَامِرٍ ^(٩) .
(ح) الْبِطَاحُ : جَمْعُ أَبْطَحٍ ،
وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

(١) القائل هو أوس بن حجر ، كافي الصحاح ، ورواية ديوانه / ١٢ « نجيج مليح »

(٢) في (ط) و (ق) : « يحدث » وهي رواية الصحاح وديوانه .

(٣) زيادة من (ق) وقد وردت بحاشية الأصل ، وبالصحاح .

(٤) سورة المرسلات ، الآيتان : ٢٥ ، ٢٦

(٥) وهو الأرض القينة السهلة .

(٦) في حاشية الأصل : « هي الشجر الملتف » ومثله في الصحاح .

(٧) لم يرد اللفظ ولا المادة في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٨) عبارة (ق) : « الحبل في أسفل الدلو » .

(٩) عبارة الصحاح : « قرية بالبادية أحياها عبد الله بن عامر » .

والنَّصَاحُ : الخَيْطُ . ونِصَاحُ : من أسماء الرجال .	والجِرَاحُ : جمع جِرَاحَةٍ .
والنِّكَاحُ : النِّكَاحُ .	والجِمَاحُ : اسمُ الجُمُوح .
(خ) الصَّماخُ : خَرَقَ الأذن .	والرِّمَاحُ : جَمْعُ رُمُح .
والفِرَاحُ : جَمْعُ فَرَّخ .	وهو السِّلاحُ .
(د) البِجَادُ : الكِساءُ [الغَلِيظُ] ^(١) .	والطَّلَاحُ : جمع طَلْحَة ، وقال :
والبِلَادُ : جمع بَلَدَة .	أَنْ تَهَيِّطِينَ بِلادَ قَوَّ
والتِّلَادُ : ما وُلِدَ عِنْدَكَ . والتِّلَادُ :	م يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ ^(١)
المالُ القَدِيمُ ^(٥) .	ويُقالُ : فَرَسٌ فِيهِ طِمَاحٌ ،
والتَّمَادُ : جمع تَمَد ^(٦) .	وهو اسمٌ مِنْ قَوْلِكَ : طَمَحَ بِصَرِّهِ ^(٢) .
والجِسَادُ : الزَّغْفَرَانُ ونَحْوُهُ مِنَ الصَّبِغِ	والقِرْمَاحُ : جمع مُقَامِح ، وهى :
الأخْمر والأَصْفَر .	الناقَةُ الَّتِي تَرْفَعُ رَأْسَهَا عَنِ الْمَاءِ ،
والحِصَادُ : لُغَةٌ فِي الْحِصَادِ .	وهو جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، قال
والزَّنَادُ : جمع زَنَد .	بِشَرِّ يَذْكُرُ السَّفِينَةَ :
	وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودُ
	نَغْضُ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقَمَاحِ ^(٣)

(١) حُلَّ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ بَقَاءُ التَّوْنِ بِمَدٍّ « أَنْ » بِقَوْلِهِ : إِنَّ الْأَسْمَ مَقْسُورٌ بِمَدِّهَا وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّكَ تَتَوَلَّيْنِ .

وَالْهَيْتُ فِي الْإِسَانِ (طَلْح) ، وَقِيلَ :

إِنِّي زُهَيْمٌ يَا نُورِي مَتَى إِنْ نَجِيتُ مِنَ الزَّوْجِ

(٢) فِي (ق) : « طَمَحَ بِبَصَرِهِ » وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) الصَّحاحُ وَالْإِسَانُ وَدِيوانُ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٤٨ .

(زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَفِي الصَّحاحِ أَنَّهُ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ .

هَكَذَا وَوَرَدَ فِي دِيوانِ الْأَدَبِ عَلَى أَنَّهُمَا مَعْنِيَانِ ، وَقَدْ وَضَعَهُمَا الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ فِي مَعْنَى وَاحِدَةٍ ، فَقَالَ : « الْمَالُ الَّذِي وَلَدَ عِنْدَكَ » .

هُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَيَضْبَعُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِهَا . لَكِنْ ذَكَرَ الْغُبَرِيُّ وَزَاهِدِيُّ التَّمَادِ وَأَمَدُ عَلَى أَنَّهُمَا مُفْرَدٌ .

(ر) البِحَارُ : جمع بَحْر .	والسَّرَادُ : الإِشْفَى ^(١) .
والتَّجَارُ : جمع تاجر .	والسَّنَادُ ، من التُّوقِ : الشديدة الخلق .
والجَلَارُ : الحائِطُ .	والصَّفَادُ : الوثاق .
والجِعَارُ : حَبْلٌ يَشُدُّ به الرجل وسطه	والصَّمَادُ : عِفَاصُ ^(٢) القارورة .
إذا نزل البِثْرُ ، وقال :	وهو ضِمَادُ الجُرْح .
* إِنَّ الجِعَارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ * ^(٥)	والعِبَادُ : جمع عَبْد .
والجِنَارُ : جمع جَفَر ^(٦) .	والعِمَادُ : واحدُ الأعمدة .
والجِتَارُ : ما حول الشيء ^(٧) .	والعِهَادُ : المطر ^(٨) .
والحِصَارُ : حَقِيبَةٌ ^(٨) تُلقَى على البعير	والغِرَادُ : جمع غِرْدَة ^(٩) .
ويُرفع مؤخرها فيجعل كآخرة الرجل ،	والمِسَادُ : نِخْي السُّنَنِ والعَسَل .
ويُخشي مُقدِّمها فيجعل كقادمة الرجل .	والمِهَادُ : الفِراش .
والحِصَارُ ^(٩) : الهِجَان ، واحده وجمعه	والتَّجَادُ : حِمالة السَّيْف . والتَّجَادُ :
سواء .	جمع نَجْد ، وهو : ما ارتَفَعَ من الأرض .

(١) وهو ما يخرز به .

(٢) العفاس : جلد يلبس رأس القارورة ، وهو خلاف الصمام الذي يدخل في لها (صباح) .

(٣) الكلمة غير واضحة في نسخة الأصل ، وأقرب قراءة لها ما أثبتته . وعبارة (ط) : « جمع عهدة . والعهدة يفتح العين وكسرهما مقدمة المطر ، أو المطر الذي يليه مطر آخر » .

(٤) في الصباح أن غراد جمع غرد (الذي مفردة غردة) يفتح الفين فيهما ، وغرد (الذي مفردة غردة) بكسر اللين فيهما ، وأن غردة - كمنية - جمع غرد (بكسر اللين) مثل قرودة وقرود .

(٥) في الصباح شاهد الجمار قول الشاعر :

ليس الجمار مائى من القلندر وإن تجمرت بمحبوك ممر .

(٦) في الصباح : الجفر : البئر الواسعة لم تطور . والجفر : من أولاد المعز ما بلغ أربعة أشهر .

(٧) في الصباح يفتح الحاء ، وفي القاموس بكسر الحاء ، كما وردت في ديوان الأدب

(٨) في الصباح يدلها : وسادة .

(٩) في الصباح : الحصار يفتح الحاء . وفي القاموس يفتح الحاء وكسرهما .

والشُّجَارُ : المَتَرُسُ ^(٥) . والشُّجَارُ :	وهو الحِمَار .
سِمَةً من سِمَاتِ الإِيل .	وهو خِمَار المرأة .
والشُّعَارُ : مَا وَلِيَ الْجَسَدَ من الشَّيَاب .	وهو الدُّثَارُ .
وهو شِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ .	والدُّسَارُ : وَاحِدُ الدُّسَرِ ، وهى مَسَامِيرُ
والصُّدَارُ : الثَّوبُ مِمَّا يَلِي الصُّدْرَ ، وَفِي	السَّفِينَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَلَى ذَاتِ
الْمِثْلِ ^(٦) : « كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ » ^(٧) .	الْوَاحِ وَدُسْرُ ^(١) .
والضُّمَارُ : مَا لَا يُرْجَى من الدِّينِ	وَيُقَالُ : فُلَانٌ حَامِي الدُّمَارِ ^(٢) ، إِذَا
وَالْوَعْدِ ، وَقَالَ ^(٨) :	دُمِرَ وَغَضِبَ حَمَى ^(٣) .
* عطاء لم يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا *	وَالسَّبَارُ : الْمِسْبَارُ .
وهو عِذَارُ الرَّجُلِ . وَعِذَارُ الدَّابَّةِ .	وَالسَّفَارُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُخْطَمُ بِهَا
وَالْعِشَارُ : جَمْعُ عُشَرَاءَ من الإِيل ،	الْبَعِيرِ .
وهى : الْحَامِلُ .	وَالشُّجَارُ : الْمِشْعَرُ وَهُوَ مِنَ الْمَرَائِبِ ^(٤) .
	وَالشُّجَارُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضَبِّبُ بِهَا السَّرِيرُ .

- (١) الآية ١٣ من سورة القمر . (٢) في الصحاح : الذمار ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحميه .
- (٣) أى حوزته كما جاء بحاشية الأصل . وفُسرَت الحاشية ذمر بحض وحث . وضبطت في الصحاح حمى بفتح الحاء وكسر الميم . والمعنى مستقيم على كل .
- (٤) عبارة في الصحاح : مراكب دون الهودج مكشوفة الرؤوس .
- (٥) كتبت في نسخة الأصل : المترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء وفي (ط) : المترس بفتح الميم والراء وسكون التاء وفي (ق) الترس . وفضلنا كتابة الكلمة بالسین كما ورد في الصحاح والقاموس وغيرهما . وعبارة الصحاح : الشجار الخشبة التي توضع خلف الباب ويقال لها بالفارسية مترس . وفي حاشية القاموس (شجر - ترس) : ضبط كقعد ومنبر وفتحات مع شد الراء . والصحيح فتح الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر ، وجزم به جماعة ، وانظر التاج (ترس) .
- (٦) يجمع الأمثال (٢ / ١٨٥) وذكر أنه من قول همام بن مرة الشيباني ، وكان أغار على بني أسد وكانت أمه منهم ، فقالت له النساء : أتفعل هذا بخالكتك فقال : « كل ذات صدار خالة » . .
- (٧) في حاشية الأصل : « أى أنزل كل امرأة منك منزلة خالكتك في الحرمه . فإذا عرف الرجل منها هذا المكان لم يفجر » وقريب منه قول الميداني : إن النيور إذا رأى امرأة عدها في جملة خالاته لفرط غيرة .
- (٨) هو الراعى ، كما في الصحاح ، وصدر البيت :
- حمدن مزاره فأصب من •

والجِهَازُ : لغةٌ في الجَهَازِ .
 والجِجَازُ : اسمٌ موضع . والجِجَازُ :
 حَبْلٌ يُشَدُّ في أصل خُفِّ البعير إلى حَقْوِهِ ^(٥) .
 والرِّكَّازُ : المالُ المَدْفُونُ ، وفي الحديث
 « وفي الرِّكَّازِ الخُمُسُ » ^(٦) .
 والكِنَازُ : لغةٌ في الكَنَازِ .
 والنَّشَازُ : جمعُ نَشَرَ .
 (س) التَّراسُ : جمعُ تُرْسٍ .
 وحِمَاسٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : نَعَمٌ دِخَاسٌ ، أى : كَثِيرٌ .
 وأبو دِعايسٍ : من الكُنَى ^(٧) .
 والشَّماسُ : الاسمُ من الشَّموسِ .
 والعِرَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِ البعير
 إلى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .
 والعِكَّاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِهِ إلى
 إِمْحَدَى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .

[والغِمَارُ : جمعُ غَمَرَةٍ] ^(١) .
 ويومُ الفِجَارِ : يومٌ من أَيَّامِ العَرَبِ .
 والقِطَارُ : جمعُ قَطَرٍ ^(٢) . والقِطَارُ :
 قِطَارُ الإِبلِ .
 والكِفَارُ : جمعُ كَافِرٍ .
 والمِهَارُ : جمعُ مَهْرٍ .
 والنَّبَارُ : جمعُ نَبْرٍ ^(٣) .
 وهو النَّشَارُ .
 والنَّجَارُ : الأصلُ ، وفي المثل : « كُلُّ
 نِجَارٍ لِإِبِلٍ نِجَارُهَا » ^(٤) .
 ويُقال : في الدَّابَّةِ نِفَارٌ ، وهو اسمٌ ،
 مثلُ الجِرَانِ .
 والهَجَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من رُسْغِ البَعِيرِ
 إلى حَقْوِهِ ^(٥) .
 (ز) الجِلَازُ : كُلُّ شَيْءٍ يُلَوَّى على
 شَيْءٍ .

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) في القاموس : القطر : الواحدة قطرة ، والجمع قطار .

(٣) النبر : القراد ، ودويبة إذا دبت على البعير تورم مدرجها (من الصحاح والقاموس) .

(٤) يجمع الأمثال (٢ / ١١٠) ، وضبطه نَجَارٌ - بالضم . وهو من قول رجل كان يغير على الناس فيطرد
 إليهم ، ثم يأتي إلى السوق فيعرضها للبيع . فإذا سأله المشتري : من أي إبل هذه ؟ قال له : « كل نِجَارٍ لِإِبِلٍ نِجَارُهَا »
 يعني : فيها من كل لون . يضرب لمن له أخلاق متفاوته .

(٥) أنظر القاموس فقد ذكر من معانيه أيضا « الوتر ، والطوق ، والتاج » (٦) النهاية (ركز) .

(٧) في الأصل و (ط) : « رعاس » بالراء ، وفي (ق) : « دعاس » بالذال ، وهو ما اخترناه لأننا وجدنا

في مستدرك الزبيدي على القاموس لفظ دعاس علما ولم أجد الكنية فيما تحت يدي من معاجم .

وَحِدَاشٌ : من أسماء الرجال .	والعِناش : العُنُوس ^(١) .
وَأَبُو خِرَاش : من الكُنَى .	والغِرَاش : فَسِيلُ النَّخْل . والغِرَاشُ :
وهو الفِرَاش .	وقتُ الغَرَس .
والكِبَاشُ : جمع كَبَش .	وَأَبُو فِرَاسٍ : كُنْيَةُ هَمَّامِ بْنِ غَالِبٍ ،
والمِحَاشُ : القومُ يحالِفُون غيرَهم	وهو الفَرَزْدَق .
عند النار ، [لثَلَا يُنْسَى ذَلِكَ] ^(٤) .	وهو كِنَاسُ الظُّبَى ^(٢) .
(ص) يُقال : دِرْعٌ دِلَاصٌ ، أَى :	واللِّبَاشُ : ما يُلْبَسُ . ولِبَاشُ التَّقْوَى :
لَيِّنَةٌ .	الحِياءُ .
وَعِفَاصُ القَارُورَةِ : غلافُها .	والنَّحَاشُ : الطَّيْبَةُ والأَصْل .
(ض) يُقال : ما عليه فِرَاصٌ ، أَى :	والنَّحَاشُ : الخَشْبَةُ الَّتِي تُنَحَّسُ بِهَا
ثَوْبٌ .	البَكْرَةُ إِذَا اتَّسَعَ ثَقْبُهَا مِمَّا يَأْكُلُهُ المِخْوَرُ .
والكَرَاضُ : الماءُ الَّذِي تَلْفِظُهُ النَّاقَةُ مِنْ	وَالنَّفَاشُ : جمعُ نَفَساءَ ، وليس في
رَجَمِهَا .	الكلامِ قُعْلَاءَ يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ غيرِ عَشْرَاءَ
وَالنَّفَاضُ : إِزارٌ مِنْ أَزْرِ الصَّبِيانِ ،	وَنُفَساءَ .
وقال :	(ش) الجِجَاشُ : جمعُ جَحَش .
* جَارِيَةٌ بَيِّنُضاءٌ فِي نِفَاضٍ ^(٥) *	والجِرَاشُ : جمعُ حَرَش ^(٣) ، ومنه
	مُسَمًى رِبْعِيٌّ بْنُ جِرَاش .

(١) هى مصدر عنست الجارية ، كما فى حاشية الأصل .

(٢) هو مستتره فى الشجر ، وسمى بذلك لأن الطير يكتسب الرمل حتى يصل إليه (قاموس) .

(٣) هو الأثر ، كما فى الصحاح .

(٤) زيادة من (ط) وقريب منه ما جاء فى حاشية الأصل : « إنما يتحالفون عند النار ليكون تذكيرة وتأكيذا للمهد »

(٥) الصحاح واللسان وبمده :

* تنهض فيه أيما اتهاض *

والقِرَاطُ : شُعْلَةُ السَّرَاجِ . أبو عمرو . القِرَاطُ : المِضْبَاحُ ^(٧) . والقِمَاطُ : الحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ . والقِمَاطُ : الحَبْلُ . والمِلاطُ : عَضْدُ البَعِيرِ . وابْنُ مِلاطِيَّةَ : كَتِفَاهُ . والمِلاطُ : الطِّينُ الَّذِي يُجْعَلُ بَيْنَ سَاقَيْ ^(٨) الْبِنَاءِ . (ع) البِقَاعُ : مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : بِقَاعُ كَلْبٍ ، قَرِيبٌ مِنْ دِمَشْقَ . والجِذَاعُ : جَمْعُ جَذَعٍ ^(٩) . وجِذَاعُ : رَهْطُ الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ . وجِمَاعُ الشَّيْءِ : جَمْعُهُ ، يُقَالُ : الْخَمْرُ جِمَاعُ الْإِثْمِ . ويُقَالُ : قَدَرْتُ جِمَاعُ : لِلْعَظِيمَةِ .	(ط) هُوَ الْبِسَاطُ . وَالْخِبَاطُ : سِمَةٌ فِي الْفَخِذِ طَوِيلَةٌ [عَرَضًا ^(١)] . ويُقَالُ : دَابَّةٌ هَيْمًا خِرَاطٌ ، وَهُوَ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرَسٌ خَرُوطٌ ، يَقُولُ الْبَائِعُ : بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِرَاطِ ، وَهُوَ : الْجِمَاحُ . وَهُوَ رِبَاطُ الْقَرْبَةِ . وَهُوَ الرِّبَاطُ ^(٢) . وَهُوَ الزَّرَّاطُ . وَالسَّرَاطُ . وَهُوَ السَّمَاطُ مِنَ النَّخْلِ ، وَمِنَ النَّاسِ ^(٣) . وَالسَّنَاطُ ^(٤) : الْكُوسَجُ ^(٥) . وَهُوَ الصَّرَاطُ . وَالصَّرَاطُ : قَنْطَرَةٌ جَهَنَّمُ ^(٦) . وَالْعِلاطُ : سِمَةٌ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ .
---	---

- (١) زيادة من (ق) و (س) ، وهى فى الصحاح والقاموس واللسان .
- (٢) لعله يعنى به واحد الرباطات المبهية ، كما عبر الصحاح والقاموس .
- (٣) عبارة الصحاح : والمباطان من النخل والناس : الجانيان . وعبارة القاموس : « وسباط القوم بالكسر : صفهم . وهم على سباط واحد ، على نظم » .
- (٤) ضبطه الفيروزيادى بكسر السين وضمها .
- (٥) الكوسج : الذى لا لحية له أصلاً .
- (٦) لم يرد المعنى الأخير فى (ط) ولا الصحاح . وهو فى القاموس ، وذكر أنه جاء فى الحديث الصحيح .
- (٧) المنقول عن أبى عمرو ، لم يرد فى (ط) .
- (٨) فى اللسان (سوف) : الساف فى البناء : كل صف من اللبن .
- (٩) الجذاع — بحركة — : قبل الشئ .

والضَّبَاعُ : جمع ضَبْع .	وهى الذَّرَاعُ . وذِرَاعُ المَذْرُوع أَصْلُهَا
والطَّبَاعُ : الطَّنَع .	منها ^(١) . والذَّرَاعُ : نَجْمٌ ^(٢) ، وهما ذِرَاعَانِ .
وإِطْلَاعُ الشَّيْءِ : مِلْؤُهُ ، وقال ^(٣) يَصِفُ	والذَّرَاعُ : سِمَةٌ فى الذَّرَاعِ .
القَوْسُ :	والرَّبَاعُ : جمع رَبْعٍ ورُبْعٍ ^(٣) أَيْضاً .
كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لَا دُونَ مِلْئِهَا	والرَّتَاعُ : جمع رَاتِعٍ .
وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا	والرُّضَاعُ : لغة فى الرُّضَاعِ .
وَالْقِطَاعُ : الجِرَامُ ^(٧) .	والرَّقَاعُ : جمع رُقْعَةٍ .
وهو القِنَاعُ . والقِنَاعُ : الطَّبَقُ الذى	والسَّبَاعُ : جمع سَبْعٍ .
يُؤَكَّلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ^(٨) .	والسُّطَاعُ : عمودُ البَيْتِ ، وقال ^(٤) :
وَاللَّفَاعُ : مَا تَلَفَعُ بِهِ المَرَأَةُ .	أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعاً
وَاللَّقَاعُ ^(٩) : الكِسَاءُ الغَلِيظُ .	على النُّعْمَانِ فابْتَدَرُوا السُّطَاعَا ^(٥)
وَالنُّخَاعُ : لغة فى النُّخَاعِ .	وهو شِرَاعُ السَّفِينَةِ .
وَالنُّقَاعُ : جمع نَقَعٍ ، وهو أَرْضٌ	وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ
حُرَّةٍ الطَّيْنَةِ .	الْمَرْأَةِ تُوقَى بِهَا الْخِمَارُ مِنَ الدَّهْنِ .

- (١) يعنى أن الوحدة التى يذرع أى : يقاس بها ؛ واتى تسمى بالذراع ، أصلها من ذراع الإنسان .
- (٢) فى القاموس : الذراع : منزل من منازل القمر . وفى الصحاح : والذراع ذراع الأسد ، وهما كوكبان نيران يتوّلها القمر . (٣) الربع : الدار يمينها ، والربع - يضم ففتح - : الفصيل ينتج فى الربيع .
- (٤) هو القطامى ، كما فى الصحاح وفى ديوانه ١ / ٤١ (طليد) : « وابتدروا » .
- (٥) فى حاشية الأصل : « الألى بمعنى الدين ، وليس لها واحد من لفظها . وابتدروا السطاعا ، أى : اختلسوا عمود خبائه » (٦) هو أوس بن حجر ، كما فى الصحاح واللسان . وقد سبق فى فمول « .
- (٧) بفتح الجيم وكسرها ، كما فى القاموس (جرم) .
- (٨) ذكر الجوهري والفيروزابادى أنه الطبق من عصب النخل .
- (٩) فى (ق) : « اللقاع بالفاء » . ولم ترد الكلمة بالثقاف فى الصحاح . وقد وردت الكلمة بالفاء والثقاف فى القاموس (لقع ، لقع) ، وأنكر بعضهم رواية الثقاف وعدما تصحيفاً (حاشية القاموس - لقع) . ونقل الأزهري فى التهذيب (١ / ٢٤٨) عن الليث : « اللقاع : الكساء الغليظ . قلت هذا تصحيف . والذى أراد اللقاع بالفاء ، وهو كساء يتلفع به » وعبارة العين (١ / ١٩٠) لا تتحمل اتهام الأزهري ، فهى تقول : « واللقاع : الكساء الغليظ . وقال بعضهم : هو اللقاع لأنه يتلفع به . وهذا أحرف » .

والخِلَافُ : شَجَرٌ .	(غ) الدِّبَاغُ : الدِّبْعُ ، يُقَالُ :
والرُّصَافُ : جَمْعُ رَصَفَةٍ ^(٤) .	الجلد في دِباغٍ .
والسُّنَافُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ اللَّبَّابِ ^(٥)	وهو الدِّمَاغُ .
لِلدَّابَّةِ .	والرُّسَاغُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُشْعِ الْبَعِيرِ .
والطَّرَافُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ .	والصُّبَاغُ : الصَّبْنُ ، مِثْلُ دِيبْغٍ وَدِباغٍ ،
وَالْعِجَافُ : جَمْعُ أَعْجَفَ ، وَهُوَ	وَلَيْسَ وَلِيَّاسٍ .
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .	[والفِرَاغُ : القَدَحُ الضَّخْمُ . وَمِنْ
وَالْعِطَافُ : الرَّدَاءُ .	الْقِسِيِّ : الْبَعِيدَةُ الرَّمَى . وَمِنْ الدَّابَّةِ :
وَعِلَافٌ : رَجُلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّحَالُ	السَّرِيعَةُ] ^(١) .
وَهُوَ زَبَّانُ أَبُو جَرَمٍ ^(٦) .	(ف) الثَّقَافُ : مَا تُسَوَّى بِهِ الرِّمَاحُ .
وَهُوَ غِلَافُ السَّيْفِ وَالْقَارُورَةِ .	وَالْجِحَافُ : أَنْ يَسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ فَتُصِيبَ
وَالْقَطَافُ : اسْمُ وَقْتِ الْقَطْفِ .	الدَّلْوُ فَمَ الْبِشْرِ فَتَتَخَرَّقُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَاللِّمَحَافُ : اسْمُ مَا يُلْتَحَفُ بِهِ .	• قَدْ عَلِمْتَ دَلْوٌ بَنِي مَنَافٍ •
وَالنَّجَافُ : الْعَتَبَةُ ^(٧) .	• تَقْوِيمَ فَرَغَبِهَا عَنِ الْجِحَافِ ^(٢) •
وَالنُّطَافُ : جَمْعُ نُطْفَةٍ .	وَالْحِقَافُ : جَمْعُ حِقْفٍ .
	وَالْخِصَافُ : جَمْعُ خِصْفَةٍ ^(٣) .

(١) زيادة من (ق) وهي في القاموس .

(٢) في حاشية الأصل : « أَى : قَدْ عَلِمْتَ بَنُو عِدْمَانَ أَنْ حَظَّهَا مِنَ الشَّرَفِ وَأَفَّ . وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الدَّلْوَ مِثْلًا لِلنَّصِيبِ الْوَافِرِ ، وَإِذَا قَوْمٌ لَمْ تَصِبْ جَوَانِبُ الْبَرِّ وَخَرَجَتْ مَلُوءَةً مَاءً ، وَإِذَا أَصَابَهَا تَخَرَّقَتْ فَانْصَبَ مِنْهَا الْمَاءُ . أَى هَذِهِ الدَّلْوُ قَوْمٌ فَرَّغَافًا حَتَّى لَا تَمَسَّ الْجِحَافُ فَتَتَخَرَّقُ » . وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ .

(٣) الخِصْفَةُ : الْحِلَّةُ تَعْمَلُ مِنَ الْخُوصِ لِلتَّبَرِّ .

(٤) الرِّصْفَةُ : الْعَقَبُ الَّذِي يُلَوَّى فَوْقَ الرِّعْظِ بِضَمِّ الرَّاءِ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ اللَّيْبُ : مَا يُشَدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ لِيَمْنَعَ اسْتِمْتَخَارَ الرَّحْلِ .

(٦) لَمْ يَذْكُرْهُ الصَّحَاحُ ، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ .

(٧) هَذِهِ مِثَارَةُ (ق) وَ (ط) وَ (س) فِي الْأَصْلِ : « الْعَقَبَةُ » وَمَا أُثْبِتَ أَنَّ هُوَ الْمَوْجُودُ بِالصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ .

والصُّدَاق : لغة في الصُّدَاق .	(ق) البِرَاق : جمع بُرْقة ^(١) .
والصُّفَاق : جلدة البطن .	وَيُقال : إِنَّ رَأْسَهُ لَجَيِّدُ الحِلَاق ،
والسَّمَوَات طِبَاقٌ ، أى بعضها على	من الحَلَق .
بعض . وطِبَاقُ الشَّيْء : قَدْرُهُ ^(٥) .	والخِذَاقُ : الحَبْلُ الَّذِي يُخَنَّقُ بِهِ .
وطِرَاقُ النَّعْلِ : مَا أُطْبِقتُ عَلَيْهِ	وَيُقَال : نَاقَةٌ دِفَاقٌ ، أى : مُتَدَفِّقَةٌ
فَخُرِزَتْ بِهِ ^(٦) .	فِي السَّيْرِ .
وهو العِرَاق ^(٧) . والعِرَاقُ : الطَّيَابَةُ .	وَكَمَّاسٌ دِهَاقٌ ، أى : مَمْلُوءٌ .
وعِفَاقٌ : اسْمُ رَجُلٍ أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ فَيُ	وَالرَّفَاقُ : جَمْعُ رُفْقَةٍ . وَالرَّفَاقُ :
قَحْطُ أَصَابِهِمْ ^(٨) .	حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ النَّاقَةِ لِتُحْبَلَ ^(٩)
وَيُقَال : نَاقَةٌ مِرَاقٌ ، أى سَرِيمَةٌ جَدَا .	عَنْ أَنَّ تُسْرِعَ ، وَذَلِكَ إِذَا خِيفَ أَنَّ
وَالنُّطَاقُ : ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ وَتَشُدُّهُ	تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا ^(٣) .
إِلَى وَسَطِهَا بِحَبْلٍ ، ثُمَّ تَرْسُلُ الْأَعْلَى	وَسَبَّاقَا الطَّائِرِ الْجَارِحِ : قَبْدَاهُ مِنْ
عَلَى الْأَسْفَلِ . وَالنُّطَاقُ : إِكْلِيلُ الْبَيْتِ ^(٩)	سَبِيرٍ أَوْ غَيْرِهِ .
	وَالشُّنَاقُ : الْخَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرَبَةُ ^(٤) .

- (١) البرقة ، والبرقاء ، والأبرق : غلط فيه حجارة ورمل وطين مختلطة (صحيح) .
 (٢) أى تمنع ، كما جاء بإشابة الأصل ، وبالصحيح .
 (٣) بدل هذه العبارة في (ق) : « والرِّفاق : حبل يشد به القربة » .
 (٤) حجارة الصحيح ، يشد به فم القربة .
 (٥) ضبطت في (ط) : يفتح الدال وكلاهما با صواب .
 (٦) في حاشية الأصل : « إنما قال : هو العراق ، لأنه يذكر قوله :
 أبلغ أمير المؤمنين ابن الزبير أن العراق وأهله سلم إليك
 (٧) وهي جلدة مثنية على موضع الخرز (صحيح - طيب) .
 (٨) في حاشية الأصل : « باهلة : قبيلة من قيس ، وكان عفاق سيدهم ، فاما أصابعهم القحط استغاثوا به فلم يفهم .
 فلما رأوا ذلك وثبوا عليه فأكلوه ، وقال الشاعر في ذلك :
 إن عفاقا أكلت باهلة تمشوا عظامه وكاهله
 وانظر اللسان كذلك) .
 (٩) بعمه في (ق) : « ويقال : إن النطاق شيء يوضع على كوة البيت الذي يكون فيه السيد . . . »

(ل) البِغَالُ : جمع بَغْل .	والتَّفَاقُ : جمع نَفَقَة ، يقال :
والتَّفَالُ : جلدة تُبَسِّط تحت الرِّحَى .	نَفِقْتَ نِفَاقُ الْقَوْمِ ^(١)
ويقال : فَلَانٌ ذِمَالٌ لِبَنِي فَلَان :	(ك) الحِبَالُ : واحد الحَبْل ،
إذا كان غِيَاثًا لَهُمْ يَقْدُم بِأَمْرِهِمْ ،	حَبْلُ السَّمَاءِ ، وهى طَوَائِفُهَا .
وقال [يمدح رجلاً] ^(٥) :	والرَّمَاكُ : جمع رَمَكَة ^(٣) .
بِأَنَّكَ ^(٦) رِبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيع ^(٧)	وَالسَّمَاءُ : نَجْمٌ ، وهما سَمَاءُ كَانَ :
وَقَدْ نَمَّا هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا ^(٨)	الرَّامِحُ ، وَالْأَعْزَلُ . [وَالسَّمَاءُ :
وَالْحِبَالُ : جمع حَبَل .	جمع سَمَكَة] ^(٣) .
[وَالْجِجَالُ : الْخِرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا	وَالشَّحَاكُ : عود يُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدَى
الْقِدْرِ . وَجِجَالٌ : اسم رجل .	يَمْنَعُهُ مِنَ الرِّضَاعِ ^(٤) .
وَالْجِمَالُ : جمع جَمَل ^(٩) .	وهو شِرَاكُ النَّعْلِ .
وَالْحِبَالُ : جَمْعُ حَبَل . وَحِبَالٌ :	وَالضَّنَّاكُ : الْمَرْأَةُ الْمُكْتَنِزَةُ .
اسم رجلٍ مِنْ بَنِي أَسَد .	وَمِلَّاكُ الْأَمْرِ : قِيَّامُهُ . وَالْقَلْبُ مِلَّاكُ
	الْجَسَدِ .

(١) زاد في الصحاح : أى فنئت .

(٢) وهى الأنثى من البراذين (صحاح) .

(٣) زيادة من (ق) والذى في الصحاح : « وجميع السك سماء » .

(٤) هذه المسادة أهلها الصحاح ، وهى في القاموس المحيط

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) رواية (ق) : « فانت » .

(٧) أى غصب ، كافى حاشية الأصل .

(٨) البيت من شواهد النحاة ، وهو بخوبى أشعت عمرو ذى الكلب ، من قصيدة لامية طويلة في المقاصد النعوية

(٩) (٢٨٢/٢) ورواه « وألك » بدلًا من « وقلنا » . وورد اسم الشاعرة في أعلام النساء (١ / ٢١٨) : جنوب بنت هجلان ، وذكر أنها جاهلية .

(٩) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهى في الصحاح ما عدا قوله : « وجمال اسم رجل » والأخيرة

في القاموس وغيره .

وَالزَّبَال : ماتحملة النملة بِفِيهَا ؛ يُقَال : مارزأته زِبَالاً ، وأصله مافسرنا ، قال ابن مُقْبِل يصف قَحْلاً : كريم النجار حَتَّى ظَهَرَ فلم يُرْتَزَأ بِرُكُوبِ زِبَالاً ^(٦) وَالسَّجَال : جمع سَجَل ، وهو الدُّو المليء ماء . وَالسَّخَال : اسم موضع . وَالسَّمَال : جمع سَمَلَة ^(٧) . وَالشَّكَاكُ : العقال . وَالشَّكَاكُ : جبل يُجملُ بين التصدير والحَقَب .	وَالْمِجَال : جَمْعُ حَجَلَة ^(١) . وَالْحِمَالُ : الحِمَالَة . وَالْمِجَال ^(٢) . السَّم . وَالدَّحَالُ : جمع دَحَل ^(٣) . وَالرَّجَال : جمع رَجُل وراجل جميعا . وَالرَّحَالُ . : جمع رَحَل . وَالرَّخَالُ : جمع رَخِل ^(٤) . وَأَبُو رِغَال : يُرْجَم قَبْرُهُ ، وقد كان دَلِيلًا لِلْحَبَشَةِ حِينَ تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّة ، فمات في الطريق ^(٥) وَالرَّمَال : جَمْعُ رَمَل .
--	--

- (١) الحجلة : بيت يزين بالثياب والأصرة والستور للعروس (صحاح) .
(٢) هكذا في الأصل بخاء بعدها جيم . وفي (ق) : المِجال - بجاء مهملة بعدها جيم - ولنا هنا عدة ملاحظات :
أ - أن الكلمة جاءت على وزن فعال - يضم الفاء - في كتب اللغة مهما كان الخلاف في موضع الإعراب لمرونها .
ب - إن تهذيب اللغة (١٤٨ / ٤) والصحاح واللسان والمقاييس والقاموس ذكرت الكلمة في جعل بتقديم الجيم على الخاء .
ج - أن نسخة (ق) بعد أن ذكرت الكلمة - بتقديم الخاء - قالت : ويقال إنه المِجال بتقديم الجيم ، وهو الذي يتفق مع ما في المعاجم .
د - أن الجوهرى نص على أن رواية الخاء لم يعرفها أبو سميذ ، وفي اللسان : لم يعرفها أبو زيد .
هـ - أن ابن برى ذكر الكلمة مرة على أنها ججال ، ومرة على أنها حجال ، وروى شعرا على ذلك . وعقب ابن منظور بقوله : « ولا أخرى أما بيتان بهاتين اللغتين ، أو هما بيت واحد دخل الشيخ الوهم فيه » . فكان ابن منظور يعترف بأنهما لغتان ، وشكه محصور فيما إذا كان الشعر قد روى بهما جميعا ، أو بإحدهما والأخرى وهم في الرواية .
(٣) وهو هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية ، فيها ضيق ثم تتسع (صحاح) .
(٤) بكسر الخاء ، كما في الصحاح والقاموس . وهي الأثني من أولاد الضأن .
(٥) هذا قول ، ويقال : إن أبا رغال كان رجلا من ثمود يمتنع بالحرم . فلما خرج منه أصابه حجير فقتله وقيل غير ذلك . وانظر السيرة لابن كثير (١ / ٣٢) والقاموس (رغل) .
(٦) في حاشية الأصل حلق على البيت بأن هذا الفعل لم ينقص قدره بالركوب ؛ لأنه إنما اقتنى للفحلة والبيت في الصحاح واللسان وديوانه / ٣٧ .
(٧) وهي الماء القليل ، كما في حاشية الأصل .

والنُّبال : جمع نَبَل .	ويقال : بالفرس شِكَاكٌ : إذا كان
والنُّصال : جمع نَصَل .	البَيَاضُ في يدٍ ورجلٍ من خلاف ،
والنُّعال : جمع نَعَل .	وهو يُكْرَهُ . وقوم يجعلون الشُّكَاكَ :
(م) البرام : جمع بُرْمَة .	البَيَاضُ في ثلاثِ قوائم .
والجِرَامُ : الصَّرَامُ ^(٢) .	والشَّمال : نقيض اليمين . والشَّمال :
والجِلَامُ : الجِدَاءُ ^(٣) .	كالكيس يُجْعَلُ فيه ضَرْعُ الشاة .
والجِجَامُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ في خَطَمِ البعير	والشَّمال : واحد الشَّمالِ ، والشَّمالُ قد
كيلاً يَعْصُ .	تكون من الأخلاق ، ومن خِلْقَةِ الجَسَدِ .
وهو حِزَامُ السَّرَجِ . وحِزَامُ الصَّبِيِّ في	والصُّقَال : الصُّقْل .
مَهْدِهِ .	وهو الطَّحَال ، يُقَالُ : إِنَّ الفرس
ويُقال في قوله تعالى : (خِتَانُهُ يَنْشَكُ ^(٤))	لا طِحَالَ له ^(٥) .
أى : أَخِرُهُ . والخِتَانُ : الطَّيْنُ الذي	وهو العِقَالُ .
يُخْتَمُ به .	والعِكَالُ : الحَبْلُ الذي يُعْكَلُ به
والخِدَامُ : جمع خَدَمَة ^(٥) .	البعيرُ ، وهو أن يُعْقَلَ بحبل .
والخِطَامُ : نحو من الزَّمام .	والفِصْحَالُ : جمع فَعْل .
والدَّسَامُ : ما يُدَسَّمُ به الجُرْحُ . والدَّسَامُ :	وَقِيَالُ النَّعْلِ : الزَّمام يكون بين
السَّدَادِ ^(٦) .	الإصبعِ الوُسْطَى والتي تليها .
	وهو المِثَالُ . والمِثَالُ : الفِراش .

- (١) زاد في الصحاح واللسان : وهو مثل لسرعه وجريه ، كما يقال : البعير لا مِرَارَةَ له أى لا حِسَارَةَ له .
(٢) بدل في (ق) : « الجرام : النوى ، وهو أيضا القمير اليابس » . وكلا المعنيين في الصحاح . والصرام بفتح الصاد وكسرهما ، كما في الصحاح .
(٣) جمع جدى ، كما في حاشية الأصل .
(٤) الآية ٢٦ من سورة المطففين .
(٥) وهى الخِلخال ، كما في حاشية الأصل والصحاح .
(٦) أى ما يسد به رأس القارورة ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

والقِرَامُ : السُّتْر .	والرَّجَام : الخَشَبَةُ الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا
والكِهَامُ : الْحِجَامُ ^(٦) .	الْقَعْوُ ^(١) . وَالرَّجَام : الْحِجَارَةُ ، وَهِيَ
وَالْكِلَامُ : جَمْعُ كَلَمٍ ، وَهُوَ الْجِرَاحَةُ ؛ قَالَ	جَمْعُ رُجْمَةٍ .
أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ فِيمَا يَرِثِي بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى	وَرِزَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] :	وَالسَّلَام : جَمْعُ سَلِيمَةٍ ^(٢) .
أَجِدْكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ	وَالسَّهَام : جَمْعُ سَهْمٍ .
كَأَنَّ جُفُوتَهَا فِيهَا كِلَامُ	[وَالشَّيْبَام : عَوْدٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْجَدْيِ
وَاللَّثَام : مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ .	لثَلَا يَرْضَعُ] ^(٣) .
وَهُوَ اللَّجَامُ .	وَالضَّرَام : الْقِطَاعُ .
وَاللَّحَام : جَمْعُ لَحْمٍ .	وَالضَّرَامُ : لَهَبُ النَّارِ . وَالضَّرَام
وَاللَّفَام : مَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ ^(٧) .	وَالضَّرَمُ وَاحِدٌ ^(٤) .
وَالنَّظَام : مَا يُنْظَمُ بِهِ اللَّوْثُ .	وَالْعِصَامُ : رِبَاطُ الْقِرْبَةِ . وَعِصَامُ :
وَهِشَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ن) بَطَانُ الْقَتَبِ : غُرُضُهُ ^(٨) .	وَالْعِظَام : جَمْعُ عَظِيمٍ وَعَظْمٍ .
وَالثَّبَان : الْوَعَاءُ يُحْمَلُ فِيهِ الشَّيْءُ بَيْنَ	وَهُوَ الْفِيدَامُ ^(٥) ، يُقَالُ : قَدِمَ عَلَى فِيهِ
يَدَيْكَ .	بِالْفِيدَامِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : الْقَعْوُ : خَشَبَتَانِ فِي الْهَكَرَةِ فِيمَا يَهْوَرُ .

(٢) السَّلْمَةُ - يَفْتَحُ فَكْرًا - : الْحَجَرُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٣) زِيَادَةُ (ط) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي الْأَسَانِ تَفْسِيرُ الضَّرَمِ بِالْمَطْبِ الَّذِي يُلْتَهَبُ سَرِيمًا ، وَهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا لِلضَّرَامِ بِكسر الضَّادِ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ . وَفِي الْأَسَانِ أَنَّ الضَّرَامَ مَا دَقَّ مِنَ الْمَطْبِ وَأَنَّهُ جَمْعُ ضَرَمٍ يَفْتَحُ الضَّادَ وَالرَّاءَ .

(٥) وَهُوَ مَا يَوْضَعُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِيَصْنَعَ بِهِ مَا فِيهِ (صَحَاحٌ) .

(٦) الْحِجَامُ : شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي فَمِ الْبَيْرِ لثَلَا يَمْضَى ، وَقَدْ مَضَى .

(٧) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « مِنْ النَّقَابِ »

(٨) الْفُرْصَةُ - بِضَمِّ الْفَيْنِ - وَهِيَ الرَّحْلُ بِمَنْزِلَةِ الْحِزَامِ لِلسَّرِجِ (صَحَاحٌ) .

والظَّعَانُ : النَّسَمَةُ^(٥) التي يُشَدُّ بها
الهُودَجُ .

والعِجَانُ : ما بين الخُصْيَةِ والفَقْصَةِ^(٦) .

والعِرَانُ : العُود الذي يجعل في أنف
البُخْتِي^(٧) . والعِرَانُ : البُعْدُ .

والفِتْنَانُ : غِشَاءٌ للرَّحْلِ من أَدَمَ .

والقِرَانُ : الحَبْل الذي يُقَرَّن فيه البعيران .

والكِرَانُ : العُودُ .

وهو أَخُوهُ بِلَبَانٍ أُمُّهُ .

وهو اللِّسَانُ . وكذلك لِسَانُ المِيزَانِ .

وقد يُوضَع موضعَ الكَلِمَةِ فيُوثَّقُ حينئذٍ ،
قال أَعشى بَاهِلَةً :

لِنَنِي أَتَنَنِي لِسَانُ لَا أُسْرُ بِهَا

مَنْ عَلَوَ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ^(٨)

والجِرَانُ : باطن عُنُقِ البعير .

والجِرَانُ : الاسم من الحُرُونِ .

والجِسَانُ : جَمْعُ حَسَنٍ وَحَسَنَاءَ .

وهو فَرَسٌ حِصَانٌ^(٩) .

والحِضَانُ : الاسم من الحَضُونِ ، وهي

الناقة^(١٠) التي أحد طَبْيَيْهَا أطول من
الآخر .

وهو الخِتَانُ^(١١) . والخِتَانُ : أيضاً

موضع القطع من الذَّكَرِ .

والدَّهَانُ : جَمْعُ دُهْنٍ . والدَّهَانُ :

الأديم الأحمر .

والرَّعَانُ : جَمْعُ رَعْنٍ^(١٢) .

والرَّقَانُ : الحِجَاءُ .

والرَّهَانُ : جَمْعُ رَهْنٍ .

(١) مأخوذ من التحصن ، لأنه ضمن بمائه فلم ينز إلا هل كريمة . ثم أطلق على كل ذكر من الخيل حصان

على سبيل التوسع .

(٢) في (ط) : « الشاة » وكذا هو في الصحاح . (٣) هو هنا الاسم من ختن العصى .

(٤) الرهن : أنف الجبل المتقدم .

(٥) في الصحاح « الجبل » بدل « النسمة » . وفي القاموس : « النسمة » : سير ينسج مريضاً هل هيئة أهنة النمل

تشده به الرجال »

(٦) الفقصمة : حلقة الدبر (صحاح) .

(٧) في القاموس أن البيخ والبختية : الإبل الحراسانية .

(٨) لإصلاح المنطق (ص ٢٦) وذكر ابن السكيت أن كلمة « علو » تروى بكسر الواو وضمتها وفتحتها

(يكون تنوين) . وفي بعض نسخ الإصحاح : لا عجب فيها ، يدللنا من « منها » . وهو في الصحاح واللسان وفي شعره ،

في المصباح المنير / ٢٦٦ برواية « إلى أتاني » وفيه : « من علو لا كذب منه . . . » .

والمِثَانُ : جمع مِثْنٍ من الأرض ،
وهو ما ارتفع منها .
وهو بَعِيرٌ هِجَانٌ ، أى أبيضُ ،
واحدُه وجمعه سواء . وربما قالوا هِجَانِ .
والهِدَانُ : الهَلْبَاجَةُ ^(١) .
(هـ) العِصَابَةُ : كل شجر له شوك .

* * *

فَعَالَة

١٣٦ — وما أُلْحِقَتِ الهاء من هذا البناء
(ب) [الجِخَابَةُ : الأحمق] ^(٢) .
والذَّنَابَةُ : ما بين التَّلْعَتَيْنِ من المسائل .
والعِرَابَةُ : الاسم من الإغراب .
وهو : الإفحاش ^(٣) .
والعِصَابَةُ : العِمَامَةُ . والعِصَابَةُ :
الجماعةُ من الناس . وعِصَابَةٌ : من أسماء
الرجال .

وأبو قِلَابَةٍ : رَجُلٌ من المُحَدِّثِينَ .
(ح) هى الجِرَاحَةُ .
والفِلَاحَةُ : الحِرَاثَةُ .
(د) الرِّفَادَةُ : شَيْءٌ كانت تَتَرَاوَدُّ
به قريشٌ فى الجاهلية للحاج ^(٤) .
والرِّفَادَةُ ^(٥) فى إِكَافِ البَغْلِ وغيره
كالقَرِيُوسِ ^(٦) فى السَّرَجِ .
والضَّمَادَةُ : الخِرْقَةُ يُلَفُّ بها الرَّأسُ
عند الأدهان والغسل .
والعِمَادَةُ : العِمَادُ .
وهى القِلَادَةُ .
(ر) هى الإِشَارَةُ .
والبِكَارَةُ جمع بَكَرَ .
والجِبَارَةُ : السَّوَارُ . والجِبَارَةُ :
واحدة الجَبَائِرِ ، وهى العِيدَانِ التى
تُجَبَّرُ بها العِظَامُ .

(١) وهو الأحمق الثقيل (صحيح) .

(٢) زيادة من (ط) و (ق) . وقد نص فى الصحاح على أنها يفتح الجيم ، وفى القاموس بالفتح والكسر .

(٣) فى حاشية الأصل : « قال رؤبة فى الإغراب : * والعرب فى عفافهن إغراب * [العرب جمع عروب]
أى لا يفتقن كل العفة فيخرجن من حدها ، ولا يفتحن كل الفحش فيخرجن من حده ، ولكنهن بين ذلك ، وهذا مدح لهن .
والشاهد فى اللسان ورواه : « والعرب فى عفافهن وإغراب » ومثله فى ديوانه / هـ .

(٤) فى حاشية الأصل : تترافد أى تتعاون ، وذلك أن قريشا كانت تفرج خرجا فتطمعه الحاج أيام الموسم .

(٥) فسر الفيروز أباى الرفادة بأنها مثل جدية السرج (رفد) وفسر الجدية (جدى) بأنها القطعة المخشوة تحت
السرج والرجل .

(٦) نص البلوهرى والفيروز أباى على أنه يفتح الراء ، ولا يخفف إلا فى الشعر . وفسره الفيروز أباى بأنه
حنو السرج .

سحابية . والغفارة : الرقعة التي تكون على الحز الذي يجرى عليه الوتر .

والمهارة : جمع مهر

(ز) هي الجِزارة .

والرَّجَازَةُ : مَرَكَبٌ أَصْغَرُ مِنَ الْهُودَجِ .

(س) الفِرَاسَةُ : الاسم من التُّغْرُس ،

يُقَالُ ^(٥) : « انْقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ ^(٦) » .

والكِبَاسَةُ : القِنُو .

(ع) البِضَاعَةُ . مَا ابْضَعَتْ .

ويُقَالُ : مَافِي بَنِي فُلَانٍ مِنْ يَضْبُطُ

رِبَاعَتَهُ غَيْرَ فُلَانٍ ، أَيْ : أَمْرَهُ وَشَأْنَهُ

الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ . وَالرَّبَاعَةُ : نَحْوٌ مِنْ

الْحَمَالَةِ ^(٧) . [و] ^(٨) يُقَالُ :

النَّاسُ عَلَى رِبَاعَتِهِمْ ، أَيْ : اسْتَقَامَتِهِمْ .

وَالْحِجَارَةُ : جَمْعُ حَجَرٍ .

وَالْحِضَارَةُ : نَقِيضُ الْبِدَاوَةِ ، قَالَ الْقَطَايِي ^(١) :

وَمَنْ تَكُنَ الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ

فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَاهَا ^(٢)

وَالْحِمَارَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَائِرِ ، وَهِيَ

حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ وَغَيْرِهِ ، وَقَالَ ^(٣) :

* بَيْتٌ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمَائِرُهُ ^(٤) *

وَالْخِفَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْخُفَارَةِ :

وَالسُّتَارَةُ : السُّتْرُ .

وَالظُّهَارَةُ : نَقِيضُ الْبَطَانَةِ .

وَالْعِمَارَةُ : مِثْلُ الْعَشِيرَةِ .

وَالْغِفَارَةُ : الْخِرْقَةُ دُونَ الْخِمَارِ .

وَالْغِفَارَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي كَانَتْهَا فَوْقَ

(١) يفتخر على الحضريين ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٢) ديوان القطاي / ٥٨ (ط ليدن) واللسان (حفر) وإصلاح المنطق / ١١١ برواية « لمن تكن » وفي

ديوانه « من تكن » . . . وفيه خرم .

(٣) نسبه في (ق) لأبي النجم . وهو في الصحاح واللسان حميد الأرقط . وذكر ابن بري أن صواب إنشاده :

« بيت بالنصب » لأنه يقع مفعولا لقوله فيما سبق :

* أعد للبيت الذي يسامره *

(٤) في حاشية الأصل : « بيت الحتوف قتره الصائد ، وأردحت سترت » .

(٥) هو حديث نبوي ورد في النهاية (فرس) .

(٦) في حاشية الأصل : « لأنه ينظر بنور الله تعالى » . وهو بقية الحديث كما في النهاية .

(٧) الحمالة : ما تتحمله عن القدم من الدية أو الغرامة (صحيح) .

(٨) زيادة يستقيم بها المعنى .

والرَّضَاعَةُ : لغة في الرُّضَاعَةِ . ورِفَاعَةُ : من أسماء الرجال .	الناقَةُ يُشَدُّ فِيهَا الزَّمَامُ . [والدَّعَامَةُ : عمود البيت] ^(٨) .
(ف) الرَّدَافَةُ : كالخِلَافَةِ ^(١) ، كانت الرَّدَافَةُ في الجاهلية لبني يَرْبُوع ^(٢) .	والصَّلَامَةُ : الجماعة . والعُظَامَةُ : العُظْمَةُ ^(٩) .
(ق) الرِّبَاطَةُ : رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ الْمَنَاعِ بِلُغَةِ أَهْلِ مِصْرَ ^(٣) .	والكِظَامَةُ : بشر إلى جَنْبِهَا بشر ، وبينهما مجرى في بطن الوادي . والكِظَامَةُ : الحَلَقَةُ الَّتِي فِيهَا خِيوطُ المِيزَانِ فِي طَرَفِ الْحَدِيدَةِ . والكِظَامَةُ : العَقَبُ الَّذِي عَلَى رُؤُوسِ الْقَذَازِ مِمَّا يَلِي حَقْوِ السَّهْمِ .
(ل) [الجِعَالَةُ : الشَّيْءُ يَجْعَلُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى شَيْءٍ لَكَ] ^(٤) . والجِمَالَةُ : الْجِمَالُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (جِمَالَةٌ صُفْرٌ) ^(٥) .	(ن) [الْبِطَانَةُ : نَقِيضُ الظُّهَارَةِ . وَبِطَانَةُ الرَّجُلِ : وَلِيَجْتَهُ ، أَيْ خَاصَّتُهُ] ^(١٠) وَالْخِزَانَةُ : اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي يُخْزَنُ فِيهِ . وَالرُّطَانَةُ : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ .
والجِبَالَةُ : الَّتِي يُصَادُّ بِهَا . وَجِمَالَةُ السَّيْفِ : مَحْمِلُهُ . وَهِيَ الرُّحَالَةُ ^(٦) . وَهِيَ الرُّسَالَةُ .	
(م) الْخِزَامَةُ : بُرَّةٌ ^(٧) فِي أَنْفِ	

* * *

- (١) في الصَّحَاحِ : الرَّدَافَةُ : الْإِسْمُ مِنْ إِرْدَافِ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَهِيَ أَنْ يَجْلِسَ الْمَلِكُ وَيَجْلِسَ الرَّدَفُ عَنْ يَمِينِهِ ، فَإِذَا شَرِبَ الْمَلِكُ شَرِبَ الرَّدَفُ قَبْلَ النَّاسِ . وَإِذَا غَزَا الْمَلِكُ قَعْدَ الرَّدَفِ فِي مَوْضِعِهِ ، وَكَانَ خَلِيفَتَهُ .
- (٢) قَالَ فِي الصَّحَاحِ : « لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي الْعَرَبِ أَحَدًا كَثُرَ لُغَارَتُهُ عَلَى مَلُوكِ الْخَيْلَةِ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَصَالَحُوهُمْ عَلَى أَنْ يَجْعَلُوا لَهُمُ الرَّدَافَةَ » .
- (٣) زَادُ الْجَوْهَرِيِّ : « يُقَالُ : سَمِيتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُشَدُّ بِطَاقَةٍ مِنْ هَدَبِ الثَّوْبِ » .
- (٤) زِيَادَةُ مَنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . (٥) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ .
- (٦) الرُّحَالَةُ : مَطْلَقُ السَّرِجِ ، أَوْ السَّرِجُ مِنْ جُلُودِ لَا خَشَبَ فِيهِ يَتَّخِذُ لِلرَّكْضِ الشَّدِيدِ (قَامُوسٌ) .
- (٧) أَيْ : حُلَّةٌ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . (٨) زِيَادَةُ مَنْ (ط) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
- (٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ مَا تَعْلَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا » وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .
- (١٠) زِيَادَةُ مَنْ (ط) وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ مَوْجُودٌ فِي (ق) كَذَلِكَ . وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فِعَالِي

١٣٧ — ومن المنسوب

(ب) يُقال : زيت رِكَابِي ؛ لأنه يُحمل من الشام على الرُّكَّاب ، وهي الإبل .

وبرذون صَنَابِي ؛ إذا كان يخالط شُقرته شُقرته شُقرَةً بيضاً . يُنسبُ إلى الصَّنَابِ^(١) .

(س) النُّطَاسِي : العالم بالطب .

(ف) العِلَافِي : الرَّحْل ، ينسب إلى عِلَاف ، وهو زَبَانُ أَبُو جَرَم .

١٣٨ — باب فَعَالٍ

بفتح الفاء وكسر اللام^(٢)

(ب) يُقال للرجل إذا كان غليظاً إلى القِصَر : رَجُلٌ حَزَابٍ وحَزَابِيَّةٌ .

(١) وهو صباغ يتخذ من الخردل والزبيب .

(٢) يسقط الياء من فعالي للإلحاق والتنوين ، كما ورد بمحاكية الأصل .

(٣) زياد من (ق) وعلى الرغم من عدم النص عليها فيما رجعت إليه من كتب اللغة ، فإن في تفسير الشناخ بأئف الجبل (لسان العرب) ما يفسح بالقول بذلك .

(٤) المرتبة : هو الذي يأكل الربيع ، ويقال : هو الذي بين الطويل والقصير . والمراد هنا المعنى الأول كما جاء بمحاكية الأصل . والرجز في ديوانه / ٧٤ فيها ينسب إليه . (٥) بدله في (ق) : الثماني : ثبت وهي في القاموس المحيط .

(٦) يصف حمارة ، كما جاء بمحاكية الأصل . وأمية : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (ديوان المهديين ١٧٢/٢) . (٧) أي : أسود يضرب إلى الصفرة ، كما جاء بمحاكية الأصل .

(٨) رواية المهديين (١٧٦/٢) أ و اصحم .

(ح) الشَّنَاحِي : الطويل ، وبعضهم يقول بالخاء^(٣) .

(ش) النَجَاشِي : اسم ملك الحبشة .

(ع) يُقال : فرس رَبَاعٍ : للذي يُلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ . وكذلك غيره ، قال العجاج :

* رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا^(٤) أَوْشَوْقَبًا *

(ن) الثَّمَانِي : من عدد المئوت^(٥) .

فَعَالِيَّةُ

١٣٩ — ومن الهاء

(ب) رَجُلٌ حَزَابِيَّةٌ ، وكذلك غيره . قال أُمَيَّةُ بن أَبِي عَائِدٍ الهَذَلِي^(٦) :

وَأَصْحَمٌ^(٧) حَامٍ جَرَامِيَرَه

حَزَابِيَّةٌ حَيْدَى بالدَّحَال^(٨)

(ذ) يُقَالُ : بَيْنَ الْقَوْمِ رِبَازِيَّةٌ ،
أَي : شَرٌّ ، وَقَالَ ^(١) :
وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ أَبِي أَبِي*
رِبَازِيَّةٌ فَأُطْفِئَهَا زِيَادُ
(ع) يَقَالُ : فَعَلْتَ ذَلِكَ طَمَاعِيَّةً
فِي مَعْرُوفِكَ .

(ح) الرِّفَاعِيَّةُ : السَّعَةِ ، يَقَالُ :
هُوَ فِي رِفَاعِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ .

(ق) يَقَالُ : بِهِ شَيْنٌ عِبَاقِيَّةٌ : لِلَّذِي
بِهِ أَثَرٌ بَاقٍ ^(٢) . وَالْعِبَاقِيَّةُ أَيْضًا : الْعَبَقُ ،

[وَهُوَ مُصَدَّرُ عَبَقِ الطَّيِّبِ أَيْ : لَزَقٌ] ^(٣)

(م) الْفَهَامِيَّةُ : الْفَهْمُ .

(ن) الثَّمَانِيَّةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

وَالزَّبَانِيَّةُ : الشَّرْطُ .

وَالطَّبَّانِيَّةُ : الطُّبُونُ ^(٤) .

وَالْعَلَانِيَّةُ : الْعُلُونُ .

(هـ) يُقَالُ : سَمِعْتُ جَرَاهِيَّةَ الْقَوْمِ ،
وَهِيَ كَلَامُهُمْ وَعَلَانِيَّتُهُمْ دُونَ سِرِّهِمْ .
وَالرَّفَاهِيَّةُ : الرِّفَاحَةُ ، يُقَالُ : هُمْ فِي
رِفَاهِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ .

وَالْفَرَاهِيَّةُ : الْفَرَاهَةُ ^(٥) .

وَالكَرَاهِيَّةُ : الْكَرَاهَةُ .

* * *

فَعَالَاءُ

١٤٠ — بَابُ فَعَالَاءُ بَفَتْحِ الْفَاءِ مَمْدُودَةٍ

(ر) عَقَارَاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

(س) الْعَجَاسَاءُ : الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنَ الْإِبِلِ . وَالْعَجَاسَاءُ : الظُّلْمَةُ .

(ق) يُقَالُ : جَمَلٌ طَبَاقَاءُ : لِلَّذِي
لَا يَضْرِبُ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، قَالَ جَمِيلٌ :
طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْذُ
رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ يُعْكَفُ

(١) القائل هو زياد الطماحي ، كما ورد في اللسان .

(٢) عبارة الصحاح وهي أوضح : « وهو أثر جراحة تبقى في حر وجهه » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في حاشية الأصل ، والصحاح .

(٤) وهو الفطنة ، كما جاء في حاشية الأصل . (٥) وهي الخلق ، كما جاء بحاشية الأصل وبالمعاجم .

(٦) ورد بحاشية الأصل تفسير الطباقاء بالذي لا يأتي النساء ، ويمكف يوقوف ويمكف . ورواية الصحاح

واللسان : تمكف ، ورواية اللسان : « قلاصا » بدلا من « ركايا » وفي ديوان جميل ٣١ / ١١٨ (ط يروت)
قصيدتان من البحر والروى ليس فيهما البيت .

(ك) الْبَرَكَاءُ : الْبُرُوكُ ، قَالَ بِشْرٌ :
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْعَمَرَاتِ إِلَّا
بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ^(١)
(م) الْعِبَاءُ : الْأَحْمَقُ^(٢) .

* * *

فَعُولَاءَ

١٤١ - باب فَعُولَاءَ بفتح الفاء مملود
(ق) الدَّبُوقَاءُ : الْعَلِيرَةُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :
* لَوْلَا دَبُوقَاءُ اسْتِهْ لَمْ يَبْطَغِ^(٣) * .

* * *

فُعَالَى

١٤٢ - باب فُعَالَى بضم الفاء
(ب) اللَّذْنَابِيُّ : اللَّذْنَبُ^(٤) .
(د) هُمَا جُمَادَى الْأُولَى ، وَجُمَادَى
الْآخِرَةُ .

وَيُقَالُ : حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ، أَيْ :
غَابَتْكَ .

(ر) الْحُبَارَى : طَائِرٌ .

وَالضُّبَارَى : الدُّبُرُ .

وَيُقَالُ : قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ، أَيْ :
غَابَتْكَ .

(ع) الشُّكَاغَى : نَبَتٌ يُتَدَاوَى بِهِ .

(م) الْخُزَامَى : خَيْرِي^(٥) الْبَرِّ .

وَالرُّخَامَى : نَبَتٌ .

وَالسُّلَامَى : عِظَامُ خُفِّ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

وَالْقُدَامَى : الرُّيشُ الْمُتَقَلِّمَةُ فِي أَوَّلِ
الْجَنَاحِ .

وَالنُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ . [وَتُعَامَاكَ :
مِثْلُ قُصَارَاكَ]^(٦) .

(١) البيهقي في الصحاح ، واللسان ، وديوان بشر بن أبي خازم / ٧٩ .

(٢) أمهله الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) كذا ضبطه بفتح الطاء ، ومثله في اللسان ، وفي الصحاح بكسرهما . وفي ديوانه / ٩٨ رواية « يدغ »
وهما بمعنى ، أَيْ : يَتَلَطَّخُ .

(٤) زاد الجوهري : « الذنابي : شبه الحنظل يقع من أنوف الإبل » وهو تصحيف صوابه الذنابي « واللسان » .

(٥) في القاموس : أنه ثبت زهره طيب الرائحة والتهنيز به يذهب كل رائحة متنتة . وفي الصحاح أن لفظ

« خيرى » معرب .

(٦) زيادة من (ق) : وهي في الصحاح .

فَعَالَةً

١٤٤ - باب فَعَالَةً

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ر) حَمَارَةُ الْقَيْظِ : شِدَّةُ حَرِّهِ .

وَصَبَارَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ .

(ف) الزَّرَافَةُ : الْجَمَاعَةُ ، يُقَالُ :

أَتُونِي بِزَرَافَتِهِمْ ، أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . هَذَا

قَوْلُ انْتِمَائِي^(٢) وَغَيْرُهُ يُخَفَّفُ .

(ل) يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عَبَالَتَهُ ، أَيْ : ثِقْلَهُ .

(ن) زُبَانِي^(١) الْعَقْرَبِ : قَرْنَاهَا .

وَالسَّمَائِي : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

فَعِيلًا

١٤٣ - باب فَعِيلًا بفتح الفاء ممدودا

(ث) يُقَالُ : بُسِرُ قَرِيْشَاءُ ،

وَكَرِيْشَاءُ بِمَعْنَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .

وَهُوَ أَطْيَبُ التَّمْرِ بُسْرًا .

[انقضت أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام^(٣)] .

(١) الزباني مفرد . وأدق منه قول الصحاح : « زبانيها العقرب : قرناها » .

(٢) حرف به في حاشية الأصل قائلا : « أستاذ الفراء ، وهو منسوب إلى ذي قنان » .

(٣) زيادة من (ق) و (س) .

فهرس الجزء الأول من ديوان الأدب للفارابي

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
تصدير بقلم الأستاذ الدكتور		الجزء الأول من ديوان الأدب	
إبراهيم أنيس عضو المجمع ... ج، د		مقدمة المؤلف ... ٧٠-٩٢	
مقدمة المحقق ... هـ ح		القول في تقسيم الكلام ... ٧٥	
(الفارابي وديوان الأدب)		تقسيم أجناس الكلام ... ٧٦	
دراسة بقلم المحقق		الفصل بين الأسماء والأفعال في	
الفارابي :	٣-١٠	البناء ... ٧٦	
(اسمه ونسبه - مولده - صلاته		زيادات الأسماء والأفعال ... ٧٧	
بالجوهرى - وفاته - رحلاته -		تقديم بعض الأمثلة على بعض في	
مؤلفاته) ...		بناء الكتاب ... ٧٧	
ديوان الأدب ... ١٠-٥٣		البيان عن الأبنية ... ٧٨	
(وصفه - اصطلاحاته - مصادره -		تقديم حركات البناء بعضها على	
نسخ الكتاب - لمن ألف		بعض ... ٨٧	
كتابه ؟ - تقدير القدماء		تقديم الحروف بعضها على بعض	
لديوان الأدب - قيمته		بعض ... ٨٧	
العلمية - عيوبه - عيوب		الأسماء التي لاتدخل في الذكر ... ٨٨	
المنهج - مآخذ في تطبيق		الصفات التي لاتدخل في الذكر ... ٨٩	
المنهج - مآخذ على المادة		قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما	
اللغوية - المتأثرون بديوان		لم يذكر ... ٩١	
(الأدب)			
أهم مراجع الدراسة ... ٥٤-٥٦			
منهج التحقيق ... ٥٧-٦٠			

كتاب الاسم الصحيح		البناء	
الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٢٥٩	فَعَّلَ	٩٣	فَعَّلَ
٢٦٤	فَعَّلَ	١٣٤	فَعَّلَ
٢٦٤	فَعَّلَ	١٤٧	فَعَّلَ
٢٦٥	فَعَّلَ	١٤٨	فَعَّلَ
٢٦٦	أَفْعَلَ	١٦١	فَعَّلَ
٢٧٢	أَفْعَلَ	١٧٥	فَعَّلَ
٢٧٣	أَفْعَلَ	١٧٦	فَعَّلَ
٢٧٣	أَفْعَلَ	١٧٦	فَعَّلَ
٢٧٣	أَفْعَلَ	١٩٥	فَعَّلَ
٢٧٣	أَفْعَلَ	٢٠٢	فَعَّلَ
٢٧٣	أَفْعَلَ	٢٠٢	فَعَّلَ
٢٧٤	أَفْعَلَ	٢٣٤	فَعَّلَ
٢٧٤	أَفْعَلَ	٢٤٣	فَعَّلَ
٢٧٤	أَفْعَلَ	٢٤٤	فَعَّلَ
٢٧٤	أَفْعَلَ	٢٤٤	فَعَّلَ
٢٧٥	أَفْعَلَ	٢٤٥	فَعَّلَ
٢٧٥	أَفْعَلَ	٢٤٥	فَعَّلَ
٢٧٧	أَفْعَلَ	٢٥٠	فَعَّلَ
٢٧٧	أَفْعَلَ	٢٥٢	فَعَّلَ
٢٧٨	أَفْعَلَ	٢٥٥	فَعَّلَ
٢٧٩	أَفْعَلَ	٢٥٨	فَعَّلَ
٢٧٩	أَفْعَلَ	٢٥٩	فَعَّلَ

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
إِفْعَلٌ	٢٧٩	مُفْعَلَان	٣٠٣
إِفْعَلَةٌ	٢٨٠	مَفْعُول	٣٠٣
إِفْعَلَةٌ	٢٨٠	مَفْعُولَةٌ	٣٠٦
أَفْعَلَان	٢٨٠	مُفْعُول	٣٠٨
أَفْعَلَان	٢٨٠	مِفْعَال	٣٠٨
إِفْعِلَان	٢٨٠	مِفْعَالَةٌ	٣١٣
مَفْعَل	٢٨٠	مِفْعِيل	٣١٤
مَفْعَلَةٌ	٢٨٢	مِفْعِيلَةٌ	٣١٤
مَفْعَلِي	٢٨٦	مَفْعُولًا	٣١٤
مَفْعَل	٢٨٧	مَفْعَل	٣١٤
مَفْعَلَةٌ	٢٨٧	مَفْعَلَةٌ	٣١٧
مَفْعَل	٢٨٨	مَفْعَل	٣١٨
مَفْعَلَةٌ	٢٩٠	مَفْعَلَةٌ	٣١٩
مَفْعَل	٢٩١	مُفَاعِل	٣٢٠
مَفْعَلَةٌ	٢٩٣	مُفَاعِل	٣٢٠
مَفْعَل	٢٩٣	مُفَاعِلَةٌ	٣٢١
مَفْعَلَةٌ	٢٩٣	مُفْتَعِل	٣٢١
مَفْعَل	٢٩٤	مُفْتَعِل	٣٢٢
مَفْعَلَةٌ	٢٩٤	مُفْتَعِل	٣٢٢
مَفْعَل	٢٩٥	مُتَفَاعِل	٣٢٢
مِفْعَلَةٌ	٣٠١	مُتَفَاعِلَةٌ	٣٢٢
مَفْعَل	٣٠٣	فُعِل	٣٢٣
مَفْعَلَان	٣٠٣	فُعِلَةٌ	٣٢٥

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فَاعِلِيَّةٌ	٣٦٣	فَاعِلِيَّةٌ	٣٢٥
فَاعِلِيٌّ	٣٦٩	فَعْلٌ	٣٢٥
فَاعِلِيَّةٌ	٣٧٠	فَعْلَةٌ	٣٢٥
فَاعَالٌ	٣٧٠	فَعَالٌ	٣٢٥
فَاعُولٌ	٣٧٠	فَعَالَةٌ	٣٣٠
فَاعُولَةٌ	٣٧٣	فَعُولٌ	٣٣٢
فَاعِيَالٌ	٣٧٣	فَعُولَةٌ	٣٣٣
فَاعِلَاءٌ	٣٧٤	فُعَالٌ	٣٣٤
فُعَالٌ	٣٧٥	فُعَالَةٌ	٣٣٧
فُعَالَةٌ	٣٨٤	فُعِيلٌ	٣٣٨
فُعَالِيٌّ	٣٨٧	فُعِيلَةٌ	٣٣٨
فُعُولٌ	٣٨٧	فُعُولٌ	٣٣٨
فُعُولَةٌ	٣٩٧	فُعَالٌ	٣٣٨
فُعُولِيٌّ	٣٩٨	فُعُولٌ	٣٣٩
فُعِيلٌ	٣٩٨	فُعِيلٌ	٣٣٩
فُعِيلَةٌ	٤٢٥	فُعِيلَةٌ	٣٤١
فُعِيلِيٌّ	٤٣٨	فُعَالِيٌّ	٣٤١
فُعِيلِيَّةٌ	٤٣٨	فُعِيلِيٌّ	٣٤٢
فُعَالٌ	٤٣٨	فُعِيلِيٌّ	٣٤٢
فُعَالَةٌ	٤٤٧	فَاعِلٌ	٣٤٤
فُعَالِيٌّ	٤٥٢	فَاعِلٌ	٣٤٤

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فُعَالِيَّةٌ	٤٥٢	فُعَالِيَّةٌ	٤٧٤
فِعَالٌ	٤٥٣	فُعُولَاءُ	٤٧٥
فِعَالَةٌ	٤٧٠	فُعَالِيٌّ	٤٧٥
فُعَالِيٌّ	٤٧٣	فُعَيْلَاءُ	٤٧٦
فِعَالٌ	٤٧٣	فُعَالَةٌ	٤٧٦
فُعَالِيَّةٌ	٤٧٣		

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٤/٣١٣٧

مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة: ٧٩٥١٨١٠-٧٩٥١٨١٨

مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨